

प्रकाशक
नागरीप्रचारिणी सभा
काशी

मुद्रक
महताव राय
नागरी मुद्रण, काशी ।

समर्पण



गोलोकवासी

पूज्य पिता

श्रीबलदेवदास जी की स्मृति में

उनके पुत्र द्वारा

सादर

समर्पित



नम्र निवेदन

गोलोकवासी पूज्य पिताजी को कथा तथा भजन सुनने में अत्यधिक रुचि थी और प्रायः उन्होंने सभी पुराणों की कथा सुनी भी थी। नित्य ही घंटे आध घंटे वे भजन सुनते थे और इसके लिए भजनों के अनेक संग्रहग्रंथ भी एकत्र हो गए थे। सुनने तथा इन ग्रंथों के पढ़ने से इस ओर मेरी भी रुचि हो गई थी। यद्यपि मेरा परिवार नवद्वीप के श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के संप्रदाय में दीक्षित चला आता है पर मेरी माता वल्लभ संप्रदाय में दीक्षित थीं अतः उस संप्रदाय के संबंध में भी कुछ जानकारी थी। अष्टछाप के सुकवि-भक्तों के भजन-संग्रहों के अनुशीलन का भी अवसर बराबर मिलता था। हिंदी-सेवा का व्रत लेने पर इन कवियों की रचनाओं की प्राचीन हस्तलिखित तथा छपी प्रतियों के संग्रह करने का भी उत्साह हुआ और दैवयोग से नंददासजी की रचनाओं की दोनों प्रकार की अनेक प्रतियाँ मुझे प्राप्त हुईं, जिससे लगभग दस वर्ष के हुए कि इनकी रचनाओं के संपादन का विचार हुआ। यह कार्य आरंभ भी हुआ और पहले इनके संबंध में कई लेख भी पत्रिकाओं में प्रकाशित कराए।

इसी बीच में प्रयाग विश्वविद्यालय ने नंददासजी की दो रचनाएँ अनेकार्थ मजरी तथा मानमंजरी प्रकाशित कीं, जिनमें बहुत अशुद्धियाँ रह गई थी। इस पर मैंने एक लेख हिंदुस्तानी एकेडमी प्रयाग की पत्रिका में प्रकाशित कराया जिससे वह संस्करण काट दिया गया और उसके अनंतर नंददासजी के समग्र ग्रंथ दो भागों में उसी विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुए। यह बड़े अध्वसाय तथा छानबीन के साथ प्रस्तुत किया गया है और विद्वान संपादकों ने बड़े परिश्रम के साथ जहाँ जहाँ साधन प्राप्त हुए वहाँ से उन्हें एकत्र कर इसका संपादन किया है।

नंददास ग्रंथावली को प्रकाशित करने के लिए काशी नागरी प्रचारिणी

सभा ने बचन दिया था पर धनाभाव से वह बहुत दिनों तक प्रकाशित करने में असमर्थ रही । दो वर्ष हुए कि प्रांतीय सरकार ने सभा को दो सहस्र रुपए प्राचीन ग्रंथों को प्रकाशित करने के लिए दिए, जिससे इस ग्रंथ की छपाई में हाथ लगा दिया गया था परंतु अनेक विघ्नों के कारण इसकी छपाई में बहुत जमय लग गया । अस्तु, इस प्रकार यह ग्रंथावली प्रकाशित हो गई । इसमें अभी अनेक त्रुटियाँ रह गई हैं, जो आगे के संस्करणों में दूर की जायेंगी ।

विनीत

ब्रजरत्नदास

विषय-सूची

भूमिका	पृष्ठ-संख्या
१. विषय-प्रदेश	१-४
२. नन्ददास की जीवनी	४-२३
३. रचनाएँ	२३-३०
१. रास पंचाध्यायी	३१-३५
२. सिद्धांत पंचाध्यायी	-३६
३-४ अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी	-४५
५. रूपमंजरी	-४६
६. रसमंजरी	-४८
७. विरहमंजरी	-४८
८. भ्रमर गीत	-४९
९. गोवर्द्धनलीला	-५०
१०. श्यामसगाई	-५०
११. रुक्मिणीमंगल	-५१
१२. सुदामाचरित	-५१
१३. भाषा दशमस्कंध	-५२
१४. पदावली	-५३
४. आलोचना	५३-१२१
ब्रजभाषा और उसका व्यापकत्व	५५-५६
भाषासौष्ठव	-५८
भक्तिभावना	-६०
गोपनीय राघतत्व	-६८
प्रेम-भक्ति	-७२
रासलीला	-७५
पंचाध्यायी	-८४
रूपमंजरी	-८२

विरहमंजरी तथा रसमंजरी	—१०५
भ्रमरगीत	—११०
श्यामसगाई	—१११
रुक्मिणीमंगल	—११४
भाषा दशम स्कंध	—११७
गोवर्द्धनलीला तथा सुदामा चरित	—११८
पदावली	—१२१

मूल रचनाएँ

रासपंचाध्यायी	१—३०
श्रीकृष्ण-सिद्धांत-पंचाध्यायी	३१—४०
अनेकार्थ-ध्वनि मंजरी	४१—६५
नाममाला	६६—१०२
रूपमंजरी	१०३—१२५
रसमंजरी	१२६—१४१
विरहमंजरी	१४२—१५१
भ्रमर गीत	१५२—१६६
गोवर्द्धनलीला	१६७—१६९
श्याम-सगाई	१७०—१७४
रुक्मिणी-मंगल	१७५—१८५
सुदामा चरित	१८६—१८८
भाषा-दशम स्कंध	१८९—२७८
पदावली	२७९—३४२
टिप्पणी	३४३—३८०
सहायक ग्रंथ-सूची	३८१—३८४
पदानुक्रमणिका	३८५—३९१

भूमिका

१. विषय-प्रवेश

सात शताब्दियाँ व्यतीत हो गईं जब कि हिंदुओं के स्वातंत्र्यसूर्य के अस्त होने के साथ साथ हिंदी साहित्येतिहास का वीरगाथा-काल भी प्रायः समाप्त हो गया। मुसलमानों के अस्थायी आक्रमणों के बाद उनके छोटे छोटे राज्य स्थापित हुए और बाद को दिल्ली की सल्तनत जमी, जिससे भारतीय हिंदू राजवंशों की सत्ता उत्तरापथ में प्रायः मिट सी गई। सं० १२६३ में दास वंश का राज्य आरंभ हुआ और क्रमशः अनेक पठान राजवंशों के तीन सौ वर्षों तक राज्य करने के अनंतर मुगल राज्य वंश स्थापित हुआ, जिसका अंत अभी बड़े बलबे के समय हुआ है। इन प्रधान मुसलमान राजवंशों के सिवा और भी छोटे मोटे अनेक मुसलमानी राज्य इतर स्थानों में स्थापित होते तथा विगड़ते रहे और इनके संपर्क का राजनीतिक स्थिति-परिवर्तन के साथ भारत के सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितियों पर बहुत प्रभाव पड़ा। इस प्रभाव की भारतीय भाषाओं पर भी पूरी पूरी छाप पड़ी है। जब हम अपने देश की रक्षा न कर सके और जब इन आगंतुक शत्रुओं ने धर्माधता के कारण हमारे सामने ही हम लोगों के उपासना गृहों देवमंदिरों तथा पाठशालाओं को यथाशक्ति नष्ट भ्रष्ट किया और हमारे पूज्य महात्माओं तथा ग्रंथों का अपमान किया और हम लोग सिवा देखते रहने के कुछ प्रतीकार भी न कर सके तब हम हिंदुओं के हृदय में हमारा आत्मगौरव, उत्साह तथा शौर्य अंतर्हित सा हो रहा। जब हम साहस तथा वीरता के कार्य करने में अशक्त हो गए तब वीर-गाथाओं की रचना या श्रवण करना हमारे लिए संभव नहीं रह गया। ऐसी दशा में सर्व आशामय भगवान की सुरक्षिणी पर असुर-विनाशिनी शक्ति की ओर दृष्टि लगाकर अर्थात् सगुणोपासना कर हम अपने हृदय को सात्वता देने की चेष्टा करने लगे। इन आगंतुकों की धर्माधता, कट्टरपन तथा हठधर्मी यहाँ तक बढ़ी थी कि वे दूसरों को अपने अपने विचारानुसार अपने इष्टदेव की उपासना करने में पूरे बाधक बन बैठे। जरा जरा बहाने ढूँढ़-

कर वे मंदिर, अर्चन-पूजन, उत्सव आदि को भ्रष्ट करने में सदा प्रयत्नशील रहे। इन कारणों से निर्गुण उपासना की ओर भी जनसाधारण की रुचि बढ़ी। शांति-प्रिय हिंदुओं ने, जिनमें यह गुण बलात् उत्कर्ष को पहुँचा दिया गया था और जो अपने परमेश्वर को समग्र सृष्टि का स्रष्टा समझते आ रहे थे, मुसलमानों से मेल मिलाने के लिये राम-रहीम की एकता का भी प्रस्ताव किया तथा कुछ सहृदय मुसलमानों ने इसमें योग भी दिया पर वह प्रयास भी अब तक व्यर्थ ही सा हुआ। इसमें भी सूक्ष्मतः वही एकेश्वरवाद चल रहा था जिसकी भयंकर लीला का उनको नित्य अनुभव हो रहा था। हिंदू जनता स्वातंत्र्य, राज्य, वैभव आदि सब कुछ खोकर भी अपनी संस्कृति, सभ्यता आदि खोना नहीं चाहती थी और न खो सकती थी इसलिए उसने इस परिस्थिति-परिवर्तन से ईश्वरोन्मुख प्रेम अर्थात् भक्ति का आश्रय लिया और राम-कृष्ण की भक्ति का ऐसा प्रवाह बहा कि उससे सारा देश तरंगित हो उठा।

बौद्धकालीन तथा उसके पूर्व के कर्मकांड का समय व्यतीत हो चुका था और उसकी ओर से भी जनता का चित्त हट गया था। गृहस्थ गार्हस्थ्य-धर्म त्याग कर विरक्ति तथा ज्ञानमार्ग की ओर अग्रसर नहीं हो सकता था और वह उस उपासना की ओर आकृष्ट हो रहा था, जो गार्हस्थ्य धर्म निबाहते हुए पूरा हो सकता था। कुमारिल भट्ट तथा शंकराचार्य ने बौद्धधर्म का, उसी की जन्मभूमि से, निर्वासन कर दिया पर शंकर का अद्वैतवाद भी ज्ञान-प्रधान ही था। इनके दो शताब्दी अनंतर श्री रामानुजाचार्य का प्रादुर्भाव हुआ, जिन्होंने विशिष्टाद्वैत मत का प्रवर्तन किया। इन्होंने पहले पहल ज्ञान तथा उपासना का संमिश्रण किया और परब्रह्म परमेश्वर के त्रिगुणात्मक त्रिमूर्ति में से विष्णु भगवान के अर्चन-पूजन का उपदेश दिया। इसके बाद वैष्णवों के दो प्रधान दल हो गए—एक में त्रेतावतार श्रीरामचंद्रजी की तथा दूसरे में द्वापरावतार श्रीकृष्णचंद्रजी की उपासना चलाई गई। प्रथम के आचार्य श्रीरामानंदजी थे, जो श्रीरामानुजाचार्य के संप्रदाय में हुए और दूसरे के श्रीविष्णुस्वामी, श्रीमध्वाचार्य तथा श्रीनिवाकाचार्य हुए। विष्णुस्वामी के अंतर्गत श्री बल्लभाचार्य तथा माध्वाचार्य के अंतर्गत श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु ने अलग अलग नवीन शाखाएँ चलाई।

इस सगुण उपासना के साथ साथ नवीन परिस्थिति के अनुकूल निर्गुण उपासना की भी प्रथा चली। यह सामान्य भक्तिमार्ग था और इसकी भी दो शाखाएँ फूट निकलीं। ये दोनों एकेश्वरवाद को लेकर चलीं और दोनों ही के परमेश्वर निराकार होते भी सर्वगुण संपन्न माने गए। प्रतिमा-पूजन का इनमें वहिष्कार था, अतः वर्णव्यवस्था का इनमें किसी प्रकार का बंधन नहीं था। मूर्तिपूजा तथा जातिव्यवस्था इन दोनों पर इन पंथवालों ने खूब व्यंग्य-वाण छाड़े हैं। कभी ये ब्रह्मज्ञान छाँटते थे और कभी सगुण-उपासना की भलक दिखला देते थे, कभी एकेश्वर-वादी बनते और कभी अवतारों का वर्णन कर बैठते थे। ये प्रवर्तकगण केवल सभी जाति के हिंदुओं ही को नहीं मुसलमानों तक को अपने मत में लाने के लिए उसी ध्येय के उपयुक्त उपदेशमय मार्ग निकालना चाहते थे। इनमें एक में ब्रह्मज्ञान का प्राधान्य है और दूसरे में सूफी मतानुकूल अलौकिक प्रेम का।

प्रेम लौकिक (अर्थात् सांसारिक) तथा अलौकिक (अर्थात् दैवी, शुद्ध) दो प्रकार का होता है। सूफी इन्हीं दो को इश्कमजाजी तथा इश्क हकीकती कहते हैं और दूसरे ही को लेकर उस पंथवालों ने काव्य-रचना की है। ईश्वर को माशूक अर्थात् प्रियतमा मानकर ये प्रेमीभक्त अर्थात् आशिकगण उसके विरह में उसकी याद जीवन भर करते रहते थे और मिलन होना ही उनका ध्येय रहता था। हिंदी साहित्य में इस प्रकार की प्रेम गाथाएँ विशेषकर मुसल्मान सूफियों ने ही लिखी हैं और जिनमें प्रियमिलन की यह उत्सुकता तथा विह्वलता विशेष व्यापक रूप में व्यंजित की गई है, उसीका कवि इस प्रकार की रचना में अधिक सफल हुआ है। नंददासजी की एक रचना इसी प्रकार की एक प्रेमगाथा लेकर बनी है, जिसका उल्लेख आलोचना खंड में किया जायगा।

सगुण उपासना मार्ग की एक मुख्य शाखा श्रीकृष्ण की भक्ति की है, जिसके प्रधान आचार्यों का ऊपर उल्लेख हो चुका है। इन आचार्यों में श्री विष्णुस्वामी के संप्रदाय के अंतर्गत श्री वल्लभाचार्य का जन्म चंपारण्य में वैशाख कृष्ण एकादशी सं० १५३५ वि० को हुआ था और आपाढ़ शुक्ला तृतीया सं० १५८७ को काशी में इनका गोलोकवास हुआ। इन्होंने समग्र देश का पर्यटन कर अपने मत का प्रचार किया था।

इन्होंने वृंदावन ही में अपनी मुख्य गद्दी स्थापित की थी, जो इनके उपास्यदेव श्रीकृष्ण की लीलाभूमि थी। इन्होंने वात्सल्य भाव से श्रीकृष्ण की उपासना की थी अतः वालकृष्ण ही इनके उपास्यदेव थे। इनके प्रभाव से इनके शिष्य भक्त सुकवियों ने श्रीकृष्णलीला-संबन्धी सहस्रो ऐसे अमृतमय मधुर पद कहे कि उनके श्रवण-पठन से जनसाधारण का हृदय आज भी भक्तिपूर्ण हो जाता है। इनके पुत्र गोस्वामी श्रीविठ्ठल-नाथजी ने अपने पिता के चार तथा अपने चार शिष्यसुकवियों को चुन कर अष्टछाप स्थापित किया था। सूरदास, कुंभनदास, परमानन्ददास तथा कृष्णदास इनके पिता के और नन्ददास, गोविन्ददास, छीतस्वामी तथा चतुर्भुजदास इनके शिष्य थे।

नन्ददास की जिवनी

उक्त अष्टछाप के प्रायः सभी कवियों की जीवनी के लिए जो साधन प्राप्त हैं वे साधारणतः सभी के लिए समान हैं और ये ऐसे हैं, जो जीवनी के लिए आवश्यक सभी बातों को निश्चयपूर्वक स्पष्टतः नहीं बतला सकते। भक्तकवि नन्ददासजी के विषय में भी वही बात है, पर कुछ अन्य साधन ऐसे और मिल गए हैं, जिनसे कुछ विशेष प्रकाश उनकी जीवनी पर पड़ने की आशा है। कवि ने स्वयं अपनी रचनाओं में अपने विषय में जो कुछ कहा है वह प्रायः नहीं के समान है और जनश्रुतियाँ तथा अन्य ग्रंथों में इनका जो उल्लेख हुआ है, उन्हीं सबको लेकर उनकी जीवनी की रूपरेखा प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा सकता है।

परलोक की चिन्ता में मग्न भारतीय कवियों की, विशेषतः भक्त कवियों की, यह प्रवृत्ति रही है कि वे नाम के भूखे न होने से अपने इस नश्वर जीवन के विषय में कभी कुछ न लिखते थे और जो कुछ कही लिखा भी जाता है वह भी मानो इष्ट की भक्ति में भूलकर स्वतः लिख गया है। नन्ददासजी ने भी अपने विषय में कही कुछ नहीं लिखा है और जो कुछ उनके विषय में उनकी रचनाओं में मिलता है वह उनके इष्टदेव, गुरु, संप्रदाय, भक्त मित्र आदि ही के संबंध में है। यहाँ उनके ऐसे पदों तथा पदांशों को उद्धृत कर ऐसी ज्ञातव्य बातें संकलित की जाएंगी।

नंददासजी ने अपने दीक्षागुरु श्रीविठ्ठलनाथजी के लिये कई पद कहे हैं, जिनमे उन्हे अधिकतर 'श्रीवल्लभ-सुत' तथा कहीं कहीं 'विठ्ठलेश', नामो से स्मरण किया है ।

१. प्रात समै श्रीवल्लभ-सुत के बदन-कमल को दरसन कीजै ।

२. श्रीवल्लभ-सुत के चरन भजौ ।

.....

नंददास प्रभु प्रगट भये दोउ श्रीविठ्ठल गिरिधरन भजौ ॥

३. जयति रुक्मिणीनाथ पद्मावती-प्रानपति

विप्रकुल-छत्र आनंदकारी ।

..... प्रगट अवतार गिरिराजधारी ॥

४. भजौ श्रीवल्लभ-सुत के चरन ।

५. श्रीलछमन घर बाजत आजु बधाई ।

पूरन ब्रह्म प्रगटि पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ सुखदाई ॥

६. प्रकटित सकल सृष्टि आधार ।

श्रीमद्वल्लभ-राजकुमार ॥

७. 'नंददास' प्रभु पट्गुन संपन श्रीविठ्ठलेश वरौ ।

इस प्रकार के इतने ही पद मिले हैं, जिनमे नंददासजी ने अपने गुरु की स्तुति की है और इनमे एक पद गुरु के पिता श्रीवल्लभाचार्य के जन्म पर कहा गया है । प्रसिद्ध रासपंचाध्यायी के आरंभ मे श्रीशुकदेवजी की १४ शोलाओं मे वंदना है पर गोस्वामी विठ्ठलनाथजी की वंदना नहीं है । अन्य दो रचनाओं में केवल गुरु शब्द आया है, नाम नहीं है ।

१. श्रीगुरु चरन सरोज मनावौ । गिरि गोवर्धन-लीला गावौ ॥

(गोवर्द्धन लीला)

२. श्रीगुरुचरण-प्रताप सदा आनंद वढ़ै उर ।

(रुक्मिणी मंगल)

अन्य रचनाओं मे श्रीकृष्णस्तव से मंगलाचरण किया गया है या मंगल पद का अभाव ही है । तात्पर्य इतना ही है कि नंददासजी लक्ष्मण भट्ट के पुत्र श्रीवल्लभाचार्य, उनके पुत्र श्रीविठ्ठलनाथजी तथा पौत्र श्रीगिरि-

धरजी में पूर्ण भक्ति रखते थे और दीक्षा लेने के बाद सदा उनकी सेवा में रहते थे। आश्चर्य तो यह है कि अपनी प्रबंध रचनाओं में इन्होंने अपने गुरु का स्तवन नहीं किया है। क्या ये दीक्षा लेने के पहले की रचनाएँ हैं ?

नंददासजी ने चार पदों में यमुनाजी की स्तुति की है और एक पद में गंगाजी का माहात्म्य साधारणतः वर्णन किया है। श्रीयमुनाजी उनके इष्टदेव श्रीकृष्ण को अत्यंत प्रिय थीं अतः उनकी विशेष प्रकार से स्तुति की है। आज भी श्रीनाथजी के चित्रपट के साथ सभी भक्त श्रीयमुनाजी का भी चित्र दर्शनार्थ लेते हैं। उन्हीं इष्टदेव की लीलाभूमि होने के कारण नंददासजी ने गोवर्द्धन पर्वत, गोकुल, वृंदावन, नंदग्राम तथा ब्रज और मथुरा नगर का बराबर पदों में वर्णन किया है। नंददासजी ने दो पदों में राम कृष्ण का एक साथ स्तवन कर प्रगट किया है कि वास्तव में दोनों एक हैं और लीला के लिए ही इन्होंने भिन्न भिन्न अवतार धारण किया था। हो सकता है कि अपने रामभक्त भाई के कारण प्रभावान्वित होकर ऐसा किया हो। कई पदों में हनुमानजी का स्मरण किया है।

नंददासजी ने अपनी कई रचनाओं के आरंभ में इस प्रकार लिखा है कि मानो वह अपने किसी मित्र की आज्ञा से या उसका प्रिय करने के लिये रचना करने बैठे थे। देखिए—

१. परम रसिक इक मीत मोहि तिन आज्ञा दीन्हों ।

ताते मै यह कथा यथामति भाषा कीन्हीं ॥

(रास पंचाध्यायी रो० १६)

२. एक मीत हम सो अस गुन्यो । मै नाइका-भेद नहि सुन्यो ॥

.....

तासौं 'नंद' कहत तव उत्तर । मूरख जन मन मोहित दूतर ॥

(रसमंजरी)

३. परम विचित्र मित्र इक रहै । कृष्णचरित्र सुन्यो मो चहै ॥

(दशम स्कंध भाषा)

अनेकार्थ तथा नाममाला तो उन लोगों के लिए बनाया है, जो

उचरि सकत नहि संस्कृत अर्थ ज्ञान असमर्थ । (अनेकार्थ)

उचरि सकत नहि संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ (नाममाला)

और इनमें उस मित्र को गिन लेना उचित नहीं ज्ञात होता । नन्ददासजी के यह मित्र कौन थे, जो रसिक थे और थे कृष्णलीला तथा नायिका भेद के जिज्ञासु । इनके मित्र कम न थे पर प्रायः सभी विद्वान् सुकवि तथा भक्त थे । भक्तों में सत्संग होता ही है और एक दूसरे से वे विचार विनिमय करते ही हैं पर किसी विषय को समझाने के लिये ग्रंथ रचना करने को अपने से अधिक विद्वान् तथा सुयोग्य व्यक्ति ही से प्रार्थना की जाती है । नन्ददासजी की एक मित्र स्त्रीभक्त रूपमंजरी का उल्लेख वार्ता में आया है, जिससे यह बराबर मिला करते थे और जिसके नाम पर कहा जाता है कि इन्होंने एक प्रबंध काव्य भी रचा है । उसमें की एक पात्री इंदुमती यही नन्ददासजी कहे जाते हैं । अतः कहा जा सकता है कि यही रूपमंजरी नन्ददासजी की रसिक मित्र हैं, जिनके लिये इन्होंने कई रचनाएँ लिखी है ।

नन्ददासजी की रचनाओं से केवल उपर्युक्त बातों का पता लगता है और यह भी निर्विवाद रूप से ज्ञात होता है कि यह श्रीकृष्ण के भक्त थे । अब दूसरे लेखकों की रचनाओं से नन्ददासजी की जीवनी-संबंधी वृत्तांत पर विचार किया जायगा ।

प्रथम तथा प्राचीनतम जिस ग्रंथ में नन्ददासजी का उल्लेख हुआ है वह श्रीनारायणदास प्रसिद्ध नाम नाभादासजी का भक्तमाल है, जो भक्त-संप्रदाय में अत्यंत आदर के साथ देखा जाता है और साहित्य के इतिहास के लिये एक प्रामाणिक ग्रंथ है । नाभादासजी जयपुर के अंतर्गत गलतानिवासी अग्रदासजी के शिष्य थे और इनका रचनाकाल सं० १६४० और सं० १६८० के बीच में रहा है । भक्तमाल में दो नन्ददास का उल्लेख है, जिनमें एक के विषय में केवल एक पंक्ति इस प्रकार दी गई है—

नाभा ज्यो नंददास मुई एक वच्छ जिवाई ।

प्रियादासजी ने इसपर एक कवित्त में टीका की है, जिससे ज्ञात होता है कि यह वरेली निवासी एक भक्त थे और खेती करते हुए साधु-सेवा में लगे रहते थे । किसी दुष्ट ने वच्छवा मारकर इनके द्वार पर सुला दिया था, जिसे इन्होंने जिला दिया । यह अष्टछाप के सुकवि नन्ददासजी नहीं हो सकते क्योंकि इसमें इनका स्थान दूसरा दिया है, यह

व्यवसायी कहे गए हैं और इनके कवि होने का संकेत तक नहीं है । दूसरे नंददासजी के विषय में निम्नलिखित छप्पय दिया गया है—

लीला पद रस रीति ग्रंथ रचना में आगर ।
सरस उक्ति रस जुक्ति भक्ति रस गान उजागर ॥
प्रचुर पयधि लौ सुजस रामपुर ग्राम निवासी ।
सकल सुकुल संवलित भक्त-पद-रेनु-उपासी ॥
श्रीचंद्रहास-अग्रज 'सुहृद परम प्रेम पद में पगे ।
श्रीनंददास आनंदनिधि रसिक सु प्रभु हित रंग मगे ॥

इस छप्पय पर प्रियादासजी की टीका में कुछ नहीं लिखा गया है, जिसका नाम भक्तिरसवोधिनी है और जो कवित्तो में लिखी गई है । यह सं० १७६६ में भक्तमाल की रचना के सौ वर्ष बाद लिखी गई थी । प्रियादासजी को स्यात् कोई नई बात ऐसी ज्ञात नहीं हो सकी थी कि वे उसको टीका में स्थान देते, अतः वे मौन रह गए । उक्त छप्पय की प्रथम दो पंक्तियों से यह ज्ञात होता है कि नंददासजी ने कृष्णलीला के पद तथा रस-रीति पर ग्रंथ लिखे हैं । इनकी रचनाओं को देखने से यह बहुत ठीक ज्ञात होता है । रसमंजरी तथा विरह मंजरी रीतिग्रंथों के अंतर्गत ही आ सकते हैं और अनेकार्थ तथा नाममाला कोषसंबंधी हैं । रूपमंजरी आख्यानक रूप में होते भी कृष्णभक्ति से पूर्ण हैं तथा अन्य सभी रचनाएँ कृष्णलीला संबंधी हैं । इनकी कविता में उक्तियों का सारस्य तथा भक्ति रस की पूर्णता होना प्रसिद्ध ही है ।

इसके बाद की तीन पंक्तियों से पता लगता है कि यह रामपुर के निवासी थे, शुक्ल या सु-कुल वंश में उत्पन्न हुए थे, भक्तों की सेवा करते थे, चंद्रहास-अग्रज-सुहृद थे तथा परम प्रेमपथ के पथिक थे । रामपुर स्थान के विषय में सूकरक्षेत्र माहात्म्य, रत्नावली चरित आदि से मालूम होता है कि यह एटा जिला के अंतर्गत सोरो गाँव के पास है, जिसे अब श्यामपुर कहते हैं और यह भी कहा जाता है कि यह नाम-परिवर्तन नंददासजी के कृष्णभक्त हो जाने के कारण हुआ है । इस विषय पर आगे उक्त पुस्तकों पर विचार करते समय कुछ विवेचन किया जायगा । सुकुल से अच्छे कुल का तथा शुक्त आस्पदयुक्त ब्राह्मण होना दोनों अर्थ लिया जा सकता है पर द्वितीय अर्थ लेना ही विशेष

समीचीन है। भक्त के लिये अच्छे कुल का होना न होना इतने महत्व का न था कि नाभाजी को उसे लिखना आवश्यक होता पर निवास-स्थान का उल्लेख करते हुए जाति का लिख देना ही विशेष स्वाभाविक है। अन्य भक्तों के विषय में भी कहीं अन्यत्र उनके अच्छे कुल के होने का वर्णन नहीं किया गया है यद्यपि बहुत से भक्त सुवंशजात थे। श्रीचंद्रहास-अग्रज-सुहृद के कई अर्थ हो सकते हैं—

१. चंद्रहास के बड़े भाई के मित्र
२. चंद्रहास के प्रिय बड़े भाई
३. चंद्रहास जिसके प्रिय बड़े भाई थे

अंतिम दो से नंददास तथा चंद्रहास का भाई भाई होना स्पष्ट है, चाहे उनमें से कोई भी बड़ा रहा हो और यही अर्थ लेना युक्तियुक्त है। उस समय चंद्रहास नाम का कोई ऐसा प्रसिद्ध व्यक्ति और उसपर नंददासजी से बढ़कर प्रसिद्ध व्यक्ति नहीं पाया जाता, जिसका उल्लेख कर नंददासजी से बढ़कर प्रसिद्ध व्यक्ति नहीं पाया जाता, जिसका उल्लेख कर नंददासजी का परिचय दिया जा सके। राजनीतिक या साहित्यिक इतिहासों या भक्त-शृंखला किसी में तत्कालीन किसी प्रसिद्ध व्यक्ति का यह नाम नहीं मिलता। स्वभावतः किसी विशिष्ट पुरुष से संबंध बतलाकर परिचय देने की प्रथा अवश्य है पर चंद्रहास के ऐसा पुरुष होने का कहीं कुछ पता नहीं है इसलिए भाई भाई संबंध बतलाना ही ठीक ज्ञात होता है। अन्य साधनों से इसका कहाँ तक समर्थन होता है, यह बाद को देखा जायगा।

ध्रुवदासजी के बयालीस ग्रंथ प्रसिद्ध हैं, जिनमें एक भक्तनामावली है। इनका रचनाकाल सोलहवीं विक्रमीय शताब्दी का अंतिम भाग है। इनकी तीन रचनाओं में रचना का समय दिया है, जो सं० १६६३, सं० १६८६ तथा सं० १६९८ वि० है। भक्तनामावली के दोहे सं० ७७-७९ पर नंददासजी का इस प्रकार उल्लेख है -

नंददास जो कछु कछो राग-रंग सों पागि ।
 अन्धर सरस सनेहमय सुनत सवन उठ जागि ॥
 रमन दसा अद्भुत हुतो करत कवित सुधार ।
 वात प्रेम की सुनत ही छुटत नैन जलधार ॥

वावरो सो रस में फिरै खोजत नेह की बात ।
आछे रस के बचन सुनि बेगि ब्रिजस है जान ॥

उक्त दोहों से अवश्य ही उनकी जीवनी पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता, पर थोड़े शब्दों में एक भक्त कवि ने नंददासजी की काव्यकला, सहृदयता, प्रेम, भक्ति, रसिकता, तल्लीनता आदि पर पूरा प्रकाश डाल दिया है। साथ ही यह भी निश्चय रूप से बतला दिया है कि उनके समय तक अर्थात् आज से तीन सौ वर्ष पहले ही नंददास अपनी भक्ति तथा काव्य के लिए इतने प्रसिद्ध हो चुके थे कि उनका नाम इतने आदर से उक्त नामावाली में ग्रथित किया गया।

ब्रजभाषा में वल्लभ संप्रदाय की बीसों वार्ताएँ मिलती हैं, जिनमें दो 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' और 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' विशेष विशद और प्रसिद्ध हैं। इनमें प्रथम में वल्लभाचार्य के शिष्यों का और द्वितीय में विठ्ठलनाथजी के शिष्यों का विवरण है पर है सभी उनके गुरु के प्रति भक्ति की गाथा और साथ-साथ में कुछ गोविंद के प्रति भी। इस कारण नंददासजी का उल्लेख द्वितीय ग्रंथ में मिलता है। ये दोनों ग्रंथ विठ्ठलनाथजी के लिखे हैं या नहीं, इनमें सदेह है पर यह निर्विवाद मान लेना चाहिए कि उनके लिखे हुए न होते भी उनसे सुनी हुई बातों को किसी ने वाद में लिख डाला है और यही कारण है कि लेखक ने अपने गुरु के नाम का बराबर आदर के साथ उल्लेख किया है तथा कई स्थलों पर यह स्पष्टतः झलकता है कि कोई किसी से सुनी हुई बात लिख रहा है। प्रथम द्वितीय से प्राचीनतर है क्योंकि उसमें पूर्ववर्ती भक्तों का विवरण है। विठ्ठलनाथजी का निधन सं० १६४४ में हुआ था अतः ये रचनाएँ उसी के आस-पास में प्रणीत हुई होंगी। इनकी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त नहीं हुई हैं, जिनसे इनके रचनाकाल का समय निश्चित किया जा सके और न इसके निश्चय करने के लिए इस भूमिका में काफी स्थान है। प्रथम की दो खंडित हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे संग्रह में हैं पर उनमें लिपिकाल नहीं दिया है। ये ग्रंथ जिस किसीने लिखे हों पर उसने उन भक्तों के प्रचलित तथा प्रख्यात वार्ताओं ही का समकालीन लोगों से तथा जनश्रुति से सुनकर संकलित किया है और ये दो तीन शताब्दी से कम प्राचीन भी

नहीं ज्ञात होतीं अतः कम से कम इनमें दी हुई वार्ताओं में कोई शंका नहीं पड़ती ।

दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता के डाकोर संस्करण के पृ० २८-३५ पर नंददासजी का विवरण दिया है जिसका सारांश इस प्रकार है :—

नंददासजी तुलसीदास के छोटे भाई थे । यह अत्यंत विषयासक्त थे और नाच तमाशों में अवश्य पहुँचते थे । एक समय कुछ लोग श्रीरणछोड़जी के दर्शन को द्वारिका चले तब यह भी तुलसीदासजी की आज्ञा न मानकर यात्रा को चल दिए । यह मथुराजी सीधे पहुँच गए पर जिन लोगों के साथ यह वहाँ गए थे उनको छोड़कर अकेले आगे बढ़े, परन्तु रास्ता भूलकर सिधनद में जा पहुँचे । वहाँ एक क्षत्री की बहू का रूप देखकर ये उसपर मोहित हो गए । यह नित्य वहाँ जाते और उसे देखकर चले आते । होते-होते यह बात सारे नगर में प्रसिद्ध हो गई । उस स्त्री के घरवालों ने बहुत कुछ रोका-टोका, पर नंददास ने जब एक न माना तब उन लोगों ने उस स्थान को छोड़कर श्रीगोकुल में चलकर रहना ही ठीक किया और वे ग्राम छोड़कर चल दिए । नंददास भी पता लगाकर गोकुल की ओर चल पड़े और उन लोगों से दूर-दूर पीछे लगे चले । जमुनाजी के तट पर पहुँच वे तो नावपर पार उतरकर श्रीगोकुल में गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी के पास पहुँच गए पर नंददासजी इसी पार बैठे रह गए । श्री गोसाँईजी ने कहा कि उस ब्राह्मण को तुम लोग उस पार क्यों छोड़ आए हो ? यह सुन वे बड़े लज्जित हुए । तब श्रीगुसाँईजी ने अपने एक सेवक को भेजकर नंददासजी को बुलवाया । नंददासजी की आँखें श्रीगुसाँईजी के दर्शन करते ही खुल गई और उन्होंने चरणों पर गिरकर दंडवत किया । श्रीगुसाँईजी ने श्रीयमुना स्नान कराकर इन्हे इष्ट मंत्र दिया । इसके अनंतर यह महाप्रसाद लेने जो बैठे, तो लीला का जो अनुभव हुआ, तो सारी रात बैठे रह गए, पत्तल से न उठे । सबेरे श्री गोसाँईजी ने आकर कहा—‘नंददास, उठो, दर्शन का समय हुआ ।’ तब उठे और श्रीगुसाँईजी की वदना की (‘प्रातः समय श्रीवल्लभ सुत को उठतहि रसना लीजिए नाम’ आदि) । तब से यह दर्शन का आनन्द लेने और भगवद्गुणानुवाद में लगे रहते । तुलसीदासजी ने जब यह समाचार

सुनकर नंददासजी को काशी से पत्र लिखा तब इन्होंने उत्तर दिया कि मैं क्या करूँ, श्रीरामचंद्रजी तो एक पत्नीव्रत हैं और श्रीकृष्ण अनंत पत्नियों के स्वामी हैं, अब तो सर्वस्व उनके अर्पण कर चुका। नंददासजी समय दशम भागवत की लीला छन्दोवद्ध भाषा में कर रहे थे। उसे देख मथुरा के कथा कहनेवाले ब्राह्मणों ने आकर श्री गोसाईंजी से विनती की कि इस ग्रंथ के बन जाने से हम लोगो की जीविका मारी जायगी, तब श्रीगोसाईंजी की आज्ञा से इन्होंने भागवत की भाषा नहीं की। जब तुलसीदासजी वृंदावन गए, तब नंददास उनसे आकर मिले। तुलसीदासजी ने इनसे कहा कि हमारे संग चलो, पर यह नहीं गए। इसके अनंतर यह तुलसीदासजी को श्री गोवर्द्धननाथजी के दर्शन को लिवा ले गए पर इन्होंने सिर नहीं झुकाया, तब नंददासजी ने दोहा पढ़ा—

आज की सोभा कहा कहूँ भले विराजे नाथ ।
तुलसी मस्तक तब नमै धनुष वाण लीओ हाथ ॥

यह सुनकर श्री गोवर्द्धननाथजी ने श्रीरामचंद्र का रूप धरकर दर्शन दिया। इसके अनंतर जब तुलसीदासजी भाई के साथ गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के पास गए तब वहाँ भी उन्होंने सिर नहीं झुकाया इसपर नंददासजी के कहने से गोस्वामीजी ने अपने पुत्र श्री रघुनाथलाल जी तथा पुत्रवधू श्री जानकी वधू को आज्ञा दी कि तुलसीदास को श्री सीताराम का दर्शन दो। इसपर तुलसीदास को वैसा ही दर्शन मिला तब उन्होंने प्रसन्न होकर एक पद कहा, जिसका टेक इस प्रकार है—

वरनौ आवधि गोकुलग्राम ।

उक्त सारांश से नंददास के विषय में इतना पता लगता है कि

१—वह तुलसीदास के भाई तथा ब्राह्मण थे। वार्ता के पाठांतर में इनका सनाढ्य ब्राह्मण होना लिखा है।

२—गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथजी से दीक्षा लेने के पहले यह सौंदर्योपासक तथा लंपट थे पर बाद को अनन्य कृष्णभक्त हो गए।

३—दीक्षा के बाद सदा ब्रजमंडल में रहे पर पहले कहाँ रहते थे इसका पता नहीं है। अवश्य ही उनका स्थान अन्यत्र था।

४—भागवत दशम स्कंध का भाषानुवाद लिखते थे पर गुरु की आज्ञा से लिखना बंद कर दिया।

५—नंददासजी गायक तथा कवि थे।

६—तुलसीदासजी काशी से इनसे मिलने को ब्रज आए और इन्हें अपने साथ लिवा जाना चाहा पर यह नहीं गए।

‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ के पृ० ३५८-७ पर रूपमंजरी की वार्ता दी हुई है, जिसका सारांश इसी भूमिका में आगे रूपमंजरी रचना के विवेचन में दिया गया है। उससे ज्ञात होता है कि नंददासजी से रूपमंजरी से मित्रता थी और प्रायः उन दोनों का सत्संग रहा करता था। नंददासजी की मृत्यु अकबर के समय में हुई थी, जिसकी मृत्यु सं० १६६२ में हुई। गोस्वामीजी ने इनके तथा रूपमंजरी के देहत्याग की प्रशंसा की थी और उनका देहावसान सं० १६६६ में हुआ था अतः नंददासजी की मृत्यु सं० १६६० के पहले होना निश्चित है।

‘श्रीगोवर्द्धननाथजी की प्राकट्य वार्ता’ में अष्टछाप के कुल कवियों का नाम देकर लिखा गया है कि इन सभी भक्तों ने श्रीनाथजी के सम्मुख कीर्तन किए थे। नंददासजी की श्रीनाथजी की सेविका रूपमंजरी के साथ मित्रता थी और उसीके लिए रूपमंजरी की रचना करने का भी उल्लेख है। नंददास कृत रूपमंजरी काव्य की नायिका रूपमंजरी यही इनकी मित्रिणी है और उसकी सहचरी इंदुमती स्वयं नंददास हैं। इस उल्लेख से नंददासजी के ‘रसिक मित्र’ का कुछ परिचय मिल जाता है।

इधर ही कुछ ऐसी रचनाएँ मिली हैं, जिनसे तुलसीदास तथा नंददासजी की जीवनी पर विशेष प्रकाश पड़ता है। रचनाकाल के विचार से इनमें रत्नावली-दोहा संग्रह प्रथम है, जिसमें रत्नावली के बनाए हुए १११ दोहे संगृहीत हैं। यह तुलसीदासजी की पत्नी थीं ऐसा दोहों से ज्ञात होता है। यह सोरो में अन्य कई रचनाओं

रत्नावली चरित, शूकरक्षेत्र माहात्म्य आदि के साथ पं० गोविंदवल्लभ पंत के पास सुरक्षित है। इस दोहा संग्रह की हस्तलिखित प्रति का लिपिकाल सं० १८७५ है। इसके कुछ दोहे नीचे दिए जाते हैं—

जासु दलहि लहि हरपि हरि हरत भगंत भव रोग ।
 तासु दास पद दासि है 'रतन' लहत कत सोग ॥
 वैस बारही कर गह्यौ सोरहि गौन कराय ।
 सत्ताइस लागत करी नाथ 'रतन' असहाय ॥
 सागर कर रस ससि 'रतन' संवत मो दुखदाय ।
 पिय-वियोग जननी मरन करन न भूल्यो जाय ॥
 मोइ दीनो संदेश पिय अनुज नंद के हाथ ।
 'रतन' समुझि जनि पृथक मोइ सुमिरत श्रीरघुनाथ ॥

तात्पर्य इतना निकला कि जिसके पत्र को लेकर प्रसन्न हो हरि भगवान भक्त के सांसारिक कष्ट दूर करते हैं उसके दास (तुलसीदास) की दासी रत्नावली है। इसका विवाह बारह वर्ष की अवस्था में, द्विरागमन सोलह में तथा त्याग सत्ताइसवों वर्ष लगते ही हुआ था। अंतिम घटना सं० १६२७ की है, जिस वर्ष में रत्नावली की माता की भी मृत्यु हुई थी। इसके पति ने अपने छोटे भाई नंद (या छोटे भाई के पुत्र) के हाथ संदेश भेजा था कि हे रत्नावली, मुझे अपने से अलग मत समझ, हम रघुनाथ का स्मरण कर रहे हैं (या पाठांतर से जो तू रघुनाथ का स्मरण करती है)।

जिस प्रकार तुलसीदासजी की यौवनकाल में स्त्री के प्रति आसक्ति प्रसिद्ध है प्रायः उसी प्रकार नंददासजी की भी विषयासक्ति थी और दोनों ही अपने इष्टदेव के प्रति झुकते ही सांसारिक माया-मोह से एकदम विरक्त हो पड़े। यह हो सकता है कि तुलसीदासजी पहले और नंददासजी बाद को विरक्त हुए हों। नंददासजी का सोरो से काशी तुलसीदास से मिलने जाना और तुलसीदास का नंददास से मिलने ब्रज मंडल जाना दो सौ वैष्णव की वार्ता से स्पष्ट है। हो सकता है कि काशी से लौटती समय तुलसीदासजी ने अपनी पत्नी को नंददासजी के द्वारा संदेश भेजा हो और रत्नावली ने स्नेह के कारण नंददास का दोहे में केवल 'नंद' से स्मरण किया हो। उक्त उद्धरण से रत्नावली का जन्म

संवत् १६०० आता है और इसीके आसपास या विशेषकर कुछ पहले ही नंददासजी का जन्मकाल होना चाहिए ।

अब तक ऊपर लिखे गए किसी भी साधन ग्रंथ में नंददासजी के किसी संतान के होने का उल्लेख नहीं मिला है। इधर हाल में सूकरक्षेत्र माहात्म्य नामक एक रचना नंददासजी के पुत्र कृष्णदास कृत मिली है। इन नंददासात्मज कृष्णदास निर्मित एक ज्योतिषग्रंथ 'वर्षफल' भी प्राप्त हुआ है और उक्त भट्टजी के पास रामचरितमानस के बाल, अयोध्या तथा अरण्यकांडों की जो हस्तलिखित खंडित प्रतियाँ हैं वे इन्हीं कृष्णदास के लिये लिखी गई थी। अब इन तीनों के उद्धरणों से विवेचन किया जाय कि यह नंददास कौन हैं ? सूकरक्षेत्र माहात्म्य में कुछ सोरठे इस प्रकार हैं, जो सं० १६७० की लिखी हस्तलिखित प्रति से उद्धृत किए जा रहे हैं। रचनाकाल सं० १६७० है।

बंदहुँ तुलसीदास पितु-बड़ भ्राता पद-जलज ।
जिन निज बुद्धि विलास रामचरितमानस रच्यो ॥
सानुज श्रीनंददास पितु की बंदहुँ चरन-रज ।
कीनो सुजस प्रकास रासपंचअध्याथि भनि ॥
बंदहुँ कृपा निकेत पितुगुरु श्रीनरसिंह पद ।
बंदहुँ शिष्य समेत बल्लभ आचारज सुपद ॥
बंदहुँ कमला मात बंदहुँ पद रत्नावली ।
जासु चरन-जलजात सुभिरि लहहि तिय सुरथली ॥
सुकुल वंस दुज-मूल पितरन पद सरसिज नमहुँ ।
रहहि सदा अनुकूल कृष्णदास निज अंस गनि ॥

इस ग्रंथ की रचना का समय इस प्रकार दिया है—

सोरह सौ सत्तर प्रमित संवत सित दल मोंह ।
कृष्णदास पूरन कखो क्षेत्र महात्म वराह ॥

ग्रंथ के अंतिम भाग में वंशावली दस दोहों में दी गई है—

खेत वराह समीप सुचि, गाम रामपुर एक ।
तहँ पंडित मंडित बसत, सुकुल वंस सविवेक ॥
पंडित नारायन सुकुल, तासु पुरुष परधान ।
धाख्यो सत्य सनाढ्य पद, है तप-वेद-निधान ॥

शस्त्रशास्त्र विद्या कुशल, भे गुरु द्रोण समान ।
 ब्रह्मरंध्र निज भेदि जिन, पायो पद निर्वान ॥
 तेहि सुत गुरु ज्ञानी भये, भक्तपिता अनुहारि ।
 पंडित श्रीधर, शेषधर, सनक, सनातन चारि ॥
 भये सनातन देव सुत, पंडित परमानंद ।
 व्यास सरिस वक्ता तनय, जासु सच्चिदानंद ॥
 तेहि सुत आत्माराम बुध, निगमागम परवीन ।
 लघु सुत जीवाराम भे, पंडित धरम धुरीन ॥
 पुत्र आत्माराम के, पंडित तुलसीदास ।
 तिमि सुत जीवाराम के, नंददास चंद्रहास ॥
 मथि मथि वेद पुरान सब, काव्यशास्त्र इतिहास ।
 रामचरितमानस रच्यो, पंडित तुलसीदास ॥
 वल्लभ-कुल वल्लभ भये, तासु अनुज नंददास ।
 धरि वल्लभ आचार जिन, रच्यो भागवत रास ॥
 नंददास सुत हौं भयो, कृष्णदास मतिमंद ।
 चंद्रहास बुध सुत अहै, चिरजीवी ब्रजचंद ॥

उक्त उद्धरणों का सार इतना हुआ कि शूकर क्षेत्र के पास रामपुर ग्राम में शुक्ल वंश के नारायण पंडित ने सनाढ्य पद धारण किया, जिनके चार पुत्र श्रीधर, शेषधर, सनक तथा सनातन थे । सनातन के पुत्र परमानंद, उनके सच्चिदानंद और इनके दो पुत्र आत्माराम तथा जीवाराम थे । आत्माराम के पुत्र रामचरितमानसकार तुलसीदास हुए और जीवाराम के रास पंचाध्यायी के रचयिता नंददास तथा चंद्रहास दो पुत्र हुए । नंददास के पुत्र कृष्णदास और चंद्रहास के पुत्र ब्रजचंद हुए । नंददास की स्त्री का नाम कमला था और तुलसीदास की स्त्री का नाम रत्नावली था । नंददासजी के श्रीनृसिंह गुरु थे और वल्लभाचार्यजी दीक्षागुरु थे । नंददासजी ने अपने ग्राम रामपुर का श्यामपुर नाम कर दिया था, जो अब इसी नाम से प्रसिद्ध है । यह वल्लभ संप्रदाय के थे और कृष्णदास भी उसी संप्रदाय के थे क्योंकि इन्होंने भी उनकी वंदना की है । कृष्णदास कृत 'वर्षफल' ज्योतिषग्रंथ है, जिसका निर्माण सं० १६५७ मे हुआ था । इसके अंत में कुछ दोहे हैं, जिनसे नंददास की जीवनी से संबंध है ।

तात अनुज चंदहास बुध, वर निरदेसहि धारि ।
लिष्यो जथामति वर्षफल, बालबोध संचारि ॥

कवित

कीरति की मूरति जहाँ राजै भगीरथ की,
तीरथ बराह भूमि वेदनु जे गाई हैं ।
जाई धाम रामपुर स्यामपुर कीनो तात,
स्यामायन स्यामपुर बास सुषदाई है ॥
सुकुल-विप्र बंसभे बिग्य तहाँ जीवाराम,
तासु पुत्र नंददास कीरति कवि पाई है ॥
ता सुत हो कृष्णदास वर्षफल भाषा रच्यौ,
चूक होइ सोधें मम जानि लघुताई है ॥
सोरह सौ सत्तामनि, विक्रम के वर्ष माँझि,
भई अति कोप दृष्टि बिस्व के विधाता की ।
बीतत असाढ़ बाढ़ लाई बड़ देवघुनि,
बूड़ी जल जन्मभूमि रत्नावलि माता की ।
नारी नर बूड़े कछु सेस बड़ भाग रहे,
चिन्ह मिटे बदरी के दुखद कथा ताकी ।
आजु नभ कृष्णमास तेरस शनि कृष्णदास,
वर्षफल पूरयो भई दया बोध दाता की ॥

पुष्पिका—इति श्रीकृष्णदास विरचितम् भाषा वर्षफलम् सम्पूर्णम् ॥
संवत् १८७२ मार्गसिर कृष्णा तृतीयां गुरुवासरे, सहस्रवान नगरे
शुभम्, शुभम्, शुभम् ।

इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि कृष्णदास ने पिता के छोटे भाई
चंद्रहास की आज्ञा से यह वर्षफल ग्रंथ बनाया है । गंगाजी के तटस्थ
शूकरक्षेत्र में रामपुर ग्राम को इनके पिता ने श्यामपुर कर दिया, जहाँ
इन लोगों का निवासस्थान था । शुक्ल ब्राह्मण जीवाराम के पुत्र कवि
नंददास हुए, जिनके पुत्र कृष्णदास हुए । विक्रमीय सं० १६५७ में
रत्नावली माता की जन्मभूमि बदरी ग्राम आषाढ़ वीतते वीतते बाढ़ आ
जाने से जलमग्न हो गया और इसी वर्ष के कृष्ण तेरस शनिवार को

यह रचना पूरी हुई। इसमें रत्नावली नाम के साथ माता शब्द रखने से कुछ लोग चिहुँकेंगे पर वह केवल आदरार्थ ही नहीं आया है प्रत्युत् प्रायः लोग ताई चाची न कहकर बड़ी माँ, छोटी माँ इत्यादि कहते भी हैं। वास्तव में वे सभी माता की श्रेणी ही में हैं और अन्य उद्धरणों से यह ज्ञात हो चुका है कि कृष्णदास की माता का नाम कमला है और उनके ताऊ तथा ताई का नाम तुलसीदास तथा रत्नावली है।

रामचरितमानस की एक प्राचीन खंडित हस्तलिखित प्रति का ऊपर उल्लेख हो चुका है, जो सं० १६४३ वि० की लिखी हुई है। दो कांडों की पुष्पिकाएँ नष्ट नहीं हुई हैं और उनके आवश्यक अंश नीचे दिए जाते हैं।

१. श्रीतुलसीदास गुरु की आज्ञा सो उनके भ्राता सुत कृष्णदास सोरो क्षेत्र निवासी हैंत लिखित लछिमनदास काशीजी मध्ये सं० १६४३ आषाढ़ शुक्ल ४ शुक्र इति।

२. संवत् १६४३ शाके १५०८ नन्ददास पुत्र कृष्णदास हेत लिखी रघुनाथदास ने काशीपुरी में।

इनसे नन्ददास के पुत्र कृष्णदास का होना तुलसीदास तथा नन्ददास के समय ही में लिखे लेख से समर्थित होता है यदि ये सत्य हो। साथ ही यह कृष्णदास का सोरो निवासी होना भी बतलाता है। यदि उक्त प्रतियाँ वास्तव में सच्ची हैं तो दो बातें निश्चित होती हैं। एक तो रामचरितमानस का संवत् १६४३ के पूर्व ही समाप्त हो जाना तथा दूसरे गोस्वामीजी की मूल प्रति से इनकी प्रतिलिपि का होना। मानस का 'संवत सोरह सौ इकतीसा। करौं कथा हरिपद धरि सीसा।' के अनुसार आरंभ सं० १६३१ में हुआ था पर समाप्ति कब हुई इसका उल्लेख नहीं हुआ है। आश्चर्य तो यह है कि यह एक प्रकार मानस की प्राप्त प्रतियों में प्राचीनतम है पर इसकी ओर मानस के प्रेमियों की दृष्टि अब तक नहीं गई नहीं तो इसके विषय में भी विशेष छानबीन हो चुकी होती।

रत्नावली-चरित एटा जिले के सोरों ग्राम के निवासी मुरलीधर चतुर्वेदी कृत है, जिसकी रचना सं० १८२६ में हुई थी। यह पद्य में है

और इनकी एक अन्य रचना बारहसेनी जातिवृक्ष भी है। जंगनामा के रचयिता कवि मुरलीधर अथवा श्रीधर से यह भिन्न है, जो प्रयाग निवासी तथा पूर्ववर्ती थे। रत्नावली चरित की प्राप्त प्रति का लिपिकाल सं० १८६४ है। मूल तथा प्रतिलिपि दोनों ही उक्त भट्टजी के पास हैं। यह रचना चरितनायिका के प्रायः दो सौ वर्ष बाद जनश्रुति के आधार पर लिखी गई है, जैसा कि रचयिता स्वयं कहता है।

साध्वी रत्नावलि कहानि । बिरधन मुख जस परी जानि ।

दुज मुरलीधर चतुरवेद । लिखि प्रगटो जगहित समेद ॥

इस चरित में विशेषतः तुलसीदास तथा रत्नावली के चरित्रों का तथा गोस्वामीजी के वैराग्य लेने ही तक का वर्णन है और नंददासजी का कहीं कहीं प्रसंगवश उल्लेख हो गया है। जैसे विवाह के प्रसंग में रत्नावली के पिता जब वर की खोज में निकले तब किसी ने कहा—

तवै मीत एक दई आस । गुरु नृसिंह के जाहु पास ॥

स्मारत वैष्णव सो पुनीत । अखिल वेद आगम अधीत ॥

चक्रतीर्थ ढिग पाठशाल । तही पढ़ावत बिपुल बाल ॥

तहाँ रामपुर क सनाढ्य । सुकुल वंश घर द्वै गनाढ्य ॥

तुलसीदास अरु नंददास । पढ़त करत विद्या विलास ॥

एक पितामह पौत्र दोउ । चंद्रहास लघु अपर सोउ ॥

तुलसी आत्माराम पूत । उदर हुलासो के प्रसूत ॥

गए दोउ ते अमरलोक । दादी पातहिं करि ससोक ॥

.....

नंददास अरु चंद्रहास । रहहि रामपुर मातु पास ॥

दंपति बिच बाराह धाम । लहत मोद आठोहु याम ॥

उक्त उद्धरण से ज्ञात होता है कि एक पितामह के तुलसीदास, नंददास तथा चंद्रहास पौत्र थे और अंतिम सबसे छोटे थे। तुलसीदास आत्माराम तथा हुलासो के पुत्र थे और उनके मरने पर दादी के पास बाराह धाम में रहते थे। नंददास और चंद्रहास रामपुर में माता के पास रहते थे। ये सब भाई सोरो में चक्रतीर्थ के पास स्थित स्मार्त वैष्णव वेदपाठी गुरु नृसिंह की पाठशाला में पढ़ते थे। नंददास आदि शुक्त आस्पदधारी सनाढ्य ब्राह्मण तथा रामपुर के निवासी थे। रत्नावली

पति-वियोग काल में कभी रामपुर में और कभी वदरिका ग्राम में रहती हुई सं० १६५१ में स्वर्ग सिधारी—

कबहुँ रामपुर वसति जाइ । कबहुँ वदरिका रहति आइ ॥

भूसर रस भू बरस पूरि । सुरग गई लहि सुजस भूरि ॥

साथ साथ पढ़ने के उक्त उल्लेख से यह भी ज्ञात होता है कि तुलसीदास तथा नंददास की अवस्थाओं में दो चार या बहुत कर सात आठ साल की विभिन्नता हो सकती है । उक्त सभी विवेचन से नंददास की जीवनी की जो रूपरेखा तैयार होती है वह निम्न प्रकार से है—

जन्म—सं० १६०० के आसपास (रत्नावली के प्रायः समवयस्क)

माता-पिता—पिता आत्माराम और माता कमला ।

जाति—ब्राह्मण, सनाढ्य, शुद्ध ।

भाई—तुलसीदास चचेरे बड़े भाई व चंद्रहास छोटे सहोदर ।

संतान—कृष्णदास पुत्र ।

गुरु—शिक्षा गुरु स्मार्त वैष्णव वेदज्ञ ब्राह्मण नृसिंहजी ।

दीक्षा गुरु गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी ।

जन्मस्थान—एटा जिला के अंतर्गत सोरों के पास रामपुर ग्राम, जो अब श्यामपुर कहलाता है ।

निवासस्थान—ब्रजमंडल ।

मित्र—रूपमंजरी, वैष्णवी श्रीकृष्ण की उपासिका ।

स्वभाव—दीक्षा लेने के पहले विषयासक्त थे पर वाद को अनन्य कृष्ण भक्त हो गए । सहृदय भावुक कवि थे ।

मृत्यु—सं० १६६२ के पहले इनकी मृत्यु ।

श्री वृंदावन-निवासी प्राणेश कवि ने 'अष्टसखामृत' नामक काव्य-ग्रंथ में श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य तथा गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के अष्टछाप के भक्तकवियों की महिमा का वर्णन किया है, जिसकी एक हस्तलिखित प्रति गोकुल में प्राप्त हुई है । यह प्रतिलिपि सं० १८६५ के चैत्र शुक्ला ५ शुक्रवार को समाप्त हुई थी । इसमें नंददासजी के विषय में जो कुछ लिखा गया है, वह नीचे दिया जाता है ।

राम-भगत तुलसी-अनुज नंददास ब्रज ख्यात ।
 दुज सनौढ़िया सुकुल कवि कृष्ण भगत अवदात ॥
 नंददास विठ्ठल-कृपा बहु बित वैभव पाय ।
 खरच्यौ सब परगार्थ हित श्रीहरि भक्ति बढ़ाय ॥
 कख्यौ राम ते स्याम निज बदलि इष्ट अरु गाम ।
 रच्यौ स्याम सर बाछरु हरि बलदाऊ धाम ॥
 सौपि अनुज चंदहास कर सुत दारा धन धाम ।
 आए सूकर खेत तजि ब्रज बसि सेयौ स्याम ॥
 नंददास मुख-माधुरी बोलनि प्रान अनूप ।
 सुर नर मुनि की का चली जिन मोहे ब्रजभूप ॥
 बौचत श्रीमद्भागवत विविध भौति अरथाय ।
 बैन सुधारस जनु सने देत भक्ति उमगाय ॥
 कृष्ण राम के रूप भए नंददास मन आनि ।
 लखि तुलसी मन चलि रहे प्रान जोरि जुग पानि ॥
 रामायन भाषा बिरचि भ्राता करी प्रकास ।
 देखि रची श्रीभागवत भाषा श्री नंददास ॥
 जब वरनत गोपी-विरह नंददास पद गाइ ।
 स्रवत नैन निरभर बनत कृष्ण प्रेम पुलकाइ ॥
 प्रान सनेही स्याम के नंददास घड़ भाग ।
 प्रति छन हरि सेवा निरत, पुष्टि पंथ अनुराग ॥

उक्त उद्धरण से तुलसीदास, नंददास तथा चंद्रहास का भाई और सनाढ्य शुक्त ब्राह्मण होना समर्थित होता है । नंददासजी अपनी संपत्ति, स्त्री तथा पुत्र को अपने भाई चंद्रहास को सौंपकर शूकरक्षेत्र से ब्रज चले आए और यहाँ भागवत भाषा बनाया । नंददासजी का मन रखने के लिए श्रीकृष्ण ने तुलसीदासजी को रामजी का रूप दिखलाया । नंददासजी के विरह के पद वड़े मर्मस्पर्शी थे और यह हरिभक्ति के अनन्य अनुरागी थे ।

तात्पर्य यह कि इस ग्रंथ से प्राप्त विवरण यद्यपि कोई नया प्रकाश नंददासजी की जीवनी पर नहीं डालता पर अन्य साधनों से प्राप्त सामग्री की कई बातों का समर्थन अवश्य करता है ।

बेनीमाधवकृत मूल गोसाईंचरित में नंददासजी का कुछ उल्लेख इस प्रकार है । सं० १६८९ के मार्गशीर्ष में गोस्वामी तुलसीदासजी वृंदावन आए और नाभाजी के पास गए, जो ब्राह्मण संत थे । इनके साथ मदनमोहनजी के मंदिर में गए, जहाँ श्रीकृष्ण मूर्ति ने धनुषबाण हाथ में ले लिया । इस लीला की बरसाने में बड़ो प्रसिद्धि हुई । दक्षिण से श्री रामचंद्रजी की एक मूर्ति अयोध्या जा रही थी और यहीं यमुनातट पर ले जानेवाले विश्राम के लिये ठहर गए । उस मूर्ति को देखकर उदय ब्राह्मण 'रीझ गए और गोसाईंजी से प्रार्थना की कि यह यहीं स्थापित की जाय । इस पर गोसाईंजी के प्रताप से मूर्ति हिली नहीं तब 'जिजिमा' (न) ने वहीं स्थापित कर दिया और 'कौशल्यानंदन' नाम रखा । इसी समय नंददासजी कनौजिया इनसे आकर मिले, जो सेस सनातन के शिष्य होने के नाते गोस्वामीजी के गुरुभाई हुए । यहीं हितजी के पुत्र गोपीनाथ से अवध की महिमा कहकर तथा हलवाई के घर श्रीबालकृष्ण को दिखलाकर चित्रकूट चले गए । (हिंदुस्तानी एकेडमी द्वारा प्रकाशित गो० तुलसी० पृ० २४१-२)

उक्त चरित के नाभाजी प्रसिद्ध भक्तमाल के रचयिता नहीं हो सकते क्योंकि वह जन्मांध, निम्नवर्ण के तथा जयपुर के अंतर्गत गलता के निवासी थे । इनका भक्तमाल भी प्रायः सं० १६६० में लिखा गया था । मूर्ति के धनुषबाण धारण करने की दंतकथा नंददासजी के साथ दर्शन करते समय घटित हुई अन्यत्र बतलाई गई है और इसमें नाभाजी के साथ । स्यात् इसीलिए वह इसमें विप्र संत बतलाए गए हो, क्योंकि हरिजन का मंदिर में जाना लिखना अनुचित ज्ञात हुआ । यह गोसाईं चरित विश्वसनीय ग्रंथ नहीं है, अतः इसपर विशेष विचार करना आवश्यक नहीं प्रतीत होता ।

सुंदरदास श्रीवास्तव्य कायस्थ खरे दूलहराम के पुत्र थे, जो कमरू-हीन खाँ वजीर के नायब राय भोगचंद के पुत्र थे । दूलहराम के बड़े भाई राय नौनिद्धराम भी उसी पद पर रहे । दूलहराम तथा सुंदरदास दोनों बंगाल आए और अंतिम मुर्शिदाबाद के नवाब के यहाँ दीवान हो गए । यह मथुरानिवासी थे पर यहीं इन्होंने अपने परिवार को बुला लिया । आठ वर्ष दीवान रहने के अनंतर इन्होंने छुट्टी ले ली और तीर्थयात्रा करते हुए काशी आकर यहीं बस गए । इन्होंने श्रीकृष्णलीला

तथा संतो की वंदना पर बहुत से पद कहे हैं। साथ-साथ प्रत्येक भक्त के एक-एक या दो पद भी संगृहीत किए हैं। इनका समय विक्रमीय उन्नीसवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध है। मीराबाई के बाद नंददासजी की वंदना इस प्रकार लिखी है—

श्रीनंददास कों करौं प्रनाम । पंचाध्या जिनका सरनाम ॥
अतिहि भक्ति औ प्रेम तें गायो । मूरतिवंत रासि दिखरायो ॥
इक इक चौपाई मनो सागर । प्रेम प्रीति के आगर नागर ॥
तिन सों चहाँ वास वृंदावन । झूलि रहैं ताही रस में मन ॥

रचनाएँ

नंददास के जीवनचरित्र लिखने में जिन मुख्य साधनों का ऊपर उल्लेख किया गया है, उनमें उनकी रचनाओं में केवल रासपंचाध्यायी तथा भाषा भागवत का नाम आया है, अन्य किसी रचना का नाम नहीं मिलता। गार्सिन द तासी ने अपने ग्रंथ 'इस्त्वार द ला लितरेत्योर इंदीन' में नंददास के चौदह ग्रंथों का नाम दिया है—

१. अनेकार्थमंजरी	२. नाममाला	३. दशमस्कंध
४. पंचाध्यायी	५. भँवरगीत	६. मानमंजरी
७. रासमंजरी	८. रसमंजरी	९. रूपमंजरी
१०. जोगलीला	११. रुक्मिणीमंगल	१२. सुदामाचरित
१३. प्रबोधचंद्रोदय	१४. गोवर्धनलीला	

इनमें २ तथा ६ एक ही रचना है, केवल नाम-भेद से दो मान लिए गए हैं। रासमंजरी भूल से विरहमंजरी के लिए लिखा गया है, ऐसा ज्ञात होता है—पर यदि ऐसा नहीं है तो रसमंजरी ही का दुवारा नाम लिखा गया है। तासी लिखता है कि 'डाक्टर स्प्रेजर के पुस्तकालय में उसने इन चौदह ग्रंथों का संग्रह स्वयं देखा था, जो ५७६ पृष्ठों में था और जिसे करीमुद्दीन ने संगृहीत किया था। रास पंचाध्यायी का कलकत्ते का छपा तथा मदनपाल द्वारा संपादित ५४ पृष्ठों का संस्करण और अनेकार्थमंजरी तथा नाममाला दोनों के दो संयुक्त संस्करण देखे थे, जिनमें एक सन् १८१४ ई० में खिदिरपुर से और दूसरा हीराचंद द्वारा संपादित ब्रजभाषा काव्य संग्रह के अंतर्गत सन् १८६५ ई० में बंबई से

प्रकाशित हुआ था ।' (इस्त्वार द ला लितरेत्योर इंदीन द्वितीय संस्करण भाग २ पृ० ४४५-७)

शिवसिंह सरोज में नंददासजी की निम्नलिखित सात रचनाओं का उल्लेख है—

- | | | |
|-----------------|--------------|---------------|
| १. नाममाला | २. अनेकार्थ | ३. पंचाध्यायी |
| ४. रुक्मिणीमंगल | ५. दशम स्कंध | ६. दानलीला |
| ७. मानलीला | | |

इनमें अंतिम दो तासी के लिखे हुए ग्रंथों से भिन्न नई रचनाओं के नाम आए हैं। डा० सर जॉर्ज ग्रिअर्सन ने अपने ग्रंथ 'मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान' में इन्हीं सात नामों को दुहराया है। बा० राधाकृष्णदास ने स्वसंपादित भक्तनामावली के परिशिष्ट में इन्हीं ग्रंथों उल्लेख किया है। इसके अनंतर काशी नागरीप्रचारिणी सभा की खोज की रिपोर्टों में नंददासजी की रचनाओं की सूचना मिलती है। यह खोज-कार्य सन् १९०० ई० से आरंभ हुआ है और अबतक चला जा रहा है। प्रथम वर्ष की रिपोर्ट में इनकी किसी रचना का उल्लेख नहीं है। आगे की रिपोर्टों में सूचित रचनाओं का क्रम से नाम दिया जाता है—

१. सन् १९०१ ई० की वार्षिक रिपोर्ट—१. भागवत दशमस्कंध (सं० ११)
 २. रास पंचाध्यायी (सं० ६६)
२. सन् १९०२ की वार्षिक रिपोर्ट—१. अनेकार्थमंजरी (सं० ५८)
 २. विरहमंजरी (सं० ७०)
३. „ १९०३ „ —१. अनेकार्थ नाममाला
 (सं० १५३)
४. „ १९०६-८ की त्रैवार्षिक „ —१. रासपंचाध्यायी
 २. भागवत दशम स्कंध
 ३. नामचिंतामणिमाला
 ४. जोगलीला ५. स्यामसगाई
 (सं० २०० ए—२०० ई)

५. „ १६०६-११ „ „ —१. नासिकेतुपुराण गद्य
 २. नाममाला-मानमंजरी
 ३. नाममाला ४. अनेकार्थमंजरी
 ५. रसमंजरी ६. विरहमंजरी
 (सं० २०८ ए-२०८ एफ)
६. „ १६१२-१४ „ „ —१. रुक्मिणीमंगल (सं० १२०)
७. „ १६१५-१६ „ „ —१. नाममाला २. पंचाध्यायी
 ३. श्यामसगाई
 (सं० ११६ ए-११६ सी)
८. „ १६२०-२२ „ „ —१. नाममाला (दो प्रति)
 २. नाममंजरी ३. अनेकार्थभाषा
 ४. भ्रमरगीत
 (सं० ११३ ए-११३ एफ)

इस प्रकार सन् १६२२ ई० तक की प्रकाशित रिपोर्टों में, जिनमें सन् १६१५-१६ की रिपोर्ट अभी छपी नहीं है, कुल चौदह रचनाओं का उल्लेख हुआ है। इसके बाद की अप्रकाशित रिपोर्टों में निम्नलिखित तीन रचनाओं का उल्लेख है—

१. फूलमंजरी २. रानी मंगौ ३. कृष्णमंगल
 मिश्रबंधु विनोद के नये संस्करण में तीन नई रचनाओं का उल्लेख हुआ है, जिनके नाम हैं—

१. ज्ञानमंजरी २. हितोपदेश ३. विज्ञानार्थप्रकाशिका (गद्य)
 इनमें अंतिम गद्य ग्रंथ है तथा किसी संस्कृत ग्रंथ की टीका है, जिसे मिश्रबंधु ने छत्रपुर में स्वयं देखा है। प्रथम दो के विषय में कुछ भी प्रकाश नहीं डाला गया है कि ये नाम कहाँ से प्राप्त हुए हैं। मिश्रबंधु विनोद का आधार प्रधानतया सभा की खोज की रिपोर्ट ही है। कॉक-रौली के श्रीद्वारिकेश पुस्तकालय में 'रासलीला' की एक हस्तलिखित प्रति का होना कहा जाता है, जो नंददास की कृति बतलाई जाती है। इनके सिवा नंददासजी की कृति के रूप में 'धौसुरीलीला' तथा 'अर्ध-चंद्रोदय' नाम की दो और पुस्तके कही जाती हैं। 'सिद्धांतपंचाध्यायी' की एक हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में है, जिसका उल्लेख स्व० पं०

रामचंद्रजी शुक्ल ने अपने साहित्य के इतिहास के परिवर्द्धित संस्करण में किया है ।

इस प्रकार देखा जाता है कि निम्नलिखित रचनाएँ अवश्य ही नंददास कृत हैं, जो उनके नाम से बराबर प्रसिद्ध रही हैं, जिनमें उनका छाप है, भाषा, वर्णन-शैली आदि से उन्हीं की ज्ञात होती हैं तथा जिनकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ भी प्राप्त हैं ।

- | | | |
|------------------|-------------------------|------------------|
| १. रासपंचाध्यायी | २. भागवत दशम स्कंध | ३. भ्रमरगीत |
| ४. रूपमंजरी | ५. रसमंजरी | ६. विरहमंजरी |
| ७. अनेकार्थमंजरी | ८. नाममंजरी | ९. रुक्मिणीमङ्गल |
| १०. श्यामसगाई | ११. सिद्धांत पंचाध्यायी | |

सुदामाचरित, जोगलीला तथा गोवर्द्धनलीला तीनों का उल्लेख तासी ने आज से सत्तर वर्ष पूर्व नंददास की रचनाओं में किया है और उन सभी रचनाओं की एक एक या दो दो प्रतियाँ प्राप्त हैं । इनमें प्रथम कवि की आरंभिक रचना ज्ञात होती है क्योंकि भाषा, काव्य-कला आदि की दृष्टि से यह बहुत शिथिल वन पड़ी है । गोवर्द्धनलीला नंददासजी कृत भागवत दशम स्कंध के २४-२५ वें अध्यायों से लेकर तथा कुछ पंक्तियाँ जोड़कर स्वतंत्र रचना बना दी गई ज्ञात होती है । इस कारण नंददास की रचनाओं के जिस संग्रह में भागवत दशम स्कंध भी हो उसमें इसके अलग देने की आवश्यकता ही नहीं है । सुदामाचरित की कथा श्रीकृष्ण के मथुरा जाने के वाद की है और दंतकथा के अनुसार रासलीला के अध्यायों के वाद का भागवत का अनुवाद नष्ट कर दिया गया था इसलिए हो सकता है कि उसी नष्ट हुए अनुवाद का यह अंश हो । इसके अंत में लिखा भी है—

चरित स्याम को इहि हैं ऐसो । वरन्यो 'नंद' जथामति जैसो ॥
दसमस्कंध विमल - सुख वानी । सुनत परीछित अति रति मानी ॥

जोगलीला के कवि नंददास हैं या नहीं इसमें संदेह ही है । सभा की सन् १९०६-७ की रिपोर्ट सं० २०० डी पर इसे नंददास कृत लिखा गया है पर उसमें ग्रंथ के उद्धरण नहीं दिए हैं, जिनसे मिलान किया जा सके अतः यह उल्लेख उसी प्रकार अविश्वास्य है, जिस प्रकार नासिकेतु-

पुराण तथा गंगादास कृत नाममाला को नंददास कृत लिखना । सभा के संग्रह की हस्तलिखित प्रति में नंददासजी की छाप पूरी रचना में कहीं नहीं है और केवल अंत में पुष्पिका इस प्रकार है—‘इति श्रीनंददास कृत जोगलीला संपूर्ण’ । उसके प्रथम तथा अंतिम पद इस प्रकार हैं—

एक समैं मन मित्र मोहि अग्या यह दीनी ।
याही तैं मति उकति जोगलीला तब कीनी ॥
शुक सनकादिक सारदा नारद सेस महेस ।
देहु बुद्धि बर उदै उर अच्छर उकति बिसेस ॥
यहै विनती अहै ॥ १ ॥

कपट रूप करि किते भाँति कहूँ भेख बनावै ।
गोपी गोप गोपाल कौं नित ख्याल खिलावै ॥
रूप सिरोमनि राधिका रसिक-सिरोमनि स्याम ।
नित्य बसौ उर मैं सदाँ करि संकेत सधाम ॥
स्याम-स्यामा सहित ॥ ६३ ॥

‘नित्य बसौ उर’ का पाठांतर ‘निपट बसौ उर’ तथा ‘वसत उदै उर’ भी मिलता है और इस पर यह तर्क किया गया है कि ‘उदय’ कवि की छाप है । प्रथम पद के ‘देहु बुद्धि बर उदै उर’ में श्लेष से दो अर्थ निकलते हैं पर अंतिम पद के ‘वसत ? (बसौ) उदै उर में सदा’ से एक ही अर्थ ध्वनित हो पाता है अर्थात् ‘उदय कवि का छाप है । जिन प्रतियों का प्रयाग वि० वि० के संस्करण में उल्लेख हुआ है, उनमें किसी का लिपिकाल नहीं दिया गया है । खोज के सन् १९०० ई० की प्रथम वार्षिक रिपोर्ट में जोगलीला की एक हस्तलिखित प्रति का संख्या ६८ पर उल्लेख है जिसका लि० का० सं० १९०४ है और कवि उदयकृत माना गया है । इधर सन् १९०१ ई० की खोज में उदय की प्रायः २०-२५ छोटी-छोटी रचनाओं का पता चला है, जिनमें जोगलीला के समान अन्य अनेक लीलाएँ हैं । उद्धरणों के मिलाने से ज्ञात होता है कि सब एक ही कवि की रचनाएँ हैं ।

जोगलीला की एक प्रति में, जो हमारे संग्रह में मौजूद है, अंतिम पद के स्थान पर दूसरा ही पद मिलता है, जो नीचे पुष्पिका सहित दिया जाता है—

रिद्धि सिद्धि नव निद्धि वाढ़ें गृह भारी ।

महा मंगल कूँदेत सदा चित आनंदकारी ॥

जो कोई सीखें सुनें लीला जोग प्रकास ।

भक्ति मुक्ति ताकों मिले निश्चे केसोदास ॥

जाय जम-त्रास मिटि ॥ ६५ ॥

इति श्री जोगलीला केसोदास कृत संपूर्णम् । मिती दुतिय ज्येष्ठ व०
३० मंगलवार सं० १८६५ ॥

जोगलीला का प्रथम पद मंगलाचरण के रूप में है और उसमें शुक सनकादिक का नाम आना चित्य नहीं है क्योंकि ये सभी भक्त-श्रेष्ठ हैं । वैष्णव संप्रदाय के विषय में संक्षेप में इस भूमिका में लिखा गया है, जिसके देखने से ज्ञात हो जायगा कि शिव जी तथा सनकादिक दो वैष्णव संप्रदायों के दैवी आचार्य हैं, जिनके लौकिक आचार्य मध्वाचार्य तथा निंबादित्य हुए हैं और प्रथम के अंतर्गत वल्लभ संप्रदाय है । शुकदेवजी, नारदजी आदि परम वैष्णव हैं अतः इनके नामों का मंगलाचरण में आना चित्य नहीं है प्रत्युत उचित है क्योंकि कवि श्रीकृष्णलीला का वर्णन करने के लिये ही उन परम भक्तों का स्मरण कर रहा है तथा सहायता का इच्छुक है । यह रचना उदय की हो या केशोदास की हो इस पर तर्क करने की यहाँ आवश्यकता नहीं है पर नंददास की नहीं है, ऐसा प्रायः निश्चित रूप से कहा जा सकता है । यद्यपि यह रचना नंददासजी के भ्रमरगीत के अनुकरण पर बनी है पर भ्रमरगीत में अनुराग-मयी विरहविधुरा गोपियों की जो कातरोक्तियाँ हैं वे करुण रस से ओत-ओत हैं और इसी कारण वे अधिक मर्मस्पर्शी हो गई हैं । जोगलीला में वह बात नहीं है । इसमें मिलन के पहले की अनुरागावस्था का लीलामय प्रेमालाप मात्र है, शुद्ध क्रीड़ा सा है । माता के सामने श्रीराधिकाजी का जोगिन बनकर एक ज्ञात या अज्ञात योगी से इस प्रकार वादविवाद करना, क्या लड़ना झगड़ना कहें, अनुचित ज्ञात होता है और नंददासजी से उत्कृष्ट भक्त-कवि के योग्य नहीं हो सकता ।

नासिकेतपुराण नामक गद्यग्रंथ को खोज की रिपोर्ट में नंददास-कृत न मानते हुए भी उन्हींके नाम से वह लिखा गया है । प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नंददास' के परिशिष्ट १ (ङ) में इस

ग्रंथ की तीन प्रतियों से उद्धरण दिए गए हैं, जिनमें दो का लिपिकाल सं० १७६५ तथा सं० १८५५ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी को इधर एक हस्तलिखित प्रति इस ग्रंथ की प्राप्त हुई है, जो सं० १८८८ वि० की लिखी हुई है। आरंभ तथा अंत में नंददासजी का कहीं रचयिता के नाम से उल्लेख नहीं है। ग्रंथ के भीतर पाठ में उनका कई बार उल्लेख हुआ है, जो इस प्रकार है। आरंभ में—

१. नंददासजी आपणा सिखा नै कहतु है।

२. सु अबे स्वामी नंददासजी आपणा मित्रा ने
भाषा करि कहतु है।

सिसु पूछतु है गुसाई जु मेरे अभिलाषा
नासकेतु पुराण सुणिवे की यच्छया बहौतु है।
..... अब नंददासजी कहतु हैं ॥

अंत में—

स्वामी नंददास आपणा मित्रा नै

भाषा करि सुणाइछै सु या कथा महा अमृतु है।

उक्त उद्धरणों से ज्ञात होता है कि किसी गोस्वामी नंददासजी ने नासिकेतुपुराण भाषा में अपने शिष्य या मित्र को सुनाया था, जिसे किसी तीसरे व्यक्ति ने पुस्तक का रूप दिया है। इसकी भाषा अत्यंत शिथिल है और प्रसिद्ध नंददासजी से भाषा पर अधिकार रखनेवाले के कभी योग्य नहीं है। यह कृति इनकी नहीं हो सकती।

रासलीला तथा दानलीला भी नंददासजी की कही जाती हैं पर इनकी दो एक के सिवा अधिक प्रतियाँ नहीं मिलती हैं। पूरी दानलीला तथा रासलीला का आदि और अंत से दो उद्धरण प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नंददास' में उद्धृत किया गया है पर उनमें नंददास के प्रामाणिक ग्रंथों का सा काव्य-कौशल, भाषा-सौष्ठव तथा सारस्य नाम को भी नहीं है वरन् भाषा-शैथिल्य, भावहीनता, नीरसता ही अधिक है। ये सुप्रसिद्ध नंददास की कृतियाँ नहीं ज्ञात होतीं। राजनीति हितोपदेश के संबंध में भी

यही कहा जायगा। भक्त-कवि नंददासजी ने सिवा अपने इष्टदेव के कीर्तन के और कुछ नहीं लिखा है। जो प्रति इसकी मिली है वह बहुत आधुनिक है और किसी अन्य स्वामी नंददास की कृति है।

फूलमंजरी की जो प्रति हमारे संग्रह में है, उसका लिपिकाल सं० १७६३ वि० है और यह नंददास की अन्य कृतियों के बीच में लिखी गई है पर इसमें आदि या अंत में कहीं नंददासजी का नाम नहीं आया है। रामहरिजी ने, जो इस संग्रह के तैयार करानेवाले थे तथा नंददासजी की रचनाओं के प्रेमी थे, इसे नंददासजी कृत न मानकर ही उनका इसमें उल्लेख नहीं कराया है और न वे इसके रचयिता का नाम ही जानते थे, नहीं तो उसका अवश्य नाम देते। इसमें ३१ दोहे हैं, पर डा० याज्ञिक की प्रति में ३२ वाँ दोहा अधिक है और उसमें कवि की छाप भी है। दोहा इस प्रकार है—

पहोपबंध धरि ग्रंथ है कह्यो पहोपन नाम।

परसोतम याको भजै लै लै पहोपन नाम॥

सभा की खोज की सन् १६२६-३१ की अप्रकाशित रिपोर्ट में ३१ ही दोहे हैं, छापवाला दोहा नहीं है पर पुष्पिका में—इति श्री फूलमञ्जरी नंददास किरत संपूर्ण समापतं—दिया है। ऐसी अवस्था में इसे नंददासजी कृत न मानना ही उचित है।

रानी मंगौ भूल से सभा की सन् १६२१-३१ की रिपोर्ट में नंददास कृत लिख ली गई है, क्योंकि जो अंत का उद्धरण दिया गया है वह अनर्गल-सा ज्ञात होता है। उसमें किसी दानलीला की चौपाई की चार पंक्तियाँ मिल गई हैं। पत्राकार पुस्तको के पत्रों के आगे पीछे हो जाने से और उस पर विचार न करने से ऐसी भूल हो जाती है पर इस असावधानी का फल बहुत बुरा होता है, जिससे अकारण ही रानी मंगौ नंददासजी के गले मढ़ दी गई। कृष्णमंगल नंददासजी के छाप सहित बीस पंक्तियों का एक पत्र मात्र है। इस प्रकार निश्चय होता है कि सुप्रसिद्ध नंददासजी के केवल तेरह ग्रंथ हैं, जिनका ऊपर उल्लेख किया गया है। इनके सिवा इनके स्फुट गेय पदों का संग्रह पदावली के नाम से अंत में दिया गया है।

१ रास पंचाध्यायी

यह नन्ददासजी की सर्वश्रेष्ठ तथा प्रसिद्धतम रचना है और अब तक इसके कई संस्करण हो चुके हैं। इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रतियाँ भी बहुत मिलती हैं। काशी नागरीप्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों में भी बहुत सी प्रतियों का उल्लेख है पर ग्रंथ के उदाहरण एकाध ही में दिए गए हैं। प्रकाशित प्रतियों में सबसे प्राचीन सं० १८८५ की कलकत्ता टाइप में छपी हुई रास पंचाध्यायी है, जिसके प्रथम चार अध्यायों में २४६ रोले हैं तथा अंतिम में ५३ रोले तक हैं। प्रति अपूर्ण है पर इस प्रकार देखा जाता है कि इस संस्करण में तीन सौ से अधिक रोले हैं। इसमें भूमिका आदि कुछ नहीं है, जिससे इसके आधार का कुछ पता चले। इसके अमंतर सं० १९३५ (सन् १८७८-९ ई०) की हरिश्चंद्र चंद्रिका में भारतेदु बा० हरिश्चंद्र ने इसे प्रकाशित किया। इसमें भी आरंभ में कोई लेख नहीं है, जिससे ज्ञात हो सके कि किन साधनों के आधार पर इसका संपादन किया गया है। इसका शीर्षक छेवल पंचाध्यायी रखा गया है और अध्यायों में भी यह विभक्त नहीं है। इसमें २८४ रोले संगृहीत हैं। इसके पच्चीस वर्ष बाद काशी नागरीप्रचारिणी सभा से बा० राधाकृष्णदास के संपादन में इसका एक संस्करण निकला, जिस कार्य में बा० जगन्नाथदासजी रत्नाकर की सहायता पाने का भी उल्लेख हुआ है। इसका नाम रासपंचाध्यायी है और यह श्रीमद्भागवत के अनुसार पाँच अध्यायों में विभाजित भी है। इसमें ३२७ रोले हैं अर्थात् चंद्रिका में प्रकाशित पंचाध्यायी से ४३ रोले अधिक है। बा० राधाकृष्णदास ने लिखा है कि चंद्रिका तथा मथुरावाली लीथो की प्रति ही उनके संपादन-कार्य की आधार है तथा 'दोनों को मिलाने से पाठ भेद बहुत निकला तथा कुछ पद ऐसे मिले जो चंद्रिका में न थे और कुछ ऐसे जो मथुरावाली में नहीं।' इनके सिवा उनके पास बा० कार्तिक प्रसाद खत्री तथा गोस्वामी किशोरी लाल की दो प्रतियाँ भी थीं, जिनमें एक अत्यंत अशुद्ध थी तथा दूसरी में केवल प्रथम अध्याय मात्र था। संपादन के विषय में वह लिखते हैं कि—

‘चंद्रिका की प्रति के अतिरिक्त सब प्रतियों में स्थान स्थान पर कुछ दोहे भी दिए हैं और पाँचो अध्याय भी लगाया है। अध्याय

मैंने भी लगा दिया है और मूल श्रीमद्भागवत में जो नाम उन अध्यायों का लिखा है वह भी फुटनोट में लिख दिया है, परंतु दोहों को मूल में न रखकर नोट में दिया है क्योंकि यह स्पष्ट जान पड़ता है कि ये दोहे कदापि नंददासजी के नहीं हैं क्योंकि कहाँ तो वह कविता और कहाँ ये भदे दोहे। दूसरे श्रीमद्भागवत में कहीं श्रीमती राधिकाजी का नाम नहीं आया है। और ऐसे ही नंददासजी ने भी इसको बचाया है, परंतु दोहेवाले ने इस बारीकी को न समझकर एक दोहे में भद्दी तरह पर नाम दे दिया है जिसे पाठकगण स्वयं जाँच सकते हैं। पदों के क्रम का भी बहुत कुछ उलट पलट है, मैंने प्रायः चंद्रिका का क्रम और पाठ ही प्रधान रखा है। हाँ कोई-कोई पाठान्तर मुझे दूसरी प्रतियों का विशेष अच्छा जान पड़ा है तो उनको प्रधान कर दिया है।'

सभा की प्रति के प्रकाशन के एक वर्ष बाद वा० बालमुकुंद गुप्त ने 'रास पंचाध्यायी तथा भँवरगीत' प्रकाशित किया, जिसके संपादन के लिए चंद्रिका, मथुरा की लीथो की प्रति तथा सं० १८६४ की छपी प्रति को आधार बतलाया गया है। उसमें प्रथम दो वा० राधाकृष्णदास के भी आधार थे। इसमें पदसंख्या ३२२ है अर्थात् वा० राधाकृष्णदास की प्रति से ५ रोला कम हैं। इसके चौदह वर्ष बाद वा० ब्रजमोहनलाल विशारद का संस्करण निकला, जिसके आधार वा० राधाकृष्णदास तथा वा० बालमुकुंद गुप्त के संस्करण मात्र है। इसके अनंतर जो संस्करण निकले, वे सब इन्हींके आधार पर प्रकाशित हुए हैं। पं० जवाहिरलाल जी चतुर्वेदी द्वारा संपादित नंददासजी के ग्रंथों की अप्रकाशित प्रति में रास पंचाध्यायी में ३२६ रोले दिए गए हैं। सन् १९३६ में लक्ष्मी आर्ट प्रेस, दारागंज प्रयाग से प्रकाशित रासपंचाध्यायी में ३१३ रोले हैं, जिसका संपादन पं० जवाहिरलालजी चतुर्वेदी ने किया है, ऐसा उल्लेख उसमें है।

उक्त प्रकाशित सात आठ प्रतियों के साथ जिन छ हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इस ग्रंथ का संपादन हुआ है उन सबका विवरण नीचे तालिका रूप में देकर देखा जायगा कि वास्तव में नंददास कृत कितने रोले थे और प्राचीन प्रतियों में मिलते थे।

सं०	प्रति-विवरण	लिपि या प्रकाशन काल	पद सं०	अध्याय है या नहीं	नाम	विशेष
१.	हस्तलिखित, निजी	सं० १७६३	२०६	नहीं	भापा पंचाध्यायी	पत्राकार
२.	"	नहीं है	२११	"	पंचाध्यायी भाषा	
३.	ब्रजभूषणदास	सं० १८२३	२०७	"	पंचाध्यायी	
४.	वराहमिहिराचार्य	पौष शु० ७ बुध	२०६	"	रासलीला	
५.	पुस्त० पटना	नहीं			पंचाध्यायी	
६.	हस्तलिखित प्र०	१७५७	२१५	है		
७.	आर्यभाषा पुस्तकालय काशी	मार्गशीर्ष शु० १ शनौ	२११			
	छाप, चंद्रिका	सं० १८७१				
८.		सन् १८७८	२८४	नहीं	पंचाध्यायी	
९.	राधाकृष्णदास	सं० १८३५		है	रासपंचाध्याय	खंडित
१०.	बालमुकुंद गुप्त	सं० १८६०	३२७	"	"	
११.	ब्रजमोहनलाल	" १९६१	३२२	"	"	
	कलकत्ता टाइप	" १९७५	३२७	"	"	
१२.		" १८०५	३०० के ऊपर	"	"	

इस प्रकार देखा जाता है कि उक्त हस्तलिखित प्रतियों में, जो ढाई सौ वर्ष से डेढ़ सौ वर्ष प्राचीन हैं, २०६ से २१५ तक रोले हैं पर प्रकाशित प्रतियों में इनकी संख्या बहुत बढ़ जाती है। इनमें २८४ से ३२७ तक रोले हैं अर्थात् एक सौ से अधिक रोले बढ़ गए हैं। प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित 'नंददास' में रास-पंचाध्यायी के संपादन कार्य में जिन प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है, उनमें क को विशेष प्राचीन माना गया है और इसमें तथा ट^१ प्रति में, जो भरतपुर राज्य पुस्तकालय में सुरक्षित है, क्रमशः २१२ तथा २११ रोले हैं। पटियाला पब्लिक लाइब्रेरी की पंचाध्यायी के विषय में उक्त ग्रंथ में लिखा गया है कि यह इसी विक्रमीय बीसवीं शताब्दि की है, २०८ रोले हैं तथा क प्रति से मिलता हुआ इसका पाठ है। इस प्रकार निश्चित रूप से यह ज्ञात हो जाता है कि मूलतः रास पंचाध्यायी में २१५ से अधिक रोले नहीं थे। उन आधुनिक हस्तलिखित प्रतियों पर भी विश्वास न करना चाहिए, जिनमें अधिक रोले हैं क्योंकि वे प्रकाशित प्रतियों की प्रतिलिपियाँ हो सकती हैं और उनमें प्रक्षेप की भी प्रतिलिपि संमिलित होगी।

नंददासजी की केवल चार रचनाओं को प्रकाशन का अवसर मिला है और इनमें केवल एक भ्रमरगीत ही ऐसी रचना है, जिसमें एक भी पद किसी संस्करण में अधिक या कम नहीं मिले। अन्य तीनों में काफी प्रक्षिप्त अंश मिलते हैं। अनेकार्थमंजरी तथा नाममणि मंजरी में क्षेपक अंश काफी है और इसका आगे उल्लेख किया गया है। ऐसी अवस्था में इनके सबसे प्रसिद्ध ग्रंथ में इनके भक्तों ने क्षेपक न मिलाया हो यह हो नहीं सकता। छ हस्तलिखित प्रतियाँ भी इसका समर्थन करती हैं क्योंकि यदि ये १२० पद वास्तव में नंददासजी के होते तो अवश्य ही किसी न किसी प्राचीन प्रति में मिलते। अतः वे ही पद नंददासजी कृत मान्य हैं, जो उक्त सभी हस्तलिखित प्रतियों में हैं। एक बात और है। हस्तलिखित प्रति ख में पाँचो मंजरियाँ भी हैं, जिनमें दो में अर्थात् अनेकार्थ तथा नाममंजरी में रामहरिजी ने अपने रचे दोहो को मिलाने का स्पष्ट उल्लेख कर दिया है और नंददासजी की रचना में कितने दोहे थे इसका भी उल्लेख किया है। यदि उनकी लिखी पंचाध्यायी में प्रक्षिप्त अंश होते या किए गए होते तो उसका भी वह अवश्य उल्लेख करते

पर उनका न कुछ लिखना यही कहता है कि उस समय तक प्राप्त पंचाध्यायी में क्षेपक अंश नहीं था। उक्त कारणों से उल्लिखित प्रतियों में प्राप्त पदों के सिवा जो पद मिले हैं वे परिशिष्ट में प्रक्षेप मानकर दे दिए गए हैं।

इसके नाम के विषय में भी कुछ संशय रहा है। उक्त पाँच हस्तलिखित प्रतियों, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के खोज-विवरण में प्राप्त तीन हस्तलिखित प्रतियों तथा चंद्रिका में केवल पंचाध्यायी नाम दिया है। किसी में पंचाध्यायी के बाद तथा किसी में पहिले 'भाषा' शब्द दिया है और किसी में पंचाध्यायी के बाद रासक्रीड़ा लिखा है। कलकत्ता संस्करण तथा चंद्रिका के बाद के प्रकाशित सभी संस्करणों में रास-पंचाध्यायी नाम दिया है और यही नाम हिन्दी साहित्य के इतिहासों में भी पाया जाता है। यही नाम प्रसिद्ध हो गया है और ग्रंथ के आशय को भी विशिष्टरूप से प्रकट करता है अतः यही नाम रखा गया है।

यद्यपि इसके नाम के अनुसार इस रचना को पाँच अध्यायों में आरंभ ही से विभक्त रखना चाहिए था पर प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में ऐसा नहीं मिलता। कलकत्ता-संस्करण तथा बा० राधाकृष्णदास की संपादित प्रति में श्रीमद्भागवत के अनुसार यह पाँच अध्यायों में विभक्त है, जो ठीक भी है और उनके रखने से लाभ ही है, हानि नहीं। इस कारण ये अध्याय उसी प्रकार रखे गए हैं।

मूलग्रंथ श्रीमद्भागवत में भी २६-३३ तक पाँच अध्याय रासलीला के हैं और श्रीनंददासजी ने उसी का यह अनुवाद किया है अतः इस में भी पाँच अध्याय रहने चाहिए।

२ सिद्धांत पंचाध्यायी

यह रचना अभी हाल ही में मिली है और इसका कथानक वही है, जो रास पंचाध्यायी का है। इसमें कुछ कुछ सिद्धांत प्रतिपादित करते हुए चले हैं अतः इसका ऐसा नामकरण किया है। आरंभ में २० रोलाओं में परम शक्तिमान परमब्रह्म की स्तुति करते हुये भक्तों पर कृपा रखने के कारण उनका सगुण रूप में वृंदावन में अवतीर्ण होना कहा गया है।

इसके अनंतर शरद निशि तथा पूर्ण चंद्र की शोभा वर्णन करते हुए 'शब्द-ब्रह्ममय वंशी' द्वारा गोपियों को महारास का निमंत्रण दिया गया है। इन सब ने वेदादि द्वारा कथित सभी कर्म-धर्म का परित्याग कर एकमात्र उन्हीं हरिभगवान की शरण ली और सांसारिक किसी प्रकार के प्रेम-स्नेह का ध्यान न कर उन्हीं की लीला में अपने को समर्पित कर दिया। विद्वानों के ज्ञानमार्ग से, जिसमें बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं होती तथा इसलिए ज्ञान ही सर्वस्व है, गोपियों ने अपना विभिन्न मार्ग प्रगट किया। इस मार्ग को परम ब्रह्मज्ञानी शुकदेवजी, नारदजी, उद्धवजी यहाँ तक कि ब्रह्मा तथा शिवजी ने भी अपनाया। यही कारण है कि भक्तिमार्ग की गुरु ये ही गोपियाँ मानी गई हैं। यही नंददासजी ने कहा है कि 'नाहिंन कछु शृङ्गार कथा इहि पंचाध्यायी।' यह तो भक्ति मार्ग का सिद्धांत रोचक ढङ्ग से सरल तथा सरस भाषा में बतलाता है। ४४ वें रोला में ब्रज-युवतियों के वन में पहुँचने पर इसका वर्णन आरंभ होता है। नंददासजी कहते हैं कि रासपंचाध्यायी में गोपियों के आने पर 'अनाकृष्ट मन' श्रीकृष्णजी ने जो उपदेश दिया था वह केवल उनके उत्तर द्वारा उनकी भक्ति, शुद्ध प्रेम, को संसार पर प्रगट करने के लिए कहा था। इसके अनंतर श्रीकृष्णजी क्यो छिप गए तथा फिर प्रगट हुए और क्यो रासलीला दिखलाया, इन सबकी कुछ कुछ व्याख्या करते गए हैं। इन्हीं व्याख्याओं की प्रधानता के कारण तथा संक्षेप में लीला कहने से इसका यह नामकरण किया गया है। इस पर विशेष आलोचना में लिखा जायगा।

इस रचना में कुल १३८ रोला हैं, जिनमें प्रायः १०० सिद्धांतविषयक तथा बाकी लीला संबंधी हैं। यह रचना नंददासजी की सर्वोत्तम रचनाओं में से है और यह हिंदी-साहित्य की एक निधि है।

३-४ अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी

नंददासजी कृत पाँच मंजरियाँ प्रसिद्ध हैं और इन पाँचों का एक संग्रह स्यात् अहमदाबाद से बहुत दिन हुए प्रकाशित भी हुआ था पर देखने में नहीं आया। इनमें रसमंजरी, विरहमंजरी तथा रूपमंजरी के नामों में विभिन्नताएँ नहीं मिलतीं पर अनेकार्थमंजरी तथा मान-मंजरी के नामों में विशेष गड़बड़ी मची है। अनेकार्थध्वनिमंजरी,

अनेकार्थमाला, नाममाला, नाममणिमंजरी, नाममंजरी नामकरण हो गए हैं, यहाँ तक कि दोनों को मि नाम अनेकार्थ नाममाला भी बन गया है। इस प्रकार नामों के साथ साथ इन दोनों की पदसंख्या में भी बहुत विभिन्नता गई है। दोहो में निर्मित होने तथा केवल शब्दार्थ-संग्रहमात्र करना ही कार्य होने से प्रक्षिप्त अंशों को जोड़ देने की सुविधा अधिक थी और यही कारण है कि कोषों की सहायता से कुछ दोहे गढ़कर प्रायः लोगों ने मिला दिए हैं, जिन्हें अलग करना सुकर कार्य नहीं रह गया है।

सं० १८३५ वि० को हस्तलिखित प्रति में, जिसे रामहरीजी ने प्रस्तुत कराया था, इन दोनों मंजरियों के अंत में कुछ दोहे दिए गए हैं, जो विचारणीय हैं। दोहे इस प्रकार हैं—

अनेकार्थ मंजरी—तीस ऊपरें एक सौ नंददास जू कीन।

और दोहरा रामहरि कीने हैं जु नवीन ॥

श्रीमन् श्रीनंददास जू रसमद आनंदकंद।

रामहरी की डीठता छमियो हो जगबंद ॥

कोश मेदिनी आदि औ कछू शब्द अधिकाइ।

मन रुचि लिखि बिच संधि दिय वौचौ जा चित भाइ ॥

मानमंजरी—दो सत पैसठ ऊपरे दोहा श्रीनंददास।

रामहरी बाकी किए कोष धनंजय तास ॥

संतन की वानी बड़ी रामहरी मतिमंद।

अपुनेसमुझन कों लिखेबन ते बिच दिए संद ॥

इस हस्तलिखित प्रति में पाँचों मंजरियाँ एक साथ दी हुई हैं और प्रायः एक ही समय की लिखी हुई हैं। अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी के प्रक्षिप्त अंशों का तो उल्लेख हुआ है पर अन्य तीन के संबंध में किसी प्रकार के क्षेपक की सूचना नहीं दी गई है। पूर्वोक्त उल्लेखों से यह तो स्पष्ट है कि प्रायः पौने दो सौ वर्ष पहले उक्त दोनों मंजरियों में कितने दोहों का होना प्रसिद्ध था या कितने दोहे उस समय तक प्राप्त थे। रामहरीजी के पूर्व या उनके समय तक भी इन दोहों में कुछ प्रक्षिप्त अंश मिल चुके थे या नहीं, इसे निश्चिग रूप से नहीं कहा जा

सकता पर तब भी उन दोहों को देखने से यह अवश्य कहा जा सकता है कि उनमें प्रक्षिप्त अंश नहीं हैं। रामहरिजी नंददास की कविता के प्रेमी थे और स्वयं कवि थे। यदि प्रक्षिप्त अंश उन्हें ज्ञात होते तो अवश्य लिखते। इस प्रकार यह निश्चित सा है कि अनेकार्थ में १२० तथा मानमंजरी में २६५ दोहे नंददासजी के हैं और इनसे अधिक जो मिलते हैं वे दूसरों के हैं जो इस प्रकार मिला दिए गए हैं कि उन्हें छांटना कठिन कार्य हो गया है।

रामहरिजी की रचनाओं का उल्लेख काशी नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९२६-३१ की खोज की रिपोर्ट में हुआ है, जिनमें दो उनकी मौलिक हैं तथा अन्य संग्रह मात्र हैं। मौलिक रचनाएँ लघुनामावली तथा लघुशब्दावली दोनों ही सं० १८३४ की हैं और ये दोनों अनेकार्थी तथा पर्यायवाची शब्दों पर रचे गए हैं। हो सकता है कि इसी के एक वर्ष बाद अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी की प्रतिलिपि कराते समय इन अपनी रचनाओं का उनमें समावेश करा दिया हो। नंददासजी की रचनाओं से वे कितने परिचित थे, यह निम्नलिखित दोहों से ज्ञात होता है—

वृंदावन जमुना पुलिन, राधाकृष्ण विहार ।

नंददास सत कविन की वानी करै अहार ॥

नंददास नामावली अमरकोश के नाम ।

इन ते जे वितरक्त औ लिखे हेत वनस्याम ॥

अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी की सम्मिलित चार छपी हुई प्रतियाँ प्राप्त हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. अनेकार्थ और नाममाला—वनारस लाइट प्रेस से सं० १९२६ में पुनः प्रकाशित। प्रथम पुस्तक में १५६ और द्वितीय में २६७ दोहे हैं।

२. अनेकार्थ और नाममाला—हरिप्रकाश यंत्रालय द्वारा अमीर-सिंहजी की आज्ञा से संशोधित होकर सं० १९३३ में प्रकाशित। प्रथम में १५४ और द्वितीय में २७७ दोहे हैं।

३. अनेकार्थ-नाममाला—लीथो का छापा, काशी नागरीप्रचारिणी सभा के आर्यभाषा-पुस्तकालय में सं० ११ पर सुरक्षित है। प्रकाशक, स्थान तथा समय कुछ नहीं दिया है। प्रथम में १५२ और द्वितीय में २६७ दोहे हैं।

४. अनेकार्थ-नाममाला—भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित । प्रथम में १५४ और द्वितीय में २७८ दोहे हैं ।

— इन छपी प्रतियों के सिवा हमारे संग्रह में तीन मानमंजरी की व एक अनेकार्थमंजरी की हस्तलिखित प्रतियाँ हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. 'मानमंजरी'—लिपिकाल सं० १६२५ । दोहा संख्या २३८ । मंगलाचरण के ४ दोहों के अनंतर 'मान' शब्द से पुस्तक का आरंभ है और अंत 'माला' तथा 'जमल' से है ।

२. 'मानमंजरी'—प्रति का अंतिम पृष्ठ नहीं है । २५८ वाँ दोहा माला पर है । प्रति काफी पुरानी है और पाठ शुद्ध है ।

३. 'मानमंजरी' नाममाला—लिपिकाल सं० १८३५ है । पदसंख्या ३२५ है । पाठ शुद्ध है ।

४. अनेकार्थध्वनिमंजरी—पद-संख्या १३८ है और लिपिकाल सं० १८३५ के आसपास है ।

इनके सिवा काशी नागरी प्रचारिणी सभा को तीन हस्तलिखित प्रतियाँ अनेकार्थमंजरी की मिली हैं, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१. संख्या ६४ ख० (पुस्तकालय की सूची की), दोहा सं० १५३ । इसमें दोहा संख्या १२१ 'रस' पर और १५२ 'स्नेह' पर है, बीच में ३१ दोहे प्रक्षिप्त हैं और १ दोहा ग्रंथ-माहात्म्य पर है ।

२. संख्या ६४ ग (पुस्तकालय-सूची), लिपिकाल सं० १८७७, दोहा सं० १४८ । अंतिम दोहा ग्रंथ-माहात्म्य पर है । छापवाले दोहे की संख्या ११८ है । सारंग पर अन्य में चार दोहे हैं पर इसमें केवल एक है ।

३. संख्या ६४ च (पुस्तकालय-सूची), दोहा संख्या १०४ अपूर्ण । इसका नाम 'भाषानेकार्थ' दिया है ।

याज्ञिक संग्रह में जो अब सभा को मिल गई है, अनेकार्थ मंजरी की तीन प्रतियाँ हैं जिनका विवरण इस प्रकार है—

१. सूची संख्या १७७।१४ की प्रति आरंभ में खंडित है । कुल १२१ दोहे इसमें हैं पर लिपिकाल नहीं दिया गया है ।

२. सूची संख्या १७६।१४ की प्रति में ११८ दोहे हैं। यह पूर्ण है पर लिपिकाल इसमें भी नहीं दिया है।

३. सूची संख्या २६४।१४ की प्रति सं० १८१८ की है और पूर्ण है। इसमें ११७ दोहे हैं और भरतपुर में लिखी गई है।

अनेकार्थमंजरी की ऊपर लिखी चार छपी प्रतियों में १२१ वें दोहे में नंददास की छाप दी हुई है और मंगलाचरण के चार दोहों में तीसरे में भी छाप है। दोहे इस प्रकार हैं—

उचरि सकत नहिं संस्कृत अर्थ ज्ञान असमर्थ ।

तिन हित 'नंद' सुमति जथा भापा कियो सुअर्थ ॥

तेल सनेह, सनेह घृत, बहुरो प्रेम सनेहु ।

सो निज चरनन गिरिधरन नंददास कह देहु ॥

हस्तलिखित प्रतियों में एक को छोड़कर सभी में मंगलाचरण के केवल तीन दोहे हैं और इस प्रकार इस रचना में १२० दोहों के होने का हिसाब ठीक बैठ जाता है। चारों छपी प्रतियों में इस छाप के बाद तेतीस दोहे हैं, जो अवश्य ही औरों की रचनाएँ हैं। सभा की खोज की रिपोर्टों में अनेकार्थमंजरी की जिन हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख है, उनमें भी १२२, १२० तथा ११६ दोहे हैं। इसी प्रकार मानमंजरी की उक्त चार प्रतियों में किसी में मंगलाचरण के दो किसी में तीन या चार दोहे हैं और दूसरे में नंददासजी की छाप है। अंत में 'जुगल' नाम के दोहे में छाप है, जो छपी प्रतियों में दो में २७६ वीं तथा २७७ वीं और दो प्रतियों में २६७ वीं संख्या पर है। दोहे इस प्रकार हैं—

उचरि सकत नहि संस्कृत जान्यो चाहत नाम ।

तिन हित 'नंद' सुमति जथा रचत नाम को दाम ॥

जमल, जुगल, जुग, द्वंद्व, द्वै, उभय, मिथुन, विवि, वीय ।

जुगलकिशोर सदा वसौ 'नंददास' के हीय ॥

सभा की खोज की रिपोर्टों में मानमंजरी की जिन हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख है उनमें २५८, २८४, ३०१, ३०७ तथा २६८ दोहे हैं। ऊपर की विवेचना के अनंतर दोनों रचनाओं की दोहा-संख्या एक प्रकार निश्चित हो जाने पर अब प्रक्षिप्त अंश को छांटना आवश्यक हुआ क्योंकि प्रायः सभी में दो चार से लेकर पचास साठ तक दोहे

अधिक हैं और इसके लिये कुल दोहो की प्रतीकानुक्रमणिका तालिका रूप में तैयार की गई। इसके अनंतर दोनो रचनाओं की प्राप्त चारों छपी प्रतियो तथा अनेकार्थ की चार और मानमंजरी की तीन हस्तलिखित प्रतियो से प्रत्येक दोहो की संख्याएँ उनमें भरी गई। इस प्रकार रामहरीजी के बनाए हुए दोहे उन्हीं की लिखी हुई संख्या के अनुसार, स्वतः अलग हो गए क्योंकि वे किसी भी अन्य प्रति में नहीं मिले। अनेकार्थमंजरी में ५५ और नाममाला में ६० दोहे रामहरिजी के पृथक् हो गए, जो क परिशिष्टों में दे दिए गए हैं। रामहरिजी के सिवा जिन अन्य सज्जनों ने अपनी कविता अनेकार्थ में जोड़ी है उन सब ने उन्हे प्रायः नंददासजी के छापवाले दोहे के उपरांत ही रखा है इससे वे अलग ही है और ख परिशिष्ट में दिए गए हैं। मानमंजरी में जितने दोहे नंददासजी कृत रामहरिजी ने दिए हैं, उन्हें अलग करने पर जो दोहे बचे वे भी अन्य कृत माने गए और उसके परिशिष्ट ख में दिए गए हैं। इस प्रकार नंददासजी कृत अनेकार्थमंजरी तथा मानमंजरी में उतने ही दोहे विश्वस्त रूप से उन्हींके बनाए हुए मान कर रखे गए, जो सं० १८३५ वि० तक उनके कहे गए हैं। अधिकतर यही आशा तथा विश्वास है कि वे सब नंददासजी ही की रचनाएँ हैं। मानमंजरी की इससे एक प्राचीनतर सं० १७२५ की लिखी प्रति का हवाला दिया जाता है, जिसमें २८३ दोहे हैं अर्थात् १८ दोहे अधिक हैं। इनमें कुछ दोहे ऐसे शब्दों पर हैं, जिनका अन्य किसी भी प्रति में उल्लेख नहीं है और कुछ दोहे बीच में अर्थात् एक दोहे को तोड़कर दो दोहे बनाकर दिए गए हैं। जैसे—

सदन, सद्म, आराम, गृह आलय, निलय स्थान ।

भवन भूप वृषभानु के गई सहचरी ल्यान ॥

क्षेपककार महाशय ने इस पर यों कृपा की—

सदन, सद्म, आराम, गृह, गेह, वेश्म, संकेत ।

लैमधिष्ठ पद, आस्पद, आलय, निलय, निकेत ॥

मंदिर, मंडप, आयतन, वसति नीक अस्थान ।

भवन भूप वृषभानु के गई सहचरी ल्यान ॥

ऐसे क्षेपक प्राचीन प्रतियों के मिलान करने ही पर छाँटे जा सकते हैं। नाममाला की जो तीन हस्तलिखित प्रतियाँ काशी नागरी प्रचारिणी सभा में हैं, उनका विवरण देखने से ज्ञात होता है कि इनमें भी २५६, २७२ तथा १६८ दोहे हैं। विवरण नीचे दिया जाता है—

१. पुस्तकालय की सूची की संख्या ६४ की प्रति सं० १६०६ की लिखी है, इसका नाम 'नाममाला' दिया है। इसमें २५६ दोहे हैं पर भूल से सं० ६६ के बाद पुनः सं० ६० लिख गया है। अंतिम दोहा माला पर है और इसके पहले का छाप का है।

२. पुस्तकालय सूची की संख्या ६४ घ की प्रति सं० १८७५ की लिखी है। इसका प्रथम पृष्ठ नहीं है। इसका नाम 'नामावली' दिया हुआ है। इसमें २७२ दोहे हैं और अंतिम छाप वाला है।

३. पुस्तकालय सूची की सं० ३६३ की प्रति सं० १८५५ की लिखी हुई है और पूर्ण है। इसमें कुल १६८ दोहे हैं। अंतिम दोहे मुगल और माला पर है।

याज्ञिक-संग्रह में भी नाममाला की छ प्रतियाँ हैं, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१. सूची संख्या १७४।१४ की प्रति में कुँआर वदी ५ सं० १८७६ लिपिकाल है। इसमें २६८ दोहे हैं और लाल रोशनार्ड में मानमंजरी नाम दिया है, जिसे काटकर किसी ने ऊपर नाममाला नाम लिख दिया है। प्रति पत्राकार बड़े अक्षरों में है। पाठ विशेष शुद्ध नहीं है। कहीं कहीं जैसे 'खड्ग' नाम के खड्ग का दोहा भूल से नहीं लिखा गया है और आगे 'दिशा' का उसके स्थान पर लिख गया है। यही दोवारा पुनः दिया गया है। आरंभ में दो चार दोहे प्रक्षिप्त हैं पर उसके बाद नहीं हैं।

२. सूची संख्या २६४।१४ की प्रति भरतपुर में सं० १८१८ में लिखी गई है। इसमें २६६ दोहे हैं और मानमंजरी नाम दिया गया है।

३. सूची संख्या १७४।१४ की प्रति सं० १८१६ की है। इसमें २८४ दोहे हैं परंतु यह साधारण कागज पर लिखा है, मसि भी साधारण फीकी है। संवत् के आगे साके सालिवन लिखा है। प्रति प्राचीन नहीं ज्ञात होती।

४. सूची संख्या १११४ की प्रति सं० १६३५ की लिखी ज्ञात होती है। इसमें २५७ दोहे हैं।

५. सूची संख्या ७६६।१४ की प्रति सं० १७०५ की लिखी है पर यह शक संवत् ज्ञात होता है क्योंकि प्रति इतनी प्राचीन नहीं है। इसमें २८५ दोहे हैं और नाममाला नाम है।

६. सूची संख्या ७६६।१४ की प्रति सं० १६०५ की है और उर्दू लिपि में है। इसमें २६६ दोहे हैं और नाममंजरी नाम है।

इस प्रकार देखा जाता है कि एक सुकवि, साहित्य प्रेमी तथा विशेष रूप से नंददासजी की कविता के प्रेमी रामहरिजी की पौने दो सौ वर्ष प्राचीन प्रति में स्पष्ट उल्लेख है कि मानमंजरी में २६५ दोहे हैं और प्रायः अधिकतर हस्तलिखित तथा छपी प्रतियाँ इसी का अनुमोदन करती हैं। ऐसी अवस्था में इसी के अनुसार इस ग्रंथ का पाठ लेना युक्तिसंगत है।

एक बात और ध्यान देने योग्य है। नंददासजी भक्त-कवि थे अतः इन्होंने जो कुछ लिखा है, सभी में हरि-कीर्तन ही उनका ध्येय था। इनके हर दोहे में देखा जायगा कि हरि, गोविंद, कृष्ण का उल्लेख मिलता है पर क्षेपककारों में यह भक्ति न थी और वे केवल कोप-रूप में दोहे बनाने में व्यस्त रहे और अपने आदर्श के सूक्ष्म ध्येय को नहीं पहचान सके। रामहरिजी ने कुछ अंशों तक अपने दोहों में इस पर ध्यान रक्खा है पर वह भी सफल नहीं हो सके। नंददासजी ने कहीं-कहीं ऐसा भी किया है कि जब एक दोहे में शब्दों के आधिक्य के कारण नामकीर्तन का स्थानाभाव देखा तब एक दोहा और केवल उसी अभाव की पूर्ति के लिये जोड़ दिया है, जैसे—

नीलकंठ, केकी, बरहि, शिखी, शिखंडी होय।

शिवसुत बाहन, अहिभपी, मोर, कलापी, सोय ॥

नटत मयूर अटान चढ़ि अतिहि भरे आनंद।

निसि दिन उनए रहत है, नवनीरद नंदनंद ॥

नाममाला का एक नाम मानमंजरी भी है और ऐसा क्यों नाम रखा गया है इसका भी एक रहस्य है, जो इस रचना में गुप्त रूप से रखा गया है। इसे तीसरा दोहा कुछ स्पष्ट करता है, जो इस प्रकार है—

गूँथनि नाना नाम को अमरकोष के भाय ।

मानवती के मान पर मिले अर्थ सब आय ॥

अर्थात् अनेक नामों को कोष रूप में गूँथते हुए भी सबका अर्थ मानिनी के मान पर घट जाता है । प्रथम शब्द 'मान' ही कवि ने इसी कारण रखा है और मंगल रूप में कहता है कि—

मान राधिका कुँअरि को सबको करु कल्याण ॥ ५ ॥

अब प्रत्येक शब्द के दोहे की द्वितीय अर्द्धाली या जिस शब्द के दो या अधिक दोहे हैं, उनके अंतिम दोहे को लेने से मानलीला का पूरा वर्णन आ जाता है । राधिकाजी के मान करने पर

अली कुँअरि वृषभानु की चली मनावन ताहि ॥ ६ ॥

मति सो मति करतै चली भली बिचच्छन तीय ॥ ७ ॥

.....

भवन भूप वृषभानु के गई सहचरी ल्यान ॥ १० ॥

वृषभानु का ऐश्वर्य वर्णन करने पर

चित मे सोचत सहचरी भीतर कैसे जाउँ ॥ ३६ ॥

लोपांजन दृग दै चली ताहि न देखै कोय ॥ ३७ ॥

और भी ऐश्वर्य देखती, सकुचाती वह वहाँ पहुँची, जहाँ श्री राधिकाजी

दुग्ध फेन सी सैज पर बैठी तिय कमनीय ॥ ४७ ॥

वहाँ राधाजी का सौंदर्य, मान देखते हुए वह

पानी नैन पखारिकै अंजन हाथै लीन ।

प्रगट भई पिय को सखी निपट सुसंकित दीन ॥ ७४ ॥

राधाजी इसको देख कर क्रुद्ध हो गई, जिससे यह डर गई और तब राधाजी ने पूछा—

कित डोलत है कुशल कहू पूछति कुँवरि सुजान ॥ ८१ ॥

इस पर वह सखी राधाजी की प्रशंसा करते, श्रीकृष्ण का प्रेम तथा अधैर्य वर्णन करते और उनका ईश्वरत्व प्रगट करते हुए मान त्यागने की प्रार्थना करती है । इस पर राधा जी उन्हें कपटी कहती हैं तब वह उत्तर देती है—

पाप-महावन दहन-दव जाकौ रंचक नाम ।

ताकों तू कपटी कहत कहा कहाँ तोहि भाम ॥ ८२ ॥

इस प्रकार वह सखी उन्हें समझाती है तथा उपालंभ देती है—

काली अहि गंजन समै मैं राखी गहि बाँहि ।

नँद-नंदन पिय-प्रेम बस परत हुती दह मोहि ॥१६८॥

इस पर भी राधाजी नहीं मानती और कहती हैं—

मद पीयें ज्यों बकत कोउ कहा बकत है दूति ॥१६९॥

इस पर जब सखी टेढ़ी मेढ़ी कहती हुई जाने की आज्ञा माँगती है।

तब प्रिय सहचरि तन चितै मुसकी कुँवरि तनाक ॥२०६॥

अंत में

सौध हर्म्य प्रासाद तें चली जु तिय गति मंद ।

महल धौरहर तें मनो अवनी उतरत चंद ॥२१२॥

मार्ग में चलते हुए अनेक वृक्ष पुष्प आदि को लेकर व्यंग्य करती हुई सखी उसे संकेत स्थान पर ले जाती है तथा

यो राधा-माधव मिले परम प्रेम हरषाइ ॥२६१॥

जुगल-किशोर सदा बसौ 'नंददास' के हीय ॥२६३॥

यही मानमंजरी इस नाममाला में गूँथी गई है। प्रक्षिप्त अंश के दोहे इस रहस्य रचना से स्वभावतः अलग पड़ गए हैं।

५—रूप मंजरी

‘दो सौ बावन वैष्णव की वार्ता’ के पृ० ३८५-७ पर लिखा है कि ‘हिंदू राजा की पुत्री रूपमंजरी अकबर को व्याही दासी थी पर उसका स्पर्श नहीं करती थी। उसका प्रण था कि यदि वह उसे छुएगा तो वह प्राण दे देगी। यह अत्यंत सुंदरी थी, इससे अकबर उसे देखकर संतुष्ट रहता था। रूपमंजरी गुटका मुख में रखकर नित्य नंददास के पास जाती थी। इस प्रकार कई वर्ष बीते। एक दिन अकबर के सामने किसी ने गाथा—

देखो देखो री नागर नट, निरतत कलिंदी तट ।

‘नंददास’ गावे तहाँ निपट निकट ।

अकबर ने पूछा कि क्या वह परमेश्वर के इतने पास बैठ कर गाता है। किसी ने कहा कि वह जीवित है, उन्हीं से पूछा जाय। अकबर

सकुटुंब इस पर ब्रज आया और बीरबल को उनके पास भेजा । इन्होंने दो दिन बाद आने का वचन दिया । दूसरे दिन यह रूपमंजरी के डेरे के पास स्थित कुंड में स्नान को गए तब श्रीगोवर्धननाथजी को प्रत्यक्ष रूप-मंजरी के यहाँ भोग लगाते देखा । यह एक वृक्ष की ओट से दर्शन करने लगे । श्रीठाकुरजी के कहने पर रूपमंजरी ने इन्हें बुलवाया और इन्होंने आज्ञा पाकर महाप्रसाद लिया । नंददासजी यहाँ से विदा होकर दूसरे दिन अकबर के पास गए और उसके वही प्रश्न पूछने पर कुछ रहस्य उद्घाटन करने के बदले शरीर त्याग दिया । अकबर उदास होकर रूप-मंजरी के पास गया और उससे यह वृत्तांत कहा । वह भी नंददास के विरह से निष्प्राण-शरीर होकर गिर गई ।

नंददास कृत रूपमंजरी की घटनावली इस प्रकार है कि निर्भयपूर के राजा धर्मधीर के एक अतीव सुंदरी राजकुमारी रूपमंजरी थी । विवाह योग्य होने पर माता-पिता ने उसके उपयुक्त वर से उसका विवाह कर देना चाहा पर ब्राह्मण ने लोभ से इसका उल्टा कर दिया । इस कारण जब राजकुमारी युवती हुई तब उसने श्रीकृष्ण भगवान से प्रीति की । उसकी सखी इंदुमती उसकी सहायिका हुई और उसकी स्तुति से राजकुमारी को एक बार स्वप्न में भगवान के दर्शन हुए । इसके अनंतर विरह आरंभ हुआ और नंददासजी ने बारहमासा कह डाला । अंत में इसका अनन्य प्रेम देखकर भगवान ने इसे अपना लिया । इसके साथ-साथ सखी इंदुमती का निस्तार हो गया । कहते हैं—

जदपि अगम तें अगम अति, निगम कहत है जाहि ।

तदपि रंगीले प्रेम ते निपट निकट प्रभु आहि ॥

उक्त दोनों कथाओं का मिलान करने से स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि वे दोनों 'निपट निकट' क्या हैं, एक ही हैं । वार्ता की रूपमंजरी ही इस आख्यानक काव्य की नायिका है, नंददास सहचरी हैं, अकबर रूपी अपने अयोग्य पति को त्याग कर वह नंददास के यहाँ श्रीकृष्ण भगवान से मिलने नित्य आती थी । नंददासजी वहाँ 'निपट-निकट' गायन करते थे । अकबर के इसी रहस्य की जिज्ञासा करने पर नंददास तथा रूप मंजरी दोनों ने कुछ न कहकर शरीर त्याग दिया था ।

इस ग्रंथ का पाठ सं० १८३५ की निजी प्रति के आधार पर विशेष रूप से रखा गया ।

६—रसमंजरी

नंददासजी ने इस रचना में अपने एक मित्र के कथन पर नायक-नायिका भेद का विशद वर्णन किया है और अति संक्षेप में हाव भाव आदि पर भी कुछ लिखा है। इस ग्रंथ के कारण यद्यपि यह रीतिकाल के आरंभिक कवियों में परिगणित किए जा सकते हैं पर प्रधानतः यह भक्तिकाल ही के कवि हैं। इस ग्रंथ के विशेष परिचित न होने के कारण हिंदी साहित्य के इतिहासकारों ने इन्हे कृपाराम, मोहनलाल मिश्र, करणेश, बलभद्र आदि के साथ अपने ग्रंथों में स्थान नहीं दिया है। रहीम के 'बरवै' का नायिका भेद के उदाहरणों का संग्रहमात्र होते हुए भी उल्लेख है पर नंददासजी के, जिन्होंने लक्षणों ही पर अधिक ध्यान दिया है, कहीं भी उल्लेख नहीं किया गया है। ऐसा केवल इस ग्रंथ के अप्राप्य होने ही के कारण हुआ है।

मित्र के अनुरोध पर नायका-भेद लिखते हुए नंददासजी कहते हैं कि प्रेमतत्त्व की पहिचान के लिये इसका ज्ञान आवश्यक है। इन भेदों को न जानने से इन सबके होते हुए भी वह अंधे के हाथ में रखे हुए अमूल्य रत्न के समान हैं। इसी कारण वह विस्तार के साथ इस विषय पर लिखते हैं। २४ दोहे तथा चौपाई तक इस ग्रंथरचना का कारण कह कर वह ग्रंथ आरंभ करते हैं। धर्म के अनुसार पहले तीन भेद—स्वकीया, परकीया तथा सामान्या किए हैं। फिर प्रत्येक के अवस्थानुसार मुग्धा, मध्या तथा प्रौढ़ा तीन भेद माना है। मुग्धा के नवोढ़ा तथा विश्रब्ध नवोढ़ा और ज्ञातयौवना तथा अज्ञातयौवना भेद किए हैं। अब इतने भेदों का पूरा लक्षण देने के बाद धीरा, अधीरा तथा धीरा-धीरा भेद मध्या तथा प्रौढ़ा में बतलाए गए हैं। मुग्धा में, इतना मात्र कह दिया गया है कि, वे स्पष्ट नहीं होते। व्यापार के अनुसार आठ भेदों में से केवल तीन के लक्षण दिए हैं। इसके अनंतर प्रोषित पतिका आदि नौ भेदों को मुग्धा, मध्या तथा प्रौढ़ा तीनों पर घटाते हुए लक्षण दिए हैं। इस प्रकार नायिका भेद समाप्त कर नायक के चार भेद घृष्ट शठ, दक्षिण तथा अनुकूल के लक्षण बतलाए गए हैं। तब हाव, भाव, हेला तथा रति का लक्षण देकर ग्रंथ समाप्त किया गया है। यह पूरा ग्रंथ दोहे चौपाइयों में है।

इसका पाठ निजी दो हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर निश्चित

किया गया है। भरतपुर की लिखी सं० १८१८ की प्रति का पाठ शुद्ध नहीं है और रूपमंजरी के कई दोहे आदि इसमें मिल गए हैं।

७—विरहमंजरी

भगवान श्रीकृष्णचंद्र के वृंदावन से मथुरा चले जाने पर विरह-विधुरा गोपियों द्वारा चंद्र को संबोधन कर नंददासजी ने विरह का वर्णन किया है। आरंभ में विरह चार प्रकार का बतलाया गया है—प्रत्यक्ष, पलकांतर, वनांतर और देशांतर। प्रत्यक्ष वह है कि प्रिय के पास रहते भी प्रेमाधिक्य से भ्रम के कारण सखी से पूछ बैठना कि प्यारे कहाँ हैं ? प्रिय को देखने में पलकों के गिरने से जो बाधा पड़ती है, वह पलकांतर है। जब कृष्णजी के गोचरण के लिये वन में चले जाने से वनांतर विरह होता था तब मथुरा तथा द्वारिका चले जाने पर देशांतर विरह हुआ था। इसके अनंतर बारहमासा कहा गया है। इस मंजरी में चंद्र को दूत बनाकर गोपियों ने अपनी विरह कथा कही और उनसे प्रार्थना की कि द्वारिका में श्रीकृष्ण के पास जाकर यह वृत्तांत कह कर निवेदन करना कि अब तो आकर वृंदावन में निवास करें। यह संदेश मानों स्वप्न में कहलाया गया है और उसी प्रकार का मिलन भी दिखलाया गया है, जैसे 'जागि परै सुख पावत तैसें'। भाव यह है कि विरहावस्था स्वप्न है और उसी में सब कष्ट मिलता है और जागृत हो जाने पर अर्थात् मिलन हो जाने पर फिर सुख ही सुख है।

इस मंजरी में १८ दोहे, १२ सोरठे और ७२ चौपाइयाँ हैं। भाषा तथा भाव सभी नंददासजी के योग्य हैं। इसका पाठ दो हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर ठीक किया गया है।

८. भ्रमरगीत

श्रीकृष्णजी के मथुरा चले जाने के अनंतर विरहिणी गोपियों द्वारा उन्हें भ्रमर-संज्ञा देकर जिन पदों में उपालंभ दिया जाता है, उन्हीं को भ्रमर-गीत कहते हैं। सूरदासजी तथा नंददासजी के भ्रमर-गीत ब्रज भाषा साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। इस भ्रमर-गीत में उद्धवजी श्री कृष्णजी का संदेश लेकर ब्रज आए और उनसे तथा विरह-विधुरा गोपियों के कथोपकथन में साकार-सगुण तथा निराकार-निर्गुण ईश्वर

के प्रति प्रेम का विवेचन किया गया है। उद्धव के कूट पाण्डित्य का गोपियों पर कुछ भी असर नहीं हुआ पर विरहकातरा ब्रजवालाओं के सरल प्रश्नों, उत्तरों तथा दशा ने उद्धवजी से उद्भट ब्रह्मज्ञानी को प्रेम-विभोर अवश्य कर डाला। श्रीकृष्णजी ने उद्धव को उनका ज्ञान-गर्व मिटाने ही के लिये ब्रज भेजा था। लौटते समय उनकी प्रेमदशा का जो वर्णन किया गया है तथा श्रीकृष्णजी को पहुँचते ही जो फटकार दिलाई गई है, उसे पढ़ने तथा श्रवण करने मात्र से उद्धव के हृदय ही के परिवर्तन मात्र का द्योतन नहीं होता है प्रत्युत प्रत्येक पाठक तथा श्रोता के हृदय में वह प्रेमावेश स्थापित कर देता है।

इस भ्रमर गीत के संपादन में चार हस्तलिखित प्रतियों तथा चार छपी प्रतियों से सहायता ली गई है। हस्तलिखित प्रतियों का काल क्रमशः सं० १८६५, १८७३, १९०८ और १९२३ वि० है। छपी प्रतियाँ सन् १८६४, १९०३, १९०४ और १९१८ ई० की हैं। सभी में ७५ पद हैं अतः यह निश्चित है कि इनमें क्षेपक नहीं है। विशेष प्राचीन एक भी प्रति नहीं प्राप्त हो सकी, इसका खेद अवश्य है। तीन हस्तलिखित प्रतियों के ७५ वे पद के अंत में लिखा है कि 'जन मुकुंद पावन भयो सो यह लीला गाय।' एक हस्तलिखित प्रति तथा छपी प्रतियों में जन मुकुंद के स्थान पर नंददास लिखा है। इस पर दो शंकाएँ उठती हैं। प्रथम यह कि नंददासजी का जनमुकुंद भी छाप रहा हो और दूसरा यह कि अज्ञात जनमुकुंद के स्थान पर प्रसिद्ध नंददासजी का नाम जोड़ दिया गया हो। परंतु जन-श्रुति इसे नंददास का बतलाती है और वैष्णव मंदिरों के नित्य कीर्तन में यह पद पाया जाता है, जिसमें अष्टछाप तथा अत्यंत ही प्रसिद्ध भक्तों के पद लिए गए हैं अतः प्रथम ही शंका मान्य है।

६. गोवर्द्धन लीला

इस रचना की केवल एक प्रति प्राप्त हुई है और खोज की रिपोर्ट में भी इसका केवल एक बार उल्लेख हुआ है। श्रीकृष्ण ने इंद्र की पूजा उठाकर गोवर्द्धन पर्वत की पूजा की प्रथा चलाई, जिसपर इंद्र ने कोप कर ब्रज पर प्रलयमेघ भेजा और उसे वर्षा से वहा देने का प्रयास किया। भगवान ने पर्वत को उठाकर उसकी छत्रच्छाया में सबकी रक्षा की तथा

इंद्र का गर्व तोड़ा। इसी का चालीस चौपाइयों में संक्षेप में इस रचना में वर्णन हुआ है। इसकी हस्तलिखित प्रतियों की कमी से यह ज्ञात होता है कि इसका प्रचार अधिक नहीं हुआ था। यह रचना छोटी होते हुए भी नंददासजी के योग्य ही है।

१०. श्याम सगाई

श्री राधिकाजी को देखकर यशोदाजी की इच्छा हुई कि इसके साथ अपने पुत्र श्रीकृष्णजी का विवाह करे और इस संबंध के लिये उन्होंने श्री राधाजी की माता कीर्तिजी से कहलाया। उन्होंने उत्तर दिया कि मेरी पुत्री सीधी-सरल है और श्रीकृष्ण बड़े चंचल-चित्त तथा माखन-चोर हैं इसलिए मैं सगाई नहीं करूँगी।

इस उत्तर पर यशोदाजी चिंता कर रही थीं कि श्रीकृष्णजी वहाँ आ गए। वह यह वृत्तांत सुनकर बाल स्वभाव से बोले कि मैं विवाह नहीं करना चाहता पर यदि तुम्हें इन्हीं से विवाह कराने की चिंता है तो मुझे नंद बाबा की शपथ जो यह पैर पड़कर न दें। इसके अनंतर यह वरसाने की ओर गए और सखियों सहित आती श्रीराधिकाजी इनके सौंदर्य को देखकर ऐसी मुग्ध हुई कि उनपर बेहोशी छा गई। सखियों ने उनकी माता से सर्प-दंशन के कारण ऐसा होना बतलाया और श्रीकृष्ण को विष दूर करने के लिए बुलाने की राय दी। काली-नाग नाथने के कारण यह सर्प के मंत्र-ज्ञाता प्रसिद्ध हो चुके थे। तब अंत में इन्होंने जाकर विष दूर कर दिया और कीर्तिजी ने सगाई करना स्वीकार कर लिया।

अमर गीत के ढंग पर एक रोला तथा एक दोहा मिश्रित २८ पदों में यह विवरण अत्यंत सरस भाषा में लिखा गया है।

११. रुक्मिणी मंगल

इसमें १३१ रोला छंद हैं। इसकी कथा इस प्रकार है कि विदर्भ-नरेश भीष्मक अपनी पुत्री रुक्मिणीजी का विवाह श्रीकृष्णजी करना चाहते थे क्योंकि रुक्मिणीजी का उन पर प्रेम था और श्रीकृष्ण जी का भी उन पर प्रेम था। परंतु भीष्मक का पुत्र रुक्म श्रीकृष्णजी से द्वेष रखता था, इसलिए उसने अपने पिता

को रुक्मिणी का विवाह राजा शिशुपाल से करने पर बाध्य किया। अंत में विवाह निश्चय हो गया और शिशुपाल बारात सजाकर मगधाधिप जरासंध के साथ विदर्भ की राजधानी कुंडिनपुर पहुँचा। रुक्मिणी को इस विवाह का जब पता मालूम हुआ तब उसने एक ब्राह्मण द्वारा श्रीकृष्ण को पत्र भेजा कि यदि वे समय पर उसका उद्धार न कर सकेंगे तो उसे बलात् आत्महत्या कर लेनी पड़ेगी। यह पत्र पाकर श्रीकृष्णजी रथ पर सवार हो कुंडिनपुर पहुँचे और इनकी सहायता को इनके बड़े भाई बलरामजी भी ससैन्य पीछे पीछे पहुँचे। जब श्रीरुक्मिणीजी विवाह के संबंध में नगर के बाहर देवीजी का अर्चन-पूजन करने गईं और वहाँ से लौटने लगीं तभी मार्ग में श्रीकृष्णजी ने उन्हें अपने रथ पर बैठा लिया और अपने राज्य की ओर लौट चले। इस हरण की चार्ता को सुनकर शिशुपाल, जरासंध तथा रुक्म सेना लेकर चढ़ दौड़े पर सभी को परास्त होकर लौट जाना पड़ा। द्वारिका पहुँचने पर दोनों का विधिवत् विवाह हुआ और राजा भीष्मक ने दहेज आदि भेज दिया।

नंददासजी ने आरंभ के अंश का विस्तार से वर्णन किया है पर युद्ध को चार पाँच रोलाओं में समाप्त कर दिया है। अंत में विवाह का मंगलगान किया है। यह रचना अत्यंत सरस है।

१२. सुदामा-चरित्र

साढ़े चालीस चौपाइयों में सुदामाजी का प्रसिद्ध उपाख्यान सरल भाषा में कह दिया गया है। सुदामा की निरीहता तथा उनकी पतिव्रता स्त्री का अपने पति ही के लिये श्रीकृष्णजी से याचना करने को कहना, मित्र से मिलने पर उनसे कुछ न कहना तथा श्रीकृष्णजी का बिना माँगे मित्र की पूरी सहायता करना दिखलाना भक्तकवि के योग्य ही है। यह छोटा सा काव्य संक्षेप में तथा सुगम भाषा में लिखा गया है।

१३. भाषा दशमस्कंध

श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध के केवल प्रथम २८ अध्यायों का यह भाषानुवाद है और जनश्रुति के आधार पर यह ज्ञात होता है कि नंददासजी ने इसके आगे अनुवाद नहीं किया। पूरा दशमस्कंध नब्बे

अध्यायों में है, जिनमें ४६ वें अध्याय पर पूर्वार्द्ध की समाप्ति है। यह अनुवाद भी अक्षरशः न होकर भावानुसरण मात्र है। यह अनुवाद भी किसी मित्र को सुनाने के लिए किया गया था और दोहे-चौपाइयों में है। नंददासजी ने श्रीमद्भागवत के टीकाकार श्रीधर स्वामी का स्पष्ट उल्लेख किया है और ऐसा ज्ञात होता है कि इन्होंने अन्य भाष्यकारों के भी ग्रंथ मनन किए हैं, जिनके विचार कहीं कहीं इनके अनुवाद में आ गए हैं। कवि ने अनुवाद में यथानियम कहीं कुछ अंश छोड़ दिए हैं तो कहीं कुछ विस्तार भी किया है।

भाषा दशम स्कंध में कितने अध्याय अनूदित हुए थे, इसमें मतभेद है। श्रीकर्मचंद गुग्गलानीजी द्वारा संशोधित प्रति में २८ अध्याय हैं, जिनके संपादन की आधार चार हस्तलिखित प्रतियाँ थीं। इनमें एक सं० १७६४ वि० की है। श्रीमुरारीलाल केडिया, काशी की सं० १७५७ की तथा काँकरौली के श्रीद्वारिकेश पुस्तकालय की प्रतियों में भी केवल २८ अध्याय हैं। उन्तीसवें अध्याय की कथा रासपंचाध्यायी के अंतर्गत आ जाती है, जिसे नंददासजी ने स्वतंत्र रूप से रोलाओं में अलग लिखा है। कोई कारण नहीं ज्ञात होता कि इस अध्याय का दुबारा चौपाइयों में अनुवाद किया गया हो। इस अध्याय की भाषा भी संदिग्ध-सी है इसलिए यह अलग परिशिष्ट में दिया गया है।

हमारे निज संग्रह में एक खंडित प्रति है, जो दो सौ वर्ष से कम प्राचीन नहीं है। इसकी तथा पूर्वोक्त केडियाजी की प्रति की सहायता से इस ग्रंथ का पाठ ठीक करने में अधिक सहायता ली गई है। प्रयाग विश्वविद्यालय की प्रकाशित प्रति से इस संस्करण में कहीं कहीं थोड़ा पाठ भेद पड़ गया है पर यथाशक्ति बहुत समझकर वैसा भेद किया गया है।

१४. पदावली

नंददासजी के पदों का अब तक एक भी संग्रह अलग प्रकाशित नहीं हुआ है, केवल संग्रह ग्रंथों में अन्य कवियों के पदों के साथ ये इतस्ततः मिलते हैं। नित्य कीर्तन के पद-संग्रह, भजन-संग्रह, प्राचीन हस्तलिखित पद-संग्रहों आदि बीस पचीस ग्रंथों से खोजकर प्रायः दो

सौ पद बड़ी कठिनता से संकलित किए जा सके हैं। ये सब श्रीकृष्ण-लीला-संबंधी हैं, पर कुछ श्रीरामचंद्र तथा उनके अनुगामी हनुमानजी के संबंध के भी हैं। श्रीकृष्णजी की बाल-लीला तथा प्रेम-लीला मुख्य है और कुछ पद विनय तथा भक्ति पर भी है।

पदावली के संपादन की मुख्य कठिनाई पाठ को शुद्ध करना था। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में यत्रतत्र लेखन की ऐसी अशुद्धियाँ मिलती थीं कि अर्थ लगाना कठिन हो जाता था। यदि भाग्य से वह पद किसी अन्य प्रति में मिल गया तो कुशल हो जाती थी नहीं तो अक्षरों का क्रम मिलाना साधारण काम नहीं था। छपे पदों में भी भूलें मिलती थीं, जहाँ दो शब्द के अक्षर इधर-उधर कर अनर्गल चार शब्द बन गए थे। यथाशक्ति इन सबको ठीक किया गया है, पर तब भी भूल रह जाना स्वाभाविक है।

आलोचना

कविता वास्तव में मानव-जीवन का विश्लेषण है और उसमें तत्कालीन प्रचलित मुख्य मुख्य भावों तथा उच्च आदर्शों का प्रतिपादन किया जाता है। कविता मनुष्यों ही की कृति है और स्वांतःसुखाय होते हुए भी मनुष्यों ही के लिए रची जाती है। ऐसी अवस्था में मानव-जीवन के अर्थात् मनुष्यों के भाव, विचार, अनुभव आदि का कविता में जितना ही अच्छा स्वाभाविक वर्णन होगा उतनी ही वह कविता आनंददायिनी तथा अमर होगी। वन की किसी सुरम्यस्थली की, उसके सुंदर वृक्षों की अवलियों की, भरे हुए जलाशय तथा केलि करते हुए पशुपक्षियों की नैसर्गिक शोभा का सुंदर चित्र खींचकर कवित्वशक्ति का अच्छा परिचय दिया जा सकता है पर उस शोभा का शोक-सग्न मानव-हृदय पर क्या प्रभाव पड़ता है, क्रीड़ा करते हुए विलासी युग्मों को वह किस प्रकार आकर्षित करती है, भक्तजनों के पवित्र चित्त को कैसे वह शांति प्रदान करते हुए इष्टदेव की ओर प्रेरित करती रहती है, इसका विश्लेषण करना कविता की पराकाष्ठा है। तात्पर्य यह कि इस प्रकार वाह्य जगत् तथा मानव हृदय के संमिलन का स्पष्टीकरण ही कविता का प्रधान ध्येय रहा है और रहेगा तथा यही वास्तविक कविता है।

मानव-हृदय सदा स्वभावतः सुख-प्राप्ति का इच्छुक रहा है और वह जो कुछ भी करता है, इसी को ध्येय बनाकर ही करता है। मनुष्य कष्ट उठाता है, तप करता है, अपना प्राण तक दूसरों के लिये विसर्जन कर देता है, पर यह सब वस्तुतः किसी आशा ही से किया जाता है और वह इस सुख-आनंद से भिन्न नहीं है। कविता भी कवि-हृदय के अनुभव, विचार आदि ही हैं पर इन सबको वह तार्किक शैली पर, उपदेश रूप में या वैज्ञानिक ढंग पर कविता में नहीं रखता प्रत्युत् अत्यंत आनंददायक शैली पर सुंदर शब्दावली में इस प्रकार सजा देता है कि पाठक तथा श्रोता सभी पढ़-सुनकर मुग्ध हो उठते हैं और उन्हें वह आनंद मिलता है, जो सांसारिक आनंद से परे लोकोत्तर ही कहा जा सकता है। कविता केवल मनोरंजक मात्र ही नहीं है और न उसके पठन-पाठन तथा श्रवण से जो आनंद मिलता है वह निरुपयांगी ही है प्रत्युत् 'वेदविद्येतिहासानामर्थानां परिकल्पित' होने के कारण उसमें वह शक्ति है, जिससे—

दुःखार्तानां समर्थानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।
विश्रांतजनने काले नाह्यमेतन्मया कृतम् ॥

नाट्यशास्त्र के निर्माता भरत मुनि ने श्रव्य तथा दृश्य काव्यों को आनंददायक ही माना है। लिखते हैं—

क्रीडनीयकमिच्छामि दृश्यं श्रव्यं च यद्भवेत् ।

भामह भी इसका समर्थन करते हैं—

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

प्रीतिं करोति कीर्तिश्च साधु काव्यनिबन्धनम् ॥

सत्काव्य-ग्रंथ धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष चारों के देनेवाले होते हैं, कला में वैचित्र्य लाकर आनंद तथा यश के देनेवाले होते हैं। कोई भी वस्तु अपनी निजी तभी मानी जाती है, जब वह आनंददायक होती है और यही कारण है कि कलात्मक वस्तुएँ आनंद की प्रतिमूर्ति होती कविता भी कलात्मक है और इसी के द्वारा ही मनुष्य तथा प्रकृति के सर्वस्व प्रेम, सौंदर्य, शांति तथा आनंद का अनुभव-प्राप्त ज्ञान संचित होकर मानव-हृदय को सदा प्रफुल्लित तथा आनंदित करता रहता है।

कला कविता में सजीव हो उठती है और हृत्तंत्री को भंकरित कर अपना अमिट प्रभाव उस पर छोड़ जाती है। इसकी एक-एक सूक्तियाँ छोटे छोटे टुकड़े मानव-समाज के पथ-प्रदर्शन का काम करते हैं और अनंत विश्व में व्याप्त ईश्वरोप्य संदेशों को मानव हितार्थ स्पष्ट करते रहते हैं।

ब्रजभाषा और उसका व्यापकत्व

भारत की जिस प्राचीनतम भाषा का अब तक पता चला है वह ऋग्वेद में प्राप्त है और शब्दानुशासन होने से उसके सुसंस्कृत हो जाने पर भी प्राचीन भाषाओं का प्रवाह न रुका तथा वे अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाए हुए विकसित होती रहीं। ये भाषाएँ संस्कृत न होने के कारण प्राकृत कहलाई और प्रांत-भेद से इनके भी कई भेद हुए। ये प्राकृत भी जब साहित्यिक हो पड़ीं और इनके रूप आदि भी नियमबद्ध हो गए तब स्वतंत्र रूप से विकसित होती हुई भाषाएँ अपभ्रंश कही जाने लगीं। ये नियमानुकूल न होकर जन साधारण की बोलचाल में प्रयुक्त होती रहीं, इसलिए ये अष्ट अर्थात् अपभ्रंश समझी जाने लगीं। जब ये अपभ्रंश भी नियमानुशासित हुईं तब अनेक प्रांतों में वे भाषाएँ विकसित हुईं, जिन्हें कहीं कहीं पुरानी हिंदी, कहीं जूनी गुजराती और कहीं कुछ कहा जाने लगा। इन्हीं से वर्तमानकाल की भाषाओं का विकास हुआ है।

हिंदी-साहित्य में जिस काव्यभाषा का दौरादौर प्रायः सात शताब्दियों तक रहा है वह यद्यपि प्रांतीय शब्द 'ब्रजभाषा' के नाम से ही पुकारी जाती है पर अपने साहित्यिक रूप में वह समग्र उत्तरापथ की काव्यभाषा रही है। इसका पूर्वरूप अपभ्रंशकाल की भाषा से मिलता हुआ आया है और यद्यपि इसका ढाँचा पश्चिमी हिंदी ही का है पर यह अन्य प्रांतीय भाषाओं को अपना कर ही चली है। इसमें सभी बोलियों को समानरूपेण आदर मिला है और यही कारण है कि यह इतनी व्यापक हो गई। अवधी भाषा में भी काव्यग्रंथ लिखे गए और अच्छे लिखे गए पर उसमें ब्रजभाषा सी व्यापकता नहीं आ सकी। साहित्य के उन्नयन का आधार राज्याश्रय है और हिंदी-साहित्य के आरंभिक तथा मध्यकाल में हिंदू राज्य विशेषतः गुजरात से ब्रजमंडल तक ही

रहे हैं। यह भी पश्चिमी भाषा के आधार को लेकर ही काव्यभाषा बनने का एक मुख्य कारण हुआ था।

ब्रजभाषा की व्यापकता तथा विस्तार का प्रधान कारण श्रीकृष्ण-लीला-वर्णन है, जिसका भक्तकवियों द्वारा खूब प्रचार हुआ था और होता रहता है। सगुण प्रेमोपासना में श्रीरामचंद्र तथा श्रीकृष्णचंद्र ही की उपासना का प्राधान्य बराबर रहा है और प्रथम के मर्यादा पुरुषोत्तम होने से उनकी लीला-वर्णन से सोलहों कलापूर्ण भगवान श्रीकृष्ण की लीला के वर्णन का अधिक प्रचार हुआ। दोनों ही की लीला-भूमि की भाषा दोनों ही के लीला-वर्णन के लिये अपनाई गई थी पर ब्रजमंडल के कवियों ने, जिनकी संख्या अधिक थी, ब्रजभाषा पर विशेष ममता दिखलाई और उसके सहज स्वाभाविक माधुर्य ने उसे और भी सवका प्रिय बना दिया। इन कारणों से ब्रजभाषा के व्यापक-प्रचार में बहुत सहायता मिली और विरोधी आंदोलनों के होते भी उसका स्थान साहित्य में अमर है।

भाषा-सौष्ठव

कविता वास्तव में भाव-प्रधान ही है, भाषा प्रधान नहीं है पर तब भी भाषा की निजी सत्ता है। भाव के सौंदर्य को पूर्ण रूप से विकसित करना भाषा ही का काम है और यदि भाव को प्रकट करने के लिए उसके उपयुक्त भाषा नहीं हुई तो वह कभी स्पष्ट न हो सकेगा। यद्यपि भाव आत्मा-रूप है, जो कविता के भाषा-रूपी शरीर को सजीव बना देता है पर तब भी यदि भाषा में कोई विशेषता न रही तो वह सजीव हो जाने पर भी आकर्षक न हो सकेगी। निर्जीव होते हुए भी भाषा वह सुंदर चित्र है, जो नेत्रों को वरबस आकृष्ट कर लेता है और सुंदर भाव द्वारा सजीव हो जाने पर तो वह हृदय पर भी अधिकार पा जाता है। उत्तम कविता के लिये भाव तथा भाषा दोनों ही का सुंदर-सुष्ठु होना आवश्यक है और एक की हीनता का प्रभाव दूसरे पर अवश्य पड़ता है। आत्मा तथा शरीर का संबंध पारस्परिक है, एक के अभाव में दूसरे का अस्तित्व ही कहाँ ! अच्छा भाव भी अस्पष्ट लचर भाषा के कारण शिष्ट समाज में तब तक सम्मानित नहीं होता जब तक कुशल व्याख्याता उस भाव को स्पष्ट नहीं करता और भावहीन होते भी लालित्य-पूर्ण भाषा

में होने के कारण कितनी कविता लोगो को बराबर सुखात्र रहती है। यही कारण है कि सुकवियों का भाषा पर पूरा अधिकार रहता है और वे अच्छे अच्छे भावों को अच्छी उपयुक्त भाषा ही में व्यक्त करते हैं।

भाषा में सरलता अत्यंत आवश्यक है। कविता पढ़ते या सुनते समय यदि उसका भाव स्पष्ट न होता चले और उसको समझने के लिये कोष उलटना पड़े तो रसास्वादन की शृंखला टूट जाती है और भाव उखड़ा-सा लगने लगता है। सरल भाषा रखते हुए जब कवि भाव के अनुकूल शब्दों का सुंदर चयन करता है तब उसमें जो लालित्य, माधुर्य तथा रमणीयता आ जाती है, उससे भाव सौंदर्य और भी निखर उठता है। साथ ही भाषा में यह शक्ति भी होनी चाहिए कि वह कवि के हृदयस्थ भाव को श्रोता या पाठक के हृदयों तक तुरंत स्पष्ट रूप से पहुँचा दे और यदि यह शक्ति उसमें नहीं है तो वह कवि को असफल बना देगी। भाषा में बनावटपन या कृत्रिमता न होनी चाहिए, सरल स्वाभाविक प्रवाह होना चाहिए क्योंकि इसका प्रभाव विशेष रूप से भावों के प्रकटीकरण पर पड़ता है। भाषा में वह लचकीलापन भी होना चाहिए जो अपने को भावों के अनुकूल बना सके अर्थात् जिस प्रकार के भाव हों उनको उपयुक्त रूप से प्रकट करने के लिये वैसी भाषा स्वतः प्रवाहित होती रहे।

यों तो इस प्रकार के गुण प्रायः सभी भाषाओं में रहते हैं और सफल कवियों के हाथ में पड़ने पर ये गुण और भी स्पष्ट हो उठते हैं पर तब भी यह अवश्य कहा जा सकता है कि किसी भाषा में ये गुण स्वभावतः अधिक होते हैं तथा किसी में कम। ऐसा भी पाया जाता है कि किसी भाषा में एक प्रकार के गुण अधिक हैं तो किसी में दूसरे प्रकार के। ब्रजभाषा की बनावट ही कुछ इस प्रकार की है कि उसमें प्रकृत्या माधुर्य, सरसता, लालित्य बना रहता है और उपर्युक्त सभी गुण इसमें हैं। यही कारण है कि इसीमें बहुत काल से कविता होती आ रही है। नंददासजी ब्रजमंडल ही के भक्त सुकवि हो गए हैं और वह भी सौर-काल के। उस काल के सुप्रसिद्ध कवियों के समाज में भाषाधिकार के कारण ही यह 'और सब गढ़िया नंददास जड़िया' कहलाए थे। सुवर्णकार दो प्रकार के होते हैं, एक वह जो सोने को

गढ़कर आभूषण बनाते हैं और दूसरे वह जो उन आभूषणों में कुंदन से रत्नों को जड़ते हैं। यह कार्य भी वारीक कलापूर्ण होते हुए उन आभूषणों की शोभा का मुख्य कारण होता है। इसे स्पष्ट करने के लिए इनके सारे ग्रंथ ही उपस्थित हैं पर यहाँ दो चार उदाहरण दे दिए जाते हैं।

उज्जल मृदुल बालुका कोमल सुखद सुहाई ।
श्री जमुना जू निज तरंग करि यह जु बनाई ॥
प्रेम-पुंज बरधन के काज ब्रजराज कुँअर पिय ।
मंजु कुंज मै नेकु दुरे अति प्रेम भरे हिय ॥

(रास पंचाध्यायी)

बुझ्यो जु मन पिय प्रेम-रस क्यो हूँ निकस्यो जाय ।
कुंजर ज्यो चहलै पखो छिन छिन अधिक समाय ॥

(रूपमंजरी)

गुहि गुहि नवल मालती माला । मोहिं पहिरावहु मोहनमाला ॥
ललित लवंग लतनि की छाँही । हँसि बोलौ डालौ गहि बाँही ॥

(विरहमंजरी)

कौन ब्रह्म की जोति ग्यान कासों कहौ ऊधौ ?
हमरे सुंदर स्याम प्रेम को मारग सूधौ ॥
नैन, वैन, खुति, नासिका मोहन रूप दिखाइ ।
सुधि बुधि सब मुरली हरी प्रेम-ठगौरी लाइ ॥

सखा सुनि स्याम के । (भ्रमरगीत)

बृंदावन, वंसीवट, जमुना तट वंसी रट,
रास में रसिक प्यारो खेल रच्यो बन में ।
राधा-माधो कर जोरै, रवि-ससि होत भोरै,
मंडल मैं निरतत दोऊ सरस सघन में ॥
मधुर मृदंग वाजै, मुरली की धुनि गाजै,
सुधि न रही री कछु सुर, मुनि, जन में ।
'नंददास' प्रभु प्यारो रूप-उजियारो अति,
कृष्ण-कीड़ा देखि भये थकित जन मन मे ॥

(पदावली)

भक्ति-भावना

सृष्टि के आरंभ ही से किसी न किसी प्रकार की उपासना का आरंभ हो जाता है। प्राचीन काल के इतिहासों से ज्ञात होता है कि उपासना का आरंभ सर्वप्रथम भय ही से हुआ था और इसीलिए मानव-समाज के आरंभिक-काल में भूत-प्रेतादि ही सर्वत्र पूज्य माने गए थे। इसके अनंतर भय के साथ लाभ का विचार भी संमिलित हुआ और आकाश तथा वर्षा के स्वामी इंद्रदेव की भावना कर उनकी उपासना इसलिए चलाई गई कि वर्षा अच्छी होने से अन्नादि की उपज अधिक होगी। प्रत्यक्ष सूर्य की उपासना चली क्योंकि उसीका प्रकाश मनुष्यों को बहुत लाभ पहुँचाता था। मानव विचार के अधिक परिपक्व होने पर किसी एक ऐसे स्रष्टा की कल्पना की गई, जो समग्र गोचर अगोचर विश्व का निर्माता, नियंता तथा हंता हो सकता है और उसी के प्रायः साथ साथ अवतारवाद का आरंभ हुआ—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

(श्रीमद्भागवद्गीता ४-७)

इसी प्रकार आरंभ में कर्मकांड का—यज्ञ, तपस्या आदि का—विशेष प्रचार रहा। इसके अनंतर ज्ञान के सिद्धांतों का प्रसार हुआ पर यह सब होते हुए भी भक्ति-श्रद्धा की सत्ता साथ साथ चलती रही और वह सूक्ष्मतः दोनों में उपस्थित रही। इसके अभाव में कर्मकांड कोरा कर्म मात्र रह जाता है और यही अवस्था ज्ञान-कांड की भी हो जाएगी। अद्वैतवादी शंकराचार्य से प्रसिद्ध ज्ञानविद् को भी काशी में भक्ति की सत्ता स्वीकार करनी पड़ी थी। भक्तिपूर्ण उपासना के लिये आधार आवश्यक है और यह सगुण-साकार तथा निर्गुण निराकार दो प्रकार का होता है। कहीं कहीं निर्गुण मतभेद में ऐसे आधार के अभाव में मत प्रवर्तक स्वयं ही वाद को आधार बन बैठता है, जैसे बौद्ध मत में महा-ज्ञानी बुद्ध भगवान्।

भक्तों में भी दो भेद है। एक वे हैं जो संसार त्यागी होकर केवल अपने इष्टदेव की उपासना में तत्पर रहते हैं, निष्काम अर्थात् कामना-रहित होकर उसके भजन-कीर्तन में तल्लीन रहते हैं और उसके विनिमय

में किसी भी प्रकार की आकांक्षा नहीं रखते। ये वीतरागी (वैरागी) कहलाते हैं। दूसरी कोटि में वे सांसारिक गृहस्थ हैं, जो अपने इष्टदेव की उपासना, कीर्तन में अपना कुछ समय देते हुए गार्हस्थ्य-धर्म निवाहते हैं। पहली कोटि के भक्त दूसरी कोटि वालों के आदर्श, उपदेष्टा तथा मार्गप्रदर्शक होते हैं। इनकी अनन्यता, भक्तिमयी रचनाएँ तथा उपदेश जनसाधारण में भक्ति के भाव का उद्वेग करते हैं। परंपरा से घर में होती आती हुई उपासना-पूजन को देखकर, कथाश्रवण कर, सत्संग से तथा कभी कभी संसारचक्र में पड़कर भक्ति का बीजारोपण हो जाता है और वह क्रमशः बढ़ती रहती है। भक्तिसूत्र में नारदजी ने कहा है—

पूजादिष्वनुराग इति पाराशर्यः । कथादिष्विविधो गर्गः ।

आत्मरक्तविरोधेनेति शाण्डिल्यः ।

उपासना के पहले पहल दो प्रधान भेद हुए, एक शैव और दूसरा वैष्णव। विष्णु के दो अवतारों को लेकर वैष्णवों में भी दो भेद हुए। एक में श्रीसीताराम की और दूसरे में श्रीराधाकृष्ण की उपासना प्रधान मानी गई। अंतिम भेद के तीन आचार्य हुए—विष्णुस्वामी, मध्वाचार्य तथा निवादिन्य। प्रथम के अंतर्गत वल्लभाचार्यजी हुए, जिनके पुत्र श्रीविठ्ठलनाथजी के शिष्य नंददासजी हुए। इनकी जीवनी से ज्ञात होता है कि यह एक खत्रानी पर आसक्त होकर मारे मारे फिरते थे पर गोस्वामी श्रीविठ्ठलनाथजी के सत्संग तथा उपदेश से श्रीराधाकृष्ण की भक्ति इनके हृदय में इस प्रकार अंकुरित हो उठी कि वह अंत तक विकसित होती गई और यह भक्त-सुकवियों के अग्रगण्य में एक हो उठे।

गोपनीय श्रीराधा-तत्त्व

नंददासजी ने मानमंजरी, स्यामसगाई तथा पदावली में श्रीराधाजी का वर्णन किया है पर उनके अन्य किसी भी रचना में इनका नाम नहीं आया है। दोनों पंचाध्यायी तथा भाषा दशमस्कंध श्रीमद्भागवत के प्रायः अनुवाद ही हैं और जब उसीमें श्रीराधाजी का उल्लेख नहीं है तब इनमें न जाना ही संभव है। नंददासजी के समय तक श्रीराधाकृष्ण की उपासना काफी प्रचलित हो चुकी थी अतः इन ग्रंथों में उनका नाम न आना किसी अन्य कारण से नहीं हो सकता। श्रीमद्भागवत में श्रीराधाजी का नाम स्पष्टतः नहीं आया है और ऐसा ही विष्णुपुराण के

संबंध में कहा जा सकता है। महाभारत में श्रीकृष्ण की ब्रजलीला ही का वर्णन नहीं है अतः वह ब्रज के कृष्ण से भिन्न द्वारिका के अन्य कृष्ण भी कहे गए हैं और यह भी आक्षेप किया जाता है कि श्रीराधिकाजी को गोपियों में प्रमुखता देने का पहले पहल श्रेय श्रीजयदेवजी को है। यह ईसवी बारहवीं शताब्दि में हुए थे। अब देखना चाहिए कि इनके पूर्ववर्ती कवियों ने श्रीराधिकाजी का उल्लेख अपनी रचनाओं में किया है या नहीं और यदि किया है तो किस रूप में।

काव्यालंकार के रचयिता रुद्रट का समय ईसवी नवीं शताब्दि माना जाता है और इस पर जैन विद्वान नेमिसाधु ने सं० ११०५ वि० में टीका लिखी है। इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति में सं० ११७६ वि० दिया है। नेमि साधु ने टीका में अपने से प्राचीन टीकाकारों का उल्लेख किया है तथा पाणिनि, भरत, कालिदास आदि से प्राचीन साहित्यकारों की रचनाओं से उद्धरण भी दिए हैं। ऐसे ही एक उद्धरण में राधा मधुसूदन का इस प्रकार उल्लेख हुआ है:—

कृष्णः सोऽपि हताशया व्यपहतः कान्तः कथायद्यमे ।
किं राधेमधुसूदनो नहि नहि प्राणाधिकश्चोलकः ॥

क्षेमेंद्र का समय ग्यारहवीं शताब्दि विक्रमीय का आरंभ है। इनका नाटक बाल-चरित अप्राप्त है पर इनके दशावतारचरित में (८, ८३, १६०, १७१, १७६) श्रीराधाकृष्ण का वर्णन है, जिसका रचनाकाल सं० ११२८ वि० है। धाराधिपति भोजराज के पूर्वज वाक्ततिराज के दसवीं शताब्दि के दानपत्र में (इंडियन ऐटिक्वेरी जिल्द ६ पृ० ५१) एक श्लोक है जिसमें श्रीराधिकाजी का उल्लेख यों है —

यल्लक्ष्मी वदनेन्दुना न सुखितं यन्नादितं वारधे
वारायन्न निजेन नाभि सरसी पद्मेन शान्ति गतम् ।
यच्छेषाहि फणसहस्र मधुरश्वासैर्न चाश्वासितं
तद्राधा विरहातुरं मुररिपोर्बल्लद्वयुः पातु वः ॥

आनंदवर्धनाचार्य ने स्वरचित ध्वन्यालोक में, जिसकी रचना विक्रमीय नवीं शताब्दि के अंत में हुई थी, एक श्लोक दिया है जिसमें श्री राधाजी का वर्णन है—

दुराराधा राधा सुभगवदने नापि मृजत-
स्तवैतत्प्राणेश हृजघनवसने श्रुना पतितम् ।
कठोरं स्त्रीचेतस्तलमुपचारै विरमहे ।
क्रियात् कल्याणं वो हरिरनुतमेष्वेवावमुदितः ॥

श्रीभट्टनारायण का समय सातवीं शताब्दी का अंत तथा आठवीं का आरंभ माना गया है । इन्होंने अपने नाटक वेणीसंहार के मंगला-चरण में श्रीराधाकृष्ण के रास-विहार का वर्णन किया है । श्लोक इस प्रकार है—

कालिन्धाः पुलिनेषु केलिकुपितामृत्सृज्य रासे रसं
गच्छन्तीमनुगच्छतोऽश्रुकलुपां कंसद्विपो राधिकाम् ।
तत्पादप्रतिमानिवेशितपदस्योद्भूतरोमोद्गते
रक्षुण्णोऽनुनयः प्रसन्नदयितादृष्टस्य पुष्पातु वः ॥

पंचतंत्र का समय विक्रम संवत् के आरंभ के कुछ पूर्व माना जाता है । इसमें विष्णु रूप कौलिक की कथा है, जिसमें वह कौलिक अपने को विष्णु तथा उस राजकन्या को श्रीराधा का अवतार कहता है ।

सत्यं अभिहितं भवत्या परं किंतु राधा नाम मे भार्या ।
गोपकुलप्रसूता प्रथमं आसीत् सा त्वं अवतीर्णा ॥

पंचतंत्र के प्रायः समकालीन हालसातवाहन की गाथासप्तशती में एक श्लोक इस प्रकार है—

मुहमारुण तं कहु गोरञ्जं राहिआएं अवणेन्नो ।
एताशां वल्लवीणं अराणाण विगोरञ्जं हरसि ॥
मुखमारुतेन त्वंकृष्ण गोरजो राधिकाया अपनयन् ।
एतासां वल्लवीनामन्यसामपि गौरवं हरसि ॥

(कान्यमाला गाथासप्तशती पृ० ४४)

गाथासप्तशती में श्रीकृष्ण के साथ गोपियों का भी वर्णन आया है । भास कवि का समय ईसवी सन् के पूर्व शताब्दियों में है और उनके रचित 'वालचरित' में गोपालकृष्ण का तथा गोपियों के साथ रास-क्रीड़ा का भी वर्णन आया है । वाल्मीकीय रामायण में वासुदेव श्रीकृष्ण का

कई बार वर्णन आया है । बालकांड सर्ग ४० श्लोक २-३ तथा २५ इस प्रकार हैं—

यस्येयं वसुधा कृत्स्ना वासुदेवस्य धीमतः ।
महिषी माधवस्यैषा स एव भगवान्प्रभुः ॥ २ ॥
कपिलं रूपमास्थाय धारयत्यनिशं धराम् ॥ ३ ॥
ते तु सर्वे महात्मानो भीमवेगा महाबलाः ।
ददृशुः कपिलं तत्र वासुदेवं सनातनम् ॥ २५ ॥

अर्थ—जित धीमान् वासुदेव की यह पृथ्वी है, उन्हीं माधव की यह महिषी हैं । वही भगवान् इसके प्रभु कपिल का रूप धारणकर इस पृथ्वी को सदा उठाए रहते हैं । उन सब महावली वेगवान् महात्माओं ने सनातन वासुदेव कपिलजी को वहाँ देखा ।

अयोध्याकांड के सर्ग ३० श्लोक ३७ में गोलोक का उल्लेख है—

देवगंधर्वगोलोकान्ब्रह्मलोकस्तथापरान् ।

युद्धकांड के सर्ग ११७ श्लोक २७ में लिखा है—

महेन्द्रश्च कृतो राजा बलिं वद्ध्वा सुदारुणम् ।
सीता लक्ष्मीर्भवान्विष्णुः देवः कृष्णः प्रजापतिः ॥

अर्थ—रामचंद्र को संबोधित कर कहा गया है कि अत्यंत कठोर बलि को बंधकर महेन्द्र को आपने राजा बनाया । सीता लक्ष्मी हैं और आप विष्णु, देव, कृष्ण तथा प्रजापति हैं ।

उत्तरकांड के सर्ग ५३ पर श्लोक २० इस प्रकार है—

उत्पत्स्यते हि लोकेऽस्मिन्यदूनां कीर्तिवर्धनः ।
वासुदेव इति ख्यातो विष्णुः पुरुषविग्रहः ॥

अर्थ—इस संसार में विष्णु भगवान् मनुष्य शरीर में अवतार लेंगे और यदुओं की कीर्ति बढ़ाते हुए वासुदेव नाम से प्रसिद्ध होंगे ।

महाभारत में ब्रज या मथुरा के श्रीकृष्ण का उल्लेख नहीं है, यह कथन भी भ्रांतिमात्र है । शांति पर्व के दशावतार चरित वर्णन, वस्त्रहरण के समय द्रौपदी की श्रीकृष्ण को पुकार तथा सभापर्व में शिशुपाल की

श्रीकृष्ण-निंदा आदि में ब्रज तथा मथुरा की लीलाओं का स्पष्ट उल्लेख है तथा जिनसे निश्चित रूप से ज्ञात हो जाता है कि ब्रज, मथुरा तथा द्वारिका के कृष्ण एक ही थे । द्रौपदी पुकारती है—गोविन्द द्वारिकावासिन् कृष्ण गोपीजनप्रियः । श्रीमद्भागवत में ये एक थे, इसका पूरा विवरण है । यद्यपि श्रीराधाजी का नाम इस ग्रंथ में स्पष्ट नहीं आया है पर रास-लीला में एक विशेष गोपी पर विशेष प्रेम होने का उल्लेख है और एक श्लोक में गुप्त रूप से नाम लाया गया है । श्लोक है—

अनयाराधितो न्यूनं भगवान् हरिरीश्वरः ।

अन्यो विहाय गोविन्द

श्रीराधाजी के संबंध में ब्रह्मवैवर्त पुराण में विशद कथा दी हुई है जो संक्षेप में यहाँ दे दी जाती है ।

अनादि काल से चली आती हुई तथा अनंत काल तक चली जाने वाली इस दृश्य तथा अदृश्य समग्र सृष्टि की उत्पादिका तथा संचालिका शक्ति ही परब्रह्म परमेश्वर या प्रकृति है । वृहदारण्यक उपनिषत् (१।४।३) में कहा गया है कि परब्रह्म का एकाकी होने से मन नहीं लगता था इससे उसने दूसरे की इच्छा की । वह स्वतः अपने में अकेला ही स्त्री-पुरुष दोनों के युक्तरूप में पूर्ण है अतः वह एक मटर की दो दाल के समान दो हो गए । ब्रह्मवैवर्तपुराण के प्रकृति खंड में कहा गया है कि—

प्रथमे वर्तते प्रश्न कृतिस्स्यात् सृष्टिवाचकः ।

सृष्टेराद्या च या देवी प्रकृतिः सा प्रकीर्तिता ॥

योगेनात्मा सृष्टिविधौ द्विधार्णवो बभूव सः ।

पुमांश्चदक्षिणार्द्धाङ्गो वामाङ्गः प्रकृति स्मृतः ॥

प्र से पहले होना तथा कृति से सृष्टि का अर्थ लेने से तात्पर्य हुआ 'सृष्टि से पहिले वर्तमान होना' । अर्थात् सृष्टि से पहले जो देवी वर्तमान थी वह प्रकृति कहलाई । सृष्टि के लिये योग द्वारा वह परब्रह्म दो रूप हो गया । दक्षिण अर्द्धांग पुरुष और वाम अर्द्धांग प्रकृति हुआ । प्रकृति को त्रिगुणात्मिका कहा है और सृष्टि का प्रधान कारण भी—

गुणो प्रकृष्ट सत्त्वे च प्रशब्दो वर्तते श्रुतो ।

मध्यमे रजसि कृश्च ति शब्दस्तमसि स्मृतः ॥

त्रिगुणात्मस्वरूपा या सर्वशक्ति समन्विता ।

प्रधानं सृष्टि करणे प्रकृतिस्तेन कथ्यते ॥

और इस प्रकृति की बिना सहायता के ब्रह्म भी सृष्टि नहीं कर सकता—

नहि क्षमं तथा ब्रह्म सृष्टि स्रष्टुं तथा बिना ।

सर्वशक्तिस्वरूपा या तथा च शक्तिमान् तदा ॥

सृष्टिविधान के लिये इसी प्रकृति के पाँच स्वरूप हुए—

गणेश जननी दुर्गा राधा लक्ष्मीः सरस्वती ।

सावित्री च सृष्टिविधौ प्रकृतिः पञ्चधा स्मृता ॥

मूलतः प्रकृति एक होते भी सृष्टिकार्य में पाँच रूप में व्यक्त होती है:—

१. दुर्गा—गणेशजननी, शिवरूपा, शिवप्रिया, नारायणी, विष्णुमाया आदि आदि इनके नाम हैं और इनके 'गुणोऽस्त्यन्तोऽन्तायाः' है ।

२. लक्ष्मी—शुद्धसत्त्वास्वरूपा, पद्मा, सर्वसम्पन्नस्वरूपा आदि आदि इनके नाम हैं । यह शक्ति ही वैकुण्ठ में महालक्ष्मी, स्वर्ग में स्वर्गलक्ष्मी, राजाओं के यहाँ राजलक्ष्मी तथा गृहस्थों के यहाँ गृहलक्ष्मी होकर 'सर्वपूज्या सर्वव्या' हो गई हैं ।

३. सरस्वती—वाग्बुद्धि ज्ञानादि की देवी, सर्वविद्यास्वरूपा, सर्वसंदेहभंजिनी आदि यह तृतीयाशक्ति सदा सर्वसिद्धिप्रदा है ।

४. सावित्री—वेद, वेदांग, छंदस, मंत्र, तंत्र आदि की देवी, जपरूपातपस्विनी, शुद्धसत्त्वस्वरूपिणी यह ब्रह्मतेजोमयी शक्ति सबके हृदय में प्रेरणा करनेवाली है ।

इस प्रकार शक्ति, ऐश्वर्य तथा ज्ञान की प्रथम तीन देवियाँ हैं और उनकी प्राप्ति के लिए सम्यक् उद्योग की प्रेरणा करनेवाली चौथी देवी हैं । इनके बिना मानव-समाज का जीवन निस्तेज ही रहता है परंतु इनके प्राप्त हो जाने पर इनका समुचित उपभोग करने के लिए राधा-शक्ति की आवश्यकता है और उनका वर्णन इस प्रकार दिया है ।

५. राधा—यह प्रेम की अधिष्ठातृदेवी तथा पंचशक्तियों की प्राण-स्वरूपिणी हैं । यह सर्व सौभाग्ययुक्ता, मानिनी, गौरवान्विता, परमानन्द-स्वरूपा सर्वमाता तथा परमाद्या है । यह

रासक्रीड़ाधिदेवी च कृष्णस्य परमात्मनः ॥

रासमंडलसंभूता रासमंडलमंडिता ।

रासेश्वरी सुरसिका रासावासनिवासिनी ॥

अर्थात् परमात्मा श्रीकृष्ण की रासक्रीड़ा की देवी यही सुरसिका रासेश्वरी राधा हैं । सब रसों का समुच्चय जो रास है उसीके मंडल से उत्पन्न यह 'परमाह्लादरूपा' गोलोकवासिनी देवी हैं । यह कैसी हैं—

निर्गुणा च निराकारा निर्लिप्तात्मस्वरूपिणी ।

निरीहा निरहंकारा भक्तानुग्रहविग्रहा ॥

बह्निशुद्धांशुकाधाना रत्नालंकारभूषिता ।

कोटिचंद्रप्रभाजुष्ट श्रीयुक्ता भक्तविग्रहा ॥

इन्हीं के वृषभानु-सुता रूप में अवतार लेने से इनके चरणकमल के स्पर्श से पृथ्वी पवित्र हो गई और जो ब्रह्मादि देवताओं के लिये भी 'अदृष्टा' थी वही भारत में 'सर्वदृष्टा' हो गई थी । ऐश्वर्य, विद्या, शक्ति सब कुछ रहते भी जिस प्रेम से विहीन जीवन नीरस ज्ञात होता है, उसी प्रेम की सर्वस्वरूपिणी देवी यही श्री राधिकाजी हैं । इस लोक के सुख तथा परलोक की कोई सिद्धि बिना प्रेम के नहीं मिलती । प्रेम का स्थान हृदय है और जहाँ प्रेम है वहीं उसकी अधिष्ठातृ देवी भी हैं ।

प्रकृति के इन पाँच रूपों के सिवा 'अंशरूपा, कलारूपा तथा कला-शांश रूपा' अन्य तीन भेद किए गए हैं और अनेक देवियों की उत्पत्ति इन रूपों में बतलाई गई है । जैसे—

१. अंश-रूप—गंगा, तुलसी, मनसा, देवसेना, मंगला, काली, पृथ्वी ।

२. कला-रूप—स्वाहा, दक्षिणा, स्वधा, स्वस्ति, पुष्टि, तुष्टि आदि ।

३. कलाशांश-रूप—अदिति, दिति, सुरभी, कद्रू, विन्ता आदि ।

इस प्रकार परब्रह्म परमेश्वर स्वेच्छा से पुरुष तथा प्रकृति द्विधा होकर सृष्टि का संचालन कर देता है । उसके इच्छानुसार उसके साकार तथा निराकार दोनों रूप होते हैं, जिनमें प्रथम भक्तों द्वारा तथा द्वितीय ज्ञानियों द्वारा ध्यानगम्य होता है ।

तेजोरूपं निराकारं ध्यायन्ते योगिनः सदा ।

वदन्ति ते परब्रह्म परमात्मानमीश्वरम् ॥

वेष्णवास्तं न मन्यन्ते तद्भक्ताः सूक्ष्मदर्शिनः ।

वदन्ति इति कस्य तेजस्ते तेजस्विनं विना ॥

तेजोमंडलमध्यस्थं ब्रह्मतेजस्विनं परम् ।
स्वेच्छामयं सर्वरूपं सर्वकारणकारणम् ॥

वैष्णव भक्तगण भगवान् के साकार रूप का आग्रह करते हुए कहते हैं कि वह—

अतीव सुंदरं रूपं विभ्रतं सुमनोहरम् ।
किशोरवयसं शान्तं सर्वकान्तं परात्परम् ॥
नवीन नीरदाभासं रासैकश्यामसुंदरम् ।

और इसी रूप में उस परब्रह्म परमेश्वर का ध्यान करते हैं । भगवान् के इसी साकार रूप को ('कृष्ण इत्यभिधीयते') वे कृष्ण कहते हैं और यह भगवान् कृष्ण द्विधा रूप होकर श्री राधाजी के—

अतिमात्रं तथा सार्द्धं रासेशो रासभण्डले ।
रासोल्लासेषु रहसि रासक्रीडां चकार ह ॥

इन्हीं श्रीकृष्ण तथा राधिकाजी से विष्णु तथा कमला अलग रूप धारणकर वैकुण्ठ में रहने लगे । इसके अनंतर ब्रह्मवैवर्त पुराण के ४८-९ वे अध्याय में राधिकाजी के पृथ्वी पर अवतरित होने की कथा है । शिवजी द्वारा यह कथा कहलाई गई है । वह कहते हैं—

मदिष्टदेवकान्ताया राधायाश्चरितं सति ।
अतीव गोपनीयं च सुखदं कृष्णभक्तिदम् ॥
शृणु दुर्गे प्रवक्ष्यामि रहस्यं परमाद्भुतम् ।
चरितं राधिकायाश्च दुर्लभं च सुपुण्यदम् ॥

संक्षेप में गोलोकस्थ वृंदावन में एकाकी परब्रह्म श्रीकृष्ण स्वेच्छा से दो हो गए और उनका वामांग श्रीराधाजी अलग हो गई । रासक्रीड़ा के लिये श्रीकृष्ण ने गोपों को तथा राधिकाजी ने गोपियों को उत्पन्न किया । ये दोनों—

राधा भजति तं कृष्णं स च तां च परस्परम् ।
उभयोः सर्वं साम्यं च सदासंतो वदन्ति च ॥
राधा पूज्या च कृष्णस्य तत्पूज्यो भगवान् प्रभुः ।
परस्पराभीष्टदेवे भेदकृन्नरकं ब्रजेत् ॥

यहीं एक बार भगवान् श्रीकृष्ण के विरजा नाम की श्रीराधाजी की सखी से प्रेमालाप करने से श्रीराधा कुपित हो गई और उनकी भर्त्सना

करने लगीं । श्रीकृष्ण तो मौन रहे पर सुदामा ने कुछ प्रत्युत्तर दे दिया, जिसपर क्रुद्ध हो राधिकाजी ने शाप दिया कि जा, आसुरी योनि मे जन्म ले । इसपर उसने भी पलट कर शाप दिया कि तुम भी पृथ्वी पर गोप-कन्या हो और कृष्ण का विच्छेद रहे । इसी शाप के कारण—

राधा जगाम वाराहे गोकुलं भारतं सति ।
वृषभानोश्च वैश्यस्य सा च कन्या बभूव ह ॥

वृषभानु तथा कलावती की कन्यारूप में श्रीराधाजी ने जन्म लिया और जब यह वारह वर्ष की थीं तब रायाण वैश्य से इनका विवाह हुआ । यह रायाण गोलोक ही का रायाण था —

स च द्वादश गोपानां रायाण प्रवरः प्रिये ।
श्रीकृष्णांशश्च भगवान् विष्णु तुल्य पराक्रमः ॥

यह रायाण यशोदाजी का सहोदर भाई था और इसके गृह पर 'झाया संस्थाप्य' राधाजी अंतर्द्धान रहीं । उनके चौदहवें वर्ष में श्रीकृष्ण का गोकुल में जन्म हुआ । गोकुल में श्रीकृष्ण बाल्यकाल व्यतीत कर तथा कैशोरावस्था में पदार्पण करते ही मथुरा चले गए इस कारण शाप के अनुसार श्रीराधाजी को कृष्णविच्छेद वरावर रहा ।

प्रेम-भक्ति

वन्दे सुकुन्दमरविन्ददलायताक्षं
कुन्देन्दुशंखदशनं शिशुगोपवेपम् ।
इन्द्रादिदेवगणवन्दित पादपीठं
वृन्दावनालयमहं वसुदेवसूनुम् ॥

भगवान् श्रीकृष्ण ने पृथ्वी पर पहले देवकी-सुत वासुदेव रूप में अवतार धारण किया और मथुरा से ब्रज वृन्दावन में जाकर जब वहाँ प्रगट हुए तब नन्दनन्दन यशोदा पुत्र कहलाए । यही इन्होंने वाल लीला की, जिससे वाल कृष्ण, लीला कृष्ण, गोपी कृष्ण, गोपाल कृष्ण, राधा कृष्ण आदि कहलाए । ब्रज से मथुरा लौट आने पर तथा द्वारिका में रहते हुए यह कूट राजनीतिज्ञ वासुदेव कृष्ण हो गए । इसीके अनंतर यह योगेश्वर कृष्ण हुए । श्रीमद्भागवतादि भक्ति ग्रंथों में इनका प्रथम रूप

तथा वेद, उपनिषद् महाभारत आदि में इनका द्वितीय रूप विशेष ग्रहण किया गया है। योगेश्वर कृष्ण का विशेष वर्णन महाभारत में आया है।

भगवान् श्रीकृष्ण का उल्लेख ऋग्वेद, अनेक उपनिषदों, दस ग्यारह पुराणों, संहिताओं, तंत्र ग्रंथों आदि में बराबर मिलता है और श्रीमद्भागवत, हरिवंश तथा महाभारत तो इनकी लीलाओं से भरा हुआ है। इनमें इनकी तथा इनके संबंधियों की वंश-परंपराओं का विस्तार के साथ विवरण मिलता है। ऐसा ज्ञात होता है कि द्वारका का अंत श्रीकृष्ण के अंतर्हित होने के साथ-साथ हुआ है और उसके अनंतर कलियुग का आरंभ हुआ है। भारतीय पंचांग के अनुसार कलियुग का आरंभ हुए पाँच सहस्र वर्ष से अधिक हो गए अतः इसके पहले श्रीकृष्ण ने भारत भूमि में अवतरित होकर इस देश को अपनी लीलाओं से पावन किया था।

भक्ति सूत्र में श्रीनारदजी ने कहा है कि 'भक्तिः महानुरक्तिरीश्वरे' अर्थात् ईश्वर के प्रति तीव्र अनुराग ही भक्ति है और इसके उदाहरण स्वरूप में 'व्रज गोपिकादिवत्' लिखा है। इन्हीं व्रज गोपियों की प्रवान या स्वामिनी श्रीराधा है तथा श्रीराधाकृष्ण की उपासना तथा भक्ति ही प्रेमभक्ति कहलाती है।

स्वभावतः स्त्री हृदय अनुरागपूर्ण होता है और जब वह किसी के प्रति बड़ जाता है तब सभी अन्य भाव दूर हो जाते हैं। यदि इस अनुराग में विषयांतर नहीं होता और वह माधुर्यमय भगवान् के प्रति बढ़ हो जाता है तभी मानव जीवन चरितार्थ होता है। इसी प्रकार अनुराग भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति जन्म ही से गोपियों में था और इसी कारण पति-पुत्र आदि का मोह त्याग कर वे भगवान् से पूर्णतया आसक्त हो गईं। अवश्य ही उनकी आसक्ति पहले बहिर्मुखी थी, वे श्रीकृष्ण के मनोमुग्धकारी रूप-लावण्य ही में अनुरक्त थीं और इसी को अंतर्मुखी करने के लिये श्रीकृष्ण ने पहले अनुवृत्ति मार्ग ग्रहण कर उनकी आसक्ति को अत्यधिक तीव्र कर दिया। कुछ देर तक श्रीकृष्ण के संपर्क में रहने से उनका प्रेम इतना बढ़ गया कि उन्हें संसार तुच्छ समझ पड़ने लगा। इसके अनंतर कुछ देर के विरह से उनकी अहंता भी दूर हो गई और उनका प्रेमाभाव इतना प्रगाढ़ हो गया कि वे कृष्ण रूप हो गईं। इसी समय भगवान् इनके बीच में आविर्भूत हो गए और इससे

गोपियाँ पूर्णकाम हो गईं। उनकी बहिर्मुखी बुद्धि अंतर्मुखी हो गई और वे परमानन्द में विभोर हो उठीं। वे शुद्ध प्रेम के द्वारा भगवान में मिल गईं। प्रेमिक आत्माएँ चिन्मय श्रीकृष्ण मूर्ति में आकृष्ट होकर सहज मानव प्रकृति के अनुरूप ही उस मधुर मूर्ति के सहवास की प्रार्थिनी हुईं पर उसके स्पर्श मात्र से शुद्ध होकर वे सांसारिक रागों से दूर शुद्ध प्रेमपूर्ण हो गईं।

साधारणतः मनुष्य के सभी कर्म विधि-निषेध से सीमित होते हैं, कोई कर्म भला है तो कोई बुरा है पर बालको की क्रीड़ा में भले-बुरे का ज्ञान नहीं होता। वे किसी उद्देश्य को लेकर क्रीड़ा नहीं करते। भगवान ने कहा ही है—

दोषबुद्ध्यौभयातीतः निषेधात् न निवर्तते ।

गुणबुद्ध्या च विहितं न करोति यथार्थकः ॥

महापुरुष लोग का भी धर्म अधर्म में कुछ स्वार्थ या अनर्थ नहीं होता—

कुशलाचरितेनेपाम् इह स्वार्थः न विद्यते ।

विपर्ययेन वानर्थः निरहंकारिणां प्रभो ॥

विहित धर्मपूर्ण आचारों में उनका कोई स्वार्थ नहीं होता और न इसके विपरीत कार्यों के करने से उनको अनर्थ का भान होता है क्योंकि उनमें अहंकार ही नहीं है, अहं की भावना ही नहीं है। ऐसी अवस्था को प्राप्त भक्तगण सर्वातिर्यामी भगवान श्रीकृष्ण में जिस प्रकारकी भावना से पूर्ण आसक्ति प्राप्त कर लेते हैं वही आगे के लोगो के लिये एक मार्ग हो जाता है। भाव को लेकर ही गुरु-शिष्य परंपरा चलती है। गुरु जो भाव बतलाता है उसी का आश्रय-लेकर शिष्य आगे बढ़ता है और सफल काम होता है। इसी गोपी-भाव या राधा-भाव के मुख्य शिष्य नवद्वीप-गौरव श्रीकृष्ण-चैतन्य महाप्रभु हुए, जिन्होंने इसी प्रेमभक्ति की शिक्षा दी है। राजस्थान की मीराँवाई भी इसी भाव की शिष्या आजन्म रहीं।

गोपियों का प्रेम अलौकिक, असामान्य तथा अतुलनीय था। बालक भगवान श्रीकृष्ण में उनका कैसा सत्य-शुद्ध प्रेम था, यह उनके मथुरा जाते समय दुःख प्रगट करने से ज्ञात होता है। जब उद्धवजी मथुरा से कृष्ण-संदेश लेकर गोपियों को सान्त्वना देने के लिए

वृंदावन आए तब इनकी विरहावस्था देखकर वह ज्ञानप्रवृद्ध होते भी विस्मित हो गए और कहने लगे—

आसामहो चरणरेणुजुषामहं स्यां
 वृंदावने किमपि गुल्मलतौषधीनाम् ।
 याः दुस्त्यजं स्वजनमार्गपथं च हित्वां
 भेजुः मुकुटपदवीं श्रुतिभिः विमृश्याम् ॥
 वन्दे नन्दं ब्रजस्त्रीणां पादरेणुम् अभीक्ष्णशः ।
 यासां हरिकथोद्गीतं पुनाति भुवनत्रयम् ॥

जिन गोपियों ने दुस्त्याज्य स्वजनो तथा आर्यधर्म को छोड़कर वेद विमृश्य बाल-मुकुट का ही भजन किया है उनकी चरण धूलि से पावन हुई वृंदावन की लता पौधे आदि के बीच में मैं भी कुछ एक हूँ । जिनकी हरि कथा का गान् त्रिभुवन को पवित्र करता है उन नन्द के ब्रज की बालाओं के चरण रेणु की मैं निरन्तर वंदना करता हूँ ।

भक्ति सूत्र में भक्ति की व्या परिभाषा है यह ऊपर लिखा जा चुका है । उसका तात्पर्य यही है कि परमेश्वर परब्रह्म में उस प्रकार का तीव्र अनुराग करना ही प्रेमभक्ति है जैसा गोपियों की या उनकी स्वामिनी श्रीराधाजी की अनुरक्ति श्रीकृष्ण भगवान् में थी । यही गोपी या राधा भाव ही प्रेमभक्ति है जो साधारण मनुष्यों के लिए दुर्लभ है । इसका कुछ भी अंश हृदय में उत्पन्न होते ही वह भक्त जीव धन्य हो जाता है । इस भक्तियोग के लिए साधना की आवश्यकता पड़ती है पर ब्रज बालाओं को ऐसा करना ही नहीं पड़ा क्योंकि उन्हें साक्षात् भगवान् ही का सत्संग प्राप्त था । कहा है—

ते नाधीतश्रुतिगणाः नोपासित महत्तमाः ।

अब्रजाततप्तपसः सत्संगात्सामुपागताः ॥

इन्होंने न वेदों का अध्ययन किया, न महात्माओं की उपासना की, न व्रत रखा और न तपस्या की, केवल सत्संग से मुझे पा लिया । अवश्य ही गोपियों का अपूर्व सौभाग्य था कि उन्हें भगवान् ही का सत्संग मिल गया, जिससे उन्हें साधन की आवश्यकता ही नहीं पड़ी । परन्तु साधारण मनुष्यों के लिए तो यह दुर्लभ है अतः उन्हें साधना

करनी पड़ेगी । इसके लिए शास्त्रों में कुछ साधन बतलाए गए हैं । जैसे—

सात्विकोपासया सत्त्वं ततः धर्मः प्रवर्तते ।

अर्थात् सात्विक भोजन करने से सत्यवृद्धि होती है और धर्म की ओर मन बढ़ता है । इसके अनंतर वैराग्य का अभ्यास करते सुख-लिप्सा नष्ट होती है । फिर सच्चे गुरु का आश्रय लेना चाहिए और तब नैतिक तथा आध्यात्मिक अनुशीलन करना चाहिए । इस अनुशीलन के अंतर्गत तप, तितिक्षा, मौन, स्वाध्याय, ब्रह्मचर्य आदि सभी आ जाते हैं । भक्ति की पाँचवीं साधना अभिमत मूर्ति-पूजन करना है, जो भक्ति प्राप्त करने का उत्कृष्ट उपाय है । शास्त्रीय विधि से मूर्ति पूजन करने से पूजक का विशेष उपकार होता है और कुछ दिन इन सब का अभ्यास करते रहने से साधन भक्ति प्राप्त हो जाती है । इसीके अनंतर प्रेमभक्ति का क्रमशः विकास होने लगता है और भक्त के लिए अपने भगवान् के अतिरिक्त अन्य कुछ लक्ष्य रही नहीं जाता । उन्हे

न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्यं न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धिः अपुनर्भवां वा मयार्पितात्मोच्छति मद्दिनान्यत् ॥

न ब्रह्मपद, न इंद्र वैभव, न सार्वभौमत्व, न रसातल का आधिपत्य, न योगसिद्धि और न मुक्ति किसी की भी इच्छा नहीं रहती क्योंकि उन्होंने अपने को ईश्वर को अर्पित कर दिया है और किसी अन्य की चाह नहीं रह जाती । ऐसे भक्तों को जो सुख प्राप्त होता है, वर्णनीय नहीं है । उसे भगवान् ही एक मात्र प्रिय हो जाते हैं और संसार के अन्य सभी बंधु आदि से विरक्ति हो जाती है । इसी परमानंद के आस्वाद से अन्य सभी क्षुद्र क्षणिक आनंद की लिप्सा रह नहीं जाती और वह सच्चा प्रेमी भक्त हो जाता है ।

रास लीला

लीला शब्द का साधारण अर्थ क्रीड़ा या खेल है और प्रायः यही अर्थ कुछ विशेषतां लिए हुए साहित्य तथा शृंगार में माना जाता है । लीला एक हाव भी है जिसकी परिभाषा साहित्य दर्पणकार ने इस प्रकार दी है—

अंगैर्वैषैरलंकारैः प्रेमभिर्वचनैरपि ।
 प्रीति प्रयोजितैर्लीलां प्रियस्यानुकृति विदुः ॥

(विरह-काल में समय काटने के लिए) अपने प्रिय के अंगविक्षेप, वेप, आभूषण, बातचीत आदि का नायिकाओं द्वारा अनुकरण किया जाना ही लीला हाव कहलाता है। परंतु इस लीला शब्द में जब वह ईश्वर शब्द संयुक्त हो जाता है, तो रहस्यपूर्ण विशेषता आ जाती है। जब मानव की समझ के परे कोई बात सामने आ जाती है तो वह उसे ईश्वरी-लीला समझकर चित्त को सान्त्वना देता है। ईश्वर के अवतारों अर्थात् महान् पुरुषों के चरित्र भी लीला कहे जाते हैं और उन चरित्रों के अभिनय भी उनकी लीला कही जाती है जैसे रामलीला या कृष्ण-लीला। जिस प्रकार श्रीरामचंद्र मर्यादापुरुषोत्तम कहे जाते हैं उसी प्रकार श्रीकृष्णचंद्र लीला पुरुषोत्तम कहे जाते हैं।

लीला शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है, लीयमलातीति लीला। ली का अर्थ जोड़ना, मिलना, पाना, लीन होना, गलाना आदि है और ला का अर्थ देना, लेना है। दोनों का मिलाकर अर्थ होगा लीन होने को अंगीकार करना। वेदांत सूत्र में 'लो वत्तु लीला कैवल्यम्' कहा गया है अर्थात् यह लोक केवल (ईश्वरी) लीला के लिए है पर कैवल्य से मुक्ति या मोक्ष का भी भाव निकलता है। तात्पर्य यह है कि इहलोक केवल ईश्वरी-लीला ही के लिए नहीं है प्रत्युत् उस लीला के द्वारा मानव मोक्ष भी प्राप्त कर सकता है। ईश्वर पृथ्वी पर अवतार धारण कर इसी लिए लीला करता है कि वह उसके द्वारा मनुष्यों पर अपनी दया दिखलावे। यह लोक यदि भगवान की लीलाभूमि है तो मानव की यह कर्म भूमि है और आत्मा परमात्मा का संबंध अनित्य है। ईश्वर के लिए कैवल्य मोक्ष का कोई अर्थ नहीं है क्योंकि वह अपने ही रूप में एक तथा पूर्ण है अतः मोक्ष का तात्पर्य केवल आत्माओं के लिए ही है, जिन्हें उसकी आवश्यकता है। इस प्रकार भगवद्गीता का उद्देश्य आत्माओं के प्रति दया दिखलाना तथा उनमें भगवान के प्रति प्रेम-भक्ति की प्रेरणा करना ही है जिससे वे सांसारिक जंजाल से मोक्ष प्राप्त कर सकें।

जिस प्रकार श्रीकृष्ण की लीलाओं में गोवर्द्धन लीला, गोचारण लीला आदि हैं उसी प्रकार एक रासलीला कहलाती है, जिसमें भगवान

श्रीकृष्ण ने शारदी पूर्णिमा को गोपियों को साथ लेकर नृत्य-गान तथा क्रीड़ा की थी। यह पूर्णिमा अब रासपूर्णिमा भी कहलाने लगी है। अब विचारणीय यह है कि यह रास शब्द कैसे बना और इसका अर्थ तथा भाव क्या है? अब रासलीला का अर्थ इतना विस्तृत हो गया है या उसका महत्त्व इतना बढ़ गया है कि उसके अंतर्गत समग्र कृष्णलीला ले ली गई है और इस लीला को करने वाले रासधारी तथा उनके दल को रासमंडली कहने लगे हैं। रास यात्राएं भी होती हैं, जिनमें श्रीकृष्ण की सभी लीला के अभिनय होते हैं।

रास शब्द की व्युत्पत्ति रस शब्द से हुई है। क्रिया रस का अर्थ आस्वादन करना, प्रेम करना तथा शब्द करना है। संज्ञा रस के अनेक अर्थ हैं जैसे खट्टा, तिक्त, मिठास आदि छ रस, कविता के शृङ्गार आदि नव रस, स्वाद, प्रेम, किसी वस्तु का निचोड़ा हुआ द्रव पदार्थ, जल आदि हैं। इस शब्द से बने हुए रास शब्द के कोलाहल, विलास, शब्द, वाणी, शृंखला तथा गानयुक्त वह नृत्य जो गोलाकार घूमते हुए किया जाता है। रास शब्द का अंतिम अर्थ उसके अन्य अर्थों का एकीकरण करके बाद में माना गया ज्ञात होता है, क्योंकि ऐसे नृत्य में बहुत से स्त्री-पुरुषों के सहयोग देने से अवश्य ही विलासपूर्ण, कर्ण मधुर ही सही, कोलाहल होता रहा होगा तथा वे शृंखला के समान एक दूसरे से मिलकर नृत्य-गान करते थे। इसके स्वरूप तथा उसके आस्वादन का वर्णन यो किया जाता है कि

सत्त्वोद्भवादखंडस्वप्रकाशानंद चिन्मयः ।

वेद्यान्तरस्पर्शान्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः ॥

लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित्प्रमातृभिः ।

स्वाकारवदभिन्नत्वेनायमास्वाद्यते रसः ॥

रजोगुण तथा तमोगुण को दबाकर जब सतोगुण के उद्रेक से अखंड निर्मल प्रकाश युक्त आनंद तथा चमत्कारमय, अन्य विषयों के संबंध से हीन ब्रह्म के आस्वाद के भाई का, तथा अलौकिक चमत्कार द्वारा अनुप्राणित रस का कोई-कोई ज्ञाता अपने ही आकार की भांति अभिन्न रूप से आस्वादन करता है। अर्थात् सच्चिदानंदमय विषयहीन अलौकिक चमत्कारपूर्ण रसों का समुच्चय ही रास है और जिनका

आस्वादन कोई-कोई वैसे ही ज्ञाता कर सकते हैं जिनमें पूर्व जन्म के वासनाख्य संस्कार बने हैं तथा जो उसमें तन्मय हो जाते हैं। इस प्रकार रास तथा लीला दोनों शब्दों की कुछ व्याख्या कर लेने पर रास-लीला के रहस्य का कुछ ज्ञान हो जाता है।

भगवान् अपनी लीला शक्ति से दिव्य अवतार धारण कर अम-लात्मा जीवों के लिए भक्तियोग का विधान करते हैं और वे 'आनन्दै-करसमूर्तयः' भक्त उस सौंदर्य-माधुर्य-सुधामयी मूर्ति के प्रति ऐसे आकृष्ट हो जाते हैं कि उन्हें भगवद्दर्शन के आगे सांसारिक सुख तो क्या, मुक्ति, कैवल्य, अपुनर्जन्म आदि सभी तुच्छ ज्ञात होते हैं। जिस प्रकार भगवान् विधि-निषेधातीत हैं, उसी प्रकार शुद्ध अंतःकरण के भक्त भी हो जाते हैं। उनके लिए मर्यादा का पालन या अपालन कुछ महत्व नहीं रखता। शास्त्रीय विधि तो इतनी ही है कि ईश्वर के प्रति पूज्य तथा श्रद्धा का भाव रखो और उसकी उपासना तथा भक्ति करो। लोगों में ऐसी प्रवृत्ति इसी विधि के कारण होती है और वे बलपूर्वक उस ओर चित्त लगाते हैं पर भगवान् की दिव्य लीला में प्रविष्ट होने पर भक्त को इस विधि की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। वह स्वतः विधि या निषेध किसी का विचार किए ही, भगवान् के प्रति आकृष्ट हो जाता है। उसे तो भगवान् में विशुद्ध प्रेम ही अपेक्षित है।

बहुत से भाव ऐसे होते हैं, जो प्रच्छन्न रूप में कुछ और जान पड़ते हैं पर उनका रहस्य कुछ और ही होता है। यह तो स्पष्ट है कि भगवान् श्रीकृष्ण प्राकृत नहीं हैं और ये गोपियाँ भी सत्र प्राकृत प्रपंचों से परे हैं। उनकी यह लीला स्थूल दृष्टि से कामं क्रीड़ा ही कही जायगी पर उसमें वास्तव में आत्मा तथा परमात्मा के अलौकिक संयोग का रहस्य ही मुख्य है। गोपियों के प्रेम का पर्यवसान अभेद ही में है, भेद में नहीं। वास्तव में ये ब्रज लीलाएँ प्राकृत नहीं केवल उनका बाह्यरूप ही प्राकृत था। श्रीकृष्ण ने यह सत्र लीलाएँ अपने अवतार के आरंभ में उसके प्रवान प्रयोजन भक्तों में प्रेमभक्ति की प्रेरणा के लिए की और गोपियाँ इस भक्ति-मार्ग की आचार्य-स्वरूपा हुई।

पंचाध्यायी

निगमकल्पतरोगलितं फलं शुकमुखात् द्रवसंयुतम् ।
पिबत भागवतम् रसमालयं मुहुरहो रसिकाः भुविभावुकाः ॥

श्रीमद्भागवत वेदरूपी कल्पवृक्ष का फल है, जो शुकदेवजी के मुख से निकले हुए रस से भरा हुआ है और रस का आकर है। रसिक भावुकगण इस ग्रंथ के रस का निरंतर पान करते रहें। ज्ञानभक्ति के इस अद्वितीय ग्रंथ के दशम स्कंध में श्रीकृष्ण की बाल तथा कैशोर लीला नव्ये अध्यायो में वर्णित है। इन अध्यायो में २६ वें से ३३ वें अध्याय तक रासलीला का वर्णन है, जिसे रास पंचाध्यायी कहते हैं। नंददासजी ने इसी का भाषा में पद्यबद्ध अनुवाद किया है पर स्वच्छंद भाव से, कहीं कुछ बढ़ाया है तो कहीं कम भी कर दिया है। साथ ही इन्होंने रास पंचाध्यायी लिखने के अनंतर सिद्धांत पंचाध्ययनी की भी रचना की, जिसमें रास क्रीड़ा के सिद्धांतों को समझाया है।

संक्षेप में रासलीला की कथा भागवत के अनुसार इस प्रकार है कि शारदीय पूर्णिमा की रात्रि के आरंभ में श्रीकृष्ण ने मुरली बजाकर गोपियों का आह्वान किया। गोपियों भी सभी सांसारिक कर्मों का त्याग कर व्यग्रता के साथ वही जा पहुँची। श्रीकृष्ण ने उनकी प्रेम-परीक्षा लेने के लिए उन्हें घर लौट जाने के लिए उपदेश दिया पर जिन्होंने सभी सांसारिक संबंध, मोह आदि छोड़कर सत्यनिष्ठा से श्रीकृष्ण के प्रति एकांत अनुव्रत ले लिया था, वे किस प्रकार लौट सकती थी। इस प्रकार उन ब्रजवालाओं को अपने प्रति आकृष्ट देखकर अनाकृष्ट भगवान् श्रीकृष्ण उनके साथ क्रीड़ा करने लगे। गोपियों ने श्रीकृष्ण को विहार करते पाकर अहंकार उत्पन्न हुआ कि वे श्रीकृष्ण को अत्यंत प्रिय है पर भगवान् उनके इस अहंकार को दूर करने के लिए तत्काल ही अंतर्हित हो गए।

श्रीकृष्ण के साथ विहार करते समय ब्रजाङ्गनाएँ उनके हासविलास, वार्तालाप, नृत्य आदि में इतनी तन्मय हो रही थीं कि वे कृष्ण-मय हो गईं। प्रेमोन्माद में वे अपने ही को कृष्ण समझ कर उनका अनुकरण करने लगीं। फिर वे वनों में श्रीकृष्ण को खोजने लगीं और जाँ

सभी में व्याप्त है उसका पता वृक्ष, पशु आदि से पूछती फिरने लगी । उनके मन में भगवान के न मिलने पर गृह लौटने का ध्यान भी नहीं गया, उनमें संसार के प्रति कुछ भी मोह रही नहीं गया था । अंत में बहुत खोजने पर श्रीकृष्ण के चरण चिह्न मिले और इसके अनंतर श्रीराधिकाजी मिलीं । अब वे सब पुनः स्त्रीकृष्ण को खोजने लगीं । अंत में उनके न मिलने पर वे उच्च स्वर से रुदन करने लगीं और उनकी लीलाएँ गाने लगी ।

इस प्रकार इनका रुदन सुनकर भगवान श्रीकृष्ण उन्हीं के बीच में प्रगट हो गए । गोपियों मदनमोहन श्रीकृष्ण को पाकर परम आह्लादित हुई और उनके साथ यमुना-तट पर जाकर विहार करने लगी । कुछ वार्तालाप के अनंतर रासमंडल रचा गया और प्रत्येक गोपी के साथ एक-एक श्रीकृष्ण प्रगट होकर नृत्य करने लगे । रासलीला समाप्त होने पर प्रातःकाल सभी गोपियों अपने गृह लौट गई और किसी ने भी उन-पर शंका नहीं की ।

नंददासजी ने इसमें कुछ परिवर्द्धन तथा संक्षिप्तीकरण किया है । आरंभ में शुकदेवजी की शोभा, भक्ति आदि का बारह रोलाओं में, भागवत तथा पंचाध्यायी का माहात्म्य चार रोलाओं में, वृंदावन तथा वृक्ष का वर्णन सोलह रोलाओं में और श्रीकृष्ण-शोभा पाँच रोलाओं में वर्णित है । इसके अनंतर शरद-वर्णन कुछ विस्तृत किया गया है । मुरलीनाद सुनकर जब ब्रज वालाएँ अपने-अपने गृहों के कार्यों को छोड़कर वन की ओर भागी हैं, तब नंददासजी ने केवल उनकी विरह तीव्रता तथा मिलन की आतुरता ही का वर्णन किया है और किन-किन कार्यों को छोड़कर वे वन की ओर चली थीं, उनकी भागवत के समान सूची नहीं दी है । परीक्षित के शंका समाधान के अनंतर कृष्ण गोपी मिलन का वर्णन है, जिसे भागवत में केवल एक ही श्लोक में कह दिया गया है और तब श्रीकृष्ण दस श्लोकों में उपदेश देकर लौट जाने को कहते हैं । नंददासजी ने श्रीकृष्ण के ब्रजवालाओं के आने पर मुग्ध होने तथा उनका आदर करने के अनंतर केवल एक रोला में लौट जाने का संकेत कराया है । इसके उपरांत गोपियों के दुखित होने तथा प्रणय-कोप से उनके दिए हुए उत्तर का उल्लेख है । भागवत में जब ग्यारह श्लोक में उत्तर है तब नंददासजी ने केवल छः रोलाओं में कहलाया है । इस प्रकार की कात-

रोक्ति सुनकर श्रीकृष्ण प्रसन्न हो उनके साथ नव-विहार करने लगे। इसका वर्णन भी भागवत के आधार पर होते भी स्वतंत्र है। इसी बीच कामदेव का आना, मूर्छित होना तथा रति का उसे उठा ले जाना नन्ददासजी की निजी कल्पना है। इसके अन्तर गोपियों को उचित सौभाग्य गर्व होने पर श्रीकृष्ण के अंतर्ध्यान होने के साथ प्रथम अध्याय समाप्त हो जाता है।

नन्ददासजी दृष्टान्त रूप में बतलाते हैं कि जिस प्रकार मिष्टान्न खाते-खाते मन भर जाने पर अन्य तिल, निमकीन रस विशेष रुचिकारक ज्ञात होते हैं उसी प्रकार प्रेम में भी संयोग के अनंतर कुछ वियोग होने से प्रेम भी विशेष पुष्ट होता है। ब्रजवालाएँ भी श्रीकृष्ण के थोड़ी देर के संसर्ग से इतने प्रेमावेश में आ गई थीं कि उन्हें चेतन-अचेतन का ज्ञान नहीं रह गया था और श्रीकृष्ण को न देखकर वे ऐसी विरहाकुला हो गईं जैसे निर्धन महानिधि को पाकर फिर खो देने से होता है। वे वृक्ष, पौधे आदि से श्रीकृष्ण का पता पूछने लगीं पर उनसे जब निराश हो गईं तब इनका प्रेमावेश और बढ़ा। उनका अहमत्व मिट गया और वे कृष्ण-रूप हो गईं। श्रीकृष्ण ही में तन्मय होकर—‘उन्मत्त की नाई’ वे उन्हीं की लीलाओं का अनुकरण करने लगीं। वे ‘कृष्ण-भगति तें कृष्ण’ हो गईं। इसी समय इन्हे श्रीकृष्ण के चरण चिह्न दिखलाई दिए और वहीं ‘प्यारी तिय’ (श्री राधाजी) के चरण चिह्न भी मिले। यहीं उन्हें ‘बेनी-गुहन’ के चिह्न भी मिले पर उन ब्रज बालाओं में रती भर ईर्ष्या उत्पन्न नहीं हुई क्योंकि वे सभी सांसारिक माया मोह द्वेष आदि से परे हो गई थीं। ये उन्हीं पद-चिह्नों का अनुसरण करती हुई आगे बढ़ीं। कुछ ही दूर पर वही ‘प्यारी तिय’ अकेली महाविरह में रोती हुई मिली और उसे खोई हुई महानिधि का अर्द्धांश मानकर वे उसे साथ लेकर यमुना-तट पर पहुँचीं। यहाँ दूसरा अध्याय समाप्त होता है और तीसरे में गोपियाँ उन्हीं की लीला का वर्णन करते हुए इस प्रकार अंतर्ध्यान होने पर उलाहने देने लगीं।

इस प्रकार ब्रजवनिताओं की विरहाकुलता देखकर श्रीकृष्ण उन्हीं के बीच एकाएक प्रगट हो गए। उन ‘मनमथ के मनमथ’ को देखकर वे अत्यंत आह्लादित हो उठीं। यमुना के तट पर श्रीकृष्ण से मिलकर सभी पूर्णकाम हो गईं तथा उनके हृदय का कल्मषरूपी काम दूर हो

गया । सभी ने आसन देकर भगवान को बैठाया और अंतर्ध्यान हो जाने के कारण उनका प्रणयतिरस्कार करने लगीं । इस पर भगवान ने उनके निस्वार्थ प्रेम की प्रशंसा करके उन्हें प्रसन्न किया । यहीं चौथा अध्याय समाप्त होता है और पाँचवे में रासलीला का वर्णन है ।

रास उस नृत्य को कहते हैं, जिसमें अनेक स्त्री-पुरुष मिलकर गोलाकार नृत्य करते हैं । योगेश्वर श्रीकृष्ण, जितनी गोपियाँ थीं उतना रूप धारणकर प्रत्येक के लिए आसन पर विराजमान हो चुके थे अतः सभी युगल मूर्तियाँ हाथ पकड़कर उठ खड़ी हुई और रासमंडल बनाकर नृत्य-गान करने लगी । नंददासजी ने नृत्य, गान तथा क्रीड़ाओं का बहुत ही सुंदर सरस वर्णन दिया है । प्रत्येक गोपी यही समझ रही थी कि भगवान उसी के सन्निकट हैं, उसी के हैं और वह स्वयं उन्हीं की हैं अर्थात् दोनों में भेद नहीं है । इस प्रकार २६ रोलाओं तक यह वर्णन समाप्त कर नंददासजी कहते हैं कि इस रस को शिव, शुकदेव आदि देवता-ऋषिगण समझते हैं पर वे भी वर्णन नहीं कर सकते । इस कथा को प्रेम-भक्ति से जो लोग सुनते हैं, गाते हैं उनके लिए यह वेद-ज्ञान-हरिभक्ति के तत्व के समान है और पापनाशिनी तथा मंगलदायिनी भी है । नंददासजी ने इस रचना में गोपियों के (रासलीला समाप्त होने पर) अपने-अपने गृहों को लौट जाने का उल्लेख नहीं किया है, जैसा कि भागवत में है । नंददासजी ने रासलीला ही नहीं समाप्त की है और होती हुई रासलीला के महत्त्व का वर्णन करते हुए उसे समाप्त कर दिया है । उनका भाव यही है कि यह नित्य रासलीला है, जिसकी कभी समाप्ति नहीं है ।

पंचाध्यायी का आधार श्रीमद्भागवत ही है, ऐसा होते भी नंददासजी कोरे अनुवादक मात्र नहीं हैं । कवि-कल्पना-प्रसूत अनेक नए प्रसंगों का समावेश, सुंदर उक्तियाँ, भाषा-सौष्ठव, विषय-प्रतिपादन की विशिष्ट रीति तथा धार्मिक विचार ये सब कवि की मौलिक विशेषताएँ हैं । चौथे अध्याय में श्रीकृष्ण के पुनः प्रगट होने पर गोपियों को जो आनंद हुआ है, उसके वर्णन में कवि ने जिन उत्प्रेक्षाओं की लड़ी सी पिरो दी है वह नंददास जी ही की कल्पनाएँ हैं । भागवत में कुल गोपियों के बीच एक ही श्याम के बैठने का उल्लेख है पर नंददासजी ने प्रत्येक गोपी के सामने

एक एक हरि देव सबहिं आसन पर बैसे ।

किए मनोरथ पूरन जिन मन उपजे जैसे ॥

इसी अध्याय में राजा परीक्षित ने पुनः शंका की तथा शुकदेवजी ने उसका समाधान किया पर नन्ददासजी ने उस अंश को छोड़ दिया है क्योंकि इन्होंने वैसा प्रसंग ही नहीं आने दिया है, जिस पर शंका उठाई गई है। तात्पर्य यही है कि नन्ददास की निजी मौलिकता की छाप इस ग्रंथ में सर्वत्र है।

रास पंचाध्यायी में जिस रासलीला का वर्णन हुआ है वह केवल साधारण कामकेलि नहीं है प्रत्युत् उसमें आध्यात्मिक रहस्य ही प्रधान है, इसे स्पष्ट करने के लिये नन्ददासजी ने एक स्वतंत्र काव्य सिद्धांत पंचाध्यायी लिखा है। इसमें १३८ श्लोक हैं पर यह अध्यायों में नहीं बँटा है। इसमें आरंभ में श्रीकृष्ण की स्तुति है और बतलाया गया है कि वह नर नहीं नारायण हैं। रासपंचाध्यायी में पहले रास-रस के अधिकारी भक्त श्रीशुकदेवजी की स्तुति तथा वृंदावन-माहात्म्य वर्णनकर श्रीकृष्ण की शोभा अति संक्षेप में वर्णित है। इसमें भी वे नारायण ही कहे गए हैं पर सिद्धांत में कुछ विस्तार से कहा गया है कि 'वह अपार रूप-गुण-कर्म संपन्न हैं, वेद पुराणादि सभी विद्याएँ जिनकी स्त्रोस मात्र हैं, पंच-विषय, पंच महाभूत, सभी इंद्रियाँ, अहंकारादि जिसकी माया के विकार हैं और जो इन्हीं के अधीन हैं तथा जिसकी आज्ञा से वह सृजन-पालन-संहार करती रहती हैं। जिनको स्वरूप जागृत, स्वप्न तथा सुषुप्ति से परे प्रकाशित होता है, वही नारायण श्रीकृष्ण हैं और अनेक अवतार धारण करते रहते हैं। जिनकी माया ने शिवजी तथा ब्रह्माजी को मोह लिया था, जिनके कारण इंद्र का गर्व पहाड़ पर गिर कर चूर हो गया था, उन्हीं श्रीकृष्ण ने रास-रस प्रगट किया।' यह रास-रस कैसा था, उसे बतलाते हैं कि

अवधिभूत गुण रूप नाद तर्जन जहँ होई ।

सब रस को निर्तास रास-रस कहिए सोई ॥

इसके अनंतर जीवात्मा का वर्णन करते हैं कि यह काल, कर्म तथा माया के अधीन है और विधि-निषेध तथा पाप-पुण्य के फेर में पड़ा हुआ है। इस प्रकार के साधारण जीव श्रीकृष्ण नहीं हैं प्रत्युत् वह

परम धरम परब्रह्म ज्ञान विज्ञान प्रकासी ।

ते कयो कहिए जीव-सदृश प्रति शिखर निवासी ॥

और इन्हीं संबिदानंद भगवान ने साधारण जीवों के उद्धार के लिये दया करके ब्रज में रस-रूप अवतार लिया क्योंकि उस समय वैसे ही भक्तगण वहाँ प्रगट हो चुके थे । श्री वृंदावन के दिव्य रूप का भी यहीं कवि ने अति संक्षेप में वर्णन दिया है और शरद-रजनी, यमुना-तीर तथा रासलीला करने की इच्छा का उल्लेख मात्र कर दिया है । इस प्रकार नंददासजी ने भगवान, भक्त, स्थान, समय सभी की दिव्यता का वर्णन करते हुए रासलीला की दिव्यता की ओर पाठकों को आकृष्ट किया है और तब कहते हैं कि लीला पुरुषोत्तम ने 'शब्द ब्रह्ममय' मुरली बजाकर सभी को मोह लिया । इस ब्रह्मनाद को सुनकर जिनमें परमात्मा से मिलने की आकांक्षा पूर्णरूप से थी वे शीघ्रता ही से नहीं, उन्माद-ग्रस्त-सी उस ओर दौड़ पड़ीं । वे किस प्रकार उस ओर प्रेरित हुई, कैसे उस आर चलीं आदि का बारह रोलाओं में अच्छा वर्णन किया है । कितनी अनन्यता, तल्लीनता तथा एकनिष्ठा से सभी सांसारिक मोह आदि त्याग कर वे परमात्मा से मिलने चलीं, यह बतला कर कवि कहता है कि विद्वानों का यह कथन है कि ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं मिलती पर गोपियों ने अपना यह नया मार्ग प्रकट किया है कि प्रेम ही से भगवान की प्राप्ति होती है ।

ये गोपियों इस मार्ग की अधिकारिणी थी या नहीं इसे भी कवि ने दोनों ही पंचाध्यायी में बतलाया है । कहते हैं—

सुद्ध प्रेममय रूप पंच भूतन ते न्यारी ।

तिनहि कहा कोउ कहै ज्योति सी जग उजियारी ॥

(रास पंचाध्यायी)

धर्म, अर्थ, अरु काम कर्म इह निगम निदेसा ।

सब परिहरि हरि भजत भई करि बड़ उपदेसा ॥

(सिद्धांत पं०)

ये ब्रजवालाएँ पंचभूतों के प्रभाव से मुक्त शुद्ध प्रेम-स्वरूपिणी थी और वेदाज्ञा-रूप धर्म-अर्थ-काम आदि सभी का त्याग कर एकमात्र भगवान में लीन हो चुकी थी । यही कारण है कि जो इस मार्ग की

अधिकारिणी नहीं थीं, उन्होंने मुरलीनाद को सुना अनसुना कर दिया। जो अधिकारिणी थीं पर बलात् रोक दी गई, वे 'गुनमय तन तजि' ईश्वर से जा मिलीं। जिस समय श्रीकृष्ण ने गोपियों के आने पर उन्हें गृह लौट जाने का स्त्री-धर्म का उपदेश दिया उसी समय उन्होंने स्पष्ट ही कह दिया कि आप हमें स्त्री-धर्म का कयो उपदेश दे रहे हैं? ये सब धार्मिक आचार विचार आप ही की प्राप्ति के लिये किए जाते हैं और हमने अपनी प्रेम-भक्ति से आपको पा लिया है। अब हमें इन सब सांसारिक प्रपंच की क्या आवश्यकता है?

नंददासजी इस ग्रंथ के संबंध में कहते हैं—

नाहिन कछु शृंगार कथा इहि पंचाध्याई।
सुंदर अति निरवृत्त परा तें इती बड़ाई ॥
जे पंडित शृंगार ग्रंथ मत यामैं सानैं।
ते कछु भेद न जानैं हरि को बिषई मानैं ॥

उनका तात्पर्य कहने का यही है कि श्रीकृष्ण की रासलीला शृंगारिक कामकेलि मात्र नहीं है प्रत्युत् आत्माओं के परमात्मा से मिलन के प्रेममार्ग का चित्रण है। इस प्रकार प्रथम परीक्षा के अनंतर वन-विहार आरंभ हुआ पर शीघ्र ही प्रेमगर्विता ब्रजवालाओं का अहंकार दूर करने के लिये, क्योंकि शुद्ध निष्काम प्रेम में इसका गंध भी नहीं होना चाहिए, श्रीकृष्ण उन्हीं के बीच में अंतर्ध्यान हो गए। ऐसा होते ही वे ब्रजवालाएँ विरह-कातरा होकर श्रीकृष्ण को ढूँढ़ने लगीं। उन्हे शरीर का भान भी नहीं रहा और वे जड़-चेतन की भिन्नता भी भूल गई। वे वृक्ष-लतादि से पूछती फिरती रहीं और फिर कृष्णमय होकर उनकी लीला का अनुकरण करने लगीं। कहीं कृष्ण-चरण-चिह्न देख पाया तो उसी पर निछावर हो पड़ी। आगे राधिकाजी विरह में विलाप करती मिल गई तो उन्हें ही

धाय भुजन भरि लै पुनि तिहि जमुना तट आई।

कृष्ण दरस लालसा सुतरफै मीन की नाई ॥

सभी ब्रज-वालाएँ भगवान के दर्शन की लालसा में विकल हो गई और

अपुनै ई प्रेम-सुधानिधि वढ़ि गई प्रेम कलोलैं।

क्योंकि नंददासजी ने पहले ही सिद्धांत रूप में कहा है कि
 कृष्ण विरह नहि विरह, प्रेम-उच्छलन कहावै ।
 निपट परम सुख रूप इतर सब रस बिसरावै ॥

वास्तव में प्रेम-भक्ति के अनुयायियों का यह सिद्धांत ही है कि भगवान के विरह में जब सभी सांसारिक माया-मोह दूर हो जाते हैं तथा अहंता का भाव मिट जाता है तभी उनका नैकत्व प्राप्त होता है । इस प्रेमानंद के सामने भक्त को अन्य सभी रस भूल जाते हैं । इस प्रकार ब्रज-बालाएँ जब विरहानल में तपकर स्वच्छ हो गईं, अहंकार मिट गया तब भगवान उन्हीं के बीच प्रगट हो गए । श्रीकृष्ण को अपने बीच देखकर गोपियों कैसी प्रसन्न हुईं, इसके वर्णन में नंददासजी ने लौकिक शृङ्गार त्याग दिया है । कहते हैं—

साँवरे पिय कर परस पाइ सब सुखित भई यौ ।
 परमहंस भागवत मिलत संसारी जन ज्यौ ॥
 जैसे जागत स्वप्न सुषुप्ति अवस्था मे सब ।
 तुरिय अवस्था पाइ जाइ सब भूलि भई तब ॥

इस प्रकार तुरीयावस्था को प्राप्त होने पर उनकी सभी सांसारिक कामनाएँ प्रेम-भक्ति में लीन हो गईं और शक्तियों द्वारा आवृत परमात्मा के समान गोपियों ने श्रीकृष्ण को घेर लिया । यद्यपि आरंभ में गोपियों ने श्रीकृष्ण से लौकिक प्रेम ही किया पर जब वह प्रेम अत्यंत उत्कट होकर शुद्ध तथा निस्सीम हो गया तभी श्रीकृष्ण उनके वश हो गए । भगवान में जिस प्रकार भी मन लगाया जाय वह उस पर साधन का बिना विचार किए प्रसन्न हो जाते हैं ।

तैसेहि ब्रज की बाम काम रस उत्कट करिकै ।
 शुद्ध प्रेममय भई लई गिरिधर उर धरिकै ॥

इसके अनंतर जो रासलीला हुई उसके संबंध में भी कवि ने जो कुछ वर्णन किया है वह भी आध्यात्मिक रहस्य ही से आच्छादित है और इसका प्रभाव भी समय पर ऐसा पड़ा कि

थके उडुप अरु उडुगन उनकी कौन चलावै ।
 काल चक्र पुनि चकित थकित भयौ मरम न पावै ॥

इस रासलीला का वह लोकोत्तर आनंद है, जिसे वेद आदि नित्य कहते हैं। इस पर अमर्यादा या अश्लीलता का जो आक्षेप करते हैं वे यह भूल जाते हैं कि यदि आत्मा तथा परमात्मा के मिलन तथा तज्जनित आनंद का वर्णन किया जाय तो उसके लिए लौकिक मिलन तथा आनंद ही को प्रतीक रूप में लिया जा सकता है। अवश्य ही उस वर्णन में अलौकिकता का भाव या आध्यात्मिक रहस्य सूत्रवत् छिपा रहेगा। इसीलिए नंददासजी ने यह सिद्धांत पंचाध्यायी बनाकर इस रासलीला की दिव्यता घोषित की है।

रास पंचाध्यायी प्रबंध-काव्य ही कहा जा सकता है पर रासलीला की सुपरिचित कथा इतनी अल्प है कि कवि को उसकी कमी की पूर्ति अन्य प्रकार से करनी पड़ी है। लौकिक शृंगार के भावों को लेकर ही कवि ने उन्हें ऐसा आध्यात्मिक रूप दिया है कि उसमें उसके आत्मा की परमात्मा से मिलकर नित्यानंद प्राप्त करने की उत्कट आकांक्षा स्पष्ट झलकती है। यह काव्य कथा-प्रधान न रहकर भाव-प्रधान हो गया है और इसमें भावों का चित्रण तथा दृश्य-वर्णन ही रसात्मकता लाने का साधन प्रकृत्या बन गया है। यही कारण है कि इसमें कवि को भाषा-सौष्ठव तथा उसकी अलंकृत शैली पर इसलिए विशेष ध्यान रखना पड़ा है कि वह चित्ताकर्षक तथा हृदयग्राही हो उठे। इस वर्णन में आलंवन तथा उद्दीपन दोनों विभावों का सम्यक् तथा अत्यंत सजीव चित्रण किया गया है। आलंवन रूप में श्रीकृष्ण तथा गोपियों का तथा उद्दीपन रूप में वृंदावन प्रकृति शरद् रात्रि आदि की शोभा का वर्णन है।

आख्यानक काव्य रूप-मंजरी

हिंदी साहित्य के इतिहास के मध्य या भक्ति काल की भक्ति जिस प्रकार सगुण तथा निर्गुण धाराओं में प्रवाहित हुई उसी प्रकार निर्गुण धारा की दो शाखाएँ ज्ञान-प्रधान तथा प्रेम-प्रधान फूटीं। इनमें अंतिम शाखा ही में सांसारिक प्रेमाख्यानों को लेकर अलौकिक शुद्ध ईश्वर-प्रति प्रेम का यथार्थ वर्णन किया गया है। इन आख्यानक काव्यों में फारस के सूफी संप्रदाय के कवियों के आख्यानक काव्यों 'मसनवियों' की शैली ग्रहण की गई है और लौकिक प्रेम (इश्क मजाजी) को लेकर अलौकिक

प्रेम (इश्क हकीकती) की महत्ता प्रदर्शित की गई है । भक्त आशिक (प्रेमी) है और 'भाशूक' (प्रियतमा) 'खुदा' है । उसीसे मिलने के लिए प्रेमी भक्त विरहाकुल रहता है । यही विरह प्रेम की पीर है जो यावज्जीवन रहती है । इसमें ईश्वर निर्गुण, निराकार रहता है । हिंदी में इस प्रकार के जितने प्रमुख काव्य हैं वे सभी मुसलमानों द्वारा लिखे गए हैं और जितने हिंदुओं के लिखे हैं वे सभी साधारण तथा निम्न कोटि के हैं । ऐसा होना सहज स्वाभाविक है क्योंकि फारसी और इसी कारण उर्दू में पुरुष ही विरहकष्ट उठाता है, रोता है तथा मिलने के लिये तड़पता है और स्त्री 'वेवफा' (अकृतज्ञ) होती है । भारतीय भावना इसके ठीक विपरीत होती है, प्रेमिका ही विरहिणी होती है, वही कष्ट उठाती है और नायक शठ, दुष्ट आदि होता है । वही पारसीक भावना हिंदी के प्रेमाख्यानक काव्यों में मुसलमान कवियों द्वारा गृहीत है । जैसे जायसी के पद्मावत में पद्मिनी की खोज में रत्नसेन ही 'अपनास' करता है और तब उसे वह मिलती है । आख्यानक काव्य की परंपरा हिंदी साहित्य में सोलहवीं विक्रमी शताब्दि से आरंभ होती है और इसके पहले का कोई काव्य अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है ।

रूपमंजरी प्रेमाख्यानक काव्य अवश्य है पर यह भारतीय परंपरा-नुसार है, सूफी संप्रदाय के पारसीक-भावना-युक्त निर्गुण निराकार-प्रेमाख्यान की परंपरा में नहीं है, यह ऊपर लिखे भेद से स्पष्ट है । इसमें सांसारिक पति के 'कूर कुरूप कुंवर कहुँ दीनी' होने से परकीया भाव से भगवान् श्रीकृष्ण को 'गिरिधर कुंवर सदा सुखदायक' मानकर उनके प्रति प्रेम लगाया गया है । रूपमंजरी प्रेमिका है और वह प्रेम करती है सगुण साकार श्रीकृष्ण से । स्वप्न में दर्शन मिलने से इसका प्रेम उद्वेलित हो उठता है और पुनर्मिलन के लिये वह अत्यंत कातर हो उठती है । अंत में इसकी विरह तपस्या से प्रसन्न होकर 'सपनो ओट दै भेटे गिरिधर लाल ।' इस कथानक में कहीं किसी प्रकार की बाधा बीच में नहीं पड़ती, केवल भक्त तन्मयता तथा एकनिष्ठा से भक्ति करते हुए भगवान् की दया से उसे प्राप्त कर लेता है । इसमें शुद्ध गोपी प्रेमपद्धति का अत्यंत सरस वर्णन है, जो रासपंचाध्यायीकार के योग्य हुआ है । इंदुमती गुरु का कार्य करती है, जो अपने शिष्य के लिए भगवान् से निरंतर प्रार्थना करती रहती है कि वह उस पर दया करे ।

इस काव्य में आख्यानक अंश बहुत ही थोड़ा है, प्रायः ४०-५० पंक्तियों में आ जायगा पर कवि को इसकी ओट में 'परम-प्रेम-पद्धति' इक आही । नंद जथामति बरनत ताही ॥' मात्र लक्ष्य था । इसी कारण वह अपने लक्ष्य की विस्तृत विवेचना करता हुआ भी कथा शीघ्रता से बढ़ाता चलता है । वह मंगलाचरण ही से इस प्रकार आरंभ करता है—

प्रथमहिं प्रनऊँ प्रेममय परम ज्योति जो आहि ।

रूप उपावन रूपनिधि नित्य कहत 'कवि' ताहि ॥

परब्रह्म परमेश्वर की परम ज्योति का जो अत्यंत आकर्षक सुंदरतम रूप है तथा नित्य है उसी के प्रति प्रेम करने की यह पद्धति भक्तों की निधि है । ईश्वर की प्राप्ति के अनेक मार्ग कहे गए हैं पर प्रेम-मार्ग सबसे निराला है—

जग में नाद अमृत मग जैसो । रूप अमीकर मारग तैसो ॥

साधारणतः सभी जीवों में परमात्मा का अंश समानरूपेण वर्तमान है पर क्या कारण है कि उनमें से कुछ सज्जन होते हैं और कुछ दुष्ट दुर्जन ? उपमा देकर कवि बतलाता है जिस प्रकार चंद्र एक होते हुए भी अनेक भरे हुए जलपात्र में अनेक दिखलाता है और जैसा निर्मल या गँदला जल होता है वैसा ही वह भी दीखता है । अन्य उदाहरण भी दिए गए हैं । साथ ही कवि कहता है कि यह मार्ग अनधिकारियों के लिये नहीं है और इस काव्य को पढ़कर या सुनकर सांसारिक चहले में उनके अधिक फँसने ही की संभावना है । जिनकी आत्मा शुद्ध है, वे ही इस प्रेमाख्यान के आध्यात्मिक तत्व का समझकर इस मार्ग पर अग्रसर हो सकेंगे ।

इस प्रकार मार्ग का संक्षिप्त परिचय देकर कवि उदाहरण रूप में एक आख्यान लेकर इसका विस्तार से विवेचन करता है । कहते हैं—

इहि प्रसंग हों जु कछु बखानों । प्रभु तुम अपनौ जस कै मानौ ॥

कवि का आशय है कि न वह कोई सच्ची घटना का वर्णन कर रहा है, न कोई कहानी ही लिख रहा है प्रत्युत् वह अपने हृदयस्थ प्रेम भक्ति ही का वर्णन करता है—

अब हौं बरनि सुनाऊँ ताही । जो कछु मो उर-अंतर आही ॥

कवि पहले निर्भयपुर का वर्णन करता है, वहाँ के राजा धर्मधीर का कीर्तिमान् होना बतलाता है और तब उसकी पुत्री रूपमंजरी के लङ्कपन तथा वयः प्राप्ति का सरस विवरण देता है । इतना कहकर भक्त कवि यह स्पष्टतया बतला रहा है कि निर्भयपुर निवासिनी धर्मधीर की पुत्री रूप मंजरी ही इस प्रेम-पद्धति के अपनाने योग्य पात्र है । निर्भीक चित होकर धैर्य के साथ धर्म का आश्रय लिए हुए रूपनिधि परमात्मा का अंश रूपमंजरी आत्मा ही इस प्रेम-मार्ग पर चलकर उसमें लीन हो सकती है । विशेष का उदाहरण देते हुए सामान्य की बात कही गई है । रूपमंजरी नाम भी रूपनिधि का अंश मानकर रखा गया है ।

इतना वर्णन देने के अनंतर कवि अत्यंत संक्षेप में रूपमंजरी के विवाह योग्य होने, वर खोजने, क्रूर कुरूप से विवाह होने तथा इसके कारण सबसे दुखी होने का वर्णन कर देता है और पुनः उसी पद्धति के विश्लेषण में लग जाता है । रूपमंजरी विवाह होने पर कहाँ रही, श्वसुरालय में या मायके में, तथा उसके पति ने उसके प्रेममार्ग में कोई अड़चन डाली या नहीं इन सब के वर्णन से कवि उदासीन है, उससे तो केवल इतने ही से मतलब है कि भक्त किस प्रकार प्रेम कर भगवान से मिलता है अतः कथा भाग मात्र बढ़ाने के लिए उसने इतना वर्णन कर दिया । यह ध्वनि भी अवश्य निकलती है कि सांसारिक माया किसी कारणवश जब टूटती है तभी मनुष्य ईश्वर की ओर आकर्षित होता है जैसे इस आख्यान में 'क्रूर कुरूप' पति मिलने से उसे संसार से विरक्ति होती है और वह ईश्वर को पाने का हठ ठानती है । यह कवि अपनी निजी अनुभूति का उल्लेख कर रहा है जैसा उसकी जीवनी से ज्ञात होता है ।

इतना वर्णन हो जाने पर 'सहचरी' का प्रसंग आरंभ होता है और वह रूपमंजरी के कष्ट को देखकर स्नेहवश उसे इस प्रेम-पद्धति में दीक्षित करती है । इंदुबदनी रूपमंजरी की सखी का नाम इंदुमती रखा जाता है । वह रूपमंजरी के सर्वांगसुंदर रूप का वर्णन करती है और उसके अनुरूप पति के न मिलने से वह दुखित होती है । वह उसके दुःख-निवारण का उपाय सोचती है कि ऐसा रूप निष्फल न चला जाय और इसके लिये 'उपपतिरस' ही औपधि निर्वारित करती है । अब उपपतियों में यह समझकर कि—

सुर नर चाम के धाम सब चुवहिं वीच विकराल ।
तिन में इह कैसे वसे छैल छबीली बाल ॥

वह उन भगवान श्रीकृष्ण को उसके योग्य चुनती है जो 'निगमहिं निपट अगम' हैं और जो 'आप दया करि आवै' । वह जाकर 'गिरिधर पिय प्रतिमा दिख आई' और तब उसे जिस प्रकार गुरुदेव ने बताया था उसी प्रकार उनकी प्रार्थना करती है । अंत में भगवान उसकी पुकार सुनते हैं और स्वप्न में रूपमंजरी को दर्शन देते हैं । प्रथम दर्शन का रूपमंजरी पर कैसा प्रभाव पड़ता है और बहुत पूछने पर वह जिस प्रकार उसे बतलाती है उसका अत्यंत सरस स्वाभाविक विवरण दिया गया है । वह पूर्व जन्म में गोपी थी इसका आभास इस प्रकार कहकर दिया गया है कि 'डुम वेली कछु मीत से भाई ।' प्रथम दर्शन ही से किस प्रकार अनुराग उत्पन्न हुआ और निरंतर बढ़ता गया यह

गढ़्यो जु मन पिय प्रेम रस क्यों न निकस्यो जाय ।

कुंजर ज्यो चहलै पखो छिन छिन अधिक समाय ॥

नायक का परिचय पूछने पर रूपमंजरी कहती है कि कहीं स्वप्न भी सच्चा हुआ है जो तू पूछती है पर सखी के हठ पर तथा उपा-अनिरुद्ध प्रेमाख्यान का उदाहरण देने पर बतलाती है कि किस प्रकार कहूँ ? वाणी रूप को ग्रहण कर नहीं सकती, नेत्र ही रूप-रस का पान करते हैं पर बोलने की सामर्थ्य ही नहीं है और वे भी उस अनुपम रूप को पूर्णरूपेण ग्रहण नहीं कर सके, जिस प्रकार स्वाति का सुंदर वादल चातक की चोच में कहाँ तक समा सकता है । तब भी कुछ शोभा वर्णन कर कहती है—

ताके रूप अनूप रस वौरी हौं मेरी आलि ।

आज तनक सुधि परन दै सबै कहाँगी कालि ॥

कितना सुंदर सहज अनलंकृत कथन है कि हृदय पर मार्मिक प्रभाव छोड़ जाता है । ऐसी ही भाषा के कारण 'नंददास जड़िया' कहे गए हैं ।

इंदुमती उतने ही वर्णन से समझ गई कि जिसकी वह प्रार्थना किया करती थी उसी ने कृपा की है और इससे प्रसन्न होकर वह

विह्वल हो उठी। सुखी की प्रसन्नता देखकर रूपमंजरी ने कारण पूछा तब उसने कुल-वृत्त बतला दिया तथा श्रीकृष्ण का परिचय भी दिया। अब भक्त-कवि प्रथम दर्शन से किस प्रकार कुछ समय तक रूपमंजरी सुखी रही और फिर उसकी विरह-दशा बढ़ी इसका अत्यंत सरस विवरण देता है। अनुराग का आरंभ इस प्रकार होता है—

तिय-हिय-दर्पन तन-रुई रही हुती पुट पागि ।
प्रीतम-तरनि-किरनि परसिलागि परीतिहि आगि ॥

हृदय रूपी दर्पण पर प्रीतिमरूपी सूर्य की किरण पड़ने से प्रेमाग्नि लग गई और हृदय का आच्छादन शरीर रूपी रुई ने उसे पकड़ लिया। इस प्रकार प्रेम का आरंभ मिलन से होने के कारण

रूप जोति सी लटकति डोलै । सब सो वचन मनोहर बोलै ॥
अंग अंग प्रेम उमंग अस सोहै । हेम छरी जराय जरि कोहै ॥
बार बार कर दर्पन धरै । कुंतलहार सँवाखो करै ॥

पर इसके बाद ही इस प्रफुल्ल प्रेम ने पुनः मिलन न होने से विरह का रूप धारण किया।

भूख पियास सबै मिटि गई । खाम कछु गुरजन की लई ॥
ढभक दै नैन नीर भरि आवहि । पुनि सुखि महाछवि पावहि ॥
पुलक अंग स्वरभंग जनावै । बीच बीच मुरझाई आवै ॥

इस प्रकार विरह-दशा बढ़ने लगी और ताप इतना बढ़ा कि वह किसी के पास बैठकर इस भय से स्वाँस तक नहीं लेती थी कि उसकी गर्मी का ज्ञान होने से कोई यदि पूछ बैठे तो वह क्या उत्तर देगी। यदि कोई उसे कमलपुष्प देता तो वह इस आशंका से कि कहीं उसके ताप से जल न जाय पास रखवा लेती थी।

इसके अनंतर पावस, शरद, हिम, शीत, वसंत तथा ग्रीष्म षट्ऋतु वर्णन करते हुए विरह दशा का वर्णन किया गया है। बीच बीच में सहचरी का आशा दिलाना, प्रश्नोत्तर, होली के अवसर पर कृष्णलीला का गान सुनकर मूर्च्छा आना आदि का अत्यंत रसमय वर्णन किया गया है। इस प्रकार एक वर्ष तक विरह-ताप रूपी तपस्या में तपने पर तथा प्रेम-परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर पुनः स्वप्न में भगवान् श्रीकृष्ण उसे मिले।

तिहूँ काल में प्रगट प्रभु प्रगट न इहि कलिकाल ।

तातैं सपनो ओट दै भेंटे गिरिधरलाल ॥

इस प्रकार प्रेमाख्यान समाप्त करते हुए कहते हैं कि—

जदपि अगम तें अगम अति निगम कहत है जाहि ।

तदपि रेंगीले प्रेम तें निपट निकट प्रभु आहि ॥

अर्थात् सत्य प्रेम भक्ति पद्धति ही से भगवान की शीघ्र दया हो सकती है, अन्य से नहीं। इस कथा को भी नंददास जी ने रूपमंजरी तथा इंदुमती का नाम देकर 'निज हित कै करी।' इस कथा के पढ़ने तथा सुनने से परम प्रेम-पद की प्राप्ति होती है, यह भी जता दिया है।

इस प्रेम-पद्धति की कठिनता भी नंददासजी ने इस प्रकार प्रगट की है कि इस मार्ग में —

गरल अमृत इकठाँ करि राखे । भिन्न भिन्न करि विरलौ चाखै ॥

अर्थात् सांसारिक प्रेम तथा ईश्वर-प्रति प्रेम साथ साथ चलता है, एक से छूटकर या आगे बढ़कर दूसरा प्राप्त होता है। यदि पहले ही में फँसकर रह गए तो वासना विष ही मिलेगा पर यदि उसे त्यागकर भगवान में आसक्ति हो गई तो वही माधुर्य-अमृत की प्राप्ति हो जायगी। यही इस मार्ग की कठिनाई है, जिसे दूर करते ही जीव सच्चा भक्त हो जाता है।

इस आख्यानक काव्य में शृङ्गारिकता पूर्ण रूप से है और 'उपपत्ति रस' की प्रधानता है, जिसे विष कहा गया है और इसमें जो आध्यात्मिक भाव तथा शुद्ध ईश्वर-प्रति-प्रेम भक्ति है वही अमृत है। प्रथम विष-रूपी मार्ग पर चलकर ही दूसरे अमृत-मार्ग पर जाना होता है पर यह विष-रूपी मार्ग ऐसे आकर्षक सहज स्निग्ध शोभा से आच्छादित है कि उस पर आगे बढ़ना अत्यंत सुगम है और जो इसे अपनी निष्ठा से पार कर लेता है वह दूसरे मार्ग पर तुरंत पहुँच जाता है। ईश्वर प्राप्ति के जो अन्य मार्ग हैं वे आरंभ ही से इतने कठोर हैं कि उन्हें अपनाना सबके लिए अत्यंत कठिन है। यही कारण है कि

इंदुमती मतिमंद पै अवर नाहि निवहंत ।

नागर नगधर कुँअर पद यह मग छुयो चहंत ॥

नंददास जी ने शृङ्गारिक वर्णन करते हुए भी पहले ही स्पष्ट रूप से कह दिया है कि उनकी नायिका का उपपति सांसारिक नहीं है प्रत्युत् संसार मात्र के सर्वस्व परमात्मा श्रीकृष्ण हैं। सभी भक्ति-पद्धतियों का लक्ष्य ईश्वर प्राप्ति ही है और इनको अपनाने का सभी मानव को अधिकार है। मानव में पुरुष तथा स्त्री दोनों ही हैं। अब विचारणीय यह है कि पुरुष तो भगवान का दास, सखा आदि कुछ भी बनकर भक्ति कर सकता है और भक्त भगवान के द्वित्व भाव को, 'दुई' को, दूर कर सकता है तो वह आक्षेप-योग्य नहीं माना जाता पर यदि स्त्री ऐसा भाव लेकर चलती है तो उस पर अनेक प्रकार के आक्षेप किए जाते हैं। ऐसा किया जाता है, इसमें भी आश्चर्य न करना चाहिए क्योंकि मानव-दुर्बलताएँ तो प्रकृत हैं। स्त्री-भक्त यदि परमेश्वर को पति मानकर पूजती है, ध्यान करती है और उसे प्राप्त कर लेती है तो सांसारिक पुरुष उस पर उपपति या जार भाव रखने का लांछन लगाते हैं अश्लीलता का दोषारोपण करते हैं पर उन्हें ध्यान में रखना चाहिए कि क्या वह ऐसा कर सकती हैं, कि भगवान को बुलाकर उनके समक्ष मंडप में बैठाकर पाणिग्रहण करे और तब भक्ति का श्रीगणेश करे। स्त्री-भक्त विवाहिता हो या कुमारी हो वह ईश्वर में पिता, पति, सखा आदि ही का भाव लेकर चल सकती है और इन सब संबंधों में निकटतम सबध पति पत्नी भाव है, जिसमें द्वित्व का अभाव है। संसार की दृष्टि में उनका यह भाव अवश्य उपपति-भाव कहलाएगा पर उसे सांसारिक उपपति-भाव मानकर आक्षेप करना मूढ़ता मात्र है।

नंददासजी ने वास्तव में एक आख्यानक की ओट में प्रेम-भक्ति की पद्धति का विवेचन किया है कि संसार के सभी माया-मोह आदि को त्यागकर एक मात्र भगवान की प्राप्ति के लिये जब भक्त कातर हो उठता है तभी उस पर भगवान दया कर अपना सामीप्य प्रदान करते हैं और वह भवसागर के जंजाल से मुक्त हो जाता है।

रूपमंजरी काव्य में केवल दो पात्री हैं—नायिका रूपमंजरी तथा उसकी सखी इंदुमती। पात्र श्रीकृष्ण हैं पर वह अत्यंत गौण है। कवि ने रूपमंजरी की 'लरिकाई' से यौवन प्राप्ति तक का क्रमिक वर्णन विस्तार से दिया है और उसके सोदर्य का अत्यधिक उत्कर्ष इसी कारण वर्णित किया है कि वह 'दुसरी मनहु समुद की वेटी' होकर भगवान के

योग्य पात्री हो जाय । यह वर्णन शृङ्गारिक है और उपमा आदि कहीं-कहीं श्लीलता से दूर पड़ गई हैं । ऐसा होते हुए भी वर्णन सहज स्वाभाविक तथा अत्यंत सरस हुआ है । इसी समय विवाह योग्य होते ही उसका विवाह ऐसे कुरूप पुरुष से होता है, जिससे रूपमंजरी सांसारिक पति-सुख-सौभाग्य से विरक्त हो उठती है । संसार से विमुख या विरक्त होते ही मनुष्य की चित्तवृत्ति ईश्वर की ओर मुड़ती है और ठीक ऐसे ही अवसर पर उसकी सखी इंदुमती उसके विचार-परिवर्तन को समझकर उसे परमात्मा श्रीकृष्ण की ओर आकर्षित करती है । वह जानती है कि श्रीकृष्ण भगवान

जिहि जिहि भाय भजै जो जोई । तिहि तिहि विधि सो पूरन होई ॥

अर्थात् जो जिस जिस भाव से मुझे भजता है उसी भाव से उसकी इच्छा पूरी हो जाती है । नंददासजी ने श्रीभगवद्गीता के 'ये यथा मां प्रपद्यंते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।' इस वचन की ही इस रूप में उद्धरण की है । इंदुमती रूपमंजरी को इसी प्रेम-भक्ति में दीक्षित करती है, उसके लिए निरंतर भगवान से प्रार्थना करती रहती है और रूपमंजरी के विरह-कष्टों को देखकर उसे बराबर आश्वासन तथा भगवान के मिलने की आशा दिलाती रहती है । सारे आख्यानक की प्रेमगाथा पर, विरह की लौकिक दशाओं पर तथा मिलन पर इतना घना आध्यात्मिक रंग चढ़ा हुआ है कि साधारण सांसारिक प्रेम का उसमें चिह्न तक नहीं ज्ञात होता । रूपमंजरी का प्रिय या उपपति या उसके प्रेम का आलंवन कोई सांसारिक पुरुष नहीं है प्रत्युत्

वह देखै उहि लखै न कोई । पंडित कहहिं कि सब ठाँ सोई ॥
गोकुल गाँव कहूँ इक कोई । तामैं सदा बसत सखि सोई ॥

वह अविनश्वर परमात्मा है, जिसे साधारण मानव-नेत्र नहीं देख सकते । रूपमंजरी यह समझ गई कि उसके श्रीकृष्ण कौन हैं और वह उनके प्रेम-विरह में अचेत सी हो गई । उसने उस 'प्रेमसुधारस' का पान किया था जिसे पाने का स्वत्व सच्चे भक्त ही को है । रूपमंजरी का मिलन भी

तिहु काल मैं प्रगट हरि, प्रगट न इहि कलिकाल ।
तार्ते सपनो ओट दै भेटे गिरिधर लाल ॥

विरह मंजरी तथा रस मंजरी

नंददासजी हिंदी साहित्य के इतिहास के पूर्व-मध्य-काल के आते हैं, जो सं० १३५० से सं० १५०० तक माना जाता है। इनकी प्रायः सभी रचनाएँ इसी काल की विशेषता लिए हुए अर्थात् भक्ति पूर्ण हैं पर उनमें दो ऐसी हैं, जिनमें उत्तर मध्यकाल की विशेषता भी है अर्थात् रीति-ग्रंथों में वे परिगणित की जा सकती हैं। सौरकाल में उच्चकोटि के साहित्यग्रंथों के तैयार हो जाने पर काव्यशास्त्र की आवश्यकता सभी को ज्ञात हो चुकी थी पर उस काल में वैसे ग्रंथ बहुत कम बन पाए। हिंदी के सुकवियों के सौभाग्य से हिंदी की जननी संस्कृत का अमूल्य कोष उनको सुलभ था और वे संस्कृत भाषा से अभिज्ञ थे अतः हिंदी में रीति ग्रंथों का अभाव होने पर भी वे संस्कृत के ग्रंथों के कारण उस विषय के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ऐसी अवस्था में न इन कवियों ने रीति-ग्रंथों के तैयार करने का प्रयास किया और न स्यात् आवश्यकता समझी। नंददासजी ने इस ओर दृष्टि की और संस्कृत से अनभिज्ञ लोगों के लाभ के लिये ही अनेकार्थमंजरी तथा नाम मंजरी दो कोष प्रस्तुत किए। इसी उद्देश्य से श्रीमद्भागवत का वह अनुवाद भी कर रहे थे, जिसे उन्हें निरुपाय होकर बंद करना पड़ा था। कुछ इसी विचार से इन्होंने रसमंजरी तथा विरह-मंजरी दो रचनाएँ तैयार की जिनमें प्रथम में नायिका-भेद का विवरण है और द्वितीय में चंद्र को दूत बनाकर विरह-वर्णन किया गया है।

नंददासजी के पहले रचे गए रीति ग्रंथों में कृपाराम की हितत-रंगिणी, मोहनलाल मिश्र का शृङ्गार-सागर आदि ही मिलते हैं। करगेश बंदीजन, बलभद्र मिश्र, आचार्य केशवदास आदि प्रायः इनके समकालीन थे। नवाब अब्दुर्रहीम खाँ कुछ समय के लिए समकालीन होते परवर्ती थे और उनका बरवै नायिका भेद इनके बाद ही लिखा गया था, जिसमें केवल उदाहरणों का संग्रह मात्र है। रीतिकाल के या इसके पहले के जिन कवियों ने इस प्रकार के रीति-ग्रंथों का प्रणयन किया है उनमें प्रायः अधिकांश में काव्य-कला का एक प्रकार नाममात्र को विवेचन हुआ है और वे केवल प्रणेतारों की कवित्वशक्ति के परिचायक मात्र हैं। अपर्याप्त तथा कभी-कभी आमक परिभाषाएँ देकर ये कविगण उदाहरणों में अपनी पूरी कवित्वशक्ति दिखलाते थे ! नंददासजी ने रस

मंजरी नायिका भेद पर लिखा है और इसमें परिभाषा तथा उदाहरण दोनों को एक में मिलाकर इस प्रकार लिखा है कि वे दोनों स्पष्ट हो जाते हैं । जैसे एक कवि ने अज्ञात यौवना की इस प्रकार परिभाषा दी है—

निज तन जोवन आगमन जो नहिं जानति नारि ।
सो अग्यात सुजोवना वरनत कवि निरधारि ॥

इस दोहे के प्रथम अर्द्धांश में अज्ञातयौवना का अर्थ मात्र दिया गया है और दूसरा अर्द्धांश परिभाषा की दृष्टि से बेकार है । नंददासजी इसका वर्णन इस प्रकार करते हैं—

सखि जव सर-स्नान लै जाहीं । फूले अमलनि कमलनि माहीं ॥
पौछे डारति रोम की धारा । मानति बाल सिवाल क डारा ॥
दीरघ नैन चलति जब कौनें । सरद कमल-दल हू तैं लौने ॥
तिनहिं श्रवन त्रिच पकरयौ चहै । अंबुज दल से लागे कहै ॥
इहि परकार तिया जो लहिये । सो अज्ञातजोवना कहिये ॥

उस नायिका के आगत यौवन-चिन्ह के अज्ञान का कुछ वर्णन देकर उससे परिभाषा प्रस्तुत की गई है जिससे वाद में उदाहरण देने की आवश्यकता ही नहीं रह गई ।

हिंदी तथा उसके आधार संस्कृत के ग्रंथों में नायिकाओं के जितने भेदोपभेद किए गए हैं और जितना विशद वर्णन उनका किया गया है उतना नायको का नहीं है । इसका कारण क्या है ? प्रकृति, धर्म, वय, अवस्था आदि के अनुसार जितने भेद नायिकाओं के हो सकते हैं प्रायः उतने सभी नायकों के भी हो सकते हैं तथा होते भी हैं जैसे स्वकीया, मुग्धा, खंडिता आदि के समान स्वकीय, मुग्ध, खंडित भी होते हैं । अभिसारिकाओं से अधिक अभिसारक ही वास्तविक जगत् में मिलेंगे । इसके दो कारण समझ में आते हैं । प्रथम तो यही है कि इन सब ग्रंथों के लेखक तथा कवि पुरुष ही रहे अतः उनके लिए वर्णनीय स्त्री-जगत् ही था । पुरुषों का वर्णन तो नाममात्र के लिये शठ, अनुकूल आदि दो चार भेद बनाकर कर दिया गया है । दूसरा कारण तथा प्रधान कारण यह है कि भारत की प्रकृति ने प्रकृति ही पर प्रेम करने, उसके दुःख तथा सुख उठाने, विरह में रौने कल्पने, खंडिता-लक्षिता होने, मिलन के

लिए अभिसार करने आदि का सारा भार डाल दिया है और पुरुष को केवल अनुकूल, धृष्ट आदि होने का अधिकार दे दिया है। ऐसी अवस्था में नायिका-भेद ही का विशेष लिखा जाना उचित हो गया। यह बहुत कुछ स्वाभाविक भी है क्योंकि पुरुष कठोर होने के कारण बहुत-सी बातों को छिपाने की शक्ति रखता है, विशेष सहनशील होता है तब स्त्री इसके विपरीत विशेष मृदुल, संकोचशील आदि होती है और वह अपने विरह आदि को सहनशील न होने से शीघ्र प्रकट कर देती है। फारसी-उर्दू साहित्य में इसका ठीक उल्टा होता है और 'माशूक' (प्रेमिका) ही अनुकूल, धृष्ट आदि होती है और आशिक (प्रेमी) ही प्रेम करता है, विरह में रोता बिलबिलाता है और मिलन के लिये आतुर रहता है। अतः यदि इस प्रकार के ग्रंथ उनमें लिखे जाते तो वे नायिका-भेद न होकर नायक-भेद होते। पर उनमें ऐसे ग्रंथों का अभाव ही है।

यद्यपि रसमंजरी में नायिका भेद ही वर्णित है पर इसका नामकरण इस प्रकार करने का कारण नंददासजी लिखते हैं कि—

है जो कछु रस इहि संसार । ताकहुँ प्रभु तुमही आधार ॥
ऐसेहि रूप प्रेम रस जो है । तुम तैं है तुम ही करि सोहै ॥

रूप प्रेम आनंद रस जो कछु जग मै आहि ।
सो सब गिरिधर देव कौं निधरक वरनौं ताहि ॥

अर्थात् सभी को रसेश भगवान श्रीकृष्ण का समझकर और उनको 'रसमय, रस-कारण, रसिक' जानकर इस ग्रंथ का नाम रसमंजरी रख दिया है। इसकी रचना का कारण भी एक मित्र ही है और उसके कहने पर कि—

हाव भाव हेलादिक जिते । रति समेत समुभावहु तिते ।
जव लग इनके भेद न जाने । तव लग प्रेम तत्व न पिछाने ॥
नंददासजी ने—

रसमंजरी अनुसार कै नंद सुमति अनुसार ।

वरनत वनिता-भेद जहँ प्रेम सार विस्तार ॥

ज्ञात होता है कि संस्कृत को रसमंजरी, भानु कवि कृत, का आधार

लेकर स्वेच्छानुसार यह रचना की गई है। नंददासजी ने स्वभाव के अनुसार जो तीन भेद उत्तमा, मध्यमा तथा अधमा होते हैं, उनका उल्लेख नहीं किया है। धर्म के अनुसार जो तीन भेद होते हैं, उसीसे आरंभ किया है। ये भेद स्वकीया, परकीया तथा सामान्या हैं। इनके तीन-तीन भेद अवस्थानुसार मुग्धा, मध्या तथा प्रौढ़ा होते हैं। मुग्धा के दो भेद अज्ञातयौवना तथा ज्ञातयौवना हैं और द्वितीय के नवोढ़ा तथा विश्रब्ध नवोढ़ा हुए। धीरा, अधीरा तथा धीराधारा भेद मुग्धा में अस्पष्ट और मध्या तथा प्रौढ़ा में स्पष्ट माना है। इन्हीं में व्यापार भेद से सुरतिगोपना, वाग्विदग्धा तथा लक्षिता तीन भेद और वर्णन किए हैं। इसके अनंतर प्रोपितपतिका, खंडिता, कलहांतरिता, उत्कंठिता, विप्रलब्धा, वासकसज्जा, अभिसारिका, स्वाधीनवल्लभा तथा प्रीतमगमनी नौ भेद मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा तथा परकीया चारों में मानकर वर्णन किया है। इस प्रकार नायिका-भेद समाप्त कर घृष्ट, शठ, दक्षिण तथा अनुकूल चार भेद नायक के बतलाए हैं और तब हाव, भाव, हेला और रति का वर्णन कर ग्रंथ समाप्त किया है।

संस्कृत में मेघ, पवन, हंस आदि जिस प्रकार दूत बनाए जाकर विरह-संदेश देने के लिए भेजे गए थे उसी प्रकार नंददासजी ने चंद्रमा को दूत नियत कर ब्रजवालाओं का विरह संदेश श्रीकृष्ण के पास द्वारिका भेजा है। विरह के भेद देने तथा विरह ही का संदेश भेजने के कारण इस रचना का नाम विरहमंजरी रखा गया है। ग्रंथ का आरंभ ही इस प्रकार करते हैं—

परम प्रेम इच्छलन इक वढ्यो जु तन मन मैन ।

ब्रजवाला विरहिनि भई कहत चंद सों वैन ॥

अहो चंद रस कंद हो जात, आहि उहि देस ।

द्वारावति नंदनंद सो कहियो वलि संदेश ॥

इस प्रकार चंद्र से संदेश कहते हुए विरह का उल्लेख होते ही कवि ब्रज के चार प्रकार के विरह का वर्णन करता है, जो उसके विचार से अन्यत्र नहीं होते। इन भेदों का नाम प्रत्यक्ष, पलकांतर, वनांतर तथा देशांतर दिया है। शृङ्गार रस के दो भेद किए गए हैं, प्रथम संभोग या संयोग और द्वितीय विप्रलंभ या वियोग है। वियोग ही विरह है अर्थात् प्रिय से रहित होना। जब किसी प्रिय का वियोग किसी भी कारण से

होता है या उसके समागम से वंचित होना पड़ता है तो उससे जो कष्ट मिलता है वही विरह-जन्य संताप होता है। इन कारणों को रीति-ग्रंथों में चार भाग में रखा गया है, जो वियोग के चार भेद कहे गए हैं। ये पूर्वराग, मान, प्रवास तथा करुण हैं। यह ध्यान रखना चाहिए कि विरह या वियोगजन्य दुःख सभी प्रिय स्त्री पुरुष के लिए होता है, जैसे मित्र बंधु-बांधव आदि, पर काव्य जगत में केवल नायक नायिका के वियोग ही को लिया गया है। पूर्वराग वियोग वह है जहाँ किसी के सौंदर्य आदि गुणों के सुनने से या चित्र या स्वप्न या साक्षात् दर्शन करने से अनुराग उत्पन्न हो जाने पर वह प्राप्त न हो अर्थात् जब तक अनुरक्त नायक या नायिका का दूसरे से मिलन न हो। यह पूर्वराग तीन प्रकार का होता है। एक वह है जिसमें अनुराग अत्यंत गंभीर होता है, बाहरी दिखावट कम होते हुए भी हृदय में दृढ़ता से बना रहता है। यह नीली राग कहलाता है। दूसरा इसके ठीक विपरीत होता है, ऊपरी प्रेम की दिखावट अधिक होती है पर भीतर हृदय में स्थिर नहीं रहता। इसे कुसुंभ राग कहते हैं। तीसरा मंजिष्ठा राग है, जिसमें ऊपरी तड़क-भड़क भी हो और हृदय में भी बना रहे। वियोग का दूसरा भेद मान है। यह विरह-कष्ट अपने आप आमंत्रित किया हुआ होता है, जो प्रणय या ईर्ष्या के कारण उत्पन्न हो जाता है। अत्यधिक प्रणय या नये प्रणय में, दोनों पक्ष में पूर्ण प्रेम होते भी, अकारण या अत्यंत साधारण कारण को लेकर जब एक दूसरे पर कोप करता है या कहे कि कोप का स्वांग रचता है तब वह प्रणय-मान कहलाता है और थोड़े ही अनुनय-विनय में यह स्वांग उतार फेंका जाता है। परंतु ईर्ष्या से अर्थात् किसी दूसरे के प्रति प्रेम या समागम के चिह्न देखकर या सुनकर या शंका कर जो मान होता है वह ईर्ष्यामान है और यह अधिक स्थायी होता है। तीसरा भेद प्रवास है, जिसमें नायक किसी कारण अन्यत्र चला जाता है और चौथा करुणात्मक है। जब प्रिय मरण दशा को प्राप्त हो जाता है पर मरता नहीं उस समय उस विरह की आशंका से जो कष्ट होता है वही करुणात्मक विप्रलभ है।

नंददासजी ने विरह के जो चार भेद कहे हैं उनमें दो तो रीति-ग्रंथों के लिखे हुए एक भेद प्रवास-वियोग के अंतर्गत आ जाते हैं पर प्रत्यक्ष

तथा पलकांतर किसी के अंतर्गत नहीं आते । न इसमें मान का भाव है और न पूर्वरग है । करुणात्मक ये किसी प्रकार कहे नहीं जा सकते । अतः ये कवि की उपज हैं । इसी से कहते हैं कि

नंद समोधत ताकौ चित्त । ब्रज को विरह समुक्ति लै मित्त ॥
ब्रज में विरह चारि परकारा । जानत हैं जो जाननिहारा ॥

परंतु इसके पहले नंददासजी कहते हैं कि

ज्यों मनि कंठ बाँधि कै कोई । बिसरै वन वन ढूँढ़ै सोई ॥
सो यह बाला रूप रसाला । सौंभ मिले हैं मोहनलाला ॥
पियहि फूल माला ही दीनी । सुंदर अंगराग रस भीनी ॥
ताहि पहिरि कै कनक अटारी । पौढ़ि रही भरि आनंद भारी ॥

अब विचारणीय यह है कि देशांतर विरह प्रिय के दूर चले जाने ही पर होता है और यहाँ संध्या को मिलन हुआ था उस समय की मिली हुई माला पहिरकर संयोगावस्था के आनंद से भरकर श्रीराधाजी सो गई । जागने पर उन्हें द्वारावती की लीला की सुधि आ गई जिससे वह विरह-कातरा हो गई । इससे यह भी स्पष्ट है कि श्रीकृष्ण द्वारावती में लीला कर रहे थे अर्थात् ब्रज से बहुत दूर प्रवास में थे तथा देशांतर विरह वास्तविक था । ऐसी अवस्था में इस मिलन तथा विरह में क्या तारतम्य है, यही विचार का विषय है । रास-पंचाध्यायी की समीक्षा में दिखलाया गया है कि विरह सदा प्रेम का उन्नायक रहा है और विरहाग्नि से प्रेम शुद्ध तथा निर्मल होता है । वैष्णव संप्रदायों के अनुसार ब्रजभूमि भगवान् श्रीकृष्ण की नित्य लीला भूमि है और उन्का उससे वियोग नहीं है । तब यही मानना होगा कि श्रीकृष्ण अपने रसेश रूप से ब्रज में रहते थे या रहते हैं और अपने दूसरे दुष्टसंहारकारी रूप से मथुरा, द्वारिका आदि गए होंगे । परंतु इन संप्रदायाचार्यों की यह आध्यात्मिक भक्ति-भावना कब की हो सकती है ? अवश्य ही भगवान् श्रीकृष्ण के लीला-काल के बाद की, नहीं तो उद्धव को संदेश लेकर ब्रज में आने की आवश्यकता ही क्या रह गई थी ? यदि श्रीकृष्ण एक रूप में ब्रज ही में उस समय उपस्थित थे तब दूसरे रूप को उद्धव से ज्ञानी को विरह-विधुरा ब्रज वनिताओं को समझाने के लिये भेजना कभी आवश्यक न होता । ब्रज भगवान् का नित्यधाम है, यह भावना आचार्यों

तथा भक्तों ने बाद में की होगी और इसका प्रभाव नंददासजी पर अवश्य रहा होगा । वह कहते हैं—

‘बहु-यो ब्रज लीला सुधि आई । जामें नित्य किसोर कन्हाई ॥

नंददासजी ने जिससे यह विरह-निवेदन चंद्र के द्वारा श्रीकृष्ण के प्रति कहलाया है वह स्पष्ट ही श्रीराधिकाजी ज्ञात हो रही है । यह रासेश्वरी तथा कृष्णमय हैं, जो

सुमिरत तदाकार है जाहीं । इहि वियोग इहि विधि ब्रज माहीं ॥

श्री राधाजी जिस प्रकार कृष्णमय हैं उसी प्रकार श्रीकृष्ण राधामय हैं । इन दोनों का कभी वियोग नहीं है और वे एक ही हैं, केवल लीला के लिए दो हैं । ऐसी अवस्था में श्री राधाजी का विरह ठीक उसी प्रकार का है जैसा नंददासजी कहना चाहते हैं । मिलन होते भी द्वारिका की लीला की सुधि आते ही वियोग की कल्पना हो गई और सारा वारह-मासा कह जाने के अनंतर

इहि विधि घरि इक रही चटपटी । बात प्रेम की निपट अटपटी ॥
ताकों निरखि नैन अरबरे । सुंदर गिरिधर पिय हँसि परे ॥

प्रेम की कुछ विचित्र चाल होती है । नंददासजी कहते हैं—

भूत छिये, मदिरा पिये, सब काहू सुधि होय ।

प्रेम-सुधा-रस जो पिये, तिहि सुधि रहे न कोय ॥

तात्पर्य यह कि प्रेम की ऐसी विलक्षण रीति है कि प्रिय के रहते भी कभी-कभी प्रेमिका को ऐसा भान हो उठता है कि वह कहीं चला तो नहीं गया और उद्विग्न हो प्रश्न कर बैठने पर उसका भ्रम दूर हो जाता है, जिससे स्यात् वह स्वयं लज्जित हो उठती है । इसी को प्रत्यक्ष-विरह कहा गया है । यह अत्यंत अस्थायी विरह या विरह-भ्रांति मात्र है । दूसरा भेद पलकांतर भी वस्तुतः विरह न होकर विरह की भावनामात्र है । बराबर ठकटकी लगाकर प्रिय का दर्शन करने से पलक गिरने से जो व्यवधान पड़ जाता है उसी के लिये प्रेमिका को जो कष्ट होता है, वही एक प्रकार का विरह-कष्ट मान लिया गया है । इसे कवि प्रेम की एक कसौटी मान कर कहता है—

सुनि पलकांतर विरह की बातै । परम प्रेम पहिचानत तातैं ॥

वनांतर भेद में विरह प्रवास ही का है, चाहे वह दिन भर का या कुछ घंटों ही का क्यों न हो। श्रीकृष्ण लीला में जब वह गाय चराने के लिए वनों में जाते थे तब जब तक वह लौटते नहीं थे उस समय तक का यह नित्य का विरह था पर जब वह अक्रूर के साथ मथुरा चले गए और वहाँ की लीला समाप्त कर द्वारिका में जा बसे तब विरह देशांतर हो गया। इसी विरह के हो जाने पर गोपियों की शिरोमणि श्रीराधाजी ने रात्रि में चंद्रमा को देखकर उसे संदेश दिया कि श्रीकृष्ण से द्वारिका जाकर हमारे विरह-कष्ट की कथा कह आओ।

रही हुती रजनी कछु थोरी। जागि परी जु सहज बर गोरी ॥
 द्वारावति लीला सुधि भई। ताही छिन जु बिकल है गई ॥
 दृष्टि परि गयो चंदा गैन। लागी ताहि सँदेशा दैन ॥
 द्वादस मास विरह की कथा। विरहिनि को दुखदायक जथा ॥
 छिनक माँझ बरनी तिहि वाला। महाविरहिनी है तिहि काला ॥

अब कवि संदेश-रूप में वारहमासा अर्थात् चैत्र से फाल्गुन महीने तक की हर एक मास की अलग-अलग विरह-वेदना का वर्णन करता है, जो सहज स्वाभाविक तथा सरस होते हुए अत्युक्तिपूर्ण नहीं है। प्रत्येक मास के प्राकृतिक व्यापारों तथा वस्तुओं का विरहिणी के हृदय पर कैसा प्रभाव पड़ता है या उसे अनुभव होता है उसका सरल स्निग्ध भाषा में वर्णन किया गया है। वियोगावस्था में सुखप्रद वस्तुओं का भी कष्टदायक होना, संयोग-काल की स्मृति का कष्टप्रद होना तथा सृष्टि की सभी वस्तु से दुःख अनुभव करना ही स्वाभाविक हो उठता है, जैसे नंददासजी कहते हैं—

चंदन चंद तौ तिनकौ सियरे। जिन तैं नंद-सुवन पिय नियरे ॥
 सुखद जु हुतौ तुम्हारै संग। सो वह वैरी भयो अनंग ॥
 हुमनि सौ लपटि प्रफुलित वेली। जनु मोहिं हँसति हे देखि अकेली ॥

प्रेम के कारण दुःख तथा सुख दोनों का अनुभव कुछ विशेष रूप से होता है और उनकी अनुभूति भी कुछ विचित्र होती है। सृष्टि की सभी वस्तुओं तथा व्यापारों से जब प्रेम संयोगावस्था में आनंद ही आनंद ग्रहण करता है तब उन्हीं से वियोगावस्था में वह दुःख ही संग्रह करने के योग्य रह जाता है। इसी रूप में इस वारहमासे में नंददासजी ने

सामान्य वस्तुओं तथा व्यापारों से विरह वेदना ही के अनुभवों का वर्णन किया है। केवल ऐसे प्राकृतिक वस्तुओं तथा व्यापारों के कथन से भी सहृदयों पर प्रभाव पड़ जाता है पर जब उनसे अनुभूत कष्ट का उल्लेख होता है तो वह विशेष मार्मिक हो उठता है। जैसे,

वृष की तपति तपति अति बड़ै। घर बन अनलमई सब भई ॥
तैसिय विरह बिथा तन नई। अग्नि में अग्नि और ज्यो दर्ई ॥
चंदन चरचे अति परजरै। इंदु-किरनि घृत-बूँद सी परै ॥
पावस-सैन मै न लै बह्यौ। विरही जन मारन रिस बह्यौ ॥
वदर बनैत चहूँ दिसि धाये। बूँद बान घन वरसत आये ॥

ऐसा भी स्वभावतः होता है कि दुखद वस्तु विरह में विशेष कष्टप्रद हो जाती है, जैसे—

दिन अरु रजनी परै तुसारा। सीतल महा अग्नि की झारा ॥
मृदुल वेलि सीत्रज की बाला। मुरझि चली हो गिरिधर लाला ॥

और संयोग में जो वस्तु जितनी सुखप्रद होती है विरह में उतनी ही कष्टप्रद हो जाती है, जैसे जाड़े की बड़ी रात्रि संयोगिनी को सुखद हाने के कारण छोटी जान पड़ती है पर उसी प्रकार विरहिणी को दुखद होने से बहुत बड़ी मालूम पड़ती है।

बड़ी रैन तनक से दिना। क्यो भरिए पिय प्यारे बिना ॥
रवि जौ तनक न लेइ छुड़ाइ। तौ मोहि निसा बकी गिलि जाइ ॥

कार्तिक महीने में रासलीला हुई थी। स्मृति दशा का इसके विवरण में कवि ने इस प्रकार वर्णन किया है—

आई सरद सुहाई राती। प्रफुलित बलित मल्लिका जाती ॥
उदित अहै उडुराज सदा कौ। रहत अखंडित मंडल जाकौ ॥
छुटि रहि ज्योति बिमल चंदिनी। सुभग पुलिन कलिदलंदिनी ॥
सीतल मृदुल बालुका सच्यो। जमुना सुकर तरंगिनि रच्यौ ॥
कलपत कत रे मंजुल मुरली। मोहन मधुर सुधारस जुरली ॥

इसमें रासक्रीड़ा की रम्यस्थली तथा उस पर खेलती हुई शरद-चाँदनी वैसी ही है जैसी रासलीला के समय थी पर इस समय अभाव उसी का है, जिसके लिये मंजुल मुरली कलप रही है। कुल वस्तु-स्थिति

वैसी ही प्राप्त होने पर भी एक के अभाव में वह कलपाने ही का कार्य कर रही है। इसी पर वह संदेश भेजती हैं कि—

ठाढ़े ह्वै पिय व्हुरि वजाओ। ताकरि ब्रजसुंदरी बुलाओ ॥

जिससे यह विरह-वेदना किसी प्रकार दूर हो। यह विरहाग्नि ऐसी है जो किसी प्रकार का उपाय करने पर बुझती नहीं क्योंकि—

और ठौर की आगि पिय पानी पाय बुझाय।

पानी मै की आगि बलि काहे लागि सिराय ॥

इस विरहाग्नि का स्थान तो हृदय है और वह केवल दूसरे, प्रिय के हृदय के मिलन पर ही शांत हो सकती है।

इस प्रकार बारहमासा तथा संदेश समाप्त कर नंददासजी अपने संप्रदाय की प्रेमभक्ति-पद्धति पर आ जाते हैं और सत्यनिष्ठा, तन्मयता तथा एकाग्रचित्त से अपने इष्टदेव से मिलन की याचना करने पर जिस प्रकार वह भक्त पर दया करते हैं उसी प्रकार—

सुपनै कोउ दुख पावत जैसे। जागि परै सुख पावत तैसे ॥

उस विरहकातरा ने—

इकलै प्रानपियारे पाये। देखि हरप भरे नैन सिराये ॥

और कवि ने—

इहि परकार विरहमंजरी। निरवधि परम प्रेम रस भरी ॥

इसलिए प्रस्तुत किया कि—

जो इहि सुनै गुनै हित लावै। सो सिद्धांत तत्व को पावै ॥

एक बात विचारणीय है कि यह चंद्रदूत की कथा देशांतर विरह का वर्णन करते हुए आरंभ होती है और देशांतर विरह से तात्पर्य यही है कि ब्रजवालाओं का देश छोड़कर उनके प्रिय श्रीकृष्ण अन्यत्र चले गए हैं। दूत चंद्र को द्वारावती भेजा गया है इसलिए श्रीकृष्ण वहीं रहते रहे होंगे, यह भी निश्चित है तब नंददास के नीचे लिखे दो प्रकार के कथन एक दूसरे के विरोधी ज्ञात होते हैं। कहते हैं:—

१. सो यह वाला रूप रसाला । साँझ मिले हैं मोहनलाला ॥
२. रही हुती रजनी कछु थोरी । जागि परी जु सहज वर गोरी ॥
द्वारावति लीला सुधि भई । ताही छिन जु विकल है गई ॥
दृष्टि परि गयो चंदा गैन । लागी ताहि सँदेसा दैन ॥

पहले तो कहते हैं कि अभी संध्या को वह मोहनलाल से मिल चुकी है और फिर कहते हैं कि कुछ थोड़ी रात्रि रहते वह जाग पड़ी और द्वारावती चले जाने का स्मरण आते ही विरहिणी वन चंद्रमा को दूत बना द्वारिका संदेश भेजता है । विरहमंजरी के अंत में भी ऐसी ही बातें कही जाती है—

१. मोहि तो लै चलि चंदा मंदा । जहँ मोहन सोहन नंदनंदा ॥
२. बहुखो ब्रजलीला सुधि आई । जामैं नित्य किसोर कन्हाई ॥
इकले प्रानपियारे पाये । देखि हरप भरे नैन सिराये ॥

पहले तो चंद्र से कहती है कि हमें वहाँ ले चलो जहाँ श्रीकृष्ण हैं अर्थात् द्वारिका और तुरंत ही ब्रजलीला की सुधि आते ही उसे श्रीकृष्ण वही अर्थात् ब्रज ही में अकेले मिल जाते हैं । ऐसी अवस्था में यह विरह देशांतर कैसे हो सकता है, जब सोने के पहले मिलन और जागने के बाद फिर मिलन । इतने ही बीच में किस प्रकार प्रीतम के प्रवास-वियोग की समाप्ति हो सकती है । इस प्रकार के विरोधी कथनों में नंददासजी ने सामंजस्य किस प्रकार स्थापित किया है, इस पर विचार करना आवश्यक है ।

नंददासजी ने विरह के जो चार भेद किए हैं वे साधारण मानव-विरह नहीं हैं, जिसे सभी मनुष्य समझ सकते हैं, वे—

ब्रज में विरह चारि परकाश । जानत हैं जो जाननिहारा ॥

अर्थात् विरह के ये भेद ऐसे हैं, जिन्हें विशिष्ट लोग ही समझ सकते हैं । वास्तव में विरह के ये भेद आश्चर्य में डालने वाले हैं । सामने बैठे हैं पर तब भी विरह पलक गिरने से क्षण भर न देख सकने पर विरह तथा घंटे दो घंटे वन-उपवन में चले जाने पर विरह । जहाँ ऐसे विरह होते हैं वहाँ देशांतर विरह कैसे सह्य हो सकता है अतः उसकी केवल भावना मात्र कर ली जाती है । नंददासजी भी इसे समझते थे इसी से कहा है—

सुनि देसांतर विरह-विनोद । रसिक जनन-मन बढ़वन मोद ॥

अर्थात् देसांतर-विरह विनोद मात्र है, जिससे रसिक भक्तों को सुन कर आनंद मिलता है क्योंकि यह विरह उसी प्रकार का है—

ज्यों मनि कंठ बाँधि कै कोई । विसरै वन वन हूँदै सोई ॥

तिस पर इस प्रकार भेद करने का तात्पर्य नंददासजी क्या बतलाते हैं वह भी सुनिये और समझिए :—

इहि परकार विरह मंजरी । निरवधि परम प्रेम रस भरी ॥

जो इहि सुनै गुनै हित लावै । सो सिद्धांत तत्व को पावै ॥

अवर भाँति ब्रज को विरह बनै न क्यौ हूँ नंद ।

जिनके मित्र विचित्र हरि पूरन परमानंद ॥

जैसे विचित्र पूर्ण परमानंद श्रीकृष्ण प्रीतम हैं, वैसी ही विचित्र प्रेमिकाएँ हैं, वैसा ही विरह तथा उसके भेद हैं । किसी अन्य प्रकार से इसका वर्णन नहीं हो सकता, यह भी नंददासजी कहते और साथ ही यह भी कहते हैं कि इसे सुनने, समझने तथा अपना हित मानने से कृष्ण भक्ति का सिद्धांत तत्व प्राप्त होता है । अब देखना चाहिए कि सिद्धांत क्या है ? आरंभ में कहा है कि

प्रसन भये किधौ सुंदर स्यामा । सदा वसौ वृंदावन धामा ॥

याकै विरह जु उपज्यो महा । कहौ नंद सो कारन कहा ॥

जब श्रीकृष्ण सदा वृंदावन धाम में वसते हैं तब वहाँ क्यों विरह होगा ? इस प्रश्न पर नंददासजी ने ब्रज के विशिष्ट विरह को समझाया है, जिसका ऊपर उल्लेख हो चुका है । मूलतः

परम प्रेम उच्छलन इक बढ़्यो जु तन मन मैंन ।

ब्रजवाला विरहिन भई कहति चंद सों वैन ॥

जो ब्रजवाला 'परम प्रेम' से उद्वेलित हो उठी है और जिसने 'प्रेम-सुधा-रस' का पान किया है उसे विरहिणी होते ही किसी प्रकार की सुधि नहीं रहती तथा वह विरह की भावना कर दुःखित होती है । इस प्रकार 'धरि इक रही चटपटी', जो प्रेम की निपट अटपटी चाल है और इसके अनंतर ही इस सत्य शुद्ध विरहाग्नि से तपते ही

ताकों निरखि नैन अरवरे । सुंदर गिरिधर पिय हँसि परे ॥

समाचार जाने तिहि तिय के । अंतरजामी सव के हिय के ॥

भक्ति-प्रधान शाखा में, सगुण साकार तथा निर्गुण-निराकार दोनों में, इष्ट के प्रति सत्य प्रेम होना मूल है और मिलन होने तक अर्थात् भगवान के साक्षाद्दर्शन तक विरहावस्था ही प्रधान साधना है और इस साधना में जो सफल होता है, उसकी विरहाकुलता इतनी बढ़ जाती है कि उसे शरीर का भान नहीं रह जाता और उसे 'सब ठाँ सोय' दिखलाई पड़ता है तभी उसे भगवान भी मिलता है। लौकिक प्रेम में भी विरह उसका पोषक होता है और 'मुमकिन नहीं कि दर्द इधर हो उधर न हो'। सूफी संप्रदाय में भी यही 'इश्क मजाजी' हिज्र (विरह) से 'इश्क हकीकी' हो जाता है और 'जहाँ आर्जू है वहाँ रुवरू है' अर्थात् मिलन की उत्कट इच्छा होते ही प्रत्यक्ष हो जाता है। तब वह दशा हो जाती है कि

दिल के आईन: में है तस्वीरे यार ।

जब जरा गर्दन मुकाई देख ली ॥

परंतु यह दर्पण विरह-कष्ट रूपी साधना से जितना ही स्वच्छ होता है उतना ही स्पष्ट दर्शन भी होता है। नंददासजी वल्लभसंप्रदाय के वैष्णव थे और इसके अनुसार घृंदावन भगवान श्रीकृष्ण का नित्यधाम है। वह अपने ब्रज-कृष्ण रूप में सदा यहाँ निवास करते हैं, चाहे अन्य रूपों से वह मथुरा, द्वारिका आदि कहीं रहे। ऐसी अवस्था में ब्रज के लोगों का विरह भावुकता मात्र है पर जब तक वह रहता है तब तक वह सत्य तथा वास्तविक है, नहीं तो वह साधना ही न रह जायगी।

अमरगीत

हिंदी साहित्य में, विशेषकर उसके ब्रजभाषा-विभाग में, गोपी-उद्धव संवाद को लेकर एक से एक अनूठी उक्तियाँ कही गई हैं। जब भगवान श्रीकृष्ण ब्रजलीला समाप्त कर लोकपीड़क बालहत्याकारी नृशंस कंस को मारने के लिये वसुदेव आदि द्वारा निमंत्रित होकर अक्रूर के साथ मथुरा चले आए और कंस को उसके सहायको सहित मार कर अपने माता-पिता को कारागार से छुड़ाया तब वह अपने भाई बलरामजी के साथ वही रह गए। विरह-कातरा ब्रजवालाओं की दशा बार-बार सुनकर श्रीकृष्ण ने उन्हें सात्वना देने के लिए अपने परम मित्र उद्धवजी को संदेश देकर भेजा, जिन्हें अपने ज्ञान का बड़ा

गर्व था। उद्धवजी ही से संदेश भेजने में श्रीकृष्ण को यह भी इष्ट था कि प्रेम-भक्ति की प्रवर्तिका गोपियों के पास पहुँचने पर उद्धवजी का ज्ञान-गर्व दूर हो जायगा। यह कथा श्रीमद्भागवत दशम स्कंध पूर्वार्द्ध के ४६-४७ वें अध्यायों में वर्णित है। इसी अमर घटना को लेकर अनेक अमरगीत निर्मित हुए हैं, जिनमें भक्ति अर्थात् सगुण उपासना मार्ग तथा ज्ञान अर्थात् निर्गुण उपासना मार्ग को लेकर भक्त-कवियों ने अनूठी उक्तियाँ कही हैं और अन्त में सगुण उपासना ही विशेष लोकप्रिय सिद्ध हुई है। गोपियों के प्रेममार्ग की विजय जनसाधारण की सगुण उपासना के प्रति श्रद्धा प्रकट करती है। उद्धवजी ज्ञान-मार्ग के प्रकांड पंडित थे और उनकी पराजय ज्ञान-मार्ग की दुरुहता प्रकट करते हुए स्पष्टतः बतला रही है कि यह मार्ग सबके लिये न होकर विरले लोगों के लिये है। वास्तव में प्रथम सरस तथा गार्हस्थ्य धर्म निवाहने वालों के लिये है और दूसरा नीरस संसार विरक्तों के उपयुक्त है। यही कारण है कि गोपियों की तन्मयता, एकनिष्ठा तथा सरसता में उद्धवजी का ज्ञान का गर्व मिट गया।

नंददासजी ने अमर-गीत का आरंभ इस प्रकार किया है कि मानो उद्धवजी ब्रज में आकर टिके हैं और जब उन्हें एकांत में गोपियों से कुछ बातचीत करने का अवसर मिला तब वह गोपियों से कहते हैं—

कहन स्याम-संदेश एक मैं तुम पै आयौ ।

कहन समै संकेत कहूँ अवसर नहि पायौ ॥

सोचत ही मन मैं रह्यौ कब पाऊँ इक ठाँउ ।

कहि संदेश नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जाऊँ ॥

सुनौ ब्रज नागरी ! -

इतना सुनते ही, नंदलाल का नाम कान में पड़ते ही, ब्रजवालाओं का सांसारिक ज्ञान विलुप्त हो गया और प्रेमानंद रस से उनका हृदय इतना भर उठा कि उनके सर्वांग पुलकित हो उठे, नेत्रों में जल आ गया और वाणी इतनी गद्गद हो उठी कि वे बोल तक न सकी। जब वे किसी प्रकार अपने को संभालकर अपने प्यारे कृष्ण का संदेश सुनने योग्य हुई तब उद्धवजी ने अपने ज्ञान की पोटली खोली। ज्ञान तथा सगुण-निर्गुण का उपदेश देते हुए कहते हैं कि

जाहि कहौ तुम कान्ह ताहि कोउ पितु नहि माता ।
 अखिल अंड ब्रह्मंड विस्व उनही में जाता ॥
 लीला को अवतार लै धरि आए तन स्याम ।
 जोग जुगुत ही पाइयै पारब्रह्म-पद-धाम ॥
 सुनौ ब्रज नागरी !

साथ ही यह भी समझाया कि यदि ज्ञान-दृष्टि से देखो तो वह तुम से दूर नहीं हैं, वह सर्वत्र व्याप्त हैं । सगुण तो उपाधि मात्र है, वह तो निगुण, निराकार तथा निर्लिप्त ब्रह्म हैं जिनका सर्वत्र प्रकाश है । यह सुनकर गोपियाँ कितना सरल उत्तर देती हैं—

कौन ब्रह्म की जोति ज्ञान कासो कहै ऊधो ?
 हमरे सुंदर श्याम प्रेम को मारग सूधौ ।

फिर कहती हैं—

ताहि वताओ जोग जोग ऊधौ जेहि पावौ ।
 प्रेम सहित हम पास नंदनंदन गुन गावौ ॥
 नैन वैन मन प्रान में मोहन गुन भरि पूरि ।
 प्रेम पियूपै छाँड़िकै कौन समेटे धूरि ॥

जिन्हें इस बात का घमंड हो कि वे ईश्वर को या उसकी माया को समझ सकते हैं वे भले ही ज्ञान-मार्ग पर अग्रसर हो पर जिन्हें केवल प्रेम, श्रद्धा या भक्ति से ईश्वर का गुणगायन कर उनका जन बनना है, उनके लिए ज्ञान तथा कर्म की अहंता के फेर में पड़ना उचित नहीं । इस पर उद्धवजी कहते हैं कि कर्म ही इस विश्व में प्रधान है और इसी के द्वारा विश्व बनता-भिगड़ता है तथा इसी के द्वारा आसन लगाकर लोग ब्रह्माग्नि में शुद्ध हो सायुज्य मुक्ति प्राप्त करते हैं । गोपियाँ इसका कितना सीधा सादा उत्तर देती हैं कि

कर्म, पाप अरु पुन्य, लोह सोने की वेड़ी ।
 पायन बंधन दोउ कोउ मानौ बहुतेरी ॥
 ऊँच-कर्म ते स्वर्ग है नीच कर्म ते भोग ।
 प्रेम विना सब पचि मुये विषय बासना रोग ॥

कर्म, धर्म या अधर्म तथा उसके फलस्वरूप पुण्य और पाप ये दोनों ही बंधन हैं । एक स्वर्ग देता है तो दूसरा नर्क । इस कर्म के फेर में वे

ही पड़ते हैं जिनके हृदय में भगवान के प्रति प्रेम, श्रद्धा या भक्ति नहीं है और जिसने 'चाखा कृष्ण रस' उसके लिये सारा कर्मकांड धूलि के समान है। अतः किसी प्रकार के बंधन में न पड़कर भगवान के श्री-चरण में मन लगाकर उनका समीप्य प्राप्त करना ही भक्तों का ध्येय रहता है। इसी में पूर्ण-आनंद मिलता है। यह सुनकर उद्धवजी अपना पक्ष प्रतिपादन करते हैं कि यदि ऐसा समझ लिया जाता तो योगी लोग क्यों समाधि लगाकर तथा तपस्या कर अपनी ज्योति ब्रह्म-ज्योति में मिलाते। इस पर गोपियाँ कहती हैं—

योगी जोतिहि भजैं भक्त निज रूपहि जानै ।

प्रेम पियूषै प्रगटि श्याम सुंदर उर आनै ॥

योगी लोग भगवान की ज्योति को भजते हैं इसलिए उसी में मिल सकते हैं परंतु भक्त अपने रूप को पहिचानता है और वह प्रेम रूपी अमृत साधन से भगवान को अपने हृदय में स्थापित करता है। भक्त यह नहीं चाहता कि भगवान में मिलकर वह भी भगवान बन जाय प्रत्युत् वह उससे अलग रहकर उसकी दया तथा सामीप्य प्राप्त कर उसका दर्शन, भजन, सेवा करना चाहता है। भक्त सगुण-निगुण, माया, कर्म आदि के प्रपंच से दूर रहकर उस रूप-राशि भगवान के दर्शन मात्र चाहता है—

नास्तिक हैं जे लोग कहा जानैं निज रूपैं ।

प्रगट भानु कों छाँड़ि गहत परछाईं धूपैं ॥

हमरैं तो यह रूप विन और न कछू सुहाय ।

जो करतल आमलक के कोटिक ब्रह्म दिखाय ॥

इस प्रकार वाद-विवाद समाप्त करते हुए ब्रजवालाओं के नेत्रों के आगे श्रीकृष्ण का वही रसेश रूप आ जाता है और वे इस ज्ञान-जंजाल के मूर्त रूप उद्धव की ओर से मुख फेर कर उसी मूर्ति से प्रेमालाप करने लगती हैं। वे अपने अनन्य प्रेम में विभोर तथा विरह में कातर होकर उनसे अपनी परवशता, दीनता आदि प्रगट करती हैं, उपालंभ देती हैं और पूर्णरूप से आत्मसमर्पण कर मिलन की याचना करती हैं। उद्धवजी इन सब की प्रेम विह्वलता देखकर तथा उनकी उक्तियाँ सुनकर स्वयं उस प्रेम-भाव में ऐसा तन्मय हो गए कि उन्होंने विचार किया कि—

कवहुँ कहै गुन गाय श्याम के इन्हैं रिभाऊँ ।
 प्रेम-भक्ति तो भले स्यामसुंदर की पाऊँ ॥
 जिहि किहि विधि ये रीझहीं सो हौं करौं उपाय ।
 जाते मो मन सुद्ध होइ दुविधा ज्ञान मिटाय ॥
 पाय रस प्रेम कौ ।

इसी समय कहीं से एक भ्रमर उड़ता आ गया । उसे देखते ही भ्रमर को कृष्ण तथा उनके दूत उद्धव के समान मानकर इन दोनों पर गोपियो ने व्यंग्य कसे, आक्षेप किए तथा विनोद किया । अंत में यह सब कहकर वे ऐसी कातर हो गई कि—

ता पाछें एक बार ही रोई सकल ब्रजनारि ।
 हा ! करुनामय नाथ हो ! कैसौ ! कृष्ण ! मुरारि ॥

ब्रजबालाओं के इस प्रेमाशु-प्रवाह में उद्धवजी का ज्ञान-गर्व वह गया और उन्होंने गोपियो को अपना गुरु इस प्रेम-मार्ग का बनाया । कहते हैं—

गोपी-प्रेम-प्रसाद सो हौं ही सीख्यौ आय ।
 ऊधौ ते मधुकर भयौ दुविधा जोग मिटाय ॥

पाय रस प्रेम को ॥

इस प्रेम में दीक्षित होकर उद्धवजी मथुरा लौटे और गोपियो की प्रेमदशा उनके चित्त में ऐसी चढ़ी थी कि वे श्रीकृष्ण से मिलते ही उनकी कठोरता पर उलाहना देते हुए कहते हैं कि—

पुनि पुनि कहै हे स्याम जाय वृंदावन रहिए ।
 परम प्रेम को पुंज जहाँ गोपी संग लहिए ॥
 और संग सब छाड़िकै उन लोगन सुख देहु ।
 नातर दूख्यो जात है अब ही नेह सनेहु ॥

यह उपालंभ सुनते ही भगवान् श्रीकृष्ण ने प्रेमावेश में उद्धव को वह रूप दिखाया जिसमें 'रोम रोम प्रति गोपिका है गई साँवरे गात' और कहा कि 'उनमें मोमै हे सखा छिन भरि अंतर नाहि' ।

नंददासजी ने तर्क-वितर्क के रूप में वार्तालाप चलाते हुए भी सारा वर्णन इतनी भावुकतापूर्ण किया है कि वह काव्यकौशल की दृष्टि से मनमुग्धकारी होते हुए अत्यंत प्रभावोत्पादक भी हो गया है । गोपियों

के प्रेम, विरह-कातरता, वियोग में आंतरिक संयोग-दशा सभी का सुंदर भावमयी भाषा में वर्णन किया है और साथ ही गोपियों तथा श्रीकृष्ण पर इन दशाओं से जो प्रभाव पड़ता है तथा अनेक अनुभावों द्वारा वे स्पष्ट होते हैं उनका वर्णन कर उन्हें मानों सजीव कर दिया है। ये सारे वर्णन रससिक्त तथा रसोत्पादक होते भी आध्यात्मिक विचारधारा से परिप्लुत हैं और रसिक भक्तों पर पूर्ण प्रभाव डालते हैं। इस भ्रमरगीत के पढ़ते हुए स्पष्ट ज्ञात होता है कि भक्त-कवि नंददास का स्वर भी गोपियों के प्रेमपूर्ण आत्मनिवेदक के स्वर में मिलता चल रहा है। कवि ने निजी प्रेम-भक्ति की उत्कृष्टता, स्वहृदयगत भक्ति-भावना की तन्मयता तथा इष्ट-मिलन की उत्कट आकांक्षा सभी का ऐसा सुंदर सरस वर्णन किया है कि वे उनकी अनुभूत सी ज्ञात होती हैं और उनका श्रोताओं पर प्रभाव पड़ता है।

श्याम सगाई

नंददास जी की यह साधारण रचना है। भाषा सौष्ठव तो कवि के उपयुक्त ही है पर न इसमें वर्णन-वैचित्र्य ही है और न भावों की सरस अभिव्यंजना ही। काव्यकला की दृष्टि से इसमें किसी प्रकार की विशेषता नहीं है। अलंकारों का समावेश भी बहुत कम है और जो है वह भी कविता का उन्नायक नहीं हो सका है। कथा जो थोड़ी सी है उसके संगठन में भी विशेष रोचकता नहीं आ पाई है। कथा इस प्रकार है—

एक दिन श्रीराधा कृष्णजी के घर खेलने आई। यशोदाजी ने उनके सौंदर्य को देखकर उनसे श्रीकृष्ण के साथ विवाह करने का विचार किया और ब्राह्मणी द्वारा उनकी माता से कहलाया। कीर्तिजी ने कोरा उत्तर दे दिया कि मेरी पुत्री बड़ी सीधी है और कृष्ण बड़े नटखट हैं, मैं विवाह नहीं करूंगी। यह सुनकर यशोदा जी को दुःख हुआ और कृष्ण के आने पर उन्हें उलाहना दिया। इस पर श्रीकृष्ण ने कहा कि यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो वे पाँव पड़कर देंगे, तुम शोक न करो। इसके अनंतर यह वन-ठन कर वरसाने गए जहाँ इन्हे देखते ही

मन हरि लीनो स्याम परी राधे मुरझाई।

और 'स्याम स्याम रटिबे लगी' तब सखियों ने उपाय बतलाया कि तुम्हें घर ले चलते हैं, वहाँ कहना कि साँप ने काट खाया है तब हम लोग श्रीकृष्ण को बुला लावेंगे। यही किया गया और राधाजी की माता ने सखियों के कहने पर श्रीकृष्ण को तुरंत बुलवाया और कहला दिया कि अच्छी होने पर श्रीकृष्ण से विवाह कर दूँगी। इस संदेश पर श्रीकृष्ण जाने में आनाकानी करने लगे पर अंत में समझाने पर गए। वहाँ इनके जाते ही राधाजी अच्छी हो गईं और सगाई भी हो गई।

यह रचना स्वतंत्र नहीं ज्ञात होती। कवि ने यथानियम न आरंभ में वंदना की है और न रचना का कोई कारण दिया है। अतः में भी लीला के माहात्म्य का कथन नहीं है और न आध्यात्मिक भाव प्रेम सिद्धांत ही का उल्लेख है। यह केवल एक बड़ा पद है, जो कीर्तन में गाया जाता है।

रुक्मिणीमंगल

श्रीमद्भागवत के ५२-४ वे अध्यायों में रुक्मिणीमंगल की कथा विस्तार से दी है जिसका संक्षिप्त विवरण पहले दिया जा चुका है। नंददासजी अपनी कथा उस समय से आरंभ करते हैं जब रुक्मिणीजी श्रीकृष्ण के गुणों को सुनकर उन पर अनुरक्त हो जाती हैं और उन्हें समाचार मिलता है कि उनके भाई रुक्म के आग्रह पर उनका पिता भीष्मक उन्हें शिशुपाल को देने का निश्चय करता है। इस बात को सुनने से श्री रुक्मिणी को कितना कष्ट हुआ और इस पूर्वराग की विरह-वेदना कितनी असह्य हो उठी, इसका कवि ने विस्तार से अत्यंत भावुकतापूर्ण वर्णन किया है। साथ ही यह कठिनाई भी थी कि—

कन्या कन्या-विरह-दुःख कों कासों कहिहै ।

श्री रुक्मिणीजी अपनी विरह-वेदना किसी से कह भी नहीं सकती थी क्योंकि अभी तो वह अविवाहिता थी, इसलिए यह सारा दुःख भीतर ही रहकर अत्यधिक कष्टकर हो उठा था। जब दुःख से नेत्रों में जल भर आते थे और कोई कारण पूछता था तो उन्हें बहाना करना पड़ता था। उनकी यह दशा हो गई थी कि—

मिटी भूख अरु प्यास पास कोउ और न भावै ।

कोने जाई उसास भरै दुख कहत न आवै ॥

दुःख रहति क्यों प्रिय रति प्रकटहि देत दिखाई ।

पुलक अंग, सुर-भंग, स्वेद कबहूँ जड़ताई ॥

इस प्रकार वह अपने दुःख को छिपाने का प्रयत्न कर रही थीं पर उसका प्रभाव उनकी शरीर पर विवर्णता, अचेतनता आदि के रूप में पड़ रहा था । विवाह के समारोह को देखकर उनका शोक बढ़ने लगा और शुभ कंकन बंध जाने पर—

निरखि-निरखि कर कंकन दृग जल भर भर आईं ।

अंत में सोचती हैं कि यदि लोक-लज्जा के फेर में पड़ी तो मेरा सर्वस्व चला जायगा अतः अब क्या करना उचित है । जिन श्रीकृष्ण के चरण-रज की इच्छा ब्रह्मा, ऋषिगण आदि करते हैं और जिन्हें गोपियो ने लोक-लज्जा त्यागकर पाया उसी प्रकार प्राप्त करने का श्रीरुक्मिणी ने भी निश्चय किया । तब—

इहि विधि धरि मन धीर चीर अँसुवन सिरायकै ।

लिख्यो पत्र सुविचित्र चित्र रुक्मिणी वनायकै ॥

और इस पत्र को एक ब्राह्मण को दिया कि इसे श्रीकृष्ण के पास पहुँचा दे और वह ब्राह्मण भी श्रीरुक्मिणी के दुःख को देख कर सीधा द्वारिकाजी पहुँचा । यहाँ उस पुरी की शोभा का कवि ने बड़ा सुंदर वर्णन किया है । ब्राह्मण नगर की शोभा देखता हुआ श्रीकृष्ण के प्रासाद में पहुँचा और वहाँ उन्हें देखकर अतपंत प्रसन्न हुआ । कृष्णजी ने भी जब उसका आदर-सत्कार कर बैठाया तब ब्राह्मण ने रुक्मिणीजी का पत्र उन्हें दिया । कृष्णजी ने जब पत्र खोलकर पढ़ना आरंभ किया तब—

परम प्रेम रस साँचे अच्छर वनत न बाँचे ।

कुछ अंश पढ़ने के अनंतर रुक्मिणीजी के प्रेमपूर्ण आह्वान से उनका हृदय इतना पसीज उठा कि वह उसे पूरा पढ़ न सके और तब ब्राह्मण ने उनके आदेश से पढ़ सुनाया । पत्र में रुक्मिणीजी ने पहले अपना परिचय दिया और तब किस प्रकार श्री नारदजी द्वारा श्रीकृष्ण-गुण गायन सुनने से उनके प्रति उसका अनुराग हुआ तथा उसने उनका वरण किया, इसे बतलाया । इसके अनंतर रुक्म के हृदय से शिशुपाल से विवाह निश्चय होने का समाचार देकर कहा है कि

जो नगधर नंदलाल मोहिं नहिं करिहौ दासी ।
तो पावक परजरिहौ बरिहौ तन तिनका सी ॥

इसलिए जो उचित समझिए वह कीजिए ।

इस पत्र को सुनते ही श्रीकृष्ण ब्राह्मण के साथ रथ पर सवार हो शीघ्रता से कुंडिनपुर चले । इधर रुक्मिणीजी ब्राह्मण को विदा कर कृष्ण-आगमन की प्रतीक्षा में घबराने लगी । कभी अटारी पर चढ़कर देखती कभी खिड़कियों में से । शुभ शकुन होने से घबड़ाहट कुछ कम होती थी पर परिस्थिति के अनुसार समय की कमी से फिर बढ़ जाती थी । इसी समय ब्राह्मण लौटकर आ पहुँचा और उसके प्रसन्नमुख को देखकर उन्हें कुछ धैर्य हुआ । तब भी शंका के कारण पूछने का साहस नहीं हो रहा था कि ब्राह्मण ने श्रीहरि के आने का समाचार सुना दिया । इसी परिस्थिति का कवि ने कितना सरस वर्णन किया है—

पूछि न सक मुख बात दई यह कहा कहैगो ।
कै अमृत सो सींच, किधौ विष देह दहैगो ॥
निकसि प्रान तब तन तैं द्विज के वचननि आये ।
तबहि कह्यो हरि आये मनु फिर बहुखो पाये ॥

श्रीकृष्ण के कुंडिनपुर आते ही नगर-निवासी उन्हें देखने के लिए उमड़ पड़े और उनके एक एक अंग के सौंदर्य पर मुग्ध हो सभी एक स्वर से इन्हें ही राजकुमारी के योग्य वर कहने लगे । पर शिशुपाल तथा उसके साथ के नरेशो ने यह समाचार सुनकर दुःख प्रकट किया कि इनका आत्मा रहस्य से खाली नहीं है, कोई उत्पात न खड़ा हो जाय ।

इसके अनंतर कुलाचार के अनुसार रुक्मिणी जी नगर के बाहर अंविका देवी की पूजा करने गई और विधिवत् पूजन करने तथा इच्छित वर पाने के उपरांत धीरे धीरे घर की ओर लौटीं । इसका कवि ने अत्यंत अलंकृत भाषा में वर्णन किया है—

मंद मंद पग धरै चंदमुख किरन विराजै ।
मनिमय नूपुर बजै वीन मनमथ सी वाजै ॥

अरुनचरन प्रतिविव अवनि मैयो उनमानी ।

जनु धर अपनी जीभ धरत पग कोमल जानी ॥

इसी समय रुक्मिणीजी ने श्रीकृष्ण को देखने के लिये एकाएक जब अपना घूँघट खोल दिया तब ऐसा भान हुआ कि मनो आकाश में अभी चंद्रमा निकल आया हो । इनके मुखचंद्र की शोभा तथा नेत्रों के कटाक्ष से सारी सेना जड़वत् हो गई और जब रुक्मिणीजी ने श्रीकृष्ण को देखा तो वह भी लड़खड़ा उठी पर क्रमशः ज्यों ही वह रथ के पास पहुँची तभी श्रीकृष्ण ने उन्हें अपने पास रथ में बैठा लिया । तब

लै चले नागर नगधर नवल तिया को ऐसे ।

माखिन आँखिन धूरि पूरि मधुहा मधु जैसे ॥

यह अलंकार कवि की निजी सूझ है और कितनी सुंदर है । माधुर्य की साकार मूर्ति श्रीरुक्मिणीजी की मधु से तथा उनके प्रेमी नागर श्रीकृष्ण की मधुहा से सनानता देने में कितनी सरसता है ।

इसके अनंतर हरण की पुकार मचती है और सभी राजे ससैन्य पीछा करते हैं पर बलरामजी ने, जो श्रीकृष्ण के एकाकी कुंडिनपुर जाने का समाचार सुनते ही सेना साथ लेकर पीछे-पीछे आ पहुँचे थे, उन सब को युद्ध में परास्त कर भगा दिया । रुक्म ने श्रीकृष्ण का पीछा किया पर उन्होंने इसे परास्त कर छोड़ दिया और स्वयं रुक्मिणीजी को लेकर अपने नगर आये तथा विधिवत् विवाह कर लिया ।

भक्त-कविश्रेष्ठ नंददासजी को रोला छंद सिद्ध था और भाषा पर इनका अधिकार अनुपम था । रुक्मिणी मंगल में इनकी सरस उक्तियाँ आकर्षक वर्णन शैली तथा प्रांजल प्रसादगुणपूर्ण भाषा सभी इनकी कवित्व शक्ति की परिचायिका हैं ।

भाषा दशम स्कंध

नंददास जी ने श्रीमद्भागवत दशम स्कंध का अनुवाद करने के लिये चौपाई दोहे छंदों ही को लिया है, जैसा कि गोस्वामी श्री तुलसीदास जी ने अपने रामचरितमानस के लिये किया है । दोनों ही प्रायः सम-

कालीन तथा भाई-भाई थे और दोनों ही ने स्वतंत्र रूप से अवतार लीलाओं के लिये ये ही छंद उचित समझे हैं। वंदना रूप में नंददास जी कहते हैं—

नव लच्छन करि लच्छ जो दसमें आश्रय रूप ।

‘नंद’ बंदि लै प्रथम तिहि श्रीकृष्णाख्य अनूप ॥

नौ लक्ष्णों द्वारा समझने योग्य जो दसवाँ आश्रय रूप है, उस श्रीकृष्ण नामधारी (परब्रह्म परमात्मा) की पहले हे नंददास ! वंदना कर ले । श्रीमद्भागवत के द्वितीय स्कंध के दसवें अध्याय में ये दश लक्षण विस्तार से दिए हुए हैं जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण, ऊति, मन्वन्तर, ईशानु कथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय । आश्रय के तत्व को समझने के लिये महात्माओं ने प्रथम नौ विषयों का श्रुति आदि की सहायता से विवेचन किया है । नंददासजी ने संक्षेप में श्रीधरी तथा सुगोविनी टीकाओं के आधार पर यहाँ उनका वर्णन दिया है पर निरोध का विस्तार से विश्लेषण किया है—

इस प्रकार श्रीकृष्ण की वंदना कर पुनः कहते हैं—

ज्यो गुरु गिरिधर देव की सुंदर दया दरेर ।

गुंग सकल पिगल पढ़ै पंगु चढ़ै गिरि मेर ॥

यहाँ ‘गुरु गिरिधर’ से दो भाव निकलता है, गुरु तथा गिरिधर या गुरु रूपी गिरिधर । वल्लभ संप्रदाय में गुरु गिरिधर के समान ही और कभी-कभी बढ़कर माने जाते हैं अतः पहला ही अर्थ समीचीन ज्ञात होता है । इस प्रकार वंदना करके नंददासजी ने दसों लक्ष्णों का वर्णन किया है ।

महत् तत्व, पंच महाभूत, इंद्रियों आदि जो सृष्टि के कारण बर्ग हैं उनकी विराट् स्वरूप परमेश्वर में अवस्थिति है और माया द्वारा प्रेरित उनकी उत्पत्ति या सृष्टि का वर्णन ही सर्ग है । जब ब्रह्मा कार्य रूप में इसे लाकर सृष्टि रचते हैं तब उसे विसर्ग कहते हैं । इस प्रकार सृष्टि हो जाने पर अपनी अपनी मर्यादा पालन करते हुए जो उत्कर्ष की प्राप्ति होती है उसी का नाम स्थिति है । भक्तों पर भगवान की जो कृपा उनके दोषों पर ध्यान न देते हुए होती है, उसे ही पोषण कहा जाता है । यही वल्लभ

संप्रदाय में पुष्टि है तथा उक्त संप्रदाय इसी कारण पुष्टि मार्ग भी कहलाता है। साधुओं की धर्म में जो प्रवृत्ति होती है उसे मन्वन्तर कहते हैं। साधु-असाधु की वासना अर्थात् कर्मवासना जहाँ हो वहाँ उति होती है। भगवान के अवतारों तथा उनके अनुगामी महापुरुषों की, जैसे राजा मुचकुन्द आदि की कथा ईशानु कथा कही गई है। दुष्ट राजाओं की दुष्टता का हरण करना ही निरोध है। मायाजनित अन्यथा रूप को त्यागकर आत्मा का अपने रूप में मिल जाना ही मुक्ति है। ऊपर लिखे नौ लक्षणों द्वारा जो लक्षित होता है वही परब्रह्म या परमात्मा आश्रय है, जिससे सब जगत का आविर्भाव तथा जिसमें सबका तिरोभाव होता है। इन्हीं आश्रय श्रीकृष्ण का दसवें स्कंध में वर्णन किया गया है।

नन्ददासजी ने निरोध पर कुछ और भी लिखा है। श्रीमद्भागवत में निरोध की परिभाषा इस प्रकार दी है—शक्तियों के साथ योगनिद्रा का अवलंबन करके प्रलय-काल में हरि के शयन करने पर हरि में जीव के लय होने का नाम निरोध है। इस पर श्रीधर स्वामी ने जो टीका की है उसी के भाव को लेकर नन्ददासजी ने 'दुष्ट-नृप-दलन' को निरोध बतलाया है। इसके अनंतर श्री बल्लभाचार्य को सुबोधिनी टीका के अनुसार अर्थ किया है कि भक्तों को अन्य सभी विषयों से विरक्ति तथा मोक्ष का त्याग कर भगवान में शुद्ध प्रेम रखना ही निरोध है। जैसे मोक्ष तथा ब्रह्मानंद का सुख दिखलाने पर भी ब्रजवासी मधुर मूर्ति के बिना व्याकुल हो उठे थे। निरोध की तीसरी व्याख्या इस प्रकार की है कि स्नेह भक्ति ऐसी हो कि ईश्वर का ऐश्वर्य देखकर भी उधर ध्यान न रहे। जैसे यशोदाजी ने श्रीकृष्ण के मुख में सारी सृष्टि-लीला देखी पर उस ओर उनकी दृष्टि सत्य स्नेह के कारण नहीं गई। इसी प्रकार श्रीकृष्ण-लीला में अनेक स्थलों पर निरोध के उदाहरण मिलते हैं।

इस प्रकार इन लक्षणों का वर्णन कर भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद कार्य आरंभ किया है। श्रीकृष्ण जन्म से गोवर्द्धन धारण तथा वरुणालय से नंद की मुक्ति तक की कथा अष्टादस अध्यायों में वर्णित है और इसके अनंतर पाँच अध्यायों में रासलीला का जो वर्णन है उसे नन्ददासजी ने पंचाध्यायों में कहा है। इसके अनंतर ब्रजलीला के चार अध्याय बचते हैं और तब अकूर श्रीकृष्ण को लीला जाने के लिये आते

हैं और ३६ वे अध्याय में लिखा कर लौट जाते हैं। मेरा कुछ ऐसा विचार है कि नंददासजी ने स्यात् रासपंचाध्यायी लिखने के अनंतर आगे भागवत का अनुवाद ही नहीं किया क्योंकि इन सांप्रदायिक भक्तों के केवल ब्रज के ही कृष्ण, गोपीकृष्ण या राधाकृष्ण, इष्टदेव थे, मथुरा, द्वारिका या महाभारत के कृष्ण नहीं थे। समग्र भागवत का अनुवाद करना, यमुनाजी में विसर्जन करना तथा इसी अंश का वच रहना कोरी दंतकथा सी ज्ञात होती है।

नंददासजी की यह रचना अनुवाद मात्र है पर इस कार्य में भी वह सफल रहे हैं। निज संप्रदाय के विचारों को प्रकृत्या सहत्व देकर उनका इसमें समावेश अधिक किया है और इसी कारण बहुत से अंश छोड़ भी दिए हैं। श्रीकृष्ण की बालक्रीड़ा का इन्होंने कुछ विस्तार किया है, जैसे माता का उन्हे चलना सिखाना आदि। बीसवे अध्याय में वर्षा तथा शरद ऋतुओं का सुंदर वर्णन है और इसी के अनंतर इक्कीसवे अध्याय में गोपिका गीत है। प्राकृतिक शोभा के बीच श्रीकृष्ण की वंशी सुनकर गोपियों ने उनके रूप-माधुर्य तथा अपने अनुराग का आपस में अच्छा वर्णन किया है।

गोवर्द्धनलीला तथा सुदामाचरित

ये दोनों रचनाएँ भी साधारण हैं और चौपाइयों में अति संक्षेप में दोनों लीलाएँ कह दी गई हैं। भापा के सरल सुगम होते भी इसमें काव्य-कौशल प्रायः नहीं-सा है। वर्णन भी जहाँ कही आए हैं वे अत्यंत संक्षेप में हैं और उनमें कुछ वैचित्र्य भी नहीं है। भापा दशम स्कंध में चौबीसवे तथा पचीसवे अध्यायों में गोवर्द्धनलीला वर्णित है। दोनों रचनाओं की सत्रह-अठारह पंक्तियाँ एक सी हैं पर स्वतंत्र गोवर्द्धनलीला की अन्य बची पंक्तियाँ दशम स्कंध भापा की चौपाइयों से हीन हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि नंददासजी ने पहिले गोवर्द्धनलीला लिखी होगी और जब वह दशम स्कंध की भापा करने लगे तब इसकी अच्छी पंक्तियाँ उसमें ले लीं।

गोवर्द्धनलीला में आरंभ में वंदना तथा अंत में माहात्म्य भी दिया है पर सुदामाचरित में वंदना नहीं है और अंत में केवल इतना कहा गया है

भक्ति मुक्ति पावै सोई तूरन ।

सुदामाचरित लोकप्रिय तथा प्रसिद्ध कथा है और इससे भगवान् श्रीकृष्ण की दयालुता, मित्रवत्सलता आदि प्रगट होती है। कथा अति संक्षिप्त है, विस्तार नहीं किया गया है। सुदामा जी अपनी पतिव्रता पत्नी के दारिद्र्य से कष्ट पाने के कारण कहने पर श्रीकृष्ण के पास द्वारिका जाते हैं, वहाँ उनका बड़े प्रेम से स्वागत होता है, बाल्यकाल की पाठशाला की बातें स्मरण आती हैं और फिर दूसरे दिन सुदामा जी अपने घर लौटते हैं। श्रीकृष्ण ने प्रत्यक्ष रूप में सुदामा की कुछ सहायता नहीं की इससे वह कुढ़ते हुए लौटे पर जब गृह पर पहुँचकर वहाँ का वैभव देखा तब आश्चर्यचकित तथा विमुग्ध हो गए।

नंददासजी की यह एक साधारण रचना है। वर्णन की कमी के साथ साथ भाषा में लालित्य भी इनके योग्य नहीं है। भावात्मक तथा वर्णनात्मक अंशों को इन्होंने प्रायः छोड़ ही दिया है। यह भी इनकी आरंभिक रचना हो सकती है।

पदावली

यों तो सुना जाता है कि नंददासजी ने बहुत से पद बनाए हैं पर नित्य-कीर्तन पद-संग्रह, अन्य भजन-संग्रह तथा हस्तलिखित पद संग्रहों से खोजकर केवल दो सौ के लगभग पद्य संकलित किए जा सके हैं। आरंभ में बीस पद स्तुति के रखे गए हैं, जिनमें एक श्रीकृष्ण तथा दो राम-कृष्ण के हैं। श्रीरामचंद्र तथा श्रीकृष्णचंद्र दोनों का साथ साथ वर्णन करते हुए कहा है—

नंददास के ये दोउ ठाकुर दशरथ-मुत बाबा नंद-किशोर ।

इसके अनंतर नौ पद गुरुस्तुति, चार पद यमुना-स्तव, एक गंगा-स्तव तथा दो श्री हनुमान जी की वंदना पर हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि अपने भाई गोस्वामी तुलसीदास जी के प्रभाव के कारण ही इन्होंने ऐसा किया है क्योंकि अष्टदास के अन्य कवियों ने ऐसे पद नहीं बनाए हैं। दो पदों में ब्रज मदिमा कहकर आठ पदों में कृष्णजन्म तथा बधाई काई गई है। इसके अनंतर बालक्रीड़ा, श्रीगंगा-जन्म, पूर्वानुराग, गंगादण्ड-विवाह तथा प्रेमलीला का वर्णन है। अंतिम के अंतर्गत

कुछ नायिकाओं खंडिता, अभिसारिका आदि का वर्णन भी आ गया है। माखन-चोरी, छाक तथा दधि-दान के पदों के अनंतर गोवर्द्धन तथा रास की लीलाओं के कुछ पद हैं। मानलीला के बारह तेरह पदों के बाद कुछ त्योहारों को लेकर पद कहे गए हैं। मलार, वर्षा, हिंडोला, वहार तथा फाग के भी बहुत से पद बनाए हैं। परंतु आश्चर्य है कि नंददास जी के विनय, भक्ति, भ्रमरगीत, दुष्ट संहार लीला आदि पर एक भी पद नहीं प्राप्त हो सके।

नंददास जी के संकलित पदों में कुछ तो भापा तथा भाव दोनों ही दृष्टि से बहुत सुंदर बन पड़े हैं पर कुछ ऐसे भी हैं जो साधारण हैं। कृष्ण-जन्म बधाई पर कई पद अनूठे हैं। ब्रज की सुंदरियाँ एकत्र होकर बधावा ले नंद जी के घर चली उस समय उनके मुखों पर कैसी प्रसन्नता झलक रही है, उनके चाल की आतुरता, गान सभी से प्रसन्नता उमड़ी सँपड़ती है। बालक का मुख देखकर वलैया लेना, गोपों के झुंड का आना और सब का आनंद प्रकट करना सभी का नंददासजी ने अलंकृत भापा में सुंदर वर्णन किया है।

जुरि चली हैं बधावन नंद महर घर सुंदर ब्रज की बाला ।

(प० सं० २६)

श्री राधाजी में श्रीकृष्ण की प्रशंसा सुनकर ही पूर्वानुराग उत्पन्न होने पर उनकी क्या दशा हुई इसे नंददासजी वर्णन कर कहते हैं कि

‘नंददास’ जाके नाम सुनत ऐसी गति

माधुरी मूरति है धौं कैसी दर्ई री ।

यह रूप-माधुरी कैसी थी और इसका प्रभाव ब्रजांगनाओं पर कैसा पड़ता था इसका प्रायः सभी कृष्ण-भक्त कवियों ने अपने सामर्थ्य के अनुसार वर्णन किया है। नंददासजी ने भी इसका वर्णन बड़ी सरस भापा में किया है। एक गोपी यमुनाजी से पानी भरकर आ रही थी कि मार्ग में कही उसने ‘स्याम रूप काहू को ढोटा’ को देख लिया और ऐसा आकर्षण हुआ कि

ठगिसी रही, चेटक सों लाग्यो, तव तैं व्याकुल फुरत न वानी ।

जा दिन तै चितयो री मो तन तादिन तैं उन हाथ विकानी ।

‘नंददास’ प्रभु यो मन मिलि गयो ज्यो सारंग मे पानी ॥

इस रूप-माधुरी को देखने में पलके जब बाधा डालती हैं तो वह उन्हीं पर चिढ़ सी जाती है और पलको से कहती है—
देखन दै मेरी वैरन पलकै ।

नंदनंदन मुख ते यो आली बीच परत मानो वज्र की सलकैं ॥
ऐसो मुख निरखन को आली कौन रची विच पूत कमल कै ।
‘नंददास’ सब जड़न की इहि गति मीन मरत भाये नहि जल कै ॥

श्री राधिकाजी की रूप माधुरी का भी अत्यंत सरस वर्णन दिया है। मान करने पर जब सखी उन्हे बुलाने जाती है तब उनकी मुखश्री पर वह स्वयं ऐसी लुब्ध हो जाती है कि वह निश्चय नहीं कर पाती कि स्वयं देखा करे या श्रीकृष्ण को बुलाकर दिखलावे। कहा है कि ‘नारि न मोह नारि के रूपा’ पर यहाँ की मुखशोभा उसका अपवाद है। सुनिए—

तेरे ही मनायवे ते नीकौ री लगत मान
तौ लौ रहि प्यारी जौ लौ लालहि लै आऊँ ।
आँखु को हँसोहौ मुख तेरी तौ रुखाई आली
सोरह कला कौ पूरौ चंद बलि जाऊँ ॥

चलि न सकत उत, पग न परत इततैं
ऐसी सोभा छाँड़ि फिरि पाऊँ धौ न पाऊँ ।
नंददास-प्रभु दोउ विधि ही कठिन परी
देखिवाँ करौं किधौ लालहि दिखाऊँ ॥

जैसा अनूठा भाव है वैसी ही सरस भाषा में वह प्रकट भी किया गया है। सखी का विकल्प कितना सहज स्वाभाविक है, वह चाहती है कि स्वयं देखा करे और ‘लाल’ को भी लाकर दिखलावे।

नंददासजी ने सावन के भूले तथा फागुन के हिडोले पर भी बहुत नए पद लिखे हैं और सुंदर सरस लिखे हैं। यमुनाजी के किनारे पर व्रजबधुओं से विरे हुए राधाकृष्ण झूला झूल रहे हैं। बादल गरज रहा है, पर्पीटा, बादुर, मोर गोर मचा रहे हैं और उन्हीं में स्वर मिलाकर सन्धियाँ भी मलार गा रही हैं।

भूलत मोहन रंग भरे गोपबधू चहुँ ओर ।

‘नंददास’ आनंद भरे अति निरखत जुगुल किसोर ॥

(प० सं० १५७)

रासलीला पर भी नंददासजी ने कई बड़े सरस पद कहे हैं । राधा-कृष्ण हाथ पकड़े हुए गोपी-मंडल के बीच नृत्य कर रहे हैं तथा अनेक प्रकार के बाजे बज रहे हैं, जिन्हें देखकर सभी मुग्ध हो गए । इस सुंदर चित्र का वैसा ही सरस भाषा में वर्णन किया है—

वृंदावन, बंसीबट, जमुना तट, बंसी-रट,
रास मै रसिक प्यारो खेल रच्यो वन में ।
राधा-माधो कर जोरें, रवि-ससि होत भोरें
मंडल मे निरतत दोउ सरस सघन में ॥
मधुर मृदंग वाजै, मुरली की धुनि गाजै,
सुधि न रही री कछु सुर मुनि जन में ।
‘नंददास’ प्रभु प्यारो रूप-उजियारो अति
कृष्णक्रीड़ा देखि भये थकित जन मन में ॥

नंददास-ग्रंथावली

रास पंचाध्यायी

प्रथम अध्याय

वंदन करौं कृपानिधान श्री शुक सुभकारी ।
शुद्ध जोतिमय रूप सदा सुंदर अविकारी ॥ १ ॥
हरि-लीला रस मत्त मुदित नित विचरत जग मैं ।
अद्भुत गति कतहूँ^१ न अटक है निकसत^२ नग मैं ॥ २ ॥
नीलोत्पल-दल स्याम अंग नव-जोवन भ्राजै ।
कुटिल अलक मुख-कमल मनो अलि-अवलि विराजै ॥ ३ ॥
ललित बिसाल सुभाल दिपत जनु निकर निसाकर ।
कृष्ण-भगति-प्रतिबंध^३ तिमिर कहूँ कोटि दिवाकर ॥ ४ ॥
कृपा-रंग-रस-ऐन नैन राजत रतनारे ।
कृष्ण-रसासव^४-पान-अलस^५ कछु धूम घुमारे ॥ ५ ॥
उन्नत नासा अधर बिम्ब सुक की छवि छीनी ।
तिन बिच^६ अद्भुत भाँति लसति कछु इक मसि भीनी ॥ ६ ॥
स्रवन कृष्ण-रस-भवन गंड-मंडल भल दरसै ।
प्रेमानंद मिली^७ सुमंद मुसकनि मधु वरसै ॥ ७ ॥
कंबु कंठ की रेख देखि हरि-धरमु प्रकासै ।
काम क्रोध मद लोभ मोह जिहि निरखत नासै ॥ ८ ॥
उर-वर पर अति छवि की भीर कछु वरनि न जाई ।
जिहि अंतर^८ जगमगत निरंतर कुँवर कन्हारै ॥ ९ ॥
सुंदर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ।
हिय-सरवर रस पूरि चली मनु उमगि पनारी ॥ १० ॥
ता^९ रस की कुंडिका नाभि अस सोभित गहरी ।
त्रिवली ता महँ ललित भाँति मनु उपजति लहरी ॥ ११ ॥

१. कहूँ नहि न । २. निकले मग । ३. प्रतिबिम्ब । ४. रसामृत ।

५. करत । ६. मधि । ७. मलिद मंद । ८. भीतर । ९. जिहि ।

गूढ़ जानु आजानुवाहु मद-गज-गति लोलैं ।
 गंगादिकनि पवित्र करत अवननी पर डोलैं ॥१२॥
 जब दिनमनि श्रीकृष्ण दृगनि ते दूरि भए दुरि ।
 पसरि पखो अंधियार सकल संसार घुमड़ि घुरि ॥१३॥
 तिमिर असति सब लोक-ओक^१ लखि दुखित दया कर ।
 प्रगट कियो अद्भुत-प्रभाउ भागवत-विभाकर ॥१४॥
 ताहु मै पुनि अति रहस्य यह पंचाध्याई ।
 तन मँह जैसे पंच प्रान अस सुक मुनि गाई ॥१५॥
 परम रसिक इक मीत मोहि तिन अज्ञा दीन्ही ।
 तातैं मै यह कथा जथामति भाषा कीन्ही^२ ॥१६॥

श्रीवृंदावन वर्णन

श्रीवृंदावन चिद्घन कछु छवि वरनि न जाई ।
 कृष्ण-ललित लीला के काज धरि रह्यौ जड़ताई ॥१७॥
 जहँ नग खग मृग कुंज लता वीरुध तृन जेते ।
 नहिन काल गुन-प्रभा^३ सदा सोभित रहे तेते ॥१८॥
 सकल जंतु अविरोद्ध जहाँ हरि मृग संग चरहीं ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-रहित लीला अनुसरही ॥१९॥
 सब^४ दिन रहत वसंत कृष्ण-अवलोकनि-लोभा ।
 त्रिभुवन^५ कानन जा विभूति करि सोभित सोभा ॥२०॥

१. विकल जब देखि दया कर । २. ह० प्र० ख व ग तथा लीथो की प्रति में दस रोला के और कलकत्ते की छपी प्रति में १४ वे रोला के बाद यह दोहा है—

(श्री) शुभ मुनि रूप अनूप है, सो वरन्यो कवि नंद ।

अब वृंदावन वरनिहौ, जहँ वृंदावन-चंद ॥

३. प्रभट (प्रभाव) । ४. (ह० प्र० फ, ख, ग व मु०)

सब रितु संतत वसत लसत तहँ दिन प्रति ओभा ।

(अन्य पाठा०) सब दिन रहत वसंत लसै तहँ दिन दिन ओभा ॥

५. (ह० प्र० फ, ख व मु०)

आन वनन जाकी विभूति करि सोभित सोभा ।

ज्यो^१ लक्ष्मी निज रूप अनूप चरन सेवत नित ।
 भ्रू बिलसति जु बिभूति जगत जगमगि रहि जित कित ॥२१॥
 श्री अनंत महिमा अनंत को वरनि सकै कवि ।
 संकरपन सो कछुक कहीं श्रीमुख जाकी छवि ॥२२॥
 देवन मैं श्रीरमारमन नारायन प्रभु^२ जस ।
 वन मैं बृंदावन सुदेस सब^३ दिन सोभित अस ॥२३॥
 या वन की वर-वानिक या वन ही बनि आवै ।
 सेस महेस सुरेस गनेस न पारहि पावै ॥२४॥
 जह जेतिक द्रुम जाति कल्पतरु सम सब लायक ।
 चितामनि सम^४ भूमि सकल^५ चितित फल-दायक ॥२५॥
 तिन मधि इक जु कलपतरु लगि रहि जगमग जोती ।
 पत्र मूल फल फूल सकल हीरा मनि मोती ॥२६॥
 तिन^६ मधि तिन के गंध लुब्ध अस गान करत अलि ।
 वर किन्नर गंधर्व अपछरा तिन पर करि वलि ॥२७॥
 अमृत फुही सुख गुही अति सुही परति रहति नित ।
 रास रसिक सुंदर पिय को खम दूर करन हित ॥२८॥
 वा सुर तरु महुँ अवर एक अद्भुत छवि छाजै ।
 साखा - दल - फल - फूलनि हरि-प्रतिबिंब विराजै ॥२९॥
 ता पर कोमल कनक - भूमि मनिमय मोहति मन ।
 दिखियत सब प्रतिबिंब मनो घर महुँ दुसरो वन ॥३०॥
 तहुँ^७ इक मनि मय अंक चित्र को संख सुभग अति ।
 तापर पोडस दल सरोज अद्भुत चक्राकृति ॥३१॥
 मधि कमनीय करिनिका सब सुख सुंदर कंदर ।
 तहुँ राजत ब्रजराज - कुँवर - वर रसिक पुरंदर ॥३२॥

श्रीकृष्ण की शोभा

निकर बिभाकर दुति मेटत सुभ मनि कौस्तुभ अस ।
 सुंदर^८ नंद कुँवर उर पर सोइ लागत उडु जस ॥३३॥

१. जौ । २. जैसे । ३. सोभित हैं ऐसे । ४. मय । ५. सबनि । ६. तहुँ
 मुनियन के या तहुँ सुतिअन के । ७. वितत विसद सत कोस । (ह० प्र० क, ख,
 ग व मु०) में 'हक वितस्ति' 'अंक चित्र' का पाठांतर है । ८. हरि-उर
 रुचिर निविड विषै या हरि जू के उर निविड विषै ।

मोहन अद्भुत रूप कहि न आवति छवि ताकी ।
 अखिल अंड व्यापी जु ब्रह्म आभा है जाकी ॥३४॥
 परमात्म^१ परब्रह्म सवन के अंतरजामी ।
 नारायण भगवान धरम करि सब के स्वामी ॥३५॥
 बाल कुमार पुगंड धरम आसक्त जु ललित तन ।
 धरमी नित्य किसोर कान्ह मोहत सब को मन ॥३६॥
 अस अद्भुत गोपाल लाल सब काल बसत जहँ ।
 याही ते वैकुण्ठ - विभव कुंठित लागत तहँ ॥३७॥

शरद रजनी वर्णन

जदपि^२ सहज माधुरी विपिन सब दिन सुखदाई ।
 तदपि रंगीली सरद समय मिलि अति छवि पाई ॥३८॥
 ज्यों अमोल नग जगमगाय सुंदर जराय संग ।
 रूपवंत गुनवंत भूरि^३ भूपन भूषित अंग ॥३९॥^४
 रजनी मुख सुख देत ललित मुकुलित^५ जु मालती ।
 ज्यो नव जोवन पाइ लसति गुनवती बाल ती ॥४०॥
 नव^६ फूलनि सो फूलि फूलि अस लगति लुनाई ।
 सरद^७ छवीली छपा हँसत छवि सो मनु आई ॥४१॥
 ताही छिन उडुराज उदित रस^८ - रास - सहायक ।
 कुमकुम - मंडित प्रिया वदन जनु नागर नायक ॥४२॥
 कोमल किरन अरुनिमा^९ वन मैं व्यापि रही अस ।
 मनसिज खेल्यो फागु घुमड़ि घुरि रह्यौ गुलाल जस ॥४३॥

१. मरत्र आतमाराम । २. सहज माधुरी वृंदावन । ३. बहुरि । ४. सं० १७५७ की प्रति में निम्नलिखित पद अधिक है ।

नित रास रममत्त जदपि रम नव रंग भीनो ।
 तदपि लोक निस्तार हेत करिबै मन दीनो ॥४०॥

५. प्रकुलित । ६. छवि नों फूल अवत फूल (ह० प्र० फ, ख व ग)
 छवि नों फूल फूल अतुल (अन्य) । ७. मनहुँ सरद की छपा छवीली विहंगमति
 आई । (ह० प्र० फ व ख व ग) । ८. रिनुराज । ९. अरुन वा घर मैं ।

फटिक छरी सी किरन कुंज - रंघनि जब आई ।
 मानो बितनु बितान सुदेस तनाउ तनाई ॥४४॥
 मंद मंद चलि चारु चंद्रिका अस छवि पाई ।
 उभकति हैं पिय रमा - रमन कौ मनु तकि आई ॥४५॥

मुरली-वर्णन

तब लीनी कर-कमल जोगमाया सी मुरली ।
 अघटित घटना चतुर बहुरि अधरासव^१ जुर ली ॥४६॥
 जाकी धुनि ते अगम निगम 'प्रगटे बड़ नागर ।
 नाद ब्रह्म की जननि मोहिनी सब सुख सागर ॥४७॥
 नागर^२ नवल किसोर कान्ह कल - गान कियो अस ।
 बाम बिलोचन बालन को मन हरन होई जस ॥४८॥

ब्रजवालाओं की विरह-दशा

सुनत चलीं ब्रजबधू गीत - धुनि को मारग गहि ।
 भवन भीति द्रुम कुंज पुंज कितहूँ अटकीं नहि ॥४९॥
 नाद^३ अमृत को पंथ रेंगीलो सूछम भारी ।
 तिहि^४ ब्रज तिय भले चलीं आन कोउ नहि अधिकारी ॥५०॥^५
 जे रहि^६ गई घर अति अधीर गुनमय सरीर बस ।
 पुण्य पाप प्रारब्ध सँच्यौ तन नहिंन पच्यौ रस ॥५१॥
 परम दुसह श्री कृष्ण-विरह-दुख व्याप्यो तिन मै ।
 कोटि बरस लग नरक भोग अघ भुगते^७ छिन मैं ॥५२॥
 जिय^८ पिय को धरि ध्यान तनिक आलिंगन किय जब ।
 कोटि स्वर्ग सुख भोग छीन कीने मंगल सब ॥५३॥

१. अधरन रस । २. पुनि मोहन सो मिली कछू कल गान कियो अस । (ह० प्र० क, ग व मु०) ३. राग अमृत । ४. तिहि मगब्रज तिय चलै । ५. इस पुस्तक का ५७ वॉ पद प्राचीन हस्तलिखित प्रतियो में इसी पद के अनंतर है । एक मे 'जोतिमय' के स्थान पर प्रेममय है । ६. रुकि । ७. भोग्यो । ८. पुनि रचक धरि ध्यान पियहिं परिरंभ दियो जब ।

इतर^१ धातु पाहनहिं परसि कंचन ह्वै सोहै ।
 नंद, सुअन सो परम-प्रेम इह अचरज को है ॥५४॥
 तेउ पुनि तिहि मग चलीं रंगीली तजि गृह संगम ।
 जनु पिंजरनि ते उड़े छुटे नव प्रेम विहंगम ॥५५^२॥
 सावन-सरित न रुकै करै जौ जतन कोऊ^३ अति ।
 कृष्ण गहे जिनको मन ते क्यो रुकहिं अगम गति ॥५६॥
 सुद्ध जोति-मय रूप पाँच भौतिक ते न्यारी ।
 तिनहि कहा कोउ गहै जोति सी जगत उज्यारी ॥५७॥
 जदपि कहूँ के कहूँ वधुनि आभरन बनाए ।
 हरि पिय पै^४ अनुसरत जहीं के तहिं चलि आए ॥५८॥

राजा परीक्षित का प्रश्न

परम भागवत रतन रसिक जु परीक्षित राजा ।
 प्रश्न क्यो रस पुष्ट करन निज सुख के काजा ॥५९॥
 परम^५ धरम को पात्र जानि जग को हितकारी ।
 उदर दरी में करी काहू जाकी रखवारी ॥६०॥
 जाकों सुंदर श्याम-कथा छिन छिन नइ^६ लागै ।
 ज्यौ लंपट पर-जुवति-चात मुनि अति अनुरागै ॥६१॥
 हो मुनि क्यौ गुनमय सरीर परिहरि पाए हरि ।
 जानि भजे कमनीय कान्ह नहि ब्रह्म-भाव करि ॥६२॥

प्रश्न का समाधान

तव कहि श्री शुकदेव देव यह अचिरज नाहीं ।
 सर्व भाव भगवान काहू जिनके हिय माहीं ॥६३॥
 परम दुष्ट मिसुपाल वालपन ते निंदकु अति ।
 जोगिन कौं जो दुर्लभ सुलभहिं पाई सोइ गति ॥६४॥

१. पीतर, प्रितलि । २. सं० १७५७ की हस्तलिखित प्रति में इसके अनंतर निम्नलिखित पद दिया है, जो परिशिष्ट में सं० १२ पर दिया गया है ।

कोइक मुख गुनमय सरीर तिन सहित चली छुकि ।

मात पिता पनि बंधु नंद छुकि नहिंन रही रुकि ॥

३. कांठि । ४. पैय । ५. श्री भागवत । ६. प्रिय ।

हरि-रस-ओपी गोपी ये सब तियनि ते न्यारी ।
केवल-नैन गोविन्द-चंद की प्रान-पियारी ॥६५॥

कृष्ण-गोपी-मिलन

तिनके नूपुर नाद सुने जब परम सुहाए ।
तब हरि के मन नैन सिमिटि सब स्खननि आए ॥६६॥
मुनक मुनके पुनि छविलि भाँति सब प्रगट भईं जब ।
पिय के अँग अँग सिमिटि मिले^१ छविले नैननि तब ॥६७॥
सुभग^२ बदन सब चितवन पिय के नैन बने यो ।
बहुत^३ सरद ससि माहिं अरबरे द्वै चकोर ज्यो ॥६८॥
अति आदर करि लई भईं पिय^४ पै ठाढ़ी अनु ।
छविलि छटनि मिलि छेक्यौ मंजुल घन मूरति जनु ॥६९॥
नागर-गुरु नंद-नंद चंद हँसि मंद मंद तब ।
बोले बाँके वैन प्रेम के परम ऐन सब ॥७०॥
उज्जल रस कौ यह सुभाव बाँकी छवि छावै ।
बंक चहनि पुनि कहनि बंक अति रसहि बढ़ावै ॥७१॥
अहो तिया कहा जानि भवन तजि कानन डगरीं ।
अर्द्ध गई सर्वरी कल्लुक डर डरीं न सगरी^५ ॥७२॥
लाल^६ रसिक के बंक बचन सुनि चकित भईं यौं ।
बाल-मृगिन की माल सघन बन भूलि परी ज्यौं ॥७३॥
मंद परसपर हँसीं लसीं तिरछी अँखियों अस ।
रूप उदधि उतराति रंगीली मीन पाँति जस ॥७४॥
जब पिय कह्यो घर जाहु अधिक चित चिता वाढ़ी ।
पुतरिन की सी पाँति, रह गई इक टक ठाढ़ी ॥७५॥
दुख के बोझ छवि-सीव ग्रीव नै चली नाल सी ।
अलक अलिन के भार नमित^७ मनु कमल माल सी ॥७६॥

१. मिले हैं रसिक नैन तब । २. सब के मुख अवलोकत । ३. स्वच्छ ।
४. चहुँ दिसि । ५. ७२ बाँ पद हस्त० प्र० ख० में है, क या ग या मु० में
नहीं है पर आवश्यक है । ६. लाल रसाल के व्यंग्य । ७. निहुरि या
अमित ।

हिय भरि विरह हुतासन सासन सँग आवत भर ।
 चले कछुक मुरझाइ मधु भरे अधर बिंब बर ॥७५॥
 तव बोली ब्रज^१ वाल लाल मोहन अनुरागी ।
 गद्गद सुंदर गिरा गिरिधरहि मधुरी लागी ॥७६॥
 अहो^२ अहो मोहन प्राननाथ सोहन सुखदायक ।
 क्रूर^३ वचन जनि कहौ नहिन ये तुम्हरे लायक ॥७६॥
 जो कोउ वूझै धरम तवहिं तासो कहिए पिय ।
 विन ही वूझै धरम कहत क्यों, कहि दहिए हिय ॥८०॥
 नेम धर्म जप तप ये^४ सब कोउ फलहि बतावैं ।
 यह कहूँ नाहिन सुनी जो फल फिरि धरम सिखावैं ॥८१॥^५
 अरु^६ यह तुम्हरौ रूप धरमि के धरमहिं^७ मोहै ।
 घर मैं को तिय भरम धरमझहि आगे को है ॥८२॥
 नगनि (न) कों धरम न रह्यौ पुलकि तन चले ठौर ते ।
 खग मृग गो बछ मच्छ कच्छ ते रहे कौर तैं ॥८३॥
 त्यों ही^८ पिय की मुरली जुरली अधर-सुधार-स ।
 सुनि निजु धरम न तजै तरुनि त्रिभुवन महिं को अस ॥८४॥
 सुनि गोपिन के प्रेम वचन सी आँच लगी जिय ।
 पिघरि चलयो नवनीत-मीत नवनीत^९-सदस हिय ॥८५॥
 विहंसि मिले नँदलाल निरखि ब्रजवाल विरह वस ।
 जइपि आतमाराम रमत भए परम प्रेम वस ॥८६॥^{१०}

वन-विहार

विहरत^{११} विपिन विहार उदार नवल नँद-नंदन ।
 नव कुमकुम घनसार चारु चरचित तन चंदन ॥८७॥
 गोपीजन मन^{१२}-गोहन-मोहन लाल बने यौ ।
 अपनी दुति कें उडुगन उडुपति वन खेलत ज्यौ ॥८८॥

१. ब्रज नवल वाल लालहि अनुरागी । २. अहो मोहन अहो प्राननाथ सुंदर सुखदायक । (८० प्र० क व ल) ३. निदुर । ४. व्रत । ५. चंद्रिका में यह पद नहीं है । ६. पिय । ७. भरमहिं । ८. तेनिय । ९. सुंदर मोहन हिय । १०. यह पद चंद्रिका में नहीं है । ११. विलसत । १२. मन ।

कुंजनि कुंजनि डोलनि मनु घन ते घन आवनि ।
 लोचन तृषित चकोरन के चित चोप बढ़ावनि ॥८६॥
 सुभग सरित के तीर धीर बलवीर [गए तहँ ।
 कोमल मलय समीर छविन की महा भीर जहँ ॥८७॥
 कुसुम धूरि धूँधरी कुंज छवि पुंजनि छाई ।
 गुंजत मंजु आलिद बेनु जनु वजति सुहाई ॥८८॥^१
 इत महकति मालती चारु चंपक चित चोरत ।
 इत घनसार तुसार मलय^२ मंदार झकोरत ॥८९॥
 इत लवंग नवरंग एलि इत भेलि रही रस ।
 इत कुरुवक केवरा केतकी गंध-बंधु बस ॥९०॥
 इत तुलसी छवि हुलसी छाँड़ति परिमल लपटै ।
 इत कमोद आमोद गोद भरि भरि सुख दबटै^३ ॥९१॥
 उज्जल^४ मृदुल बालुका कोमल^५ सुभग सुहाई ।
 श्री जमुना जू निज तरंग करि यह^६ जु बनाई ॥९२॥
 विलसत विविध विलास हास नीवी कुच परसत ।
 सरसत प्रेम अतंग रंग नव घन ज्यौ वरसत ॥९३॥

मदन-मद-हरण

तहँ^१ आयो यह मौन पंचसर कर हैं जाके ।
 ब्रह्मादिक कों जीति बढ़ि रह्यौ अति मद ताके ॥९४॥
 निरखि ब्रजवधू^२ संग रँग भरे^३ नव किसोर तन ।
 हरि^४-मनमथ करि मथ्यौ उलटि वा मनमथ को मन ॥९५॥
 मुरछि पखौ तब मै न कहूँ धनु कहूँ निपंग^५ सर ।
 लखि^६ रति पति की दसा भीत भइ मारति उर कर ॥९६॥
 पुनि पुनि पियहि अलिगति रोवति अति अनुरागी ।
 मदन के वदन चुवाइ अमृत भुज भरि लै भागी ॥९७॥

१. यह पद चंद्रिका में नहीं है । २. मिली । ३. दपटै या छूटै । ४. यह पद ह० प्र० कव चंद्रिका में नहीं है । ५. सुंदर । ६. अथवा या आपु बिछाई । ७. तब । ८. भोने किसोर तनु । ९. हरि जू तब मन मथ्यौ । १०. विसिप वर । ११. रति देखत पति-दसा ।

गोपी-गर्व

अस अद्भुत पिय मोहन सों मिलि गोप-दुलारी ।
 नहिं^१ अचरजु जौ गरव करहि गिरिधर की प्यारी ॥१०१॥
 रूप भरीं गुन भरीं भरी पुनि परम प्रेम रस ।
 क्यों न करैं अभिमान कान्ह भगवान किए^२ वस ॥१०२॥
 जहँ नदि नीर गँभीर तहाँ भल भँवरी परई ।
 छिल छिल सलिल न परै परै तौ छवि नहि करई^३ ॥१०३॥
 प्रेम-पुंज वरधन के काज ब्रजराज कुँअर पिय ।
 मंजु कुंज मै नेकु^४ दुरे अति प्रेम भरे हिय ॥१०४॥
 श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कन्धे रासक्रीडा वर्णने रसिक-जन
 प्राणनाम प्रथमोऽध्यायः ।

दूसरा अध्याय

मधुर^५ वस्तु ज्यो खात निरंतर सुख तौ भारी ।
 वीचि-वीचि कटु अम्ल तिक्त अतिसय रुचिकारी ॥ १॥
 ज्यो पटु पट के दिए निपट ही^६ रसहिं परै रँग ।
 तैसेहि^७ रंचक विरह प्रेम के पुंज बढ़त अँग ॥ २॥
 जिनके नैन निमेष ओट कोटिक जुग जाहीं ।
 तिनके गृह बन कुंज ओट दुख अँगनित^८ आहीं ॥ ३॥

विरह दशा-वर्णन

थकि^९ सी रहीं ब्रजवाल लाल गिरिधर पिय विनु यौ ।
 निधन महानिधि पाइ बहुरि ज्यों^{१०} जाइ भई त्यौ ॥ ४॥

१. अचरज नहिं जो गरव होट । २. भए । ३. धरई । ४. तनिक ।

५. ज्यो फोड परन मधुर मिल्ती सो खात निरंतर ।

६. अति । ७. रंच विरह के बढ़े प्रेम के पुंज प्रगट अँग ।

८. गनना नहीं । ९. उगी । १०. फिरि जात भयो ज्यों । या तवहिं पुनि जाय भई ज्यों
 (१० प्र० रा) ।

हैं गई विरह बिकल तब बूझत दुम बेली-वन ।
 को जड़ को चैतन्य कछु न जानत विरही जन ॥ ५ ॥
 हे मालति ! हे जाति ! जूथिके ! सुनियत^१ दै चित ।
 मान-हरन मन-हरन गिरिधरन लाल लखे^२ इत ॥ ६ ॥
 हे केतकि ! इत कितहूँ तुम चितए पिय रुसे ।
 किधौ नंद-नंद (न) मंद मुसकि तुमरे मन मूसे ॥ ७ ॥
 हे सुकताफल वेलि ! धरे सुकता-मनि माला ।
 देखे नैन विसाल मोहनै नंद के लाला ॥ ८ ॥
 हे मंदार उदार वीर करवीर महामति !
 देखे कहूँ बलवीर धीर मन-हरन धीर गति ॥ ९ ॥
 ए चंदन ! दुखकंदन सब कहूँ जरत सिरावहु^३ ।
 नंद-नंदन-जगबंदन-चंदन हमहि मिलावहु ॥ १० ॥
 बूझहु^४ री इन लतनि फूलि रहीं फूलनि सोही^५ ।
 सुंदर पिय कर परस विना अस फूल न होहीं^६ ॥ ११ ॥
 हे सखि ये मृगबधू इनहिं किन बूझहु अनुसरि ।
 डहडहे इनके नैन अवहि कतहूँ^७ चितए हरि ॥ १२ ॥
 अहो कदंब, अहो अंब, निंब, क्यो रहे मौन गहि ।
 अहो वट ! तुंग सुरंग वीर कहूँ इत^८ उलहे लहि ॥ १३ ॥

१. सुनि इत । २. लहे । ३. जुडावहु । ४. पूछहु री इहि लतहि ।
 ५. सोई । ६. होई । ७. कहूँ देखे हैं हरि । ८. तुम इत उत लहि । ९. इस
 पद के अनंतर ह० प्र० ख मे चार पद निम्नलिखित अधिक हैं—

हे कुरवक वक-वकी-बिनासन पिय कहूँ देखे ।
 हे लवंग नवरंग कान्ह कहूँ तैं इत पेखे ॥
 अहो वंस वर वंस संजो देखे हैं तुम ।
 गोपवंस-अवतस विना अति भई संस हम ॥
 अहो पवन सुभ-गवन चकित हे जु रक्षो चल ।
 सुख के भवन दुखदवन रजन कितहूँ चितए बल ॥
 हे अशोक हरि सोक लोकमनि पियहिं बतावहु ।
 अहो पनस सुभ मनस तीय सब मरत जियावहु ॥

जमुन निकट के ब्रिटप पूछि भई निपट उदासी ।
 क्यों कहिहैं सखि महाकठिन ये तीरथ-चासी ॥१४॥
 हे अबनी ! नवनीत-चोर चित-चोर हमारे ।
 राखे कितहिं दुराइ वतावहु प्रानपियारे ॥१५॥
 अहो तुलसी कल्यानि ! सदा गोबिंद-पद-प्यारी ।
 क्यों न कहति तू नंद-नंदन^१ सो दसा^२ हमारी ॥१६॥
 अपने मुख चाँदने चलैं सुंदरि तिन माहीं ।
 जहँ आवै तम पुंज कुंज गहवर तरु छाहीं ॥१७॥
 इहि विधि वन घन वृक्ष द्विदि उन्मत्त की नाई ।
 करन लगी मन-हरन-लाल-लीला मन भाई ॥१८॥
 मोहन लाल रसाल कि लीला इनही सोहैं ।
 केवल तनमय भई कछु न जानति हम को हैं ॥१९॥
 भृंगी भय ते भृंग होत इक^३ कीटु महा जड़ ।
 कृष्ण भगति^४ ते कृष्ण होन^५ कछु नहि अचरज बड़ ॥२०॥
 तव पायो पिय पद-सरोज को खोज रुचिर तहँ ।
 जब, गद, अंकुस, कुलिस, कमल छवि जगमगात जहँ ॥२१॥
 जो रज सिव अज कमला खोजत जोगी-जन-हिय ।
 ते^६ सब वंदन करन लगीं सिर धरन लगीं तिय ॥२२॥
 देखे^७ ढिग जगमगात तहाँ प्यारी तिय के पग ।
 चितय परस्पर चकित भई जुरि चलीं तिही मग ॥२३॥
 आगे चलि पुनि^८ अवलोकी नवपल्लव सैनी ।
 जहँ पिय सुसुम कुसुम लै सुकर^९ गुही है वेनी ॥२४॥
 तहँ पायो इक मंजु मुकुर मनि-जटित विलोलै ।
 तिहि वृक्षें ब्रजवाल धिरह भरि सोड न चोलै ॥२५॥
 तर्क करत अपमाहि^{१०} अहो यह क्यों कर लीन्ह्यौ ।
 तिन में तिनके हिय की जानि उन उत्तर दीन्ह्यौ ॥२६॥
 वेनी गुदन समय छविलो पाछें बैठो जब ।
 सुंदर वदन विलोकनि पिय^{११} के अंतरु भयो तव ॥२७॥

ताते संजुल मुकुर सुकर लै वाल दिखायो ।
 श्री मुख को प्रतिबिम्ब सखी तब सनमुख आयो ॥२८॥
 धन्न कहत भई ताहि नाहि कछु मन मैं कोपी ।
 निरमत्सर जे संत तिनकि चूड़ामणि गोपी ॥२९॥
 इन' नीके आराधे हरि ईश्वर वर जोई ।
 तातें निधरक अधर सुधारस पीवत सोई ॥३०॥
 आगे चलि पुनि तनक दूरि देखी सो ठाढ़ी ।
 जासो सुंदर नंद कुँअर^२ पिय अति रति वाढ़ी ॥३१॥
 गोरे तन की जोति छूटि कबि छाँय रही धर ।
 मानहुँ ठाढ़ी कुँअरि सुभग कंचन अवनी पर ॥३२॥
 जनु घन ते बिजुरी बिछुरी मानिनि-तनु काछे ।
 किधौ चंद्र सों रूसि चंद्रिका रहि गइ पाछे ॥३३॥ -
 नयननि ते जलधार हार धोवत धर धावत ।
 भँवर उड़ाइ न सकति बास-त्रस मुख ढिग आवत ॥३४॥
 'कासि कासि पिय महाबाहु' यो वदति अकेली ।
 महाविरह की धुनि सुनि रोवत खग द्रुम^३ बेली ॥३५॥
 दौरि^४ भुजनि भरि लई सवनि लै लै उर लाई ।
 मनहुँ महा निधि खोइ मध्य आधी निधि पाई ॥३६॥
 जित^५ तित ते सब अहुरि वहुरि जमुना तट आई ।
 जहँ नंद-नंदन जग-बंदन पिय लाड़ लड़ाई ॥३७॥
 श्री भागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीडाया गोपीविश्लेष
 वर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ।

तीसरा अध्याय

कहन लगीं अहो कुँअर कान्ह ब्रज प्रगटे जव ते ।
 अवधि^६ भूत इंद्रादि इहाँ क्रीड़त है तब तें ॥ १ ॥

१. यह चंद्रिका मे नहीं है । २. सुवन । ३. मृग । ४. धाड़ । ५. तिहि
 लै तहँ ते । ६. अवधि भूत इंद्रादि अलंकृत है रही तब तें ।

नैन-मूँदिवो महा शस्त्र लै हाँसी हाँसी^१ ।
 मारत हौ कित सुहृथ नाथ विनु मोल की दासी ॥ २ ॥
 विष तैं जल तैं व्याल अनल तै चपला^२ भर तैं ।
 क्यों राखी, नहिं मरन दर्ई नागर, नगधर तैं ॥ ३ ॥
 जब^३ तुम जसुदा-सुवन भये पिय अति इतराने ।
 विश्व कुसल के काज विधिहि विनती कै आने ॥ ४ ॥
 अहो मीत, अहो प्राननाथ यह अचरज भारी ।
 अपननि^४ जौ मरिहौ करिहौ काकी रखवारी ॥ ५ ॥
 जब पसु चारन चलत चरन कोमल धरि वन में ।
 सिल त्रिन कंटक अटकल कसकत हमरे मन में ॥ ६ ॥
 प्रनत मनोरथ करन^५ चरन सरसीरुह पिय के ।
 कहा^६ घटि जैहै नाथ हरत दुख हमरे हिय के ॥ ७ ॥
 फनी फनन पर अरपे डरपे नहिन नैकु तब ।
 छविली^७ छातिन धरत डरत कत कुँअर कान्ह अव ॥ ८ ॥
 जानत^८ है हम तुम जु डरत ब्रजराज-दुलारे ।
 कोमल चरन-सरोज उरोज कठोर हमारे ॥ ९ ॥
 हरे^९ हरे धरि पीय हमहि तौ प्रान-पियारे ।
 कत अटवी महि अटत गड़त तृन कूट^{१०} न न्यारे ॥ १० ॥

श्री भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे रासक्रीडायां नन्ददासकृतौ
 गोपिका गीत उपालम्भ वर्णनोनाम तृतीयोऽध्यायः ।

१. फौर्मा । २. दामिनि । ३. जनु । ४. अपने जन । ५. करत । ६.
 बंचक रंचक काहि न हरियै दुख या ही के । ७. छतियन पर पग । ८. हम
 समझी यत् । ९. मनै सनै धरि पिय हम को अधिक । १०. कूप अन्यारे ।
 ११. हस्तलिखित प्र० ख मे इसके बाट दो पद निम्नलिखित अधिक हैं—

या धरि तुमरी कथा अमृत सब ताव मिरावहि ।

अमर अमृत जो तुच्छ करै ब्रजादिक गावहि ॥

या धरि जिन (रुनि) तुमने मुँदर (मोहन) मुख अवलोक्यो पिय ।
 विनती नाथ न मिटिहि रमिय नविट कोविद हिय ॥

चौथा अध्याय

यहि विधि प्रेम-सुधानिधि में^१ अति वढ़ी कलोलैं ।
 है गई विह्वल वाल लाल सो अलवल बोलैं ॥ १ ॥
 तब तिनहीं में ते^२ निकसे नंद नंदन पिय यौ ।
 दृष्टि बंध कै दुरै वहुनि प्रगटै नटवर ज्यौ ॥ २ ॥
 पीत बसन बनमाल वनी^३ मंजुल मुरली हथ ।
 मंद मधुरतर^४ हंसत निपट मनमथ के मनमथ ॥ ३ ॥
 पियहि निरखि तिय बृंद उठीं सब इकै वार यो ।
 परि^५ घट आए प्रान वहुनि उभक्त^६ इंद्रि ज्यौ ॥ ४ ॥
 महा छुधित को जैस^७ असन सो प्रीति सुनी है ।
 ताहू तें सतगुनी सहस गुनि कोटि गुनी है ॥ ५ ॥
 कोउ चटपटि सो उर लपटी कोउ कर बर लपटी ।
 कोउ गल लपटी कहति भलैं भलै कान्हर कपटी ॥ ६ ॥
 कोउ नगधर^८-वर पिय की गहि रहि परिकर पटुकी ।
 जनु नवघन ते सटकि दामिनी छटा^९ सुँ अटकी ॥ ७ ॥
 बैठे पुनि तिहिं पुलिन परम आनंद भयो है ।
 छत्रिली अपने छादन छवि सो बिछा दयो है ॥ ८ ॥^{१०}
 एक एक हरि देव सवहि आसन पर बैसे ।
 किए मनोरथ पूरन जिन मन उपजे जैसे ॥ ९ ॥

स० १७५७ की प्रति मे दो पद और अधिक दिए हुए हैं—

बुध जन मन हरनी बानी त्रिनु जरत सवै तिय ।
 अधर सुधासव सहित तनक प्यावहु ज्यावहु पिय ॥
 जो कैसे हूँ सँझ समै सुंदर मुख देखैं ।
 तौ यह विधना कूर करी कितनै न... ॥

१. मधि बढि गई । २. प्रगट भये । ३. धरे । ४. मुसुकात । ५. फिरि
 आए घट । ६. जागहि । ७. जैसे भोजन । ८. नागर नगधर । ९. दामन या
 दामिनि । पाठा०—घन तें । १०. इसके अनंतर के दो पद केवल चार हस्त-
 लिखित प्रतियो में हैं ।

ज्यो अनेक जोगीस्वर हिय में ध्यान धरत हैं ।
 इकहि बेर इक मूरति सब को सुख बितरत हैं ॥१०॥
 कोटि कोटि ब्रह्मांड जदपि इकली^१ ठकुराई ।
 ब्रज-देविन की सभा सौवरे अति छवि पाई ॥११॥
 त्यो^२ सब गोपिन सनमुख सुंदर श्याम विराजै ।
 ज्यो नवदलनि^३ मंडलहिं कमल कर्णिका भ्राजै ॥१२॥
 बूझन लागी नवल^४ बाल नंदलाल पियहि तब ।
 प्रीति रीति की बात मनहिं मुसकाति जाति सब ॥१३॥
 इक भजते को^५ भजै एक अनभजतनि भजही ।
 कहो कान्ह ते कवन आहिं जे दुहुँअनि तजहीं ॥१४॥
 जदपि जगत-गुरु नागर जसुमति^६ नंद-दुलारे ।
 पै^७ गोपिन के प्रेम अग्र अपने मुख हारे ॥१५॥
 तब बोले पिय^८ नव किसोर हम ऋनी तिहारे ।
 अपुने हिय^९ ते दूरि करौ सब^{१०} दोस हमारे ॥१६॥
 कोटि कलप लागि तुम प्रति प्रति उपकार करौ जौ ।
 हे मनहरनी तरुनी उच्छृन^{११} न होउँ तबौ तौ ॥१७॥
 सकल विश्व अप बस करि मो माया सोहति है ।
 मोह^{१२}-मई तुम्हरी माया सोइ मोहिं मोहति है ॥१८॥^{१३}

इति श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीडाया गोपी
 विरह तापोपशमन नाम चतुर्थोऽध्यायः ।

१. एकलि । २. सब सुंदरि के । ३. नव दल मंडल में कमल कर्णिका ।
 ४. ब्रज-देविन गुगतिहिं जुगति । ५. कहूँ भजहिं बिनु भजेही इक । ६. नगधर ।
 ७. गोपिन-प्रेम के आगे अपने ही । ८. ब्रजराज कुँवर हौं रिनी तुम्हारी ।
 ९. मन । १०. सब दोस हमारे । ११. उच्छृनी नहिंन होउँ तौ । १२. प्रेम ।
 १३. सं० १७७७ कां प्रति में पाँचवें अध्याय के आरंभ के दो पद देकर चतुर्थ
 अध्याय समाप्त किया गया है ।

पाँचवाँ अध्याय

सुनि पिय के रस वचन सवनि^१ गँसि छाँड़ि द्यौ है ।
 बिहँसि आपने उर^२ सो लाल लगाय लयौ है ॥ १ ॥
 कोटि कलपतरु लसत बसत पद पंकज छाँही ।
 कामधेनु पुनि कोटि कोटि बिलुठत रज माँही ॥ २ ॥
 सो पिय भए अनुकूल तूल कोउ भयो न है अब ।
 निरबधि सुख को मूल सूल उनमूल करी सव ॥ ३ ॥
 आरंभित अद्भुत सु रास उहि कमल-चक्र पर ।
 नमित^३ न कितहुँ होइ सबै निरतत विचित्र बर ॥ ४ ॥
 नव मर्कत-मनि स्याम कनक-मनिगन ब्रज वाला ।
 बृंदावन कों^४ रीफि मनहुँ पहिराई माला ॥ ५ ॥
 नूपुर,^५ कंकन, किंकिनि करतल मंजुल मुरली ।
 ताल मृदंग उपंग चंग एकै^६ सुर जुरली ॥ ६ ॥
 मृदुल मुरज टंकार तार भंकार मिली धुनि ।
 मधुर जंत्र की सार^७ भँवर गुंजार रली पुनि ॥ ७ ॥
 तैसिय मृदु पद पटकनि चटकनि कठतारन की ।
 लटकनि मटकनि झलकनि कल कुंडल हारन की ॥ ८ ॥
 साँवरें पिय सँग निरतत चंचल ब्रज की बाला ।
 मनु घन-मंडल खेजत मंजुल चपला^८ माला ॥ ९ ॥
 चंचल रूप लतनि सँग डोलति जनु अलि-सैनी ।
 छबिली तियन के पाछे आछे विलुलित बेनी ॥ १० ॥
 मोहन पिय की मलकनि ढलकनि मोर मुकट की ।
 सदा वसौ मन मेरे फरकनि पियरे पट की ॥ ११ ॥
 कोउ सखि कर पर तिरप बाँधि निरतत छबिली तिय ।
 मानहुँ करतल फिरत लट्ठ लखि लट्ठ होत पिय ॥ १२ ॥
 कोउ नायक को भेद भाव लावन्य रूप सव ।
 अभिनय करि दिखरावति गावति गुन पिय के जव ॥ १३ ॥

१. क्रोध सत्र । २. कंठनि । ३. फिरि आए तिहि सुरतर तर मोहन
 गिरिवर धर । ४. गुन । ५. बाजत नूपुर करतल कंकन । ६. बीना धुनि ।
 ७. तार । ८. दामिनि ।

तव नागर नंदलाल चाहि चित चकित होत यो ।
 निज प्रतिविंव विलास निरखि सिसु भूलि रहत ज्यौ ॥१४॥
 रीझि परस्पर वारत अंबर भूपन अंग के ।
 और तवहिं वनि रहत तहाँ अद्भुत रँग रँग के ॥१५॥
 कोउ मुरली संग रली^१ रंगीली रसहि^२ बढ़ावति ।
 कोउ मुरली को छेकि छवीली अद्भुत गांवति ॥१६॥
 ताहि सँवरो कुँअर रीझि हँसि लेत भुजनि भरि ।
 चुंबन करि सुख-सदन वदन तैं दै तमोल हरि^३ ॥१७॥
 जग मै जो संगीत नृत्य सुर नर रीझत जिहि ।
 सो ब्रज तियन को सहज गवन आगम गावत तिहि ॥१८॥
 जो^४ ब्रज देवी निरतत मंडल रास, महा छवि ।
 सो^५ रस कैसे वरनि सके इहँ ऐसो को कवि ॥१९॥
 राग रागिनी समुझन कौ बोलिबौ सुहायो ।
 सो कैसे कहि आवै जो ब्रज-देविन गायौ ॥२०॥^६
 ग्रीव ग्रीव भुज मेलि केलि कमनीय वढ़ी अति ।
 लटक-लटक बह निर्दनि कापै कहि आवै गति ॥२१॥
 अद्भुत रस रह्यो रास गीत धुनि सुनि मोहे मुनि ।
 सिला सलिल हूँ चली सलिल हूँ^७ रह्यो सिला पुनि ॥२२॥
 पवन थक्यौ, ससि थक्यौ, थक्यौ उडु-मंडल सिंगरौ ।
 पाछै रवि रथ थक्यौ चलै नहिं आगे डगरौ ॥२३॥
 थकित शरद की रजनी न जनी केतिक वाढ़ी ।
 विहरत^८ सजनी स्याम जथा रुचि अति रति वाढ़ी^९ ॥२४॥
 इहि विधि विविध विलास विलसि निसि कुंज सदन के ।
 चले जमुन जल क्रीड़न ब्रीड़न वृंद^{१०} मदन के ॥२५॥
 उरसि मरगजी माल चाल मद गज जिमि मलकत ।
 धूमत^{११} रस भरे नैन गंडस्थल श्रमकन झलकत ॥२६॥

१. मिला । २. रँगहिं । ३. हरि । ४. यह पद हस्त० प्र० ख में कुछ पाठांतर के साथ सं० २२ के बाद है पर सं० १७५७ की प्रति में नहीं है ।
 ५. तिहि कोउ कैसे वरने अस दह आदि कौन कवि । ६. १८-२० तक तीन पद चंद्रिण में नहीं हैं । ७. सिल होद गई । ८. विलसत । ९. गार्दी ।
 १०. कोटि । ११. राजत ।

धाय जमुन जल धँसे लसे छवि परति न बरनी ।
 बिहरत मनु गजराज संग लिये तरुनी करनी ॥२७॥
 तियनि के तन जल-भागन बदन तहुँ यों छवि छाये^१
 फूली हैं जनु जमुन कनक के कमल सुहाये^२ ॥२८॥
 मंजुल^३ अंजुलि भरि भरि पिय को तिय जल मेलत ।
 जनु अलि सो अरविद-बृंद मकरंदनि खेलत ॥२९॥
 यह अद्भुत रस-रासि कहत^४ कछु नहिं कहि आवै ।
 सुक^५ सनकादिक नारद सारद अतिशय^६ भावै ॥३०॥
 सिव मन ही मन ध्यावै काहु नाहि जनावै ।
 सेस सहसमुख गावै अजहूँ अंत न पावै ॥३१॥
 अज अजहूँ रज वांछित सुंदर वृंदावन को ।
 भो न तनक कहूँ पावत सूल मिटत नहि तन को ॥३२॥^७
 जदपि पद^८-कमल कमला अमला सेवत निसिदिन ।
 यह रस अपनै सपनै कवहूँ नहि पायौ तिन ॥३३॥
 बिनु अधिकारी भए नहिन वृंदावन सूमै ।
 रेनु कहौ ते सूमै जब लौ वस्तु न बूमै ॥३४॥
 निपट निकट घट मे ज्यो अंतरजामी आही ।
 विषय बिदूषित इंद्रि पकरि सकै नहि ताही ॥३५॥
 जो यह लीला गावै चित दै सुनै सुनावै ।
 प्रेम-भगति सो पावै अरु सब कै मन भावै ॥३६॥
 हीन असर्धा निदक नास्तिक धरम-बहिर्मुख ।
 तिन सों कवहूँ न कहै, कहै तौ नहिन लहै सुख ॥३७॥
 भगत जनन सो कहु जिनके भागवत धरम बल ।
 ज्यों जमुना के मीन लीन नित रहत जमुन जल ॥३८॥
 जदपि सप्त-निधि भेदक जमुना निगम बखानै ।
 ते तिहि धारहि धार रमत न छुअत जल आनै ॥३९॥
 यह उज्जल रस-माल कोटि जतनन कै पोई ।
 सावधान ह्वै पहिरौ यहि तोरौ जिनि कोई ॥४०॥

१. छाजे । २. विराजे । ३. यह पद चंद्रिका में नहीं है । ४. कछुक
 छवि कहत न आवै । ५. सनक सनंदन । ६. अति जिय या अतिर्ही ।
 ७. ३२-४ तक पद चंद्रिका में नहीं हैं । ८. रमा रमनी कमनी पद सेवति ।

श्रवण-कीर्तन सार सार सुमिरन को है पुनि ।
 ज्ञान-सार हरि-ध्यान-सार स्तुतिसार गहत गुनि ॥४१॥
 अथ हरनी मन-हरनी सुंदर प्रेम वितरनी ।
 'नंददास' के कंठ वसौ नित मंगल-करनी ॥४२॥

इति श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीडाया नंददास
 कृतौ पंचमोऽध्यायः ।

परिशिष्ट

अति सुदेस कटि देस सिंह^१ सोभित जंघन^२ अस ।
 जोवन^३-मद आकरसत वरसत प्रेम-सुधा-रस^४ ॥ १ ॥
 सुंदर पद अरविंद-मधुर मकरंद मुक्त जहँ ।
 मुनिजन-मधुकर निकर सदा सेवत लोभी तहँ ॥ २ ॥^५
 जे संसार-अंधार-अगर मैं मगन भए वर ।
 तिन हित अद्भुत दीप प्रगट कीनो जूकृपा कर ॥ ३ ॥
 श्री भागवत सुनाम परम-अभिराम परम मति^६ ।
 निगम सार सुकुमार^७ विना गुरु कृपा अगम गति^८ ॥ ४ ॥
 अथ सुंदर श्री वृंदावन-गुन गाइ सुनाऊँ ।
 मकल सिद्धिदायक नायक पै सब सिधि पाऊँ ॥ ५ ॥^९
 तिहिँ सौरभ सो मत्त मुदित अलि धाए आवत ।
 मुक सारिका रतनमय श्री गोविंद-गुन गावत ॥ ६ ॥
 थलज जलज भलमलत ललित बहु भँवर उड़ावै ।
 उड़ि उड़ि परत पराग कछू छवि कहति न आवै ॥ ७ ॥

१. सिंह सुंदर सोभित अस । २. मघन । ३. जुवतिन-मन । ४. मूल
 के १२ वें पद के बाद । ५. १२ वें के बाद । ६. गति । ७. सुखसार ।
 ८. अति । १४ वें पद के बाद तीनगो व चौथा । ९. यह पद ह० प्र० क व
 ग में नहीं है पर उस के जोर पर १६ वें के बाद लिखा हुआ है अतः परिशिष्ट
 में रखा गया है ।

जमुना जू अति प्रेम भरी नित वहाँ सुगहरी ।
 मनि-मंडित महि माहिं दौरि जनु परसति लहरी^१ ॥८॥
 कंठ मोति की माल ललित - वनमाल धरे पिय ।
 मंद मधुर हरि पीत बसनं फरकत करषत हिय ॥९॥^२
 मोहन मुरली नाद कियो सुसुन्यो सब किनहीं ।
 जथा सुखद सुख रूप तथा बिधि परस्यो तिनहीं ॥१०॥
 तरनि-किरन ज्यो मनि पषान सबहीं सो परसै ।
 सूयकांत मनि बिना नहिंन कहूँ पावक दरसै^३ ॥११॥
 कोउक तरुनि गुनमय सरीर तन^४ सहित चली डकि ।
 मातु-पिता-पति-बंधु रहे मुकि न रही रुकि^५ ॥१२॥
 चलत अधिक छबि फबी सवन में कुंडल भलकै ।
 संकित लोचन चपल ललित^६ छबि बिलुलित अलकै ॥१३॥
 कहूँ दिखियत क नाहिं सखी बन बीच बनी यौ ।
 बिजुरिन की सी छटा सघन बन मॉझ चली ज्यौ ॥१४॥
 आइ उमगि सो मिली रँगीली गोप-बधू अस ।
 नंद-सुअन सागर सुंदर सो प्रेम-नदी जस ॥१५॥
 कृष्ण तुष्टिकर कर्म करै जो आनि प्रकारा ।
 फल बिभचारि न होत होय सुख परम अपारा^७ ॥१६॥
 कुंजन प्रति निकसत सोभित सुंदर आनन अस ।
 तमकि कुटी ते निकसत नव राका मयंक जस^८ ॥१७॥
 कैक बचन कहे नर्म कैक रसवर-कर्मनि पर ।
 एक कहे तिय धर्म परम भेदक सुंदर-वर ॥१८॥

१. ६-८ तक पद मूल के ३० वें के बाद थे । अंतिम पंक्ति का पाठा०
 मनि मंदिर दोउ तीर उठत छबि अद्भुत लहरी । २. ३६ वें पद के बाद ।
 ३. ४८ वें पद के बाद १०व११ वाँ पद थे । इनके अनंतर एक छपी प्रति मे
 १५ पद नए मिलते हैं, ऐसा कहा जाता है पर उन्हें मैंने नहीं देखा । ४.
 रति । ५. ५५ वें के बाद । ६. चारु तहँ । ७. १३-१६ तक पद ५८वें के
 बाद । ८. ६७वें के बाद ।

ये सब नवल किसोरी भोरी भरीं नेह रस ।
 तातें समुझि न परी करी पिय प्रेम बिबस अस^१ ॥१६॥
 अरु तुम्हरे कर-कमल महा दूती यह मुरली ।
 राखे सबके धरम प्रेम अधरन-रस जुरली ॥२०॥
 सुंदर पिय को वदन निरखि को^२ सो जु न भूल्यौ ।
 रूप सरोवर माँहि सरद^३ अंबुज जनु फूल्यौ ॥२१॥
 कुटिल अलक मनु^४ अनवोले मधुकर मतवारे ।
 तिन^५ मै मिलि गए चपल नयन पिय मीन हमारे ॥२२॥
 चितवनि मोहन मंत्र भौह जनु मनमथ-हाँसी ।
 निपट टगौरी आहि मंद मृदु^६ मादक हाँसी ॥२३॥
 अधर सुधा के लोभ भई हम^७ दासि तिहारी ।
 ज्यो लुंवाहीं पद-कमलनि कमला चंचल नारी ॥२४॥
 जौ न देहु यह अधर^८-अमृत सुनि हो मोहन हरि ।
 करिहैं यह तन भसम विरह-पावक मो गिरि परि ॥२५॥
 तव^९ पिय पदवी पाइ वहुरि धरिहैं सुंदर अंग ।
 निधरक है इह^{१०} अधर-अमृत पैहैं फिरिहैं संग^{११} ॥२६॥
 अद्भुत साँवल अंग वन्यो अद्भुत पीतांबर^{१२} ।
 मूरति^{१३} धरि सिंगार प्रेम-अंबर ओढ़े हरि^{१४} ॥२७॥
 विलुलित^{१५} उर वनमाल लाल जव चलत चाल बर ।
 कोटि मदन की भीर उठत इत लुठित^{१६} पगन तर^{१७} ॥२८॥
 ब्रज-जुवतिन-कर मंडित मंडन करत फिरत वन ।
 अपनी दुति के उडुगन उडुपति मनु खेलत वन^{१८} ॥२९॥

१. १८-६ पद ७१वें के बाद । २. कै को नहीं भूलै । ३. सरस । ४. मुख
 कमल मनो । ५. जिन महाँ मिलि रहे लाल नैन मन मधुप हमारे ।
 ६. मुगलनि मृदु । ७. हरि । ८. अधरामृत तो सुनि सुंदर हरि ।
 ९. गुनि पद पिय के पाइ । १०. नद अधरामृत फिरि पीवत है संग । ११.
 २०-२६ तब पद ८५वें के बाद । १२. पीत वसन । १३. मुकुट धरे । १४.
 जनु । १५. विगलित । १६. पुनि गिरन चरन । १७. २७-८ पद ८७वें के
 बाद । १८. यह मूल के ८८वें पद का पाठांतर मात्र है ।

फूलनि-माल बनावन^१ लाल पहिरि^२ पहिरावनि ।
 सुभग^३ सरोज सुधावन^४ जोत मनोज मनावन^५ ॥३०॥
 राजबेल अरु एल गेल मृगमद की बेल इत ।
 नव कुर्वक केवरा केतकी गंध-बंधु नित^६ ॥३१॥
 बैठे तहँ सुंदर सुजान सब^७ गुननिधान हरि ।
 बिलसत विविध बिलास रास रस अति हुलास भरि^८ ॥३२॥
 अहो सुभग बन सुगंध पवन नैसुक^९ थिर है रहि ।
 सुख के भवन दुख-दवन रवन कहँ^{१०} इत उत है लहि^{११} ॥३३॥
 अहो चंपक अहो कुसुम तुम्है छवि सब सौ न्यारी ।
 नेकु बताय जु देव जहाँ हरि कुंज-बिहारी^{१२} ॥३४॥
 अहो असोक हरि सोक लोकमनि पियहि बतावहु ।
 अहो पनस सुभ सनस^{१३} तीय सब मरत जियावहु^{१४} ॥३५॥
 हे जमुना सब जानि बूझि तुम हठहि गहत हौ ।
 जो जल जग उद्धरन ताहि तुम प्रगट बहत हौ ॥३६॥
 अहो कमल सुभ बरन बरन कहु कहँ हरि निरषे ।
 कमल माल बनमाल कमल कर अति ही हरपे^{१५} ॥३७॥
 हरि की^{१६} चलनि बोलि^{१७} हरि की सी हरि की हेरनि ।
 हरि की सी गाइ^{१८} निवेरनि ढेरनि अंबर फेरनि ॥३८॥
 हरि की सी बनि^{१९} बन ते आवनि गावन रस रंगी ।
 हरि की सी गेदुक^{२०} रचन नचन पुनि होन त्रिभंगी ॥३९॥
 कोउ इक अंबर को गिरिवर कर धर बोलत तव ।
 निहडर इहि तर रहौ गोप गोपी गाइन सब^{२१} ॥४०॥

१. बनाय । २. पहिरत पहिरावत । ३. सुमन । ४. सुधावर ओज ।
 ५. मनावत । ८६वे के बाद । ६. ६२वे के बाद । ७. सुख के निधान ।
 ८. ६५वे के बाद । ९. थिर जु रही चलि । १०. इत ते चितए बलि ।
 ११. दूसरे अध्याय के १० वे के बाद । १२. १२वे के बाद ।
 १३. सरस । १४. १३ वे के बाद । १५. ३५-६ पद १४ वें के बाद । १६. की
 सी । १७. विलोकनि । १८. गाइनि घेरनि । १९. बन तें आवनि गावनि
 अति रस रंगी । २०. कंदुक रचन सचन नित ललित । २१. ३७-६ पद १६वें
 के बाद ।

चकित भई सव कहति कौन यह बड़ भागिनि अस ।
 परम कंत एकांत पाय पीवत जु अधर रस^१ ॥४१॥
 सोऊ पुनि अभिमान भरी जव कहन लगी तिय ।
 मों तें चलो न जाय जहाँ तुम चलन चहत पिय^२ ॥४२॥
 तन की जोति जगमगै छूटि रही छाजत है धर ।
 मानहुँ ठाढ़ी ससि बिनु रोहिनि ससि मंडल पर ॥४३॥
 वा सुंदरि की दसा देखि कहत न वनि आवै ।
 विरह भरी पुतरी जु होइ तौ कछु छवि पावै^३ ॥४४॥
 कोउ चुंवति मुख-कमल कोऊ भुञ्ज^४ भाल सु अलकै ।
 जा मँह पिय^५ संगम की मंजुल श्रमकन भलकै ॥४५॥
 पोछति अपने अंचल रुचिर^६ दृगंचल ती के ।
 पीक भरे जु कपोल लोल रद^७ छद जहँ पी के^८ ॥४६॥
 सक कों सव^९ सुख वरसत सरसत^{१०} बड़ हितकारी ।
 तिन महि पुनि ये गोप वधू प्रिय निपट तिहारी^{११} ॥४७॥
 जव पुनि^{१२} वन को जात सात^{१३} जुग सम बीतत छिनु ।
 दिन बीतत जिहि भाँति हमहिं जानति पिय तुम बिनु ॥४८॥
 जव पुनि विपिन ते आवत सुदर आनन देखै ।
 तव इन विधिना कूर रची^{१४} लै नैन निमेखै^{१५} ॥४९॥
 कहाँ हमारी प्रीति कहाँ तुमरी निठुराई ।
 मनि पपान सों छेकि दर्ई सो कछु न बसाई^{१६} ॥५०॥
 दौरि लपटि गई ललित पियहिं^{१७} वनि कहत न आवै ।
 मीन उल्लरि जस परहिं पुलिहिं पुनि पानी पावै^{१८} ॥५१॥
 कोउ पिय भुज लिपटाय रही नव नारि नवेली ।
 जनु सुंदर सिंगार धिटप लपटी छवि वेली ॥५२॥

१. २३ वें के बाद । २. ३० वें के बाद । ३. ४२-३ पद ३३ वें के बाद । ४. भुज । ५. सुंदर ध्याम । ६. मों दृग चंचल । ७. मुख चंद सों । ८. ४४-५ पद ३६ वें के बाद । ९. मों । १०. मनि जो वदत इहारी । ११. तीसरे श्रयाय के पहिले के बाद । १२. फानन कों । १३. सहस । १४. फर धरी । १५. ४७-८ पद छूठे के बाद । १६. ७ वें के बाद । १७. लाल मुख के । १८. तीसरे श्रयाय के २६ के बाद ।

कोउ कमल^१-पद कमल-कुचन बिच राखि रही यों ।
 परम कृपन धन पांइ हिये^२ सो लाइ रहत ज्यो ॥५३॥
 कोउ पिय रूप नयन भरि^३ उर मै धरि धरि ध्यावति ।
 मधु माँखी^४ लौ डीठि दुहूँ दिसि अति छबि पावति ॥५४॥
 कोउ दसननि दल^५ अधर बिंब गोविदहिं ताड़ति ।
 कोउ इक चारु^६ चकोर चखनि मुख चंद निहारति^७ ॥५५॥
 कहूँ काजल कहूँ कुमकुम कहूँ कहूँ पीक लीक^८ वर ।
 तहँ राजत नंदनंद कंद कंदर्प-दर्प-हर ॥५६॥
 जोगी जन बन जाइ जतन करि कोटि^९ जनम पचि ।
 अति निर्मल करि राखत हिय रुचि आसन रचि ॥५७॥
 कछु^{१०} धिनात तहँ जात नवल नागर मोहन^{११} हरि ।
 ब्रज^{१२} की तियन के अंबर पर बैठे अति रुचि करि^{१३} ॥५८॥
 जे भजतन को भजैँ सजैँ अपने स्वारथ हित ।
 जैसे पसु जु परस्पर चाटत सुख मानत चित ॥५९॥
 जे अनभजतनि भजैँ तौन धरमी सुखकारी ।
 जैसे मातु पितादि करैँ सुत की रखवारी ॥६०॥
 जे दुहुअनि को तजैँ अहै ते गुरुद्रोही मै ।
 आत्म राम कै पूर्ण काम कै अकृतज्ञी हैं ॥६१॥
 अकृतज्ञी हौ नाहि तुमरे चित प्रेम बढ़ावन ।
 निधन महाधन लाभ सरिस चित चोप लगावन^{१४} ॥६२॥
 तुम जु करी सो कोउ न करी हे नवल किसोरी ।
 लोक वेद की सुदृढ़^{१५} स्निखला तृन सम तोरी^{१६} ॥६३॥
 कलपवृच्छ जड़ सुनिय सकल चितनि फलदायक ।
 यह ब्रजराज-कुमार सबै सुखदायक नायक^{१७} ॥६४॥

१. कोमल । २. छाति । ३. मग । ४. मधुर मिष्ट ज्यो वृष्टि दसों
 दिसि । ५. दिए । ६. भैन चकोर चारु । ७. ५१-४ पद ७ वें के बाद । ८.
 लगी । ९. अनत जतन पचि । १०. कछु छिन तहों न जात । ११. सुंदर । १२.
 ज़ुवतिन के आसन पर ऐसे बैठे रुचि करि । १३. ५५-७ पद ८ वें के बाद ।
 १४. ५८-६१ पद १४ वें के बाद । १५. दृढ़ साकर । १६. १८ वें के बाद ।
 १७. पौंचवें अध्याय के प्रथम के बाद ।

एक^१ बार ब्रजबाल लाल सब चढ़े जोर कर ।
 नव तन इत उत होत सबै निरत विचित्र बर ॥६५॥
 मनि^२ दर्पन सम अरुनि^३ रमनि तापर छवि देहीं ।
 विधुरित^४ कुंडल अलक तिलक मुकि^५ भाई लेहीं ॥६६॥
 एकहि मूरति ललित लाल आलात की नाई ।
 सबके असन धरी साँवरे बाँह सोहाई ॥६७॥
 कमल कर्णिका मध्य जु स्यामा^६ स्याम वनी छवि ।
 द्वै द्वै गोपियन विच पुनि^७ मंडल माहि लखे फवि ॥६८॥
 मूरति एक अनेक लगत^८ अद्भुत सोभा अस ।
 अविकल^९ दरपन मंडल माहि विधुआनि परत जस ॥६९॥
 सकल तियन के मध्य साँवरो पिय सोभित अस ।
 रत्नावलि सधि नील मनी अद्भुत भलकै जस^{१०} ॥७०॥
 मिलि जु भई इक अद्भुत धुनि तिहि सुनि सुनि मोहें ।
 सुर-नर-गन-गंधर्व कछु न जानत हम को हैं^{११} ॥७१॥
 अनाधिकारी जिते तिते सुनि सुनि सुरभाए ।
 अद्भुत रास-विलास सुरस देखन नहिं पाए ॥७२॥
 वृन्दावन को त्रिगुन^{१२} पौन सो^{१३} विजन विलोलै ।
 जहँ जहँ श्रमित विलोकै तहँ तहँ रंग^{१४} भरयो डोलै ॥७३॥
 राग-रागिनी-मंडल ढिग तहँ ठाढ़े गावत ।
 ताल पखावज आवज वीना सुरज वजावत ॥७४॥
 ललना अद्भुत राग लेति सोभित सोभा यों ।
 मुभग घटा पर छटा छवीली थिरकि रहत ज्यों ॥७५॥
 उड़े^{१५} अरुन पट वास रास मंडल मंडित अस ।
 मनो सघन अनुराग घटा उमड़त^{१६} घुमड़त रस ॥७६॥

१. एक बार ब्रजबाल फिरति जा पर सहसन बर । निहुरनि कतहँ होइ
 सबै नर्तन विचित्र बर । २. पुनि । ३. अरुनी रमनी अति । ४. विधुलित ।
 ५. भई भलकन । ६. राधिकालाल । ७. जु मोहनलाल वनै फवि । ८.
 टैगि । ९. मंडल मुकर मंडली बहु प्रतिविंब वधू जम । १०. ६४-६ पद
 ४ ये के बाद । ११. ७०-८१ तक ७वें के बाद । १२. त्रिविध । १३.
 सुर । १४. रस । १५. उड़गन अरुन अधीरन अद्भुत सगि मंडल सी । १६.
 मन उमड़ति नीची ।

ताकी धूँधरि-मत मधुप वन भ्रमत जु ऐसे ।
 प्रेम जाल के गोल कछुक कवि उपजत जैसे ॥७७॥
 श्रम भरि सुंदर बुंद रंग भरि कहुँ^१ कहुँ वरसत ।
 प्रेम^२ भजत जिनके जिय तिनके हिय अति सरसत ॥७८॥
 पिय के मुकुट की लटकनि मटकनि^३ मुरली-रव अस ।
 कुहुकि कुहुकि मनो^४ नाचत मंजुल मोर भयो रस ॥७९॥
 अपन^५ अपन जतगती भेद नर्तन लागति जब ।
 अलि गंधर्व-नृप से सब सुंदर गान करत तब ॥८०॥
 कबहुँ^६ परस्पर निरत लटकनि मंडल डोलनि ।
 कोटि अनृत सम मुसकनि मंजुल तत्थेइ बोलनि ॥८१॥
 कल किकिनि गुञ्जार तार नूपुर बीना पुनि ।
 मृदुल मुरज टंकार भँवर भंकार मिली धुनि ॥८२॥
 सिर ते कुसुम जु सुंदर वरसत अति आनंद भरि ।
 जनु पद गति पर रीझि अलक पूजति पुहपनि करि^७ ॥८३॥
 कोउ तिनहुँ ते अधिक अमिखित सुर जुत गति नइ ।
 सबको छेकि छबीली अद्भुत गान करत भइ^८ ॥८४॥
 गंडन^९ सो मिलि ललित गंड-मंडन मंडित छवि ।
 कुंडल सो कच उरुमे मुरुमे जहँ वड्डे कवि ॥८५॥

१. कछु कछु सरसत । २. प्रेम भक्ति विरला जिनके । ३. मुरली नाद भरी रस । ४. पै वाजत मंजुल सोर भयो अस ।

५. आपु आपुनी जाति भेद तहँ नृतन लगीं सब ।

गंधरव मोहे ता छिन सुंदरि गान करति जब ॥

६. छवि सो निरतति लटकति मटकति मंडल डोलति ।

कोटि अमृत मुसकाति मृदुलता थेइ थेइ बोलति ॥

७. १०वें के बाद ।

८. १६वें के बाद ।

पाठा० कोउ उन ते अति गावत सुर लय लेत तान नइ ।

सब संगीत छकै जु सुंदरी गान करत भइ ॥

९. भुजदंडनि सो मिलति ललित मंडल निरतत छवि ।

कुंडल कच सो उरुमे सुरभि नहि वरनि सकै कवि ॥

अद्भुत रस रह्यो रास कहत कछु नहिं कहि आवै ।
 ज्यों मूकै रस को चसको मनहीं मन भावै ॥८६॥
 कही न परै महेस सेस पै गुरु गनेस पै ।
 चकित जहाँ सरसुती इती मति कहँ सुरेस पै ॥८७॥
 कुसुम धूरि धूँधरे कुंज मधुकरन पुंज जहँ ।
 ऐसे ही रस अलस लटकि कीनौ प्रवेस तहँ ॥८८॥
 नव पल्लव कर सैनी अति सुख दैनी तिहँ तर^१ ।
 तापर^२ सुमन उसेसी मधुर निरेसी तिहि पर ॥८९॥
 कचहुँ परस्पर छवि सो भरावत प्रेम-मदन भर ।
 प्रकृत काम छाती अजहूँ धरकत जाके डर ॥९०॥
 विलसति^३ अति रति जुद्ध रुद्ध सों रत रस-सागर ।
 उज्जल प्रेम उजागर सब गुन आगर नागर ॥९१॥
 हार हार में उरकि उरकि बहियाँ में बहियाँ ।
 नील पीत पट उरकि उरकि वेसर नथ महियाँ^४ ॥९२॥
 श्रम भरि सुंदर अंग रास^५ रस ललित-वलित गति ।
 अंसनि पर भुजवर^६ दीने सोभित सोभा अति ॥९३॥
 कमल वदन पर अलकनि^७ कहुँ कहुँ श्रम जल^८ भलकनि ।
 सदा वसौ मन मेरे मंजु^९ मुकुट की लटकनि^{१०} ॥९४॥
 दृष्टि मुकुति की माल छूटि रहि साँवरे उर पर ।
 जनु^{११} सिंगार पहार ते सुरसरि धाड़ धसीं धर ॥९५॥
 धूमत रस भरे नैन चलनि मलकनि मनहरनी ।
 जनु गजराज विराजै संग लिये तरुनी करनी ॥९६॥
 जहँ काहू को गम ना जमुना अति सुख दैनी ।
 जगमगाति तट घाट महा मनिजटित निसैनी ॥९७॥
 कल विटपनि सों लपटि लता फूली भूली जल ।
 विलसत सारस हंस वंस विगसत अंबुज दल ॥९८॥

१. गिरसैं । २. सुंदर सुमन सु निगखत अति आनंद हिय बरसैं ।
 ३. चिहँसति गति अथवा जुद्ध सुख रस नागर । ४. ८४-९१ तक २१वें के
 बाद । ५. नग्न अति मिलित ललित गति । ६. दिष्ट लटक सोभा सोभित
 अति । ७. अलक दृष्टि । ८. फी । ९. मंजु । १०. २७ वें के बाद । ११. मनु
 गति तें सुगमरी जु नै विधि गिरी धाड़ धर ।

तहँ अद्भुत जल-केलि वनी छवि कही न परई ।
 जिहि चितवत चित रंचक बंचक कलिमल हरई ॥६६॥
 कोउ आपुन ही धँसी लसी पिय सों रति मानी ।
 कोउ पट गहि कोउ लट गहि छनि सो पानी आनी^१ ॥१००॥
 मुख कमलनि के आगे जल अरबिंद लगे अस ।
 भोर भएँ भौननि के दीपक मंद परत जस ॥१०१॥
 कबहुँ परस्पर^२ छिरकत मंजुल अंजुल भरि भरि ।
 अरुन कमल मंडली फाग खेलत रस रँग^३ अरि ॥१०२॥
 रुचिर दृगंचल चंचल अंचल मै^४ भलकत अस ।
 सरस कनक के कंजन खंजन जाल परत जस ॥१०३॥
 कमलनि तजि तजि अलिगन मुख-कमलनि आवति जब ।
 छवि सो छबीली बाल छिपति जल में बुड़कनि तव ॥१०४॥
 जमुना जल में दुरि सुरकामिनि करत कलोलै^५ ।
 जनु^६ घन भीतर भीतर ससि गन तारे डोलै ॥१०५॥
 अलिगन कमलनि तजि कै मुख-कमलनि पर आवत ।
 छवि सो छविले छैल भेटि तेहि छिनहि उड़ावत ॥१०६॥
 कबहुँक सब मिलि बाल लाल को छिरकति, छवि अस ।
 मनसिज पायो राज आजु अभिपेक होत जस ॥१०७॥
 निकसि^७ सुंदरी भॉति कांति मन ही मन भावै ।
 बाल-बैस छवि जैसे^८ कवि पै कही न आवै ॥१०८॥
 भीजि बसन तन लपटि निपटही^९ अद्भुत छवि सब ।
 नैननि के नहिँ वैन वैन के नहिन^{१०} नैन तव ॥१०९॥
 रुचिर निचोरनि चुवत नीर लखि भे अधोर तनु ।
 तन बिछुरन की पीर चीर असुअन रोवत जनु ॥११०॥
 तव इक द्रुम-तन चितै कुँअर अस^{११} अज्ञा दीनी ।
 निरमोलक^{१२} अंबर भूपन तिहिं^{१३} बरपा कीनी ॥१११॥

१. ६४-६६ तक ११ वें के बाद । २. छिरकति छेलि जु । ३. मानो ।
 ४. वर जगमग । ५. विलोलै । ६. मानों तव घन मध्य दामिनी दामिनि
 डोलै । ७. तिनकी सुंदर कांति भॉति मनमोहन भावै । ८. कवि पै कबहुँ
 कहत न आवै । ९. जु छवि नहिँ जाइ कही है । १०. नेन नहीं है । ११.
 वर । १२. निरमल । १३. तिनही ।

अप^१ अपनी रुचि के पहिरे छवि^२ परत न वरनी ।
 जग^३ मोहिनी जिती तिनकी मोहिनि ब्रज-धरनी ॥११२॥
 ब्रह्म मुहूरति कुँअर कान्ह निज^४ घर आए तब^५ ।
 गोपनि अपनी गोपी अपने ढिग पाई^६ सब ॥११३॥
 ऐसे ही जीति सरद की परम मनोहर रातें ।
 क्रीड़त हैं पिय रसिक सुदिन दिन अन अन भातें ॥११४॥
 नित रास-रसमत्त नित गोपीजन-वल्लभ ।
 नित निगम यो कहत नित नव तन अति दुर्लभ^७ ॥११५॥
 यह लीला गोपाल लाल की परम रसावधि ।
 सिव सुक नारद सारद तिनको इहै महानिधि^८ ॥११६॥
 नैन^९ होन के हेत नवल नागरि नारी जस ।
 मंद हँसनि सुकटाच्छ लसनि वह का जानै रस^{१०} ॥११७॥
 हरि^{११} दासन को संग करै हरि-लीला गावै ।
 परम कांत एकांत भगति^{१२} रस तौ भल पावै^{१३} ॥११८॥

१. अपनी । २. वसन बनी छवि । ३. जग में मोहन आए
 तिनकी ब्रजतिथ मोहिनी मय । ४. सब । ५. जब । ६. जानीं तब ।
 ७. १००-१४ तब २६ वें के बाद । ८. ३६ वें के बाद । ९. नैन होन
 रनिगयन । १०. ३६ वें के बाद । ११. रसिक जननि के संग रहे । १२. परम
 रस मोह । १३. ३८ वें के बाद ।

श्रीकृष्ण-सिद्धान्त-पंचाध्यायी

जै जै जै श्रीकृष्ण रूप गुन कर्म अपारा ।
 परम धाम जग धाम परम अभिराज उदारा ॥ १ ॥
 आगम निगम पुराण स्मृती गन जे इतिहासा ।
 अवर सकल विद्या विनोद जिहि प्रभुक उसासा ॥ २ ॥
 रूप, गंध, रस, शब्द, (स्पर्श) जे पंच विषय वर ।
 महाभूत पुनि पंच पवन पानी अंवर धर ॥ ३ ॥
 दस इंद्रिय अरु अहंकार महँ तत्व त्रिगुन मन ।
 यह सब माया बर विकार कहें परमहंस मन ॥ ४ ॥
 सो माया जिनकै अधीन नित रहत मृगी जस ।
 विश्व-प्रभव-प्रतिपाल-प्रलय कारक आरसु-वस ॥ ५ ॥
 जागृति स्वप्न सुषुप्ति धाम पर-ब्रह्म प्रकासे ।
 इंद्रियगन, मन, प्रान इनहिं परमात्म भासैं ॥ ६ ॥
 षट्गुन अरु अवतार, धरन नारायन जोई ।
 सबकौ आश्रय अवधि भूत नंदनंदन सोई ॥ ७ ॥
 शिशु कुमार पौगंड धर्म पुनि वलित ललित लस ।
 धर्मी नित्य किशोर नवल चितचोर एकरस ॥ ८ ॥
 जे जग में जगदीस कहै अति रहे गर्व भरि ।
 सब कर कियौ निरोध अपुन निज सहज खेल करि ॥ ९ ॥
 महा-मोहनी-मय माया मोहे तिरसूली ।
 कोटि कोटि ब्रह्मांड निरखि विधि हू गति भूली ॥ १० ॥
 महाप्रलै कौ जल बल लै गिरि पर वरस्यौ हरि ।
 न जनो गरब गिरि ते गिरि कत गयौ धूरि मूरि ररि ॥ ११ ॥
 ब्रह्मादिक को जीति महामद मदन भरधौ जव ।
 दप्प-दलन नंद-ललन रास-रस प्रगट कखौ तव ॥ १२ ॥
 अवधि-भूत गुन रूप नाद तर्जन जहँ होई ।
 सब रस कौ निर्तास रास रस कहिए सोई ॥ १३ ॥
 ननु विपरीत धरम यह परम सुंदर परसन करि ।
 कवन धर्म रखवारो अनुसर जीव सदश हरि ॥ १४ ॥

काल-कर्म-माया-अधीन ते जीव बखानें ।
 विधि-निषेध अरु पाप पुन्य तिन में सब सानें ॥१५॥
 परम धरम परब्रह्म ज्ञान विज्ञान प्रकासी ।
 ते क्यों कहिए जीव-सदृश प्रति शिखर-निवासी ॥१६॥
 कर्म काल अनिमादि योगमाया के स्वामी ।
 ब्रह्मादिक की टांत जीव सर्वांतरजामी ॥१७॥
 वहे जात संसार धार जिय फंदे फंदन ।
 परम तरुन करुना करि प्रगटे श्रीनंदनंदन ॥१८॥
 सघन सच्चिदानंद नंदनंदन ईश्वर जस ।
 तैसेई तिनके भगत जगत में भये भरे रस ॥१९॥
 श्री वृंदावन चिद्धन घन घन घन छवि पावे ।
 नंद सूनु को नित्य सदन श्रुतिगन जिहि गावे ॥२०॥
 सुंदर सरद सुहाई रितु जहँ सदा विराजै ।
 नव अखंड मंडल ससि सब ही रजनी भ्राजै ॥२१॥
 जमुन तीर बलवीर चीर हरि वरु जिहि दीनौ ।
 तिन संग विविध विलास रास रमिबे मन कीनौ ॥२२॥
 तिहि छिन सोइ उडुराज उदित सुरराज-सहायक ।
 कंकुम मंडित प्रिया-वदन जनो रंजित नायक ॥२३॥
 कमल नैन पिय को हिय सुंदर प्रेम समुद जस ।
 पूरन शशितनु निरपि हरपि बाढ़ी तरंग-रस ॥२४॥
 अरुन किरन मिलि अरुन भयौ छवि कहि नहिं जाही ।
 जनु हरि-हिय अनुराग निकसि विकस्यो वन मोही ॥२५॥
 शब्द-ब्रह्म-मय वेनु बजाय सबै जन मोहे ।
 सुर-नर-गन गंधर्व कछु न जानैं हम को हैं ॥२६॥
 परम मधुर मादक सुनाइ जिहि ब्रज-जुव मोही ।
 त्यों हीं धुनि सुनि चलीं छटा सी अतिसय सोही ॥२७॥
 एक पहिलिये गगन मन सुंदरि घन मूरति हरि ।
 अत्र मधुगाधर मधु मिलाय बोली सुनाय करि ॥२८॥
 सुनि उमगीं अनुराग भरी सावन-सरिता-जस ।
 सुंदर नगधर नागर-सागर मिलन बढ़ी रस ॥२९॥

कोइ गमनी तजि सौँहन, दौँहन, भोजन, सेवा ।
 अंजन, मंजन, चंदन, द्विज-पति-देव निषेवा ॥३०॥
 धर्म, अर्थ अरु काम कर्म इह निगम निदेसा ।
 सब परिहरि हरि भजति भई करि वड़ उपदेसा ॥३१॥
 प्रीतम सूचक शब्द सुनत जब अति रति बाढ़ै ।
 होत सहज सब त्याग नाग जिमि कंचुकि छाँड़ै ॥३२॥
 जदपि कहूँ के कहूँ बहु अभरन (आनि) बनाए ।
 हरि पिय पै अनुसरन जहाँ क तहाँ चलि आए ॥३३॥
 कृष्ण तुष्ट करि कर्म करै जो आन प्रकारा ।
 फल विभचार न होइ होइ सुख परम अपारा ॥३४॥
 मातु, पिता, पति-कुल-पति, सुत, पति रोक रहे सब ।
 नहिँन रुकीं रस धुकीं जाय सो मिलीं-तहाँ सब ॥३५॥
 मोहन नंद-सुवन पिय हिय हरि लीनौ जाकौ ।
 कोटि कोटि विघनेश विघन करि सकै न ताकौ ॥३६॥
 जे अरबर में अति अधीर रुकि गई भवन जब ।
 गुनमय तनु तजि चित्स्वरूप धरि पियहिं मिली तब ॥३७॥
 ज्ञान बिना नहिँ सुकति इह जु पंडित गन गायो ।
 गोपिन अपनो प्रेम-पंथ न्यारोइ दिखरायो ॥३८॥
 ज्ञान आतमानिष्ट गुनत यो आतमगामी ।
 कृष्ण अनावृत परम ब्रह्म परमात्म स्वामी ॥३९॥
 नाहिँन कछु शृङ्गार कथा इहि पंचाध्याई ।
 सुंदर अति निरवृत्त परा तें इती वड़ाई ॥४०॥
 जिन गोपिन कौ प्रेम निरखि शुक भये अनुरागी ।
 ब्रह्मानंद मगन ते निकसे है वैरागी ॥४१॥
 पुनि तिनकी पद-पंकज-रज अज अजहूँ छिछै ।
 उद्धौ बुद्धि बिशुद्धनु सौ पुनि सो रज इछै ॥४२॥
 संकर नीकैं जानत सारद नारद गानत ।
 ताते सबै जगत-गुरु गोपिन गुरु करि मानत ॥४३॥
 ब्रजरवनी गजगवनी कानन में जब आई ।
 सुंदर वृंदावन घन पन पन घन वृधि पाई ॥४४॥

त्रिगुन पवन लै आगै ह्वै अलि धाए आए ।
 अवर सहेली चेली तिनहुँ अति सुख पाए ॥४५॥
 मनिमय नूपुर कंकन किकिनि के भनकारा ।
 तैसिय अलि भंकारी चंचल कुंडल हारा ॥४६॥
 आनि हरि निकट वाढ़ी सोहति प्रेम नवेली ।
 मानहुँ सुंदर सुरतरु चहुँ दिसि आनंद बेली ॥४७॥
 नागर गुरु नंदनंदन बोले अति अनुरागे ।
 काम विपै पै वचन कहे सब रस के पागे ॥४८॥
 जे पंडित शृङ्गार ग्रंथ मत यामैं सानैं ।
 ते कछु भेद न जानै हरि को विपई मानैं ॥४९॥
 अनाकृष्ट मन कृष्ण दुष्ट-मद-हरन पियारे ।
 जहँ जहँ उज्जल परम धरम ताके रखवारे ॥५०॥
 धर्म अर्थ पर वचन कहे ते काहे ते इत ।
 ब्रज देविन के शुद्ध प्रेम रस प्रगट करन हित ॥५१॥
 सुनि पिय के अस वचन चकित भई ब्रज की बाला ।
 गद्गद कंठ रसाला बोलीं यौं तिहिं काला ॥५२॥
 अहो अहो जसुमति-प्यारे (तुम) नंदलाल दुलारे ।
 जिनि कहाँ वचन अन्यारे तुम तौ प्रान पियारे ॥५३॥
 धर्म कहाँ दृढ़ता कौं जो धर्म (हि) रत होई ।
 जा धर्महिं आचरन समल मन निर्मल होई ॥५४॥
 मन निर्मल भये सुबुध तहाँ विज्ञान प्रकासै ।
 सत्य ज्ञान आनंद आत्मा तव आभासै ॥५५॥
 तव तुम्हरी निज प्रेम भगति रहि सेई आवै ।
 तौ कहँ तुम्हरे चरन कमल कौं निकटहिं पावैं ॥५६॥
 तिन कहँ हो तुम प्रान नाथ फिरि धर्म सिखावहु ।
 मसुझि कटौ पिय बात चतुर-सिरमौर कहावहु ॥५७॥
 अरु जे शाल-निपुन जन ते सब करहिं तुमहि रति ।
 तुम अपने आत्मा नित्य-प्रिय नित्य परमगति ॥५८॥
 द्वार गार मुन पति दन करि (कहो) कवन आदि मुख ।
 बड़े रोग नम दिन दिन छिन छिन दैहि मदा दुख ॥५९॥

ब्रह्मादिक जा चितवनि लागि नित सेव करी है ।
 सो लक्ष्मी सब छाँड़ि तिहारै पौइ परी है ॥६०॥
 तैसेहि हम सब छाँड़ि तिहारे चरननि आई ।
 नहिन तजौ, पिय भजौ, तजौ ए सब निठुराई ॥६१॥
 सुनि गोपिन के प्रेम-वचन हँसि परे भरे रस ।
 जदपि आत्माराम रमन भए नवल नेह बस ॥६२॥
 बिहरत विपिन विहार कहत कबु नहि कहि आवै ।
 वार वार तन पुलकित शुक सुनि तिहि (तहँ) गावै ॥६३॥
 अवधिभूत नागर नगधर कर पारस पायो ।
 अधिक अपनपौ जानि तनक सौभग-मद छायो ॥६४॥
 गर्वादिक् जे कहे काम के अंग आहि ते ।
 शुद्ध प्रेम के अंग नहिनि जानहिं प्राकृत जे ॥६५॥
 कमलनयन करुनामय सुंदर नंदसुवन हरि ।
 रम्यो चहत रस रास इनहिं अपनी समसरि करि ॥६६॥
 तातै तिनहीं माहिं तनक दुरि रहे ललन यौ ।
 दृष्टिवंध करि दुरै वहुनि प्रगटै नटवर ज्यौ ॥६७॥
 अलक पलक की ओट कोटि जुग सम जिन जाहीं ।
 तिन कहूँ पल छिन ओट कोट दुख गनना नाहीं ॥६८॥
 सुधि न रही कछु तन मैं बन मै बूझति डोलैं ।
 निगम-सार सिद्धांत वचन ते अल वल बोलैं ॥६९॥
 कृष्णविरह नहि विरह-प्रेम उच्छलन कहावै ।
 निपट परम सुख-रूप इतर सब दुख विसरावै ॥७०॥
 द्वंदन लागि ब्रजवाल लाल मोहन पिय को तहँ ।
 नूत, प्रयाल, कदंब, निव अरु अंब, पनस जहँ ॥७१॥
 आवहु री ए बड़ महान वट पीपर बूझैं ।
 मोहन पियहि वतैहौ जौ कहूँ इन कौं सूझैं ॥७२॥
 आगै चलि ब्रज युवती सेवति आनि परी तहँ ।
 नूत, प्रयाल, कदंब, निव अरु अंब, पनस जहँ ॥७३॥
 सखि ए तीरथ वासी पर-उपकारी सब दिन ।
 बूझहु री नंदनंदन मगु इक सूझत है किन ॥७४॥

रूप गुन भरी लता जे जु सोहत वन माँही ।
 नंदनंदन इन बूझौ निरखे हैं किधौ नाहीं ॥७५॥
 इहि विधि वन घन बूझि प्रेम वस लगति सुहाई ।
 करन लगीं मनहरन लाल लीला मन भाई ॥७६॥
 सिसु कुमार पौगंड वलित अभिनय दिखराए ।
 कमलनैन-प्रापति उपाइ सब लोक सिखाए ॥७७॥
 अरु जे आहि उपासक तिनहिं अभेद वतायौ ।
 सिसु कुमार पौगंड कान्ह एकै दिखरायो ॥७८॥
 अवतारी अवतार-धरन अरु जितक बिभूती ।
 इह सब आश्रय के आधार जग जिहि की ऊती ॥७९॥
 ताते जग गोपी पुनि पुनि सुक मुनि हू गावैं ।
 सनक सनंदन जगबंदन तेऊ सिर नावैं ॥८०॥
 नंद-नंदन लीला करि ललना धन्य भईं जव ।
 सुंदर चरन सरोज खोज निकटहिं पायौ तव ॥८१॥
 सुनि सब धाई आईं जीवनिमूरि सी पाई ।
 पुनि पुनि लेहि बलाइ आपुनी करति बड़ाई ॥८२॥
 सखि इह कृष्ण-चरन-रज अज शंकर शिर धारैं ।
 रमा रमन पुनि धारैं अपने दोष निवारैं ॥८३॥
 पुनि पेखे पिय-ढिग प्यारी प्रिय अंक (लगी) जव ।
 कवन आहि इह बड़-भागनि यों कहन लगी तव ॥८४॥
 इन नीकै आराधे हरि ईश्वर वर जोई ।
 तौ पिय-अधर-सुधा रस पीवत निधरक होई ॥८५॥
 सोऊ पुने अभिमान भरी तन कहन लगी तिय ।
 मो पै चल्यो न जाइ जहाँ तुम चल्यो चहत पिय ॥८६॥
 जव जव जो उद्गार होइ अति प्रेम विध्वंसक ।
 सोइ मोइ करें निरोध गोप-कुल केलि-उत्तंसक ॥८७॥
 नहिं कछु इन्द्रिय-गामी कार्मी कामिनि कै वस ।
 मय घट अंतरजामी स्वामी परम एक रस ॥८८॥
 नित्य, आनमानंद, अखंड स्वरूप, उदारा ।
 केवल प्रेम मुगम्य अगम्य अवर परकारा ॥८९॥

तातें तिनहीं माहिं पुखो परि दूरि न भायौ ।
 सा बाला अति बिलपि अखंडित प्रेम दिखायौ ॥६०॥
 जैसोइ कृष्ण अखंड-रूप चिद्रूप उदारा ।
 तैसोइ उज्जल रस अखंड तिन कर परिवारा ॥६१॥
 जगत-उधारन कारन गुरु भये मधु दिखरावै ।
 कामी कामिन समझावै ज्यो जिनि इह गावै ॥६२॥
 सो तब तिनहूँ देखी ठाढ़ी सोहति ऐसी ।
 नव अंबुज ते अबही बिछुरी बिजुरी तैसी ॥६३॥
 सोचै चितवै बन मै मन मै अचरज भारी ।
 किन कीनी चंद्र ते चारु चंद्रिका न्यारी ॥६४॥
 धाय भुजन भरि लै पुनि तिहि जमुना तट आई ।
 कृष्ण दरस लालसा सु तरफै मीन की नाई ॥६५॥
 अपुनै ई प्रेम-सुधानिधि बढ़ि गई (प्रेम) कलोलैं ।
 बिहल है गई बाल बाल सों अलबल बोलै ॥६६॥
 तब प्रगटे नंदनंदन सुंदर सब जग-बंदन ।
 गोपी-ताप-निकंदन कोहैं कोटिक चंदन ॥६७॥
 मधुर मधुर मुसकात विलोलित उर बनमाला ।
 केवल मनमथ मन मथ चंचल नैन बिसाला ॥६८॥
 पियहिं निरखि ब्रजवाल उर्वीं सब एकहि काला ।
 ज्यों प्रानन्हि कै आये उभकहि इंद्रियजाला ॥६९॥
 साँवरे पिय कर परस पाइ सब सुखित भई यौ ।
 परमहंस भागवत मिलत संसारी-जन ज्यों ॥१००॥
 जैसे जागत स्वप्न सुषुप्ति अवस्था मे सब ।
 तुरिय अवस्था पाइ जाइ सब भूलि भई तब ॥१०१॥
 मिलि जमुना तट विहरत सुंदर नंद के लाला ।
 तैसिय ब्रज की वाला भरी अति प्रेम रसाला ॥१०२॥
 जदपि अखंडानंद नंदनंदन ईश्वर हरि ।
 तदपि महाछवि पाइ छवीली ब्रज देविन करि ॥१०३॥
 पुनि ब्रज-सुंदरि संग मिलि सोहै सुंदर वर यों ।
 अनेक शक्ति करि आवृत सोहै परमात्म ज्यों ॥१०४॥
 ११

पुनि जस परम उपासक ज्ञानादिक करि सोहै ।
 यौ रस वोपी गोपी मिलि मनमोहन मोहै ॥१०५॥
 कृष्ण-दरस आनंद वरस दुख दूरि भयो मन ।
 पाय मनोरथ अपुनौ जैसे हरषै श्रुति गन ॥१०६॥
 जब लागि श्रुति कर कर्मकांड कर्महि परमानै ।
 तब लागि इंद्र वरुण रवि इनहीं ईश्वर गानै ॥१०७॥
 ज्ञानकांड मैं परमेश्वर विज्ञान परम सुख ।
 विसरि गयो सब काम्य कर्म अज्ञान महादुख ॥१०८॥
 तैसेइ गोपी प्रथम काम अभिराम रसीं रस ।
 पुनि पाछै निःसीम प्रेम जिहि कृष्ण भए बस ॥१०९॥
 जेन केन परकार होइ अति कृष्ण मगन मन ।
 अनाकर्ण चैतन्य कछु न चितवै साधन तन ॥११०॥
 महाद्वेष करि महाशुद्ध शिशुपाल भयौ जब ।
 मुकुत होत वह दुष्टपनौ कछु संग न गयौ तब ॥१११॥
 अरज्यौ मरवा श्रवा यज्ञ साधन अवशेषै ।
 स्वर्ग जाइ सुख पाइ वहुरि को तिन तन देखै ॥११२॥
 योगी जिहिं अष्टांग साधनाहू साधन ते ।
 पाइ परम परमात्म वहुरि का वहुरि करत ते ॥११३॥
 तैसेहिं ब्रज की वाम काम रस उत्कट करि कै ।
 शुद्ध प्रेममय भई लई गिरिधर उर धरि कै ॥११४॥
 आरंभित तब रुचिर रास अद्भुत सुलास जहँ ।
 अमल अष्टदल कमल महामंडल मंडित तहँ ॥११५॥
 मधि कमनीय करनिका तापर विवि किसोर वर ।
 पुनि द्वै द्वै गोपी करि हरि-मंडित मंडल पर ॥११६॥
 एकै मूरति ललित लाल आलात की नाई ।
 सब के अंसनि धरी साँवरी बौह सुहाई ॥११७॥
 जदपि वद्वन्धल रमति रमा रमनी वर कामिनि ।
 तदपि न चह रस पायो पायो जो ब्रज-भामिनि ॥११८॥
 जित कहें ती ब्रजवधू कोटियन कोटि भरी रति ।
 तिनै जहाँ रागिनी राग संगीत भेद गति ॥११९॥

काहू के काहू न गीत संगीत छुयो जहँ ।
 भिन्न भिन्न अपनाय अनागत प्रगट कियो तहँ ॥१२०॥
 बनिता जहँ शत कोटि कहत कछु नहिं कहि आवै ।
 अपनै गुन गति नृत नाद कोउ पार न पावै ॥१२१॥
 जग मैं जो संगीत नाटि जिहि जगत रिझायौ ।
 अस ब्रज-तियन कौ सहज गमन यौ आगम गायौ ॥१२२॥
 जो ब्रजदेवी निरतति मंडल रास महा छवि ।
 तिहि कोउ कैसें बरनै ऐसो कौन आहि कवि ॥१२३॥
 राग रागिनी सम जिनकौ बोलिबौ सुहायौ ।
 सु कवन पै कहि आवै जो ब्रजदेविन गायौ ॥१२४॥
 जैसे कृष्ण अमित महिमा कोउ पार न पावै ।
 ऐसै ही ब्रजवनिता गुनगन गनत न आवै ॥१२५॥
 जब नायक के भेद भाय लावन्य रूप गुन ।
 अभिनय दिखरावे गावे अद्भुत गति उन ॥१२६॥
 तहाँ साँवरे कुँवर रीझि कै रीझि रहत यौ ।
 निज प्रतिबिंब बिलास निरखि सिसु भूलि रहत ज्यौ ॥१२७॥
 जिनकी गति धुनि छटा सकल जग छाड़ रही है ।
 जिमि रंचक लक्ष्मी कटाक्ष सब विभव कही है ॥१२८॥
 ते तौ मदन मोहन पिय रीझि भुजन भरि लीन्ही ।
 चुंबन करि मुख सदन बदन ते बीरी दीन्ही ॥१२९॥
 लटकि लटकि ब्रजवाला लाला उर जब फूलौ ।
 उलटि अनंग अनंग दह्यौ तब सब सुधि भूलौ ॥१३०॥
 रीझि सरद की रजनी न जनी केतिक वाढ़ी ।
 बिहरत सजनी स्याम यथारुचि अति रति काढ़ी ॥१३१॥
 थके उड़ुप अरु उड़ुगन उनकी कौन चलावै ।
 कालचक्र पुनि चकित थकित भयौ (कछु) मरम न पावै ॥१३२॥
 निरखत सारद नारद संकर सनक सनंदन ।
 हरषत वरखत फूलन जै जै जै नंदनंदन ॥१३३॥
 अद्भुत रस रह्यौ रास कहत कछु नहिं कहि आवै ।
 शेष सहस मुख गावै अजहँ अंत न पावै ॥१३४॥

हो सज्जन जन रसिक सरस मन कै यह सुनियौ ।
 सुनि सुनि पुनि आनंद हृदै है नीके गुनियो ॥१३५॥
 सकल शास्त्र सिद्धांत परम एकांत महा रस ।
 जाकै रंचक सुनत गुनत श्रीकृष्ण होत बस ॥१३६॥
 रास सकल मंडल रस के जे भँवर भए हैं ।
 नीरस विषय विलास छिया करि छाँड़ि दए हैं ॥१३७॥
 'नंददास' सौं नंद-सुवन जौ करुना कीजै ।
 तिन भक्तन की पदपंकज रस सो रुचि दीजै ॥१३८॥

श्रीनंददासेन कृत श्रीकृष्ण-सिद्धांत पंचाध्यायी समाप्त

अनेकार्थ-ध्वनि मंजरी

जो प्रभु जोति जगत मय, कारन करन अभेव ।
 विघन^१-हरन सब सुभ^२-करन, नमो नमो ता देव ॥ १ ॥
 एकै वस्तु अनेक हैं, जगमगात जगधाम ।
 जिमि कंचन तें किंकिनी, कंकन, कुंडल नाम ॥ २ ॥
 उचरि सकत नहिं संस्कृत, अर्थ^३ ज्ञान असमर्थ ।
 तिन हित 'नंद' सुमति जथा, भाषा कियो सुअर्थ ॥ ३ ॥

(गो)

गो इंद्री, दिवि, वाक, जल, स्वर्ग, सुदृष्टि^४ अनिंद ।
 गो धर, गो तरु, गो किरन, गो-पालक गोविंद ॥ ४ ॥

(सुरभी)

सुरभी चंदन, सुरभि मृग, सुरभी वहुरि वसंत ।
 सुरभी^५ चंपक बन कहै, जो जग कर्ता कंत ॥ ५ ॥

(मधु)

मधु वसंत, तरु, चैत्र, नभ, तिय, मदिरा, मकरंद ।
 मधु जल, मधु पय, मधु सुधा, मधु-सूदन गोविंद ॥ ६ ॥

(कलि)

कलि कलेस, कलि सूरमा, कलि निषंग, संग्राम ।
 कलि कलियुग जहँ और नहि, केवल केशव नाम ॥ ७ ॥

(आत्मा)

मन, बुधि, चित्त, सुभाव, तनु, धर्म, जीव, अहंकार ।
 इनको^६ कहियत आतमा, परमातम आधार ॥ ८ ॥

(अर्जुन)

अर्जुन द्रुम, कंचन, धवल, सहसार्जुन, दिग तत्थ^७ ।
 अर्जुन केकी, पांडु सुत, हरि खेलत जेहिं सत्थ ॥ ९ ॥

१. अशुभ । २. सुख । ३. समुझन को । ४. वज्र, खग, छंद । ५. सुरभी
 चारत बन सुने जो जग कमला-कंत । ६. ये सब । ७. अर्थ ।

(४२)

(धनंजय)

अग्नि धनंजय कहत^१ कवि, पवन धनंजय आहि ।
अर्जुन बहुरि धनंजय, कृष्ण सारथी जाहि ॥१०॥

(पत्र)

पत्र परन औ पत्र सर, वाहन पत्र सुचित ।
पत्र पंख विधि ना दिए, जिन उड़ि मिलते मित्त ॥११॥

(पत्री)

पत्री तरु, पत्री कमल, पत्री बहुरि विहंग ।
पत्री सर कर चित्र जिमि, इमि सेबहु श्रीरंग ॥१२॥

(वरही)

वरही द्रुम, वरही अगिन, वरही कुरकुट नाम ।
वरही मोर किशोर के, चंद्र धरे सिर स्याम ॥१३॥

(धाम)

धाम तेज औ धाम तनु, धाम किरन, गृह धाम ।
धाम जोत जो ब्रह्म है, घनीभूत हरि स्याम ॥१४॥

(काम)

काम भोग, अभिलाष पुनि, मन्मथ कहिए काम ।
काम काज, जनि भूलि मन, भजिले हरि अभिराम ॥१५॥

(वाम)

वाम कुटिल औ^२ वाम शिव, वाम काम, स्तन वाम ।
वाम मनोहर कों कहत, जैसे मोहन श्याम ॥१६॥

(भव)

भव शंकर, संसार भव, भव कहिए कल्याण ।
भव मुंदर^३ जस जगत फल, जव भजिये भगवान ॥१७॥

१. फोत हफ ।

२. दुख, धनुष, शिव, उवति काम कर वाम । ३. पूजन जग सफल तब ।

(४३)

(कं)

कं सुख, कं^१ जल, कं अनल, कं शिर, कं पुनि काम ।
कं कंचन ते प्रीति, तजि, सदा कहो हरि-नाम ॥१८॥

(कल्प)

कल्प^२ कुशल औ दिवस जो, कल्प समर्थ जु होय ।
कल्प कपट तजि हरि भजो, कल्पवृक्ष सम सोय ॥१९॥

(कर)

कर गज-सुंढ, सुहस्त कर, कर जु किरन, कर दान ।
कर विष जैसे तजि विषय, भजि हरि अमीनिधान ॥२०॥

(दर)

दर जु कहत कवि शंख को, दर ईषत कौ नाम ।
दर उर तें राखो कुँआर, मोहन गिरधर श्याम ॥२१॥

(वर)

वर सुंदर, वर श्रेष्ठ पुनि, वर जु देवता देत ।
वर दूल्हा से कान्ह नित, वर तिय हरि हरि लेत ॥२२॥

(वृष)

वृष सुरपति, वृष^३ कर्ण पुनि, वृष जु वृषभ, वृष काम ।
वृष सुधर्म करि हरि भजो, जौ चाहौ सुखधाम ॥२३॥

(पतंग)

तरनि पतंग, पतंग खग, पावक बहुरि^४ पतंग ।
सब जग रंग पतंग को, हरि एकै नव रंग ॥२४॥

(दल)

दल कहिए नृप कौ कटक, दल पत्रन कौ नाम ।
दल वरही के चंद सिर, धरे श्याम अभिराम ॥२५॥

१. पथ जल तन अनिल त्रिधि द्युति सिर सठ काम ।

कं कंचन चित प्रीति ज्यो यो भजिए हरि नाम ॥

२. कल्प जु त्रिधि दिवि कल्प सम ।

३. गो कर्म वर इंद्र वृषभ बल काम । ४. चंग ।

(४४)

(पल)

पल को^१ माँस कहत कवी, पल उन्मानहि सोय ।
पल जु पलक हरि विच परे, गोपिन जुग सत होय ॥२६॥

(बल)

बल वीरज, धीरज, धरम, बल नृप दल कौ नाम ।
बल साहस, बल दैत्य पुनि, बल कहिए बलराम ॥२७॥

(अल)

अल अत्यर्थ, समर्थ अल, अल पूरन कौ नाम ।
अल अभरन, अल अलस तजि, भजौ^२ मनोहर श्याम ॥२८॥

(वयस)

वयस विहंगम को कहत, वयस कहिय पुनि काल ।
वयस जु यौवन जात है, भजि लै मदनगोपाल ॥२९॥

(जीव)

जीव बृहस्पति को कहत, जीव कहावै चंद ।
जीव आतमा नित जिये, जग-जीवन नंद-नंद ॥३०॥

(मार)

मार विघ्न, विप मार पुनि, मार कहावै काम ।
मार अमृतहू ते अमृत, सुंदर गिरिधर नाम ॥३१॥

(सार)

सार वीरज, धीरज, धरम, सार^३ वज्र, घृत सार ।
सार जु^४ सबको सौंवरो, जिन मोह्यो संसार ॥३२॥

(कलम)

कलम कहत करि-साव कौ, कलम^५ बहुरि उताल ।
कलम कलुष कलिकेश^६ तें, काढ़हु दीनदयाल ॥३३॥

१. अग्रिम मूल उद्धृत पद उगात पल होय । २. भजि मनमोहन ।

३. धरि बल पवि घृत वार । ४. वित्त वर । ५. क्रोड़ी ऊँट उताल ।

६. काल तें गम्य ।

(४५)

(नभ)

नभ आश्रय, नभ भाद्रपद, नभ श्रावण कौ मास ।
नभ अकास, नभ निकटही, घट घट रमा-निवास ॥३४॥

(वसु)

अष्टम वसु है वहि अरु, वसु सूरज, वसु नीर ।
वसु धन जग में सो धनी, जाके धन बलवीर ॥३५॥

(पटु)

पटु तीछन, पटु वज्र कहि, पटु आरोग्य कहंत ।
पटु प्रवीन सोइ जगत में, भजे जो रुकमिनि कंत ॥३६॥

(तुरंग, कुरंग)

गरुड़^१ तुरंग, तुरंग मन, वहुरि तुरंग तुरंग ।
हरिन कुरंग, कुरंग सो, रँग्यो न हरि-हर रंग ॥३७॥

(आत्मज)

आत्मज कहिए रुधिर-अंग, आत्मज कहिए काम ।
आत्मज पूत सपूत सो, भजे जो सुंदर श्याम ॥३८॥

(कबंध)

त्रिन सिर कहत कबंध को, कह कबंध पुनि नीर ।
राच्छस-राज कबंध जिहि, गति दीन्ही बलवीर ॥३९॥

(हंस)

हंस तुरंगम, हंस रवि, हंस मराल सु छंद ।
हंस जीव को कहत कवि, परमहंस गोविंद ॥४०॥

(पयोधर, भूधर)

मेघ, अर्क, कुच, शैल, द्रुम, एजु पयोधर आहि ।
भूधर गिरि, भूधर नृपति, भूधर आदि वराह ॥४१॥

(वाण)

वान कहावै वलि-तनय, विशिष आहि पुनि वान ।
वान कहत कवि स्वर्ग को, श्रीहरि पद निर्वान ॥४२॥

(४६)

(वरुण)

वरुन कहत पति नीर कों, वरुन स्याम^१ को नाम ।
वरुन हरे जव नंद तव, कैसे धाये स्याम ॥४३॥

(गोत्र)

गोत्र नाम कों कहत कवि, गौत्र सैल मुनियंत ।
गोत्र बंधु सो धन्य जहँ, विद्यायुत^२ गिनियंत ॥४४॥

(तन)

तन शरीर, विस्तार तन, तन सूक्ष्म, तन तात ।
तन बिरलो कोउ जगत में, सुनै जु हरिहर^३ बात ॥४५॥

(बाल)

बाल सिरोरुह, बाल सिसु, मूक कहावे बाल ।
बाल सोई है जगत में, भजै न बाल गोपाल ॥४६॥

(जाल)

जाल झरोखा जाल गन, जाल दंभ औ मंद ।
जाल फाँस विद्या जगत, दिखि न भूल नंद-नंद ॥४७॥

(काल)

काल अस्मिन् पुनि काल वय, धर्मराज पुनि काल ।
काल व्याल के काल हरि, मोहन मदनगोपाल ॥४८॥

(ताल)

ताल ताल हरिताल पुनि, दोड़ कर सो करताल ।
ताल वृक्ष फल खाय कर, हत्यो दनुज नंदलाल ॥४९॥

(व्याल)

व्याल कहत हैं दूर नर, दुष्ट स्वपद गज व्याल ।
व्याल सर्प-मिर चढ़ि नचे, नटवर वपु नंदलाल । ५०॥

१. स्याम ।

२. गोविंद गुन गुनियंत ।

३. हरि-राम ।

(४७)

(जलज)

जलज मीन, मोती जलज, जलज शंख अरु चंद ।
जलज जु कमल फिरावते, ब्रज आवत नंदनंद ॥५१॥

(तम)

तम तामस गुन, राहु तम, तमजु तिमिर, तम क्रोध ।
तम अज्ञान को हरहु हरि, उर धरि दीप प्रबोध ॥५२॥

(गुन)

गुन राजस, गुन सूत्र पुनि, गुन कमान की जेह ।
गुन चरित्र गोविंद के गावहु उर धरि नेह ॥५३॥

(अवि)

अवी शैल, अवि मेष पुनि, अवि सविता को नाम ।
अवि रच्छक सब जगत कों एकै सुंदर श्याम ॥५४॥

(वन)

वन पानी को कहत कवि, वन वारिद को जाल^१ ।
वन कानन तें सुरभि संग, वनि आवत नंदलाल^२ ॥५५॥

(घन)

घन दृढ़, घन विस्तार पुनि, घन जिहिं गढ़त लोहार ।
घन अंबुद, घन सघन घन, घन-रुचि नंदकुमार ॥५६॥

(वरन)

वरन स्तुति, आखर वरन, वरन द्विजादिक चार ।
वरन अरुन सित पीत है, अवरन नंद कुमार ॥५७॥

(पोत)

पोत गेह^३ अरु निपट सिंसु, पोत जु वख अनूप ।
पोत नाव जिमि जलधि मधि, श्याम नाम सुखरूप ॥५८॥

(बुध)

बुध पंडित कों कहत हैं, बुध ससि-सुतहिं वखान ।
बुध हरि को अवतार इक, बोध भयो जिहिं ज्ञान ॥५९॥

(४८)

(अनंत)

गगन अनंतहि कहत बुध, बहुरि अनंत अनेक ।
शेष अनंत कहत कवी, हरि अनंत अरु एक ॥६०॥

(क्षय)

क्षय निवास को कहत कवि, क्षय कहिए क्षय रोग ।
क्षय परलय मधि हरि विपै, लीन होत सब लोग ॥६१॥

(राजिव)

राजिव शशि, राजिव अनिल^१, राजिव मुक्ता मीन ।
राजिव नाभि गोविंद की, होइ रहिए मन लीन ॥६२॥

(लोक)

लोक व्याकरण, लोक जन, लोक देह, रस मूल ।
तीन लोक सुत-उदर लखि, रही जसोमति भूल ॥६३॥

(शुक्र)

शुक्र वीर्य अरु अग्नि पुनि, शुक्र जेठ को मास ।
शुक्र अजहुँ वावनहिं प्रति, पल पल भरत उसास ॥६४॥

(खग)

खग रवि, खग ससि, खग पवन, खग अंबुद, खग देव ।
खग विहंग हरि सुतरु तजि, भज जड़ सेंवल सेव ॥६५॥

(कलाप)

गुन कलाप, तृनीर बहु, अभरण आहि कलाप ।
वरही वृंद^२ कलाप पुनि, हरि हरि-भजन कलाप ॥६६॥

(ब्रह्म)

ब्रह्म ब्रह्म-कुल, ब्रह्म विधि, ब्रह्म वेद औ जीय ।
ब्रह्म नंद के सदन में, जाहि नचावति तीय ॥६७॥

(उडु, उडुप)

उडु विहंग, उडु नखत गन, उडु कैवर्तक आहि ।
उडुप चंद्र, नौका उडुप, उडुप गरुड़ बड़ आहि ॥६८॥

(४९)

(मंद)

मंद^१ सनीचर, मंद खल, मंद अल्प, अघ मंद ।
मंद^२ अभागी मूढ़ ते, जे न भजहि नंद-नंद ॥६६॥

(वारन)

वारन कहिये बरजिवो, वारन पुनि सन्नाह ।
वारन गज हरि उद्धखौ, आनि गह्यो जब ग्राह ॥७०॥

(स्यंदन)

स्यंदन जल कहँ कहत कवि, स्यंदनचित्र तुरंग ।
स्यंदन रथ चढ़ि रुक्मिणी, लै आये श्रीरंग ॥७१॥

(मंथी)

मंथी ससि, मंथी मदन, मंथी ग्राह प्रचंड ।
मंथी बहुरो राहु है, जो हरि कर विवि खंड ॥७२॥

(कौसिक)

कौसिक गुग्गुल, इंद्र पुनि, कौसिक धूधू नाम ।
कौसिक विश्वामित्र हैं, जिन जाचे श्रीराम ॥७३॥

(पुष्कर)

पुष्कर जल, पुष्कर गगन, पुष्कर शुंड गयंद ।
पुष्कर तीरथ पाप-हर, पुष्कर नाम गोविंद ॥७४॥

(अंबर)

अंबर अमृत को कहत, अंबर गगन सुभाइ ।
अंबर पीत जु श्याम तन, रही जु तड़ित लुभाइ ॥७५॥

(संवर)

संवर जल, संवर^३ असुर, संवर सैल अनूप ।
संवर बाँधहु गाढ़ गहि, कृष्ण नाम सुख रूप ॥७६॥

(कंवल)

कंवल जल परवाह पुनि, कंवल गुग्गुल चाम ।
कंवल बहुरो ऊन है, कंवल मंगल नाम ॥७७॥

(नग)

नग कहियतु द्रुम, रवि, रतन, नग कहियत पुनि धाम ।
नग गिरि जिहि ते कान्ह को, भयो सु नगधर नाम ॥८७॥

(नाग)

नाग पत्र औ नाग गज, नाग दुष्ट नर वाम ।
नाग सर्प संसार को, सिद्ध मंत्र हरि नाम ॥८७॥

(करन)

करन कहावै रवि-तनय, करन कहत पुनि कान ।
करन नाव जिहि खेइये, करन-धार भगवान ॥८८॥

(द्विज)

द्विज पंछी को कहत कवि, द्विज कहिए पुनि दंत ।
तीन वरन तें द्विज वडो, जव जाने^१ भगवंत ॥८९॥

(अज)

अज बकरा, अज पितामह, अज कहिए पुनि ईस ।
अज जीवन भर नर कहत, अज एकै जगदीस ॥८९॥

(सिव)

सिव मुख, सिव कल्याण पुनि, श्रेष्ठ पुरुष सिव होय ।
शिव शंकर अरु शिव सलिल, कृष्ण सदा शिव सोय ॥९०॥

(विरोचन)

ब्रह्म^२ विरोचन, सूर्य पुनि, चंद्र विरोचन रात ।
दैत्य विरोचन धन्य सो, जाके बलि सों तात ॥९१॥

(बलि)

बलि हरि-पूजा, असुर कहि, बलि भोजन, बलि भाग ।
बलि राजा, बलि^३ लच्छमी, जा हिय हरि अनुराग ॥९२॥

(वृक)

वृक पावक कों कहत कवि, वृक भिड़हा को नाम ।
वृक दानव दलि देव शिव, राग्वे सुंदर स्याम ॥९३॥

(५१)

(रज)

रज राजस, आकाश^१ रज, रज युवती में होय ।
रज धूली, रज पाप कहि, रज^२ जल निर्मल धोय ॥८७॥

(कुस)

कुस सीता-सुत, दर्भ कुस, कुस कहिए पुनि नीर ।
कुस दानव-दल^३ छार कर, तहाँ बसे बलबीर ॥८८॥

(कंबु, भुवन)

कंबु संख औ कंबु गज, कंबु दुष्ट को नाम ।
भुवन गगन औ भुवन जल, त्रिभुवन नायक स्याम ॥८९॥

(कूट)

कूट बहुत उर कूट गिरि, अहि नर कूट कहंत ।
कूट कपट कहें निपट तजि, भजि ले मन भगवंत ॥९०॥

(स्वर)

खर राक्षस खर, सांन खर, खर तीक्ष्ण को नाम ।
खर गरदभ जग मैं सोई, जो न भजै हरि स्याम ॥९१॥

(कुज, जम)

कुज मंगल, कुज अन्न द्रुम, कुज भौमासुर नाम ।
जम जग, जम जमराज ते, राखहु सुंदर स्याम ॥९२॥

(हरिनी)

हरिनी प्रतिमा हेम की, हरिनी मृग की तीय ।
हरिनी जूथी जासु की, फूल-माल हरि-हीय ॥९३॥

(धात्री)

धात्री कहिए आँवरो, धात्री धाय बखान ।
धात्री धरती सेस सिर, सोहै तिल परमान ॥९४॥

(सिवा)

सिवा शंभु की सुंदरी, सिवा स्यार की वाम ।
सिवा हरड़ जिमि रोग हर, इमि अघ-हर हरि नाम ॥९५॥

(५२)

(रसना)

रसना काँची कहत कवि, रसना बहुरो दाम ।
रसना जिह्वा तासु की, जो भज लै हरि नाम ॥६६॥

(रंभा)

रंभा कहिए अप्सरा, रंभा कदली नाम ।
रंभा गोकुल गाय-धुनि^१ जिहि मोहे घनस्याम ॥६७॥

(माया)

माया छल, माया दया, माया नेह कहंत ।
माया मोहन लाल की, जिन मोहे सग संत ॥६८॥

(इला)

इला मही बुध-ती इला, इला उमा अभिराम ।
इला सरस्वति से भली^२, जामें हरि को नाम ॥६९॥

(जोती)

जोति नखत गन जोति दुति, जोति नेत्र अरु आग ।
जोति ब्रह्म में^३ थिर रहे, रहे जगत जिहि लाग ॥१००॥

(सुमना)

सुमना कहिये मालती, सुमना मुदिता तीय ।
सुमना रति सोइ स्याम सों, करि ले लंपट जीय ॥१०१॥

(इडा)

इडा आहि नभदेवता, इडा भूमि अभिराम ।
इडा अंघिका मातु मोहि, प्रीति देहि घनस्याम ॥१०२॥

(अजा, निशा)

अजा द्वाग, माया अजा, जिहि मोहे अजवाम ।
निना जामिनी कहत कवि, निना हरिद्रा नाम ॥१०३॥

(विधि)

विधी काल^४, विधि देवता, विधि कहिए जु विधान ।
विधि की विधि जो हरि रची, सोई विधि परमान ॥१०४॥

१. र्ण दधृ । २. भर्तृ जो जाने अभिराम । ३. मोद नंदयश्च रम्यो अलि-
दहि लाग । ४. वेला ।

(५३)

(जृंभ)

जृंभ अलस करि बलित नर, जृंभ कहावै मूढ़ ।
जृंभ कपट तजि हरि भजो, घट घट परगट मूढ़ ॥१०५॥

(हस्त)

हस्त कहत गज सुंड कों, हस्त नछत्र सुभाइ ।
हस्त हाथ तें डारि जिन, हरि-हीरा तन पाइ ॥१०६॥

(कृतांत)

आगम शास्त्र कृतांत सब, पुनि सिद्धांत कृतांत ।
जम कृतांत के त्रास तें, राखहु कमलाकांत ॥१०७॥

(मित्र)

मित्र भानु कों कहत कवि, मित्र अग्नि कों नाम ।
मित्र भीत सब जगत के, एकै सुंदर श्याम ॥१०८॥

(सारंग)

पिक, चामर, कच, संख^१, कुच, कर, बाइस, ग्रह होय ।
खंजन, कंजल खातमद, काम बिसन है सोय ॥१०९॥

क्षिति, तालाब, भुजंग पुनि, को बड़ मानस मान ।
सारंग श्री भगवान को, भजिए आठो जाम ॥११०॥

सारंग सुंदर को कहत, रात दिवस बड़ भाग ।
खग, पानी अरु धन कहिय, अंबर, अबला, राग ॥१११॥

रवि, ससि, दीपक, गगन, हरि, केहरि, कंज, कुरंग ।
चात्रिक, दादुर, दीप, अलि, ये कहिए सारंग ॥११२॥

(हरि)

इंद्र, चंद्र, अरविद, अलि, कपि, केहरि आनंद ।
कंचन, काम, कुरंग, बन, धनुष, दंड, नभ चंद्र ॥११३॥

पानी, पावक, पवन, पथ, गिरि, गज, नाग, नरिंद ।
ये हरि इनके मुकुट-मनि, हरि ईश्वर गोविंद ॥११४॥

(५४)

(ध्रुव)

ध्रुव निसचल, ध्रुव जोग पुनि, ध्रुव जो ध्रुव-पद ताल ।
ध्रुव तारे तिहि अटल गुन, गुन गोविंद गोपाल ॥११५॥

(सुमन)

सुमनसु सुर, सुमनस पुहुप, सुमनस वहुरि वसंत ।
सुमनस जेहि मन में वसहि, केसव कमला-कंत ॥११६॥

(विटप)

विटप अरग, पल्लव विटप, विटप कहत विस्तार ।
विटप वृच्छ की डार गहि, ठाढ़े नंदकुमार ॥११७॥

(दान)

दान द्विजन को देत सो, गजमद कहिये दान ।
दान साँवरे लेत वन, गोपी-प्रेम-निधान ॥११८॥

(रस)

रस नव, रस घृत, रस अमृत, रस विषया अरु नीर ।
रस वर को रस प्रेम रस, जाके वस वलवीर ॥११९॥

(स्नेह)

तेल सनेह, सनेह घृत, वहुरो प्रेम सनेहु ।
सो निज चरनन गिरधरन, 'नंददास' कहँ देहु ॥१२०॥

परिशिष्ट (क)

(रामहरि-कृत)

(गो)

* गो दिक रवि मृग सत दया अग्नि प्रसू चष बाल ।
जग्य निगम सर चिह्न गिर गो सुष भजि गोपाल ॥ १ ॥

(सुरभी)

सुरभी चंपक धीर पुनि मंत्री कंचन भाम ।
विल्व प्रसस्तऽरु जायफलं सुरभी ललित सुस्याम ॥ २ ॥

(अर्थ)

अर्थ पदारथ वस्तु वसु भाव प्रयोजन काज ।
अभिप्राय चेष्टा जनम अर्थ कृत्स्न सो साज ॥ ३ ॥

(तीर्थ)

तीर्थ वक्ता पात्र श्रुति मुनिवर पुन्य अरन्य ।
प्रवचन सत्यऽरु सुचि सलिल तीर्थ हरि व्रज धन्य ॥ ४ ॥

(ललाम)

संष ललाम प्रभावना ध्वज लांगूल ललाम ।
सख प्रधानऽरु चिह्न हय नृप के नृप श्रीराम ॥ ५ ॥

(खं)

खं नभ पुर भू द्यौ नखत ज्ञान रंघ्र सुख धाम ।
खं इंद्रिय दुख देत हैं दया करौ हरि स्याम ॥ ६ ॥

(सं)

सं संसय संगति सभा सं कहिए रणभूमि ।
संजु समय फिरि है कहाँ भजौ कृष्ण रस भूमि ॥ ७ ॥

(सर)

सर सायक सरकंड सर सर सरसी सरजीत ।
सर सम हरि की कोन जग भजि लै मोहन मीत ॥ ८ ॥

(५३)

(गुरु)

गुरु विद्या जेष्ठऽरु पिता गुरु बृहस्पति नाम ।
मंत्र देंन श्री गुरु वडे जिन तें पैये स्याम ॥६॥

(शृंग)

शृंग कहत सींगऽरु चतुर शृंग जुनाद प्रधान ।
शृंग सिखर गिरिराज को कर धरधौ भगवान ॥७॥

(भंग)

भंग जु भंजन भाँग, पुनि किरण रुवीची नाम ।
भंग भाजिवौ जव मिटै करि हरि 'पद विश्राम ॥८॥

(सोम)

सोम सुधा वल्ली कनक गूलौ जुगादि नृप सोम ।
वार वार मन सोम गहि हरि भजि जग दुख होम ॥९॥

(सुचि)

सुचि जु अग्नि द्विज मंत्र वर ब्रह्मचर्य सित ज्ञान ।
सुचि असाढ़ सुचि सुद्धसो भजन कृष्ण को जान ॥१०॥

(हार)

हार कहत अध्वा रजत मान पराजय हार ।
हार जु माला हाथ लै भजि मन नंद-कुमार ॥११॥

(वार)

वार वेर प्रतिवार कच द्वार जलण न्यौछार ।
काँट वारि जल मूक सिसु कृष्ण सीस सिखि वार ॥१२॥

(सूर)

नूर विदुष भट सिंह किटि अंध अग्नि रवि सूल ।
नूर उदर की जव मिटै भजिए हरि अनुकूल ॥१३॥

(धर्म)

धर्म अर्दिमा धनुष वय त्रपमा जज्ञ स्वभाव ।
धर्म येद अरु पुन्यकरि हरि भजि बहुरि न दाव ॥१४॥

(५७)

(संपूर्ण)

संपूरन बैराग जस प्रभुता लक्ष्मी रूप ।
संपूरन जु प्रबोध मन भजि लै कृष्ण अनूप ॥१८॥

(प्रवाल)

प्रवाल जु मूँगा बीन पुनि पल्लव कहत प्रवाल ।
है प्रवाल बलवान हरि जगत करें प्रतिपाल ॥१९॥

(कीलाल)

कीलाल जु जल पय रुधिर भूषण अरु मकरंद ।
कीलाल जु जम त्रास तें छुटें भजैं गोविंद ॥२०॥

(अच्छ)

अच्छ कहत पासे नयन चमू बहेड़े सोइ ।
अच्छ चक्र हरि कर सदा रच्छा भक्तिहि होइ ॥२१॥

(काण्ड)

कांड कहत पादप अखिल तुला बाण बल काल ।
कांड मूल सबके हरी जगत रच्यौ इक ख्याल ॥२२॥

(पख)

पख हाखौ पाँसू विपुन अर्ध मास बल जान ।
पख जु पक्ष हरि राखिए जातें होइ कल्याण ॥२३॥

(दण्ड)

दंड काठ कौ न्याय कर दंड विधानऽरु तूल ।
दंड सरीरहि पाइ कें हरि न भजे मुख धूल ॥२४॥

(पिण)

पिण जु मुहूरत त्रिविस्था उच्च समय पिण नाम ।
पिण जु नियम हरि भजन कौ कीजै आठौं जाम ॥२५॥

(गुन)

गुन प्रधान इंद्रिय ललित त्यागऽरु सीतल उष्ण ।
नटी गवइया सूर जे ए गुन गुनि श्रीकृष्ण ॥२६॥

(५८)

(पुंडरीक)

पुंडरीक है केसरी सितऽरु कमंडल नाम ।
पुंडरीक पंकज नयन वसै नंद के धाम ॥२७॥

(मंडल)

मंडल कहि भूभाग कों घिझा गोलऽरु वृंद ।
सर्वोपरि ब्रजमंडलहि रहत जहाँ नँदनंद ॥२८॥

(अंत)

अंत धर्म अंतर्निकट अंत पदारथ नाम ।
अंत सत्य मति धारियै जौ चाहत हरि स्याम ॥२९॥

(बहुल)

बहुल तर्क अतिशय बहुल, बहुल प्रभृत अरु प्राय ।
बहुल जु उपमा दीजियै ललित कुँवर नँदराइ ॥३०॥

(चक्र)

चक्र अखिल चकवा फिरन चक्र देस कौ नाम ।
चक्र सुदर्शन हाथ हरि दुष्टन मारन स्याम ॥३१॥

(पुष्कर)

वाद्य खड्ग फल भांड हृद् प्रात चक्र गद् च्यार ।
पें निमित्त गिर द्वीप तरु पुष्कर मुख हरि सार ॥३२॥

(बालक)

बालक सिंह सुगंध पुनि जूटी खेचर नाम ।
बालक सिसु घर नंद के खेलत सुंदर स्याम ॥३३॥

(पलास)

हरौ रंग पल्लव बहुरि छाया ढाक पलास ।
अमुर पलासहि मार बहु ब्रज हरि किए विलास ॥३४॥

(कीनाम)

कीनाम जुषित हर अनुग दानव जम कीनास ।
कीनास जु अघ कृपण कें हरिन घमावें वास ॥३५॥

(५६)

(कदंब)

निबड कदंब विशेष पुनि निर्गुन नर कौ नाम ।
तरु कदंब चढ़ि कूदि दहि काली नाथ्यौ स्याम ॥३६॥

(शंकु)

शंकु स्वैर संख्या विवर कीलऽरु मंद स्वछंद ।
शंकु संकीरन दाब नल बन लगि पी नंदनंद ॥३७॥

(भ्रूण)

भ्रूण जु बालक द्विज कहत पक्षी भय चांडाल ।
भ्रूण विकल संजोग तें रक्षक श्री गोपाल ॥३८॥

(भूत)

भूत असुर अरु भूतजन पंच तत्त्व गति काल ।
भूत प्रेत तें हरि बिना कौन करै प्रतिपाल ॥३९॥

(सिंह)

सिंह सूर वर रात इक बहुरि सिंह को सिंह ।
सिंह पौरि में दैत्य हत सिंह नाह नर-सिंह ॥४०॥

(फणा)

फणासीग अहि फण जटा मथिवौ फणा कहाय ।
फणा मंडली सखा संग मोहन माखन खाय ॥४१॥

(बेला)

बेला तट बेला समय बेला पुनि आगार ।
बेला पथ हरि अनुसरौ मिलें जु नंदकुमार ॥४२॥

(कला)

कला महल नटकी कला ग्लौ घट वड़ विज्ञान ।
कला अंग प्रभुता तजौ भजौ कृष्ण करि ध्यान ॥४३॥

(गौरी)

गौरी गोरोचन सिवा गौरी हलदी नाम ।
गौरी रागहि गावते वन ते आवत स्याम ॥४४॥

(६०)

(स्यामा)

स्यामा कांगणि अस्म निसि स्यामा पीपल नाम ।
स्यामा राधा नाम जप सहज मिलें घनस्याम ॥४५॥

(सुधा)

सुधा कहत अवनी तड़ित इक भोजन धन धाइ ।
सुधा असी ते अमर जग कृष्ण नाम गुन गाइ ॥४६॥

(सुभा)

सुभा हरड़ थोहर सुभा सुभा कहत कल्याण ।
सुभा जु सोभावान हरि और न दूजो जान ॥४७॥

(अमृत)

अमृत जल विष देवता जज्ञ सेस अनयास ।
अमृत सुधा तें सरस है भजन कृष्ण ब्रजवास ॥४८॥

(अमर)

अमर स्वर्ग पवि तरुन तरु अमर जु नास गिलोइ ।
अमर देव के देव हरि प्रभु सम अमर न कोइ ॥४९॥

(अष्टापद)

अष्टापद सों नौ सरभ समय रसभ पुनि काल ।
अष्टापद कृम जोनि ते छुट्यौ मोहनलाल ॥५०॥

(सारंग)

ललित पवन घन तड़ित नृन अहि निसि चख नख काम ।
घन पट कपि विष करट खर ओज कठिन तिय ग्राम ॥५१॥
द्विज लव कच धनु अग्नि सर खंजन वीन मराल ।
मृगमद पय पिक कमल छवि है सारंग नंदलाल ॥५२॥

(हरि)

हरि चंदन चातिक किरणि शुक्र सत्य सिव कील ।
शुक्र दादुर जम भय मिटै हरि भजि गहि मन सील ॥५३॥

(रम)

हर्ष सिक्त मिंगार रस द्रवी सुगंधक राग ।
पारद वीरज कोकनद ए रम हरि रस पाग ॥५४॥

(६१)

(स्नेह)

बीस ऊपरें एक सौ नंददास जू कीन ।
और दोहरा रामहरि कीने हैं जु नवीन ॥५५॥
श्री मत श्री नंददास जू रस मय आनंदकंद ।
रामहरी की ढीठता छिमियौ हो जग बंद ॥५६॥
कोश मेदिनी आदि औ कछू शब्द अधिकाइ ।
मन रुचि लखि बिच संधि दिय बाँचौ जाचित भाइ ॥५७॥
जोइहि अनेका अर्थ कों पढ़ै सुनै नर कोइ ।
सो अनेक अर्थहि लहै पुनि परमारथ होइ ॥५८॥

परिशिष्ट (ख)

शब्द एक नाना अरथ मोतिन कैसो दाम ।
जो नर करिहै कंठ सो हैहै छत्रि के धाम ॥ १ ॥

(गौरी)

गौरी है अंबा-सुता, गौरी हरदी होइ ।
गौरी गिरिजा सुंदरी, शिव अर्धंगी सोइ ॥ २ ॥

(स्यामा)

स्यामा तिय जो रज बिना, स्यामा रजनी होइ ।
स्यामा कहिए प्रीति को, करो स्याम सों सोइ ॥ ३ ॥

(हरिद्रा)

कहिय हरिद्रा वनथली, सिसा हरिद्रा होय ।
मंगल बहुरि हरिद्रा, हरद हरिद्रा सोय ॥ ४ ॥

(६२)

(वारुनी)

गजगति कहिए वारुनी, सुरा वारुनी नाम ।
पच्छिम दिसि है वारुनी, बरुन बसहिं तेहि ठाम ॥ ५ ॥

(सुधा)

सुधा दूध, विजुरी सुधा, सुधा वली निज धाम ।
सुधा वधू, पुत्री सुधा, सुधा अमृत को नाम ॥ ६ ॥

(सुभा)

सुभा सुधा, सोभा सुभा, सुभा सिद्ध^१ पर नारि ।
बहुरो सुभा हरीतकी, हरि पद की रज धारि ॥ ७ ॥

(कनक)

राजत वृष जु रहे सदा, बहुरो कनक खजूर ।
कनक धतूरे को कहत, कनक स्वर्ण सुख-मूर ॥ ८ ॥

(तात, केतकी)

तात पिता अरु भ्रात कहि, तात पुत्र कहँ जान ।
फूल, चंद्र, रवि, काम, सर, पंच केतकी नाम ॥ ९ ॥

(सीता)

सीता निधि, सीता क्षमा, सीता गंगा होय ।
सीता सिय^२ औ देवता, जेहि जाचे सब कोय ॥ १० ॥

(क्षुद्रा)

क्षुद्रा विश्वा कहि नटी, मधु माखी औ लाख ।
इनको क्षुद्रा कहत हैं, मूरख नर औ दाख ॥ ११ ॥

(बला)

बला सैन^३, धरनी बला, बला औपध होय ।
बला चंचला लक्ष्मी, जेहि जाचे सब कोय ॥ १२ ॥

(चक्र)

चक्र चरन रथ चक्र गन, चक्र विहंग विसेस ।
चक्र सुदर्शन कृष्ण को, चक्र नृपति कों देस ॥ १३ ॥

(६३)

(पुंडरीक)

पुंडरीक सायक कहत, पुंडरीक आकास ।
पुंडरीक हरि कमल जहँ, तहँ कमला को बास ॥१४॥

(परिघ)

परिघ वज्र, परवत परिघ, अवसर सर्व विशेष ।
परिघ बान जल थल नदी, परिघ सूर ससि सेस ॥१५॥

(नेत्र)

नेत्र नयन औ नेत्र पटु, मृगमद नेत्र कहंत ।
नेत्र ज्ञान जब जगमगे, तब कहिए भगवंत ॥१६॥

(पंथी)

पंथी हरिनी को कहत, पंथी माया जीव ।
पंथी बहुरो ईश्वरी, जिहि सब छिति बस कीव ॥१७॥

(कह)

कह ब्रह्मा, कह पवन घन, कह कहिए पुनि धाम ।
कह छिति में नर ऊपजे, भजे न सुंदर स्याम ॥१८॥

(हार)

हार कुसुम मोतियान कौ, हार छेत्र विस्तार ।
हार बिरह कानन कहे, रजत उमाया हार ॥१९॥

(अहि)

अहि बासर, अहि रुधिर पुनि, अहि एक दानव नाम ।
अहि भुजंग जमुना पखो, सो नाथ्यो घनश्याम ॥२०॥

(तंत)

तंत तार औ तंत सुख, सिद्ध औपधी तंत ।
तंत कहत संतान कहँ, हरि रस जानहु तंत ॥२१॥

(छिन)

छिन उत्सव अरु नेम छिन, छिन जु मुहूर्त कहंत ।
छिन यह समय न पाइये, भजले मन भगवंत ॥२२॥

(६४)

(काष्ट)

काष्ट काल या विसखई, काष्ट अमर पुर काष्ट ।
काष्ट जु बहुरि वसुंधरा, बुद्धि हीन नर काष्ट ॥२३॥

(पलास)

हरति जु बरन पलास कहि, रच्छस बहुरि पलास ।
द्रुम दल सैल पलास कहि, बहुरो काठ पलास ॥२४॥

(सित)

सित लपौ, सित ज्ञान पुनि, सित सुकृतहिं कहंत ।
सित तीक्ष्ण सित सुक्र पुनि, सित उज्जल भगवंत ॥२५॥

(गुरु)

गुरु नृप, गुरु माता पिता, गुरु प्रोहित, गुरु छंद ।
बिहफे गुरु, दीरघ गुरु, सब के गुरु गोविंद ॥२६॥

(नंदन)

नंदन चंदन कों कहत, नंदन वन धन दात ।
नंदन कहिये पुत्र कहें, जेहि हरषें पितु मात ॥२७॥

(अवतंस)

भ्रात पुत्र अवसंस कहि, अल अवतंस सुजान ।
सोरह बरसी धयस को, अभिनव कत सुमान ॥२८॥

(कुंतल)

सूत्रधार कुंतल कहत, कुंतल कपटी वेस ।
खंडपान कुंतल कहें, कुंतल बहुरो केस ॥२९॥

(कोन, द्रोण)

कोन मही अरु कोन दिस, गृह अंतर कहि कोन ।
द्रोण काक अरु द्रोण गिरि, कर कहि वारिज द्रोण ॥३०॥

(कातर)

कातर कानन कों कहत, कातर कहिग द्वार ।
कातर कहि दुरभिच्छ पुनि, अस्तुति करी विचार ॥३१॥

(६५)

(कुथ)

कुथ सुकथा कुथ कोय पुनि, कुथ करि कमल निसोइ ।
प्रातः स्नाई विप्र कुथ, कमल कली बिध होइ ॥३२॥

(कुंत)

कुंत सलिल औ कुंत सह, कुंत अनिल, वसु, काल ।
कुंत कमल पुनि कुंत सुख, कुंत सुरंग कराल ॥३३॥
अनेकार्थ की मंजरी पढ़ै सुनै नर कोय ।
अर्थ भेद जानै सबै पुनि परमारथ होय ॥३४॥

नाममाला

(दोहा)

तन्नमामि पद परम गुरु, कृष्ण कमल-दल-नैन ।
जग-कारन करुनायतन^१, गोकुल जाको ऐन ॥ १ ॥
उचरि सकत नहिं संस्कृत, जान्यो चाहत नाम ।
तिन हित 'नंद' सुमति जथा, रचत नाम के दाम ॥ २ ॥
गूँथनि नाना नाम को, अमरकोष के भाय ।
मानवती^२ के मान पर, मिले अर्थ सब आय ॥ ३ ॥
नाम रूप गुन भेद के, सोइ प्रगट सब ठौर ।
वा विन तत्व न और कछु, कहै सु अति बड़ बौर ॥ ४ ॥

(मान)

अहंकार, मद, दर्प, पुनि, गर्व, स्मय^३, अभिमान ।
मान राधिका कुँवरि को, सब को करु कल्याण ॥ ५ ॥

(सखी)

वयसा^४; सुमुखी, सखी पुनि, हितू, सहचरी आहि ।
अली कुँवरि वृषभानु की, चली मनावन ताहि ॥ ६ ॥

(बुद्धि या प्रज्ञा)

बुद्धि, मनीषा, सौमुखी, मेधा, धिसना, धीय ।
मति सों मति^५ करतै चली, भली विचच्छन तीय ॥ ७ ॥

(सरस्वती)

यानी, वाक, सरस्वती, गिरा^६, शारदा नाम ।
चली मनावन भारती, वचन चातुरी काम ॥ ८ ॥

(शीघ्र)

आशु, गदिति, द्रुत, तूर्ण, लघु, छिप्र, सत्वर, उत्ताल ।
तुरत चली चातुर अली, आतुर लखि नंदलाल ॥ ९ ॥

१. गुरुनाथ । २. मानमती । ३. सबहि । ४. बैस्या, सारंधी, सखी ।
५. मती पु कर चली । ६. रत्ना ।

(६७)

(धाम)

सदनं, सद्म, आराम^१, गृह, आलय, निलय, स्थान^२ ।

भवेन भूप वृषभानु के, गई-सहचरी^३ ल्यान ॥१०॥

(सुवर्ण)

कंचन, अर्जुन, कार्तिसुर, चामीकर, तपनीय ।

अष्टापद, हाटक, पुरट, भर्म^४, रजत, रमणीय ॥११॥

(रूपा)

रुक्मं, रजत, दुर्दान पुनि, जातरूप, खज्जूर ।

रूपे के गोशाल तहँ, भूप-भवन ते दूर ॥१२॥

(उज्ज्वल)

शुक्ल, शुभ्र, पांडुर विशद, अर्जुन, सित, अवदात ।

धवल नवल ऊँचे अटा, करत छटा सो बात ॥१३॥

(शोभा)

भा, आभा, शोभा, प्रभा, सुषमा, परमा, कांति ।

छबि^५, द्युति अति लखियत जहाँ, सुरन होत मन आंति ॥१४॥

(किरण)

अंशु, गभस्ति, मयूख, कर, गो, मरीचि, बसु, ज्योति ।

रश्मि परत ससि-सूर की, जगमग जगमग होति ॥१५॥

(मयूर)

नीलकंठ, केकी, बरहि, शिखी, शिखंडी होय ।

शिव-सुत-ब्राह्म, अहिभषी, मोर, कलापी सोय ॥१६॥

नटत मयूर अटान चढ़ि, अतिहि भरे आनंद ।

निस^६ दिन उनए रहत हैं, नव नीरद नंद-नंद ॥१७॥

(सिंह)

पुंडरीक, हरि, पंचमुख, कंठीरव, मृगराय ।

सिंह पौरि वृषभानु की, सहचरि पहुँची जाय ॥१८॥

१. आगार या संकेत । २. निकेत । ३. सखी इहि हेत । ४. महारजत ।
५. द्युति न परत कहि भौन की सुर भूले दिखि भोंति । ६. छिन छिन ।

(६८)

(अश्व)

बाजी, बाह, तुरंग, हय, सैधव, अश्व, गँधर्व^१ ।
तरल तुरंगम जहँ^२ बँधे हयशाला वे सर्व ॥१९॥

(हस्ती)

हस्ती, दंती, द्विरद, द्विप, पद्मी, वारन, व्याल ।
इभ, कुंभी, कुंजर, करी, स्तम्बेरम, सुंडाल ॥२०॥
सिधुर, मदवर^३, नाग, कपि, गज सावज, मातंग ।
हरि, गयंद भूमत खरे, रंजित नाना रंग ॥२१॥

(सिद्धि)

अणिमा, महिमा, गरिमता, लघिमा, प्राप्ति, प्रकाम ।
वशीकरण अरु ईशिता, अष्ट सिद्धि के नाम ॥२२॥
एकहु सिद्धी वस करे, तेहि सिध कह संसार ।
ते वृषभानु भुआल के, द्वार वोहारनहार ॥२३॥

(नवनिधि)

महा पद्म अरु पद्म पुनि, कच्छप, मकर, मुकुंद ।
शंख, खर्व अरु नील ये, कपर कहावत नंद ॥२४॥
ये नवनिधि जे जगत में, विरले काहू दीख ।
ते वृषभानु भुआल के, परत भिखारिन भीख ॥२५॥

(मुक्ति)

मुक्ति, अमृत, कैवल्य पद, अपुनर्भव, अपवर्ग ।
निश्चेनी, निर्वाण सुख, महा सिद्धि वर स्वर्ग ॥२६॥
मुक्ति जु चार प्रकार की, नहि पैयत जप जोग ।
ते वृषभानु भुआल के, पावत पामर लोग ॥२७॥

(राजा)

न्वामी, अधिपति, प्रभु घड़े, नरपति, छितिपति, भूप ।
बाहुज^४, भूपति, नृपति, नृप, श्री वृषभानु अनूप ॥२८॥

१. पिप्पान । २. भार जहँ, नैकु न पैयें जान । ३. पत्रग ।

४. राजा जहँ वृषभानु नृप बैठे गभा अनूप ।

(६९)

(इंद्र)

शक्र, शतक्रतु, शची-पति, सक्रंदन, पुरहूत ।
कौशिक, वासव, वृत्रहा, मधवा, मातलि-सूत ॥२६॥
जिष्णु, पुरंदर, वज्रधर, आखंडल, रिपु पाक ।
शोभित जहँ वृषभानु नृप, को है इंद्र बराक ॥३०॥

(देव)

देव, अमर, निर्जर, विबुध, सुर, सुमनस, त्रिदिवेश ।
वृंदारक, सु बिमानगति, अग्निजिह्व, अमृतेश ॥३१॥
दिविप, दलेषा, वन्दिमुख, गीरवान, अति ओप ।
कौन देवता रम जहाँ, वनि बैठे सब गोप ॥३२॥

(अमृत)

शोम, सुधा, पीयूष, मधु, अगदराज, सुरभोग ।
अमी^१, अमृत जहँ हरि-कथा, मत्त रहत सब लोग ॥३३॥

(भृत्य)

विधिकर, किंकर, दास पुनि, अनुचर, अनुग, पदाति ।
भृत्य फिरत जहँ मैंन से, छवि वरनी नहिं जात ॥३४॥

(दासी)

भृत्या, दासी, किंकरी, चेरी भरै जु अंभ ।
राजति मनिमय अजिर में, को उरवसि को रंभ ॥३५॥

(अंतःकरण)

स्वांत, हृदय, मनमथ-पिता, आत्मा, मानस नाउँ ।
चित मे सोचति सहचरी, भीतर कैसे जाउँ ॥३६॥

(अंजन)

कज्जल, गज पाटल, मखी, नाग, दीप-सुत सोय ।
लोपांजन दृग दै चली, ताहि न देखै कोय ॥३७॥

(हीरा)

निष्क, पदिक अरु वज्र पुनि, हीरा वनै जु ऐन ।
सकुची तिय मन निरखि तन, भूप भवन छवि मैंन ॥३८॥

१. अमी जहाँ कान्हर-कथा मस्त ।

(७०)

(मोती)

शशि-मोती, मोती, मुलिक, जलज, सीप-सुत नाम ।
मुक्ता वंदनवार तहँ, शोभित सुंदर धाम ॥३६॥

(मंगल)

कुज, अंगारक, भौम पुनि, लोहितांग, महि-वाल ।
मंगल से टाढ़े उदित, धरे जु दीपक लाल ॥४०॥

(शुक्र)

उशना, भार्गव, काव्य, कवि, असुर-पुरोहित सोहि ।
गजमुक्ता को माल यह, शुक्र धरे जनु पोहि ॥४१॥

(लक्ष्मी)

श्री, पद्मा, पद्मालया, कमला, चपला होय ।
सिधु-सुता, मा, इंदिरा, विष्णु-वल्लभा सोय ॥४२॥
जार्का नैन-कटाक्ष-छवि, रही सकल जग छाय ।
सो लक्ष्मी वृषभानु-गृह, आपुहि प्रगटी आय ॥४३॥

(माता)

अंवा, लावित्री, प्रसू, जननी, माता नाम ।
जननी राधा कुँवरि की, बैठी मंगल-धाम ॥४४॥

(नमस्कार)

वंदन, अभिवादन,^१ प्रनति, नमस्कार करि ताहि ।
आगे^२ अलि मकुचत चली, जहाँ कुँवरि-वर आहि ॥४४॥

(सीढ़ी)

आरोहण, आरोह पुनि, निःश्रेणी, सोपान ।
मनिमय सीढ़ी सखि चढ़ी, लखी न काहू आन ॥४६॥

(शय्या)

कस्तुर-नख, शय्या, शयन, संस्कार^३ पुनि शयनीय ।
दुख फेन नी गेज पर, बैठी निय कमनीय ॥४७॥

(७१)

(तकिया)

उपबर्हन, उपधान पुनि, कंदुक सोई छीन^१ ।
मृदुल उसीसो उठंगि कै, बैठी^२ तिय रिसनीय ॥४८॥

(बेटी)

पुत्री, दुहिता, कन्यका, तनया, तनुजा होय ।
सुता जहाँ वृषभानु की, तहाँ गई सखि सोय ॥४९॥

(फूल)

कुसुम, प्रसून, सुमनसु पुनि, पुष्प, फलपिता नाम ।
फूल मंजरी गेद कर, खेलत छवि सो वाम ॥५०॥

(बंसी)

बंसी, कुंभिर, मीनहा, मच्छ-घातिनी नाम ।
वेसर सो उरभी जु लट, मानों बंसी काम ॥५१॥

(श्रवण)

श्रवण, श्रोत्र, श्रुति, शब्द-गृह, कर्ण खुभी छवि भीर ।
मनु विविरूप सु कमल-कलि, फूली ससि - मुख-तीर ॥५२॥

(केश)

अलक, सिरोरुह, चिकुर, कच कुंचित कुटिल सुदार^३ ।
कुंतल^४ कवरि ललाट जनु, चंदहि गई दरार ॥५३॥

(ललाट)

मस्तक^५, अलिक, ललाट पर, वेदी वनी जराय ।
मनों भाल ते भाग्य-मनि, प्रगटी वाहर आय ॥५४॥

(नेत्र)

लोचन, अंवरक, चक्षु, दृग, ईछन रूप अधीन ।
कछु रिस राते नैन जनु, जावक भीजे मीन ॥५५॥

१. उसीर । २. बैठी भानिक नीर । ३. सुवार । ४. लटके ललित ।
५. शेषर अलिकऽर गोधिका पट वैदीय जराय ।

(७२)

(अधर)

वनित, ओष्ठ पुनि रदन छद, अधर मधुर एहि भाय ।
नाम लिखत जाको तुरत, किलक उख होइ जाय ॥५६॥

(दशन)

रदन, दसन, द्विज, दंत, रद, मदन^१ करत रँग भीज ।
जनु नव नीरद मध्य में, शीतल विद्युत वीज ॥५७॥

(बृहस्पति)

धिपण, शिखंडी, आंगिरस, सुराचार्य, गुरु, जीव ।
वाचस्पति जनु^२ ससि तरे, वनी निवौरी ग्रीव ॥५८॥

(मुख)

आनन, आस्य जु पुनि वदन, वक्त्र, तुंड छवि-भौन ।
मुख रूखो है जात इमि, जिमि दरपन मुख-पौन ॥५९॥

(ग्रीवा)

गल, कंधर, ग्रीवा वहुरि, कंठ कपोती कौन ।
पीक-लीक जहँ भलमलइ, ससि-छवि कीनी जौन ॥६०॥

(हाथ)

हस्त, बाहु सुख पानि, कर, कवहूँ^३ धरत कपोल ।
घर अरविंद विछाय जनु, सोवत इंदु अडोल ॥६१॥

(उरोज)

उरज, पयोधर, कुच कहिय^४, अस्तन उर छवि-ऐन ।
कंचन-संपुट देव जनु, पूजि छिपाए मैन ॥६२॥

(किंकिणी)

रमना, कौची, किंकिनी, क्षुद्र मेखला जाल ।
श्रद्धावलि जनु मयन-गृह, बाँधी वंदनमाल ॥६३॥

१. इमि दमपन । २. इमि तदि उदित । ३. कवहूँक धरे । ४. स्तन,
उर मंदन छवि ऐन ।

(७३)

(नूपुर)

तुला, कोटि, मंजीर पुनि, नूपुर रुनकत पाय ।
रुनकि उठी जनु मयन की, बीना सहज सुभाय ॥६४॥

(अंबर)

चोल, निचोल, दुकूल, पट, अंशुक, बासस, चीर ।
पिय तन बास जु बसन मे, छिन छिन होत अधीर ॥६५॥

(कीर)

रक्त-चंचु, शुक, कीर जब, पढ़न लगत पिय नाम ।
भुकि भहरावति मुसुकि तब, अति छवि पावति बाम ॥६६॥

(दर्पन)

प्रतिबिंबऽरु आदर्श पुनि, मुकुर स्वकर तिय लेति ।
पियमूरति नैनन निरखि, फेरि डारि तेहि देति ॥६७॥

(वीणा)

तंत्री वीणा, बल्लकी, बहुरि विपंची आहि ।
यंत्र बजावति सहचरी, बहुरो वरजति ताहि ॥६८॥

(अंतरध्यान)

गुप्त, तिरोहित, अंतरित, गूढ़, दुरूह, निलीय ।
लोपांजन सो लुकि सखी, देखि एहि विधि तीय ॥६९॥

(पान)

नागबल्लि^१-दल, पान, द्विज, तामबूल सखि चाहि ।
भौंह उमेठत बितनु जनु चाप चढ़ावत आहि ॥७०॥

(समय)

सामय, समय, अनीह वय, बेला, अनिमिष, काल ।
वड़ी बेर लौ सखिन यों, देखी बाल रसाल ॥७१॥

(पानी)

अंबु, कमल, कीलाल जल, पय, पुष्कर, वन, वारि ।
अमृत, अर्ण, जीवन, भुवन, घन रस अरु पापारि ॥७२॥

१ मुखवासन ताबून द्विज पान सखी करि चाहि ।

मेघ-पुष्प, विप सर्वमुख, कं, कबंध, रस, तोय ।
उदक, पाथ, संवर, सलिल, आप^१ पीठ पुनि सोय ॥७३॥
पानी नैन पखारिकै, अंजन हाथै लीन ।
प्रगट भई पिय की सखी, निपट सुसंकित दीन ॥७४॥

(भय)

साध्वस, डर, आतंक, भय, भीति, भीर, भी,^२ त्रास ।
डरत सहचरी सकुच तें, गई कुँवर के पास ॥७५॥

(चरण)

चरन, चलन, गतिवंत पुनि, अंधि, पाद, पद, पाय ।
पग वंदन करि सहचरी, ठाढ़ी सन्मुख जाय ॥७६॥

(हरिद्रा)

पीता, गौरी, कांचनी, रजनी, पिंडा नाम ।
हरदी चूनो परत जिभि, इमि देखत भइ वाम ॥७७॥

(टेढ़ा)

वक्र, असित, कुंचित, कुटिल, टेढ़ी भौहन ठौर ।
अरुन कमल पर प्रात जुनु, पंख पसारे भौर ॥७८॥

(भौह)

भ्रू, तंद्री, भृकुटी, कुटिल, भौह सतर करि भाल ।
बहुत काल वीते तनक, बोली बाल रसाल ॥७९॥

(क्रोध)

कोप, क्रोध, आमर्ष, तम, रोष पाय रिपु होय ।
छोम भरी तिय को निरखि, डरी सहचरी सोय ॥८०॥

(क्षेम)

क्षेम^३, भद्र, मंगल, शुभम, संशिव, शिव, कल्याण ।
कित डोलत है कुशल कहु, पूछति कुँवरि सुजान ॥८१॥

(७५-)

(संज्ञा)

संज्ञा आवै गोत्र पुनि, छेम धाम तुअ नाम ।
अभिय बरस बर दरस तें, सब परिपूरन काम ॥८२॥

(स्त्री)

स्त्री, ललना, सीमंतिनी, दारा, बनिता, बाम ।
अबला, बाला, अंगना, प्रमदा, कांता नाम ॥८३॥
तरुनी, रमनी, सुंदरी, तनु^१ ऊरज पुनि सोइ ।
तिय तोसी तिहुँ लोक मे, रची विरंचि न कोइ ॥८४॥

(ब्रह्मा)

अज, कमलज, विधि, जगपिता, धाता, सतधृत होइ ।
स्वप्ता, चतुरानन, धिपण, द्रुहिण, स्वयंभू सोइ ॥८५॥
लै लै सत सब छविन की, जिती हुती जग माँझ ।
तोहि रची विधिना निपुन बहुखो हैं गयो बाँझ ॥८६॥

(सुंदर)

सुभग, सुसम, बंधुर, रुचिर, कांत, काम, कमनीय ।
रम्य, सुवेसऽरु भव्य पुनि, दर्शनीय, रसनीय ॥८७॥
तैसोइ^२ सुंदर वर कुँवर, नागर नगधर पीय ।
जोरि रची विधिना निपुन, एक प्रान तनु बीय ॥८८॥

(युधिष्ठिर)

धर्मराज, आजातरिपु, कौनतेय, कुरुराय ।
नृपति युधिष्ठिर सम प्रिया, तेरे^३ पीय सुभाय ॥८९॥

(अर्जुन)

जिष्णु, धनंजय, विजय, नर, फाल्गुन, क्रीटी होय ।
गुडाकेश, गांडीवधर, पार्थ, कपिध्वज सोय ॥९०॥
अर्जुन सो धनुधर अवधि, तिहि सम और न होय^४ ।
तिमि तुव प्रेम अवधि सुविधि, रची विरंचि न कोय^५ ॥९१॥

१. तनूदरी । २. कम्प मनोज्ञ मनोहरऽरु । ३. तेरे सौति अभाव ।

४. वीय । ५. तीय ।

(७६)

(गंगा)

विष्णुपदी, निर्जर-नदी, निगम-नदी, हरि-रूप ।
ध्रुवनंदा, मंदाकिनी, भागीरथी अनूप ॥६२॥
सुरसरि ज्यो तिहुँ लोक में, पाप-हारि सुभ-कारि ।
तिमि तुव कीरति-सरित बिय, किय पुनीत नर-नारि ॥६३॥

(दीर्घ)

प्रथुल, प्रासु, परिणह, प्रथू, आरत, तुंद, विशाल ।
दीर्घ स्वाँस जो भरति बलि, का कारन है बाल ॥६४॥

(शरीर)

काय, कलेवर, कुणप, वपु, देह, आतमा, अंग ।
विग्रह, उपघन, संहनन, धाम, सरीर पतंग ॥६५॥
तुव तन समसरि करन हित, कनक आगि भूपि लेइ ।
कोमल सरस सुगंध नहिं, को कवि उपमा देइ ॥६६॥

(कमल)

पुंडरीक, पुष्कर, कमल, जलज, अवज, अभोज ।
पंकज, सारस, तामरस, कुवलय, कंज, सरोज ॥६७॥
मकरंदी^१, अरविद पुनि, पद्म, कुसेसय नौँड ।
कयो^२ मुख-नलिन मलिन कछू, देखति हौ बलि जाउँ ॥६८॥

(चंद्रमा)

इंदु, कलानिधि, सुधानिधि, जैवात्रिक, ससि, सोम ।
अवज अमीकर, छपाकर, विधु, कहियत^३ हिम रोम ॥६९॥
बिछुरि चंद ते चंद्रिका, रहति न न्यारी होइ ।
इमि अवलोकति बाल कहूँ, कहि बलि कारन सोइ ॥७०॥

(काम)

मदन जु मन्मथ, मनोभव, अतनु, पंचसर, मार ।
मीनकेतु, कंदर्प पुनि, दर्पक विरह विदार ॥७१॥
पुष्प-चाप, मनसिज, वितनु शंवरारि, स्मर, काम ।
पति सौं रति जिमि मैँन रुठि, इमि दिखियति तोहि भाम ॥७२॥

१. सतपत्री औ सहसदल । २. पंकेरुह अरविंदमुख लखि मलीन तेहि वाम । ३. हिमकर ।

(७७)

(मेघ)

धाराधर, जलधर, मिहिर, जग-जीवन, जीमूत ।
मुहिर, बलाहक, तडितपति, कामुक^१, धूम-सपूत ॥१०३॥

(भौर)

मधुकर, भ्रमर, द्विरेफ, अलि, अलिन, शिलीमुख, भृंग ।
चंचरीक, रोलंब पुनि, कीलालप सारंग ॥१०४॥
मधुप, मधुव्रत, मधुरसिक, इंदीवर-मधु-चौर ।
भँवर^२ नाम जुरि मौरवी होत काम सिरमौर ॥१०५॥

(दामिनी)

छरण-रुचि, छटा, अकालकी^३, तडित, चंचला होइ ।
विद्यत, संप, विजाग, विजु, दामिन घन विन सोइ ॥१०६॥

(सेना)

प्रतनी, ध्वजनी, वाहिनी, चमू, वरुयिन ऐन ।
साधक, डंड, अनीक, बल, नृप विन बनै न सैन ॥१०७॥

(धनुष)

सरासनऽरु कोदंड, धनु, कार्मुक, रिपु-संताप ।

(प्रत्यंचा)

प्रत्यंचा, गुन, मौरवी, जेह, पनिच सँग चाप ॥१०८॥

(प्रिया)

इष्टा, दयिता, वल्लभा, प्रिया, प्रेयसी होइ ।
पिय कैं तोसी प्राणपति, और न देखी कोइ ॥१०९॥

(लता)

व्रतती, विशती, वल्लरी, विशानी, लता, अतान ।
अमरबेलि जिमि मूल विन, इमि देखत तुव मान ॥११०॥

(मित्र)

सुहृद, दयत, वल्लभ, सखा, प्रीतम परम सुजान ।
सहकारी, सहकृत पिय न, करै अकारन मान ॥१११॥

१. परजन, जग्य-सपूत । २. भ्रमर विना केतकि न कछु केतकि विना न भौर । ३. अकास की ।

(७८)

(पुत्र)

आत्मज, सूनु, अपत्य पुनि^१, तनुज, तनय कहि तात ।
नंद,^२ के नंद गोविंद सो, न करु गर्व की बात ॥११२॥

(मनुष्य)

मानुष, मर्त्य^३ ऽरु पुरुष, नर, मानव, मनुज, पुमान् ।
नर जनि जानहु नंदसुत, हरि ईश्वर भगवान् ॥११३॥

(जोगीश्वर)

रिपि, भिच्छुक, तपसी, जती, व्रती, तपी, मुनि आहि ।
संजति^४ वरनी संजमी, जोगी खोजत ताहि ॥११४॥

(वेद)

आम्राय, श्रुति, ब्रह्म, पुनि, धर्मसूल सब काम ।
निगम, अगम जाकौ कहत, सोई सुंदर स्याम ॥११५॥

(शेष)

शेष, महाअहि, सर्पपति, धरनीधरन, अनंत ।
सहस-वदन करि गुन गनत, तदपि न पावत अंत ॥११६॥

(धर्मराज)

वैवस्वत, मृतु, पितरपति, संजमनी-पति होइ ।
महिषध्वज, नरदंडधर, समवर्ती^५ पुनि सोइ ॥११७॥
अंतक, काल, कृतांत, जम, जाते जग डरपंत ।
सो तौ पिय भ्रूभंग ते, थरथर अति कांपंत ॥११८॥

(कुबेर)

पुन्य जनेश्वर, वैश्रवन, धनद, अलबिल होइ ।
गुह्यकपति, अयंक-सखा, राजराज पुनि सोइ ॥११९॥
नर-वाहन, किंनर-अधिप, द्रव्याधीस कुबेर ।
हरि-पद-पंकज परस को, पावत नाहिन वेर ॥१२०॥

(वरुण)

वरुण, प्रचेता, पांसुपति, जलपति, जलचर-ईस ।
सो सुनि तुव पिय पगनि पर, परथौ घसत नित सीस ॥१२१॥

१. तनुज, तनय, तनंधयु तात । २. नंदनंदन । ३. परम पवित्र वपु ।
४. जोगीजन मिलि तप करै नितही । ५. सरज-सुत ।

(७६)

(दुर्गा)

उमा, अपरना, ईश्वरी, गवरी, गिरिजा, होइ ।
मृडा, चंडिका, अंबिका, भवा, भवानी सोइ ॥१२२॥
अर्प्या, मेनकजा, अजा, सर्व-मंगला नाम ।
माया जहाँ^१ अधीन जग, विस्तारति है भाम ॥१२३॥

(गणेश)

लंबोदर, हेरंब पुनि, द्वैमातुर, इकदंत ।
मूपक-वाहन, गज-वदन, गनपति, गिरिजा तंत ॥१२४॥
कोटि विनायक जो लिखें, महि से कागर कोटि ।
ता परि तेरे पीय के, गुन नहीं आवै टोटि ॥१२५॥

(धूर्त)

व्याजी, जिह्वा, कुटिल, कितव, छद्मी, कुहक छली जु ।
कपटी कान्हर कुंवर की, केती, कहत भली जु ॥१२६॥

(कुरंग)

अेण, हरिण, वातप, प्रपद, हरि, सारंग पुनि आहि ।
करसायल^२ मृग दृग लियें, वलि थोरौ इतराहि ॥१२७॥

(पाप)

एन, वृजिन, दुहकृत, दुरित, अव, अमीव पुनि पंक ।
किल्बिष, कलमप, कलुष, कलि, कष्मल, समल, कलंक ॥१२८॥
पाप^३ महावन दहन दव, जाकौ रंचक नाम ।
ताकौ तू कपटी कहति, कहा कहौ तोहि भाम ॥१२९॥

(पापान)

ग्राव, अस्म, प्रस्तर, उपल, सिल, पपान अति भार ।
पानी पर पाथर तिरें, जाके नाम अधार ॥१३०॥

(नौका)

उडुप, पोत, नवका, पलन, तरि, वहित्र, जल-जान ।
नाम-नाव चढ़ भव-उद्धि, केते तरे अजान ॥१३१॥

१. अपने हेत करि जग विस्तारति वाम ।

२. मृग-सिसु ऐसे दृग लिए चलि । ३. पाप हारि ज्यों नीर कर ।

(८०)

(रुधिर)

श्रोणित, रक्त, ककोणि पुनि, रुधिर, असृक, क्षतजात ।
लोहू पीयत पूतना, पूत भई छै गात ॥१३२॥

(राक्षस)

कोनप, अश्रप पुन्य जन, निपका-सुत, दुर्नाद ।
कर्बुर, असुर, निसाचरऽरु जातुधान, क्रव्याद ॥१३३॥
ऐसे राक्षस पातकी, हौं देवी गति होति ।
उलटि समानी पीय में, परगट जाकी जोति ॥१३४॥

(धूरि)

धूलि, धूसरी, खेह, रज, पांश्र शर्करा मंद ।
हरिपद-सिकता, रेनु कौं वांछित सनक-सनंद ॥१३५॥

(महादेव)

गंगाधर, हर, शूलधर, ससिधर, शंकर, वाम ।
शर्व, संभु, शिव, भीम, भव, भर्ग, काम-रिपु नाम ॥१३६॥
त्रिनयन, त्रिवंक, त्रिपुर-अरि, ईस, उमापति होइ ।
जटी, पिनाकी, धुर्जटी, नीलकंठ, मृडु सोइ ॥१३७॥
वामदेव से देव बलि, जाकौ धरत धियान ।
ताकौ तू कपटी कहत, यह धौं कौन सयान ॥१३८॥

(सूर्य)

देव, दिवाकर, विभाकर, दिनकर, भास्कर, हंस ।
मिहर, तिमिरहर, प्रभाकर, विवस्वान, तिग्मंस ॥१३९॥
रवि-मंडल मंडन जु को, कहत जु मुनि-जन जाहि ।
सो यह नागर नंद कौ, क्यों बलि कपटी आहि ॥१४०॥

(मिथ्या)

मिथ्या, मोघ, मृपा, अमृत, वितथ, अलीक, निरत्थ ।
ऐसे पिय सो भूठ बलि, क्यों बोलिये अकथ ॥१४१॥

(निकट)

अती पार्श्व, अवि दूर, तट उप, समीप, अध्यास ।
अवसि अनादर होइ जो, रहै निरंतर पास ॥१४२॥

(८१)

(चंदन)

गंध-सार, श्री खंड, हरि, मलयज, भद्र, पटीर ।
चंदन कौ ईधन करति, मलया-वासी भीर ॥१४३॥

(मीन)

सफरी, अनमिष, मत्स्य, तिमि, पृथरोमा, पाठीन ।
मकर, उलूपी, अंडभव, वैसारन, भूप, मीन ॥१४४॥
केत^१ नाम जुरि मदन है, सिंध चंद ढिग जाइ ।
चंदहिं मंद न जानहीं जलचर मानहिं ताहि ॥१४५॥

(सागर)

सिंधु, सरितपति, सलिलपति, अंभोनिधि, कूपार ।
इरावान, अर्णव, उदधि, कौस्तुभ-अवधि, अपार ॥१४६॥
रतनाकर गुन रूप कौ, सुंदर गिरिधर पीय^२ ।
तिहि मिलि प्रेम कलोलिये, यो न वोलियै तीय^३ ॥१४७॥

(मर्कट)

कपि, साखामृग, बलीमुख, प्लवग, कीस, लंगूर ।
वानर के कर नारियर, दयो विधाता कूर ॥१४८॥

(बलभद्र)

रौहिणेय, बलभद्र, बल, संकर्षण, बलिराम ।
नीलांबर, रेवतिरमण, मुसली, पालक काम ॥१४९॥
अब रंचक क्यों चुप करै, कितै बैठ जिउ लेत ।
हरि हलधर के वीर कौ, कितक बढ़ाई देत ॥१५०॥

(पृथ्वी)

पृथ्वी, छिति, छौनी, छिमा, धरनी, धात्री गाइ ।
उर्वी, जगती, वसुमती, वसुधा सर्व सहाइ ॥१५१॥
अचला, विपुला, सागरा, धरा, लोर्वरा होइ ।
गोत्रा, अवनी, कुंभिनी, मही, मेदनी, सोइ ॥१५२॥

१. छीर समुद्र के तीर बलि वसत जु जलचर आहि ।

२. लाल । ३. बाल ।

विश्वंभरा, वसुंधरा, थिरा, कास्यपी आहि ।
 रसा, अनंता, भू, इला, विला कहत पुनि ताहि ॥१५३॥
 सब धर जिन इक सीस पर, सोहति जिमि कन हीर ।
 क्यो आनहि तुव आँखितर, ता हलधर के बीर ॥१५४॥

(बाण)

तोमर, खग, जिह्मग, असुग, विशख, शिलीमुख, बाण ।
 कण, मार्गण, नाराच, इपु, पत्री सोखन प्राण ॥१५५॥
 सायक घाय पिराइ पुनि, सिमिटि सरीर मिलाइ ।
 वचन-तीर की पीर बलि, सिटै न जो जुग जाइ ॥१५६॥

(वैश्वानर)

पावक, बन्हि, दहन, ज्वलन, शिखी, धनंजय होइ ।
 सक्र, उपवुंघ, वायु-सख, वीतहोत्र पुनि सोइ ॥१५७॥
 जात वेद, ज्वल जोति, हरि, चित्रभानु, बृहभानु ।
 अनल, हुतासन, विभावसु, निर्जर-जीभ, कृसानु ॥१५८॥
 अगनि दग्ध जे^१ द्रुम लता, फिरि फल फूल^२ न देत ।
 वचन-दग्ध जे जीव बलि, बहुरि न अंकुर लेत ॥१५९॥

(मूर्ख)

मुग्ध, मंद, जड़, मूक, नड़, अज्ञ, कटुक-वद संठ ।
 मूर्ख नर जाने कहा, मनि जैसे कपि-कंठ ॥१६०॥

(विज्ञ)

कृती, कुशल, कोविद, निपुन, पटु, प्रवीन, निष्णात ।
 पर विदग्ध नागर, कोऊ, जानै रस की बात ॥१६१॥

(अपराध)

अघ, आगस, हेलन, अहित, अवगुन जो हैं पीय ।
 कूप छाँह जिमि राखिए,^३ यौ न भाखियै तीय ॥१६२॥

(प्रेम)

दोहद, हार्द सनेह, हित, प्रनय, राग, अनुराग ।
 कित गो तेरो प्रेम वह, हे भामिनि बड़भाग ॥१६३॥

(८३)

(पर्वत)

अग, नग, भूभृत, दरीभृत, शृंगी, सिखरी होइ ।
सैल, सिलोच्चय, गोत्र, हरि, अचल, अद्रि पुनि सोइ ॥१६४॥
गिरि गोवर्धन त्राम कर धख्यौ स्याम अभिराम ।
तुव उर तै वह धुकधुकी, अबलौ मिटत न भाम ॥१६५॥

(भुजंग)

पन्नग, नाग, भुजंग, उरग, जिम्हग, भोगी, सर्प ।
चक्षुश्रव, हरि, सरीसृप, काकोदर, गर दर्प ॥१६६॥
आसी-विप, विषधर, फनी मनी, विलेशय, व्याल ।
चक्री, दर्वी, गूढपा, लेलिह, केवल काल ॥१६७॥
काली अहि-गंजन समै, नै राखी गहि वाहि ।
नदनंदन पिय-प्रेम वस, परत हुती दह माहि ॥१६८॥

(पीड़ा)

वाधा, विथुरा, बिथा, रुज, आरति, पीड़ा, ग्लानि ।
अव जु न परसति पीर बलि, कित सीखी यह वाणि ॥१६९॥

(असुर)

दानव, दनुज, दैत्य, पुनि, सुर-रिपु, निपट असंत ।
माया-रूपी रैन दिन, डोलत असुर अनंत ॥१७०॥

(संध्या)

संध्या, निसिमुख, पितृ-पसु, सायंकाल, प्रदोष ।
सौम परी है छैल चलि, छिमा करिहु तजि रोष ॥१७१॥

(कानन)

कानन, त्रिपिन, अरन्य, वन, गहन, कक्ष, कांतार ।
अटवी मे इकलै दर्ई, मोहन नंद कुंवार ॥१७२॥

(विप)

गरल, हलाहल, गर, अमृत, कालकूट, रस, मार ।
रस मे विप जिन घोरि बलि, चलि अव करि न अवार ॥१७३॥

(८४)

(पपीहा)

कल सुकंठ, दात्यूह, हरि, चातिक, सारँग नाँउ ।
घन सो रूठै पपिहरै, नहिंन वनै बलि जाउँ ॥१७४॥

(रजनी)

छनदा, छपा, तमस्वनी, तमी, तमिश्रा होइ ।
निसि, सर्वरी, विभावरी, रात्रि, त्रिजामा सोइ ॥१७५॥
सुखद सुहाई सरद की, कैसी रजनी जाति ।
चलि वलि मोहन लाल पै, कत बैठी अनखाति ॥१७६॥

(आकाश)

अंबर, पुहकर, नभ^१, वियत, अंतरिक्ष, घनवास ।
व्योम, अनंत, विहायसी, प, सुर-वर्त्म, आकास ॥१७७॥
गगन जु उडुगन वनि रहे, नैंक चहौ तजि रोप ।
देखन तेरौ रूप जनु, सुरतिय किए भरोष ॥१७८॥

(अल्प)

तुच्छ, अल्प, लव, सूक्ष्म, तनु, निपट कृशोदर तोर ।
कहि वलि एतौ मान सँचि राख्यौ है किहि ओर ॥१७९॥

(नख)

करज, पुनर्भव, नखर, नख, हे रँगभीनी भाम ।
कवकी छितहि जु खनति वलि, नहिं कछु नख सों काम ॥१८०॥

(संग्राम)

आयोधन, रन, आजि, मृध, आहव, संग, समीक ।
संपराइ, संगर, समर, संजुग, कलह, अनीक ॥१८१॥
सुरति जुद्ध जव पीय सो, तोहि वनैगो भाम ।
नख नाराचनि विनि कुँवरि, करिहौ कहा प्रनाम ॥१८२॥

(मकरी)

लूता, सुत्रा, मर्कटी, उर्णनाभि पुनि होइ ।
जनु कहँ मकरी गुरु करी, पकरी विद्या सोइ ॥१८३॥

(नक्ष)

(मार्ग)

वर्त्तम, अध्वा, सरणि, पथ, संचर, पदवी, हार ।
मग देखत हैहै दर्ई, मोहन नंदकुमार ॥१८४॥

(कृपा)

मया, दया, किरपा, घृणा, अनुकंपा, अनुक्रोस ।
करुना करि करुनानिधे, राधे जिन करि रोस ॥१८५॥

(षड्ग)

रिष्ट, कुशेय, कृपाण, असि, मंडलाग्र, करवाल ।
दृग जेतौ तेतौ कहा, घाइकरन कह्यौ वाल ॥१८६॥

(दिशा)

कान्या, काष्ठा, ककुभ, गो, आसा, दिसि वहि ओर ।
कवके चितवत हैं दर्ई, नागर नंद किसोर ॥१८७॥

(नदी)

सरिता, धुनी, तरंगिणी, तटिनी, हृदिनी होइ ।
श्रोता, श्रवती, निम्नगा, पगा, द्विरेफा सोइ ॥१८८॥
शैवालनि, श्रोतस्वनी, द्वीपंती, जलमाल ।
आपगान को वाट में, सोच कहा है वाल ॥१८९॥

(तात)

तात, जनक, सविता, पिता, ववा तोर गुनधाम ।
तोहिं पहिले नंद-नंद कौ, देत हुतौ हे भाम ॥१९०॥

(विवाह)

पाणिग्रहण^१ अरु परिणयन, उद्वह, विहित विवाह ।
सांति परी जु भयौ नही, दुख देती उहि नाह ॥१९१॥

(मदिरा)

मधु, माध्वी, मदिरा, इरा, सुरा, वारुणी होय ।
आसव, मय, कादंवरी, मधुवारा मैरेय ॥१९२॥

१. कर पीड़न पानिग्रहन ।

(नंद)

भिरा, प्रसन्ना, बुद्धिहा, हाला, सिंधु-प्रसूति ।
मद पीये ज्यों वक्त कोउ, कहा वकति है दूति ॥१६३॥

(स्वभाव)

प्रकृति, निसर्ग, सहज अति, विश्वस सील सुभाव ।
कवन टेव टेढ़ी परति, सुंदरि सरल कहाव ॥१६४॥

(अंधकार)

अंध, तिमिर, अनकाव, तम, ध्वांत, कुहर, नीहार ।
सो तेरें देख्यौ कुँवरि, सौ मन, तेल, अंध्यार ॥१६५॥

(वृक्ष)

पत्री, दलो, फली, वरहि, वृक्ष, महीरुह गोइ ।
शाखी, विटपी, अनोकह, कुज, द्रुम, पादप होइ ॥१६६॥
कल्पतरु तरे तल्प रवि, कव के विलपत^१ पीय ।
तदपि न तनिक दया कहूँ, उपजति^२ निर्दय हीय ॥१६७॥

(पत्र)

पत्र, पर्ण, दल, वर्ह, छद, खरकत जब तरु-पात ।
तुव आगम-भ्रम चौकि पिय, उठि उठि उत लौ जात ॥१६८॥

(पवन)

श्वसन, सदागति, मरुत अरु, मारुत जगत परान ।
अनिल, प्रमंजन, गंधवह, विवस्वान, पवमान ॥१६९॥
तुव तन परिमल परसि जब, गवनत धीर समीर ।
ताकौ बहु सनमान करि, परिरंभत बलबीर ॥१७०॥

(ध्वनि)

नाद, निनद, निश्वन^३, सबद, सुखर^४ सुखर तरु, राव ।
वे वंशी मे कहत प्रिय, हे प्रानेश्वरि आव ॥१७१॥

(आज्ञा)

वय, आदेश, निदेश पुनि, आज्ञा, ईशासनि योग ।
आयसु है अव जाहु फिरि, लहै प्रीति^५ के लोग ॥१७२॥

१. हेरत । २. आवत निरदय जीय । ३. धुनिरव । ४. स्वन सुघोष ।

५. सुप्रीतम सोग ।

(८७)

(अति)

भृस, अतिसय अलबेलि अलि, अधिक, अत्यंत, नितंत ।

अति सर्वत्र भलो नहीं, कहि गे संत अनंत ॥२०३॥

(समूह)

निकर, प्रकर^१, निकुरंब, ब्रज, पूर, पूग, चय, व्यूह ।

कंदल^२, जाल, कलाप, कुल, निवह, निचय^३, संदूह ॥२०४॥

ब्रात, अनेक, कदंब, गन, ग्राम, तोम, वहु, बृंद ।

हौं अनेक वाते कही, भई तवा को बृंद ॥२०५॥

(थोरा)

दर, स्तोक, ईखत, अलप, रंचक, मंद, मनाक ।

तब प्रिय सहचरि तन चितै, मुसकी कुँवरि तनाक ॥२०६॥

(दुख)

कदन, विधुर, अक, दून, तुद, गहन, ब्रजिन पुनि आहि ।

दुख जिनि दै, अब जान दै, जिन^४ बैठी इतराहि ॥२०७॥

(अर्द्ध रात्रि)

निशि, निशीथ अरु महानिशि, हौंन लगी अध रात ।

कौन चलै सखि सोइ रहु, जैहैं उठि परभात ॥२०८॥

(वज्र)

असनि, कुलिश, निर्घात, पवि, उलका सी तैं नाहिं ।

परौ बुरे के वज्र सिर, विरस करै रस माहि ॥२०९॥

(लज्जा)

ह्री, लज्जा, ब्रीडा, त्रपा, सकुच, न करि विनु काज ।

चलि वलि प्यारे पीय पै, ओखद खात न लाज ॥२१०॥

(उपानह)

पादत्रान, उपानही, पाद-पीठ मृदु भाइ ।

पनही मनही भावती, आगे धरी वनाइ ॥२११॥

१. व्यूह संदोह, ब्रज नि स्तोम समुदाय । २. चय दल । ३. जूथ समवाय । ४. कत ।

(नन)

(अटा)

सौध, हर्म्य, प्रासाद ते, चली जु ' तिय गति मंद ।
महल^२ धौरहर ते मनो, अवती उतरत चंद ॥२१२॥

(हिमकर चांदनी)

जोतिस्ना पुनि कौमुदी, बहुरि चंद्रिका नाँउ ।
जोन्ह सि परसति वदन ते, थोरौ हँसि बलि जाँउ ॥२१३॥

(वीथी)

पुन्य प्रतोली, वीथिका, रथ्या कहियै ताहि ।
इहि वीथी बलि जाउँ चलि, निपट निकट पिय आहि ॥२१४॥

(उपवन)

कृत्रिम^३ वन, उद्यान पुनि, उपवन सो आराम ।
यह वृंदावन वाग तुव, दिखि बलि छवि कौ धाम ॥२१५॥

(वसंत)

कुसुमाकर, रितुराज, मधु, माधव, सुरभि, वसंत, ।
माली जिमि जुगवत सदा, यातें अधिक लसंत ॥२१६॥

(खग)

द्विज, संकुत, पक्षी, शकुनि, अंडज, बिहग, बिहंग ।
वियग, पतत्री, पत्ररथ, पत्री, पतग, पतंग ॥२१७॥

रटत^४ बिहंगम रंग भरे, कोमल कंठ सुजात ।
तुव आगम आनंद जनु, करत परस्पर बात ॥२१८॥

(पीपर)

चलदल, पीपल, गजअसन, बोधिवृक्ष, अश्वत्थ ।
पीपर दै बलि दाहिनौ, जोरि हत्थ धरि मत्थ ॥२१९॥

(पाडर)

थाली, पाटलि, फलरूहा, स्यामा, वामा नाम ।
अंबु-त्रसा, मधु दूति यह पाडर करति प्रणाम ॥२२०॥

१. जुवति । २. शोभित मुख जनु गगन ते । ३. कृतारण्य । ४. नटत
बिहंग अनंग भरि ।

(५६)

आम्र)

पिक-वल्लभ, कामांग पुनि, मदरासख, सहकारि ।
यह रसाल की माल बलि, नै जु रही फल भार ॥२२१॥

(महुवा)

माधव, मधुद्रुम, मधुश्रवा, मधुप्रीव, गुड़फूल ।
ये बंधूक के फूल बलि, कछु तुव गंडन तूल ॥२२२॥

(दाड़िम)

रक्तबीज, हालिक, करक, शुक-प्रिय, कुट्टिम, मार ।
ए दाड़िम इत देखि बलि, कछु तुव दसन अकार ॥२२३॥

(कदली)

रंभा, मोचा, गजवसा, भानु-फला सुकुंवार ।
ए कदली जिनमे कछू, तुव ऊरु उनहार ॥२२४॥

(विल्व)

सुरभि, शिल्पिणी, सदाफल, ताल, विल्व, मालूर ।
ए श्रीफल तुव कुचन सम, कहत बहुत कवि कूर ॥२२५॥

(तमाल)

कालकंध, तापिच्छ पुनि तिडुक सहज तमाल ।
वैठे हे जहँ काल्ह बलि तुअ अरु मोहनलाल ॥२२६॥

(कदंब)

तूल, नीप, प्रिय-अंग सो, मदिरा-गंध, सुवाह ।
यह कदंब बलि कान्ह जिहि, चढ़ि कूदे दह माँह २२७॥

(किसुक)

वात, पोथ पुनि ब्रह्मद्रुम, किसुक, पर्ण, पलास ।
देसू विरही जननि कों, नाहर नहन तिलास ॥२२८॥

(बहेरा)

अक्ष, विभीतक, कर्पफल, संवर्तक, कलिवृक्ष ।
भूतावास बहेर तर, है जिमि चलि मृग-अक्षि ॥२२९॥

(६०)

(नारियल)

वानरमुख, लांगूर पुनि नारिकेलि, शुभ काम ।
अहो नारि वर नारियर, तोहिं करत परनाम ॥३३०॥

(सुपारी)

घोटा, क्रमुक, गुवाक पुनि पूँग, सुपारी आहि ।
वारी वारी कहत बलि रंचक इन तन चाहि ॥२३१॥

(केंवाच)

कोलि वल्लिका, कपिलता, बिसर श्रेयसी नाउँ ।
कंडु करति यह अंग में, कै छिन छू बलि जाउँ ॥२३२॥

(मिर्च)

तिक्ता, उष्णा, कोलिका, कृष्णफला पुनि नाउँ ।
मिरच लता पाँ परि कहति, भली करी बलि जाउँ ॥२३३॥

(पीपर)

कोला, कृष्णा, मागधी, तिग्म, तुंडला होइ ।
वैदेही, स्यामा, कणा, श्रूटी कहियै सोइ ॥२३४॥
यह पीपरि बलि पग गहै, कहति बहुत परकार ।
अव ते इतनी करि कुँवरि, प्रीतिम प्रान-अधार ॥२३५॥

(हरै)

अभया, पथ्या, अव्यथा, अमृता, चेतक होइ ।
कायस्था, विजया, जया, शिवा, श्रेयसी सोइ ॥२३६॥
यहि हरीतकी पग गहति, हरति उदर के रोग ।
ज्यौं तू गिरिधर लाल कौ, वाल सकल सुख जोग ॥२३७॥

(सोठि)

विश्वा, नागर, जगमिपक, महा औपधी नाउँ ।
यह सौंठी लुटि पगन तर, कहति कि बलि बलि जाउँ ॥२३८॥

(विद्रुम)

सुखिरा, नटी, नलीधमणि, कपोतांधि, परवाल ।
तुव अधरन सम कहत कवि, पै नहि मृदुल रसाल ॥२३९॥

(६१)

(दाष)

माठी, मँडुका, मधुरसा, कालमेखका होइ ।
गुडा, प्रयाला, गोस्तनी, चारु फला पुनि सोइ ॥२४०॥
यह द्राक्षा बलि पाँ परति, रंचक इहि तन चाहि ।
नहिंन गुसीली वाल सी, निपट रसीली आहि ॥२४१॥

(केसरि)

काशमीर, कुंकुम, रुधिर, देववल्लभा नाउँ ।
यह केसरि दृग भरि कहति, भली करी बलि जाउँ ॥२४२॥

(जूथी)

हरिनी, गनिका, जूथिका, हेम पुष्पका, जाइ ।
यह जूथी गूथी, छत्रिनि, ठाढ़ी लेत बलाइ ॥२४३॥

(राजवल्ली)

अविष्टा, प्रिय-त्रादिनी, राजपुत्रिका आहि ।
तुवहि देखि फूली जु बलि रंचक इन तन चाहि ॥२४४॥

(मालती)

सुमना, जाती, मल्लिका, उत्तम-गंधा आस ।
कछु इक तुव तन वास सो मिलति जासु की वास ॥२४५॥

(संजीवनी)

जीवा, जीवनि, मधुश्रवा, जीवन्ती पुनि नाउँ ।
यह संजीवनी-मूरि बलि, जैसी तू बलि जाउँ ॥२४६॥

(दुपहरी)

बंधुजीव, बंधूक पुनि, जपा, कुसुम पुनि आहि ।
दुपहरिया के फूल बलि, निसि फूले तुहि चाहि ॥२४७॥

(गुंजा)

काकचिंचिका, कृष्णला, गुंजा करति प्रनाम ।
मुख^१ जु स्याम^२ जनु स्याम^३ कौ, लेति नाम अभिराम ॥२४८॥

(६२)

(केतकी)

ताल खजूरी^१, तृनद्रुमा, केतकि पकरति पाइ ।
तुव आगम आनंद बलि फूली अँग न समाइ ॥२४६॥

(लवंग)

देवकुसुम, श्री संग्य पुनि, जाचक^२ जाकौ राउ ।
ललित लवंगलता इतहि, पगनि परति बलि जाउ ॥२५०॥

(एला)

चंद्र-कन्यका, निष्कुटी, त्रिपुटी पुलकनि बेलि ।
इत एला पग परति बलि, इहि रंचक मुख मेलि ॥२५१॥

(माधवी)

बासंती पुनि पुंडका, मुक्तफला अरु नाउ ।
इतहि माधवी पाँ परति, तनक चितै बलि जाउ ॥२५२॥

(नागवल्ली)

तांबूली, अहि-बल्लरी, द्विजा, पान की बेलि ।
सरस भई तुव दरस तैं, बलि रंचक मुख मेलि ॥२५३॥

(बट)

जटी, कपर्दी, रक्तफल, बहुपद, ध्रुव, निग्रोध ।
यह वंशीवट देखि बलि सब मुख निरवधि रोध ॥२५४॥

(सरोवर)

हृद, पुष्कर, कासार, सर, सरसी, ताल, तड़ाग ।
यह देखौ बलि मानसर, फूल्यौ तुव अनुराग ॥२५५॥

(कालिंदी)

जम-अनुजा, रविजा, जमी, कृष्णा, स्यामल-आप ।
यह जमुना सब समुद फिरि आवति तुव परताप ॥२५६॥

(तरंग)

भंग तरंग, कलोल पुनि वीची, उर्मि सुभाइ ।
लहरी हाथ पसारि जनु जमुना पकरति पाइ ॥२५७॥

(६३)

(डपकंठ)

कूल, पुलिन, उपकंठ, तट, घोष, रोध अभ्यास ।
वेला^१, सीमा, तीर चलि ये आये पिय पास ॥२५८॥

(वेत)

वेत, सीत, विदुलरथी, अभ्रपुष्प, वानीर ।
मंजुल बंजुल कुंज तर, बैठे हैं बलवीर ॥२५९॥

(कोकिला)

परभृत, कलरव, रक्तदृग, पिक ध्वनि तहँ रस पुंज ।
जनु पिय-आरति निरखि तुहि टेरति बलि एहि कुंज ॥२६०॥

(इंद्री)

गो, हृपीक, रव, करन, गुन, इंद्री ज्यौं असु पाइ ।
यो राधा माधव मिले परम प्रेम हरषाइ ॥२६१॥

(माला)

माला, म्रक, स्रज, गुनवती, यह जु नाम की दाम ।
जो नर कंठ कहैं सुनैं जानैं श्री घनस्याम ॥२६२॥

(जुगल)

जमल, जगल, जूग, द्वंद्व, द्वै, उभय, मिथुन, त्रिवि, वीय ।
जुगल-किशोर सदा बसौ, 'नंददास' के हीय ॥२६३॥
बिन जाने घनस्याम के आवागमन न जाइ ।
ताते हरि, गुरु, वैष्णवन, भज निसि दिन चित लाइ ॥२६४॥

इति श्री मानमंजरी नाममाला संपूर्ण

परिशिष्ट (क)

(शीघ्र)

अवलंबत, रव, जव, चपल, रंहसि, रय, त्वर, वाज ।
सहसा, सत्वर, रभ, तुरा, तुरन, वेग के साज ॥ १ ॥

(धाम)

गेह, वेस्म, संकेत, लय, मंडप, धिस्म, आसपद्य ।
मठ, निकाय, मंदिर, अवन, निकेतायतन पद्य ॥ २ ॥
निवृत्ति, निसांतऽरु उद्वसित, सरण, परुय, आवास ।
अवसथ, वसतिऽरु आवसति, धौम, कुंज सुपवास ॥ ३ ॥

(स्वर्ण)

रुक्म, रुद्र-रोदन, कनक, जांवूनदऽरु सुवर्ण ।
हेम, हिरन्य, कलधौत हरि, सातकुंभ पुनि स्वर्ण ॥ ४ ॥
जातरूप के सदन सब मानिक-गच छवि देत ।
जहाँ निरपि नर नारि सब भाँई मुकि मुकि लेत ॥ ५ ॥

(सिध)

वाघऽरु हरि, जछ, केसरी, द्वीपी, व्याघ्र, गजारि ।
सेर सूर भनि सारदुल पल-भछ, सिध, मृगारि ॥ ६ ॥

(राजा)

नर नामन तें पति जुरे, परवृद्ध, इन, ईसान ।
भू-भुज, धरनी-कंत, विभु, नरपति, ईस सुजान ॥ ७ ॥

(देवता)

सूपर्पक, अदितिज, दिधौ (कस), दानवारि, रिभु सोइ ।
कृत-भुज, अरिभव, अग्रत्या, सुप्ता, आदित होइ ॥ ८ ॥

(स्वर्ग)

स्वर्ग, नाक, स्वर, द्यौ, त्रिदिवि, दिव, तिरिविष्टप होइ ।
तहाँ वास कहियें अमर तिन पति इंद्र जु कोइ ॥ ९ ॥

(६५)

(दूत)

सहस्राक्ष, अपसर्प, चर, गूढ परप पुनि चारु ।
प्रणधि, दूत, जासूस ए छवि पावत हलकार ॥१०॥

(तिलक)

सन्नर अरु पुन्नाग कहि, तिलक विशेषक नाम ।
उत्तमांग, कं, मूरधा, मस्तक छवि अभिराम ॥११॥

(स्याम)

काल, श्याम, मेचक, असित, चिबुक नीलकन ऐन ।
मनो रसीले आंव की मुहकरि मूंदी मैं ॥१२॥

(पानी)

नीर, छीर चर जुनि मकर, दजुरें जलद उदोत ।
जः रुह जल जोरत कमल, धि जुरें सागर होत ॥१३॥

(जुवती)

जोपा, कुल्या, गेहनी, वामलोचना, दार ।
बधू, भीरु, जोषत, चपल, रामा, महिला, नारि ॥१४॥

(ब्रह्मा)

क, परमेष्ठी, प्रजापति, कमलासन, हंसेश ।
विरचि, विधाता, आत्मभू, हिरण्यगर्भ, लोकेश ॥१५॥

(सुंदर)

हृद्य, सौम्य, मंजुल, मधुर, चारु, ललित, सुकुंवार ।
मुग्ध, प्रसस्त, अपीच्य पुनि सुष्ठु, मंजु रससार ॥१६॥

(अर्जुन)

सव्य-साँच अरु स्वेत-हय, सन्द-भेदि वृषसेन ।
दैत्य-रिपु रु कहि कर्ण-रिपु, कृष्ण-मित्र सुप देन ॥१७॥

(भीम)

भीम, बृकोदर, वायु-सुत, गदा-ग्राणि, रिपु-साल ।
ज्यौं सोहै बलकी अवधि, त्यों तुव रूप रसाज ॥१८॥

(६६)

(कमल)

उत्पल, राजिव, कोकनद, सितांभोज, जलजात ।
इंदीवरऽरु महोत्पल, विस-प्रसून सतपात ॥१९॥
सरसीरुह, जलरुह, वनज, अंबुज, वारिज सोइ ।
सहसपत्र, षरदंड कहि नीरज; सरसिज होइ ॥२०॥

(चंद्रमा)

ग्लौ, मृगांक, आत्रेय, हरि, जीव, उडुप, उडुराज ।
चंद्र, चंद्रमा, निसाकर, तारापति, द्विजराज ॥२१॥
औसधीस, सुरपेय पुनि, रोहिणि-धव, श्री-बधु ।
शसधर, मयंकऽरु सिधु-सुत, सारंग, कुमुद जु बंद ॥२२॥

(मेघ)

नीरद, क्षीरद, अंबुवह, वारिद, जलद, प्रजन्य ।
घनाघनऽरुघन बिछुरि बिजु, इमि देखति वलि धन्य ॥२३॥

(समान)

सदस, सजाति, सबर्ण, सम, सदकु, सदक्ष, सधर्म ।
तुल्य, सरूप, समान पुनि, उपमा भिद, सम कर्म ॥२४॥

(मैत्री)

सौहृद अरु सौहार्द पुनि, हृद्य, सख्य कहि नाऊ ।
मैत्री, सौरभ, इष्टता, मति सहास्य रसठाऊ ॥२५॥

(पुत्र)

तन नामन सों ज जुरें, वालक, अर्भक होत ।
प्रजा, तोक, उत्तानसय, उद्वह, दारक, पोत ॥२६॥

(भर्ता)

प्रेय, कॉमी, कामुक, रमण, इष्ट, प्राणपति, कंत ।
भर्ता, प्यौ, धव, प्रेष्ट, वर, है ब्रजराज अनंत ॥२७॥

(मरुड़)

गरुत्मान, तारु, गरुड़, वैनतेय, शकुनीश ।
सुपरण, अहि-रिपु, इंद्रजित, ताहि चढ़ै जगदीस ॥२८॥

(६७)

(उग्र, सूँड़)

उल्लवण दारुण, घोर अरु, उत्कट, उग्र, कराल ।
पुष्पकर, हस्तऽरु पद्मकर, काढ्यौ गहि नंदलाल ॥२६॥

(नक्षत्र, कीर्तन)

धिष्ण, तार, नक्षत्र, उड्, तारक, अच्छ भिरात ।
साहस-धानुक-गुणावलि, साध बाध ज्यौ ख्यात ॥३०॥

(जन्म)

भव, उद्भव, उद्गम, जनन, जनि, उत्पति हे भाम ।
जन्म सुफल तबही जबै, भजिये सुंदर स्याम ॥३१॥

(सत्रु)

वैरि, अराति, अमित्र, अरि, द्विट्, सपत्न, द्विप, द्वेप ।
रिपु, दुर्जन, भातृव्य, खल, सत्रु अहित ए लेपि ॥३२॥

(उद्धत)

उद्धत, मानी, स्तद्य पुनि, उज्जीवन, सौडीर ।
हम, अहंकृत, गर्वगरु, उद्धऽरु गर्व-सरीर ॥३३॥

(कुरंग)

कृष्णसार, गोकर्ण, रिस, रोहत, संवर, न्युंक ।
अष्टापद, रौहस, सिरभ, चँवर प्रसत रुह अंकु ॥३४॥

(महादेव)

उग्र, कपर्दी, भूत-पति, कृतवासो, शितकंठ ।
ईसानऽरु मृत्युंजयऽरु, वृषभध्वज, श्रीकंठ ॥३५॥

(स्वामिकार्तिक नाम)

सक्तिमानु, गुह, षट-वदन, सिषि-वाहन, षट-मात ।
क्रोचि-भेदि, गिरिजातनय, महासेन, सिवतात ॥३६॥
कार्तिकेय, सरवन-जनम, स्कंद, विसाय, कुमार ।
सेनानी, स्वामी, सदा, ध्यान न पावत पार ॥३७॥

(सूर्य)

विध, विरोचन, विभावसु, मार्तंड त्रयि-अंग ।
अंवरमनि, दिनमनि, तरनि, सविता, सूर, पतंग ॥३८॥

अर्क, अंसुमाली, तपन, आतप, आदित जानि ।
दिनेसर्जमा पूपनऽरु धुमणि, चंडकर भानु ॥३६॥

(सागर)

चारिधि, अगम, अमृतोद्भव, पारावार, पयोधि ।
जलधि, समुद्र, जल-रासि, दधि, नाम नदी-पति सोधि ॥४०॥

(चोर)

आगारिक, तस्कर, प्रणधि, स्तेन, निसाचर, चोर ।
प्रतिरोधक अरु गूढ़ नर, हेरिक फिरै किशोर ॥४१॥

(पृथ्वी)

औनि, ओक, गो, गह्वरी, धर जोरें गिरि ठॉम ।
पति जोरे राजा प्रगट, रुह जोरें तरु नाँम ॥४२॥

(कर्कस नाम)

स्तब्ध, कठिन, कर्कस, परुष, अरु कठोर, अश्लील ।
दृढ़ काहल पुनि फल्गु जो होति तिर्य तजि सील ॥४३॥

(पंडित)

मेधावी, विद्वान, अभिरूप, विचच्छन, सूर ।
प्राज्ञ, विदुष, बुध, वागमी, आचारज दुख दूर ॥४४॥

(बलवंत)

बली, मनस्वी, तेजस्वी, सूर, तरस्वी जानि ।
ऊर्ज, प्रवणि, भास्वर, सुभट, राधे जिन करि मान ॥४५॥

(धन)

द्रविण, द्रव्य, वसु, वित्त, बल राय अर्थ सुष ओक ।
धन जेतौ ब्रज नंद कें तितौ नहीं तिहुँ लोक ॥४६॥

(गुफा)

कंदर, गह्वर, कंदरा, गुहा, गुफा, दरि जानि ।
सांन प्रस्थ तजि सिखर कूँ, करि वैठी मन मानि ॥४७॥

(भिल्ल नाम)

दुर्गम चिर जोरे सवर, दस्यु, निपाद, पुलिंद ।
धानुक, भिल्ल, किरात ये फिरत पाप के वृंद ॥४८॥

(६६)

(नीचे)

निम्न, निगातन, कुब्ज, अध, अवच, अजस की खानि ।
नीचे नार न डारि बलि नैक कहाँ तौ मानि ॥४६॥

(उयाय)

विक्रम अरु उत्साह भनि, अध्यवसाय, उद्योग ।
अभिजोगऽरु व्यवसाय पुनि उद्यम करि हरि जोग ॥५०॥

(दूती)

सपरसाऽरु अभिसारिका, संबल, स्वैरिणि, दूति ।
परउपदेसनि, कुट्टनी, फिरै जु परघर कूत ॥५१॥

(वेश्या)

दासी, दारिक, लज्जका, खला, पुंश्रली होइ ।
रूपा, जीवा, कामुका, पुन्य-ज्योपिता सोइ ॥५२॥
धारमुखी, जग-बल्लभा, कहत संमली जाहि ।
मुँह सम्हारि किनि वोलीयै, इहँ कोउ गनिका नाहि ॥५३॥

(पतिव्रता)

साध्वी, सती, मनस्विनी, सूचरिता, सुचिहीय ।
पतिव्रता तुव नाम लै, होत जगत मे तीय ॥५४॥

(दिशा)

कन्या, काष्ठा, कुकुभ, गो, आशा, दिशा, प्रतांचि ।
प्राच, वाच, प्राची, हरित, दक्षसुताऽरु उदीचि ॥५५॥
गज पावक अंबर जुरे दिग सो नाम समाज ।
कव के चितवत हैं दर्ई, कृष्ण कुँवर ब्रजराज ॥५६॥

(समूह)

कूट, समाज, सँदोह, घन, ब्रात, जूथ, संघात ।
अखिल, निवड, समुदय, विरभ, सन्वय, ओघऽरुजात ॥५७॥

(चंपक)

चांपेय, चंपक, सुरभि, हेम-पुष्प सुकुँवार ।
यह चंपा पा परति बलि लिये पुष्प उर हार ॥५८॥

दो सत पैसठ उपरें, दोहा श्री नँददास ।
 रामहरी बाकी किये, कोश धनंजय तास ॥५६॥
 संतन की वानी वड़ी, रामहरी मतिमंद ।
 अपने समुझन को लिपे, वनते बिच दिये संद ॥६०॥
 मान बिना नहिं नेह कछु, नेह बिना नहिं मान ।
 लोन संग लागै रुचिर, जे हैं रस मिष्टान ॥६१॥
 जितौ नेह तित मान वन नितहि मेह विन भान ।
 रसना रस छूवत कठिन मान सरकरा जान ॥६२॥

परिशिष्ट (ख)

(हृदय)

उर बत्सल पुनि वच्छ कहि, पिय हिय लखि निज काय ।
यातैं वढ्यो जो मान हित, आन तिया के भाय ॥ १ ॥

(धाम)

मंदिर मंडप, आयतन, बसति, नीक अस्थान ।
भवन भूप वृषभानु के, गई सहचरी ल्यान ॥ २ ॥

(सुवर्ण)

सोने ही के सदन सब, मानिक गच सज देत ।
जहाँ तहाँ नरनारि सब, भाँई भुकि भुकि लेत ॥ ३ ॥

(इन्द्र)

सहस्राक्ष, वृद्धश्रवा, तुराषाह, सुर-भूप ।
सुनासीर पुनि दिवसपति, लेखर्षभ सु अनूप ॥ ४ ॥

(ठोढ़ी)

चिबुक चारु मधि नीर^१ कन, यों राजत छवि ऐन ।
मनहुँ रसीले आम को, मुहकर मूँदे मैन ॥ ५ ॥

(पानी)

अपक, अमय अरु वारि पुनि, पानी पुष्कर होय ।
लिखे यथा मति नाम ये, संख्या चौतिस जोय ॥ ६ ॥

(स्त्री)

श्यामा, महिला, भावती, मत कामिनी जान ।
वामलोचना नारि पुनि, योपित, योषा मान ॥ ७ ॥

(ब्रह्मा)

शतधृति, द्रुहिण, स्वयंभु पुनि, वेधा, ब्रह्मा जोय ।
छवि सुंदरता जगत की, रही सो वैद्यी खोय ॥ ८ ॥

(१०२)

(चंद्रमा)

विधु सुधांसु, सुभ्रांसु पुनि, औपधीश, निसिनाथ ।
रजनीकर, निसिकर, शशी, कुमुदबंधु, हरमाथ ॥ ६ ॥
दुजराजा, शशधर, उदधि-तनय, ससांक, मृगांक ।
नक्षत्रेश, कलंकधर, तुव मुख उपमा शंक ॥ १० ॥

(मेघ)

घन विछुरी ज्यो बीजुरी, रही अनलमनि होय ।
मै तोहि देखत भामिनी, कहु बलि कारन सोय ॥ ११ ॥

(जोगेश्वर)

सन्यासी वर व्याज अनि, जटली, मुंडी होय ।
दण्डजारु भगवान भनु, निर्बानी पुनि सोय ॥ १२ ॥

(दुर्गा)

अजा, शिवा, मैना-सुता, सिंहेश्वरि अति कांत ।
ते तुअ पिय-परताप ते, रचत विश्व बहु भांत ॥ १३ ॥

(सूर्य)

भानु, विभाकर, विभावसु, सविता, सूर्य, पतंग ।
अंवरमनि, दिनमनि, रवी, सूर, पुत्र त्रयअंग ॥ १४ ॥

(अग्नि)

बृहद्भानु आश्रय वहुरि, अहै वसन्तर जोय ।
वीतिहोत्र पुनि उपवुंध, धूमकेतु कह सोय ॥ १५ ॥

(पवन)

मरुत, वात अरु गंध-वह, विश्वासन, पवमान ।
वायू वहुरि समीर कहि, पवन नाम ये जान ॥ १६ ॥

रूपमंजरी

दोहा

प्रथमहि प्रनऊँ प्रेममय, परम जोति जो आहि ।

रूपउ पावन रूपनिधि, नित्य कहत कवि ताहि ॥ १ ॥

चौपाई

परम प्रेम पद्धति इक आही । 'नंद' जथामति बरनत ताही ॥
जाके सुनत गुनत मन सरसै । सरस होय रस वस्तुहि परसै ॥
रस परसे बिनु तत्व न जानै । अलि बिनु कँवलहिं को पहिचानै ॥
पुनि प्रनऊँ परमात्म जोई । घट घट विघट पूरि रह्यो सोई ॥
ज्यों जल भरि बहु भाजन माहीं । इंदु एक सबहीं मैं छाहीं ॥
इह न कहइ अस ईहाँ ऐसे । जैसिय वस्तु प्रकासक तैसे ॥
जो कछु मान सरसि की भाँई । सो न छुद्र छीलर छवि पाई ॥
तरनि-किरण सब पाहन परसै । फटिक मॉझ निज तेजहिं दरसै ॥
स्वाति बूंद अहि-मुख त्रिप होइ । कदली-दल कपूर होइ सोइ ॥
जुवन रूप संग सोभा पावै । सोइ कुरूप ढिग बदन दुरावै ॥
एकै पट अनेक रंग गहै । सुरंग रंग संग अति छवि लहै ॥
पुनि जस पवन एक रस आही । वस्तु कै मिलत भेद भयो ताही ॥
रवि-कर परसि अगिनि जिहि होई । सोइ दर्पन जग विररौ कोई ॥

दोहा

जगमग जगमग करै नग, जौ जराय संग होइ ।

काच करकचन विचि खचे, भलौ कहै नहिं कोइ ॥ १५ ॥

चौपाई

पैवे कों प्रभु के पंकज-पग । कविन अनेक प्रकार कहे मग ॥
तिन मैं इह इक सुखिम रहै । हौं तिहि वलि जो इहि चलि चहै ॥
जग में नाद अमृत मग जैसौ । रूप अमीकर मारग तैसौ ॥
गरल अमृत इकंग करि राखै । भिन्न भिन्न कै विररै चाखै ॥

छीर नीर निरवारि पिवै जौ । इहि मग प्रभु पदई पावै सो ॥
दृष्टि अगोचर कमल जु होई । बास खोज परि पैये सोई ॥

दोहा

इंदुमती मतिमंद पै, अवर नहिंन निबहंति ।
नागर नगधर कुँवर-पग, इहि मग छुट्यौ चहंति ॥२२॥

चौपाई

रसमय सरसुति कै पग लागौं । अस अक्षर द्यो इहि बर माँगौं ॥
सुंदर कोमल वचन अनूठे । कहत सुनत समुझत अति मीठे ॥
नाहिंन उधरे गूढ़ न ऐसे । मरहठ देस-बधू-कूच जैसे ॥
पुनि कवि अपनै मन में गुनै । मो कवित्त कोउ निरस न सुनै ॥
रस विहीन जे अच्छर सुनहीं । ते अच्छर फिरि निज सिर धुनहीं ॥
बाला-स्मित कटाच्छ अरु लाजा । अंधरे बालम कै किहि काजा ॥
ज्यो तिय सुरत समय सितकारा । निफल जाहिं जौ बधिर भतारा ॥
कवि-अच्छर अरु तरुनि-कटाछै । ए दोहु सुलग लगै हिय आछै ॥
जो हिय अच्छर-रस नहिं मिदै । सो हिय अर्जुन-बान न छिदै ॥
कवि तौ तेइ पाहन सम मानै । नहिंन पखान पखान बखानै ॥
इहि प्रसंग हौं जु कछु बखानौं । प्रभु तुम अपनौ जस कै मानौ ॥
तुव जस रस जिहि कवि न होई । भीति-चित्र सम चित्र है सोई ॥

दोहा

हरि जस रस जिहि कवित नहिं, सुनै कवन फल ताहि ।
सठ कठपूतरि संग घुरि, सोए कौ सुख आहि ॥२५॥

चौपाई

अब हौं वरनि सुनाऊं ताही । जो कछु मो उर-अंतर आही ॥
घर पर इक निर्भयपुर रहै । ताकी छवि कवि का कहि कहै ॥
नए धौरहर सुखद सुपासा । जनु घर पर दूसर कैलासा ॥
ऊंचे अटा घटा बतराहीं । तिन परि केकी केलि कराहीं ॥
नाचत सुभग सिखंड डुलत यौ । गिरिधरपिय की मुकुट-लटक ज्यौं ॥

दोहा

गुड़ी उड़ी छवि देत अति, अस कछु बनि रह्यो वान ।
देखन आवत देव जनु, चढ़ि चढ़ि विमल विमान ॥४१॥

(१०५)

चौपाई

आसपास अमराय बरारी । जहँ लग फूल तिती फुलवारी ॥
 चुनहि फूल मालिनि छवि भरी । अवनो उतरि परी जनु परी ॥
 बोलहि सुक सारिक पिक तोती । हरिहर चातक-पोत कपोती ॥
 मीठी धुनि सुनि अस मन आवै । मैं मनौ चटसार पढ़ावै ॥
 फलन कै भार नमित हुम ऐसे । संपति पाय बड़े जन जैसे ॥
 का कहिये कासार निकाई । सारस हंस वंस छवि छाई ॥
 निर्मल जल जनु सुनि-मन आही । परसत छन तन-पातक जाही ॥
 फूल फूलि रहे जलज सुदेसे । इंदीवर, राजीव कुसेसे ॥
 पानी पर पराग परि ऐसी । वीर फुटक भरी आरसि जैसी ॥
 पदमिनि कहूँ जत्र पौन दुलावै । तत्र लंपट अलि बैठि न पावै ॥
 जनु ननुकारति मानिनि तिया । आन जुवति रत जान्यौ पिया ॥

दोहा

कंज कंज प्रति पुंज अलि, गुंजत इमि परभात ।
 जनु रवि उर तम तजि भज्यो, रोवत ताके तात ॥५३॥

चौपाई

धर्मधीर तहँ कर बड़ राजा । प्रगट्यो धर्म धरन कै काजा ॥
 जस कौ धनुष राव कर सोहै । कीरति-पनिच-भनक मन मोहै ॥
 अतगन गुनिजन बान बखाने । निसदिन रहहि पनिच संधाने ॥
 पनिच जाय उत देमहि पारा । सर आवहि इत राजदुवारा ॥
 अस अहेर दिन खेलै सोई । जो देखै सो अचरिज होई ॥
 ताकै इक कमनीय सुकन्या । जिहि अस जनी जननि सो धन्या ॥
 नाम अनूप रूपमंजरी । अंग अंग सुभ लच्छिम भरी ॥
 सो सोहति अस बैस कुमारी । हिम गिरिवर जनु हिमवत वारी ॥
 लटकि लटकि खेलत लरिकाई । लरिक समै जनु भूपन पाई ॥
 मृग की मानौ चंचल छौनी । पावन करति फिरति छवि औनी ॥
 देखि रूप घन छाया करहीं । पसु पंछी सब गौहन फिरहीं ॥
 अस कछु लखिये लखन लपेटी । दुसरी मनहुँ समुद की वेटी ॥

दोहा

ता भूपन कै भवन कोऊ, दीप न वारत सौंभ ।
 यिन ही दीपहि दीप जिमि, दिपय कुँवरि घर सौंभ ॥६६॥

चौपाई

सहज सुगंध साँवरी अलकैं । बिनहिं फुलेल उलेल सो भलकैं ॥
 नीरस कवि जे रसहिं न जानैं । व्याल-बाल सम बाल बखानैं ॥
 भौंहन की छवि । रहि मो मनही । बालक मनमथ की जनु धनुही ॥
 छुट्टी खुभी सुभी जगमगी । काम कलभ जनु दँतिया उगी ॥
 उज्जल हौन लगे अँग नीके । कंचन भूषन है चले फीके ॥
 सब कोउ कहै कि अजहूँ होनौ । अंग अंग कछु अबहीं दोनौ ॥
 जव कोउ या तन तनक निहारै । ताकौं निधरक पँचसर मारै ॥
 लोग कहैं कोउ काम-पियारी । तनुजा आहि कि अनुजा वारी ॥
 वाला बैसधि मैं छवि पावै । मन भावै मुँह कहत न आवै ॥
 नाहिंन उलहे उरज उदारा । पै मधि लुठन लगे मोति हारा ॥
 कुच अंकुर अंचल नहिं बलै । नैनन मोंभ लाज गहि चलै ॥
 खेलत कान तहाँ दै रहै । जहँ कोउ काम कथा कछु कहै ॥
 गुड़ा गुड़ी के व्याह बनावै । लाज गहै जव सेज सुवावै ॥

दोहा

वाला बैसधि रूप जनु, दीप जग्यो जग ऐन ।
 उड़ि उड़ि परहिं पतंग जिमि नर नारिन के नैन ॥८०॥

चौपाई

व्याहन जोग जानि पितु माता । कोन्हेउ मंत्र बोलि सब ज्ञाता ॥
 रूपवंत गुनवंत उदारा । सीलवंत जसवंत सुढारा ॥
 अस कोउ पइये राजकुमारा । ताकों दीजिय इहै विचारा ॥
 करि विचार निज विप्र बुलायो । बार बार सब विधि समुझायो ॥
 अहो विप्र धन लोभ न कीजै । या लाइक नाइक कौं दीजै ॥
 लोभी द्विज कुबुद्धि अस कीनी । कूर कुरूप कुँवर कहूँ दीनी ॥
 सत्रु भलौ जौ होय सयाना । मूरख मित्र जु अहित समाना ॥
 सहस गुन भख्यो जौ नर आही । रंचक लोभ बिगारै ताही ॥
 कर मोड़ै सहचरि पछिताई । कूर विधाता कौन बनाई ॥

दोहा

सब जन जुरि चिंतन करत, परव न कछू विचार ।
 करम करी किधौं द्विज करी, किधौं करी करतार ॥८१॥

(१०७)

चौपाई

तिय तन रूप बढ़त चल्थो ऐसे । दुतिया चंद कलनि करि जैसे ॥
जुवन-राव जव उरपुर लथो । सैसव-राव जवन-वन गयो ॥
अरन लगे तब दोऊ नरेसा । छीन पखौ तब तिय-मधि देसा ॥
तिय-तन-सर बालापन पानी । जोवन तरनि किरनि अधिकानी ॥
जिमि जिमि सैसव-जल उथुराने । तिमि तिमि नैन-मीन इतराने ॥
सो अज्ञात जोवन वर बाला । राजत नख सिख रूप रसाला ॥
सखि जव सर स्नानहि लै जाहीं । फूले अमलनि कमलनि माहीं ॥
तिय तन परिमल जौ लखि पावै । अंबुज तजि सब अलि चलि आवै ॥
इंदुमती जव भँवर उड़ावै । इंदुबदनि अन्हान तब पावै ॥
पौछे डारति रोम की धारा । मानति वाल सिवाल की डारा ॥
चंचल नैन चलत जव कौनै । सरद कमल दल ही तै लौनै ॥
तिनहि श्रवन विच पकखौ चहै । अंबुज दल से लागे कहै ॥

दोहा

नवला निकसत तीर जब, नीर चुअत वर चीर ।
जनु अँसुअन रोवत वसन, तन बिछुरन की पीर ॥१०३॥

चौपाई

अव कछु ताकौ सहज सिंगारा । वरनौ जगपातक खैकारा ॥
गौर वरन तन सोभित नीकौ । औटे कंचन कौ रँग फीकौ ॥
चंपक कुसुम कहा सरि पावै । वरनहु हीन वास बुरि आवै ॥
उवटन उवटि अँगन अन्हवाई । वोपी दामिनि लोपी माई ॥
सीस-पुहुप गुंथिन छवि ताही । मनहुँ मदन मृग कानन आही ॥
बैनी बनी कि सँपनि मुहाई । बुरी दृष्टि देखै तिहि खाई ॥
सोहत बैदि जराय की ऐसी । भाल भाग-मनि प्रगटी जैसी ॥
भ्रुव-धनु देखि मदन पछितयो । हर के समर समय किन भयो ॥
अव याकै वल करउँ लराई । हरउँ छनक मैं हर हरताई ॥
लरिकपना - पग - चंचलताई । चली छत्रीली नैननि आई ॥
इत उत चहनि चलनि अनुरागे । वात करन कानन सौ लागे ॥
मुहियत द्रगनि के अचरिज भारे । चलहि आन तन आनहि मारे ॥

दोहा

मृगज लजे, खंजन लजे, कंज लजे छवि छीन ।
दृगन देखि दुख दीन ह्वै, मीन भये जल लीन ॥११६॥

चौपाई

नासिक नथ जनु मनमथ पासी । हासी हरि देव कि माया सी ॥
मृदु कपोल छवि बरनि न जाही । भलकै अलक खुभी जिन माँही ॥
अधर मधुर मधि रेख सुढारी । अरुन पाट जनु पुई पवारी ॥
लसति जु हँसत दसन की जोती । को है दारिम, को है मोती ॥
चिबुक-कूप-छवि उभकै जोई । जगत-कूप पुनि परइ न सोई ॥
कंठ लीक छवि पीक की धारा । फीक परी सब छवि संसारा ॥
छरा निबोरी दिखि भई बौरी । जगत ठगौरी जनु इक ठौरी ॥
ससि समान जे बदन कराँही । अस क्यों कहो कि तिनबुधि नाहीं ॥
बोके नयन मुसकि जव चाहै । ए छवि ससि मैं कहहु कहा है ॥

दोहा

रूपमंजरी बदन-विधु त्रिधना जग मैं टेकि ।
परसन बाह्यो ससि नभसि मानो डाख्यो छेकि ॥१२६॥

चौपाई

सुंदर कर राजत रँग भीने । एक कमल के जनु त्रिवि कीने ॥
मंडल दै जु उठे कुच दोऊ । आव न उपमा अँखि तर कोऊ ॥
श्रीफल कुंभ संभु सम माने । सरस कविन तेऊ परवाने ॥
तब की सुख कि रासि त्रिवि करी । रवनी-उर-अवनी पर धरी ॥
रोम-राजि अस दीन्हि दिखाई । जनु उत ते वेनी की भाँई ॥
किधौ नीलमनि किंकिनि माँही । रोमावलि तिहि जोति की छाँही ॥
किधौ लटी कटि दिखि करतारा । रोम-धार जनु धख्यो अधारा ॥
राजत कटि किंकिनी रसाला । मदन-सदन मनु वंदनमाला ॥
पाइन मनिमय नूपुर धुनी । कंज पिजर मनु मनमथ-मुनी ॥

दोहा

जहँ जहँ चरन धरै तरुनि, अरुन होति सो लीह ।
जनु धरती धरती फिरै, तहँ तहँ अपनी जीह ॥१३६॥

चौपाई

दुति लावन्य रूप मधुराई । कांति रमनता सुंदरताई ॥
 मृदुता सुकुमारता जे गाई । नहिं जनियत इत कित ते आई ॥
 दुति तिय तन अस दीन्हि दिखाई । सरद चंद जस भलमलताई ॥
 ललना तन लावन्य लुनाई । मुकताफल जस पानिप भाई ॥
 बिनु भूपन भूषित अंग जोई । रूप अनूप कहावै सोई ॥
 निरखत जाहि तृपति नहि आवै । तन में सो माधुरी कहावै ॥
 टाढ़ी होति अँगन जव आई । तन की जोति रहति छिति छाई ॥
 राजति राजकुँवरि तहँ ऐसी । टाढ़ी कनक अवनि पर जैसी ॥
 देखत अनदेखी सी जोई । रमनीयता कहावै सोई ॥
 सब अंग सुमिल सुठौनि सुहाई । सो कहिए तन सुंदरताई ॥
 परसत ही जनु नाहिंन परसी । अस मृदुता प्रमदा-तन सरसी ॥
 अमल कमल-दल सेज विछैये । ऊपर कोमल वसन ढसैये ॥
 तापर सोवत नाक चढ़ावै । सो वह सुकुमारता कहावै ॥

दोहा

रूपमंजरी छवि कहन, इंदुमती मति कौन ।
 ज्यों निर्मल निसिनाथ कौ, हाथ पसारै वौन ॥१५०॥

चौपाई

सखि अस अद्भुत रूप निहारै । मोसति मन कोसति करतारै ॥
 कहत कि कछु इक करउँ उपाई । जो इह रूप अफल नहि जाई ॥
 रसनि मै जो उपपति रस आही । रस की अवधि कहत कवि ताही ॥
 सो रस जौ या कुँवरिहि होई । तो हौं निरिखि जिऊँ सुख सोई ॥
 ऐ परि जौ या लाइक पैये । सो नाइक दिखि आनि मिलैये ॥
 जाहि मिलत पुनि ऐसियौ रहै । दइ अस नाइक कोऊ कहै ॥
 जहँ जहँ नरवर सुरवर सुने । देखि फिरी अरु मन मन गुने ॥
 देखत के सब उज्जल गोरे । हार काम नहि आवत वारे ॥

दोहा

सुर नर चाम के धाम सब, चुबहि बीच विकराल ।
 तिन में इह कैसे वसै, छैल छवीली बाल ॥१५१॥

चौपाई

इक सुनियत सब लायक नायक । गिरिधर कुँवर सदा सुखदायक ॥
 हौ तिय तिनहिं कवन बिधि पाऊँ । क्यो या कुँवरिहि आनि मिलाऊँ ॥
 जा कहूँ संभु समाधि लगावै । जोगी-जन मनहूँ नहिं आवै ॥
 निगमहि निपट अगम जो आही । अबला किहि बल पावै ताही ॥
 इक वौना अरु नीचै आवै । ऊँचे फल कौ हाथ चलावै ॥
 क्यो फल पैये दूरि निवासी । हेरनहार करहिं सब हाँसी ॥
 जो चढ़ि जानै सो फल पावै । कै फल आप दया करि आवै ॥
 सखि इक दिन गिरि गोधन जाई । गिरिधर पिय प्रतिमा दिख आई ॥
 तव तें यौ उर अंतर राखी । ज्यो गुरुदेव दया करि भाखी ॥
 साखा ढिग है चंद बतैये । सो सूछिम तबई लखि पैये ॥
 ये तौ उनही की उनहारी । नहि अचिरज हितु चहिए भारी ॥
 सहचरि कै चित चैन न परै । अनुदिन तिन सौ विनती करै ॥
 अहो अहो गिरिधर परम उदारा । करताहू के तुम - करतारा ॥
 भवसागर तरिवे कहूँ यहु तरि । पाइ हुती कहूँ कहूँ क्रम क्रम करि ॥
 सो तरि वूढ़ति है मधि धारा । गिरिधर लाल लँबावहु पारा ॥

दोहा

निसिदिन तिय विनती करति, और न कछु सुहाय ।
 मन के हाथनि नाथ के पुनि पुनि पकरति पाय ॥१७५॥

चौपाई

इक निसि सखि संग राजकुमारी । पौढ़ी हुती कनक चितसारी ॥
 सपुन माँझ इक सुंदर नाइक । पायो कुँवरि आपुनी लाइक ॥
 तनमन मिलि तासौँ अनुरागी । अधर सधर खंडन मै जागी ॥
 लै सितकार सखिहि घुरि गई । सहचरि निराखि ससकित भई ॥
 क्यो बलि बलि कहि छतियनि लाई । दसा देखि अति संभ्रम पाई ॥
 भूत लगाय मनो है आई । कै कछु क्रूर ग्रहगत माई ॥
 इह संसार असार अगारा । तामहि तनक हुती आधारा ॥
 अब किहि धरिहौँ परिहौँ पारा । वैर पख्यो पापी करतारा ॥
 प्रात उठी तिय ललित लजौँही । चितइ न संकै सहचरी सौँही ॥
 पृछति प्यार भरी सखि ग्याता । कहि बलि आज कहा इह वाता ॥

लोइन लौने ललित लजौने । चलि चलि हँसत है काननि कौने ॥
देखति हौं बलि नहिं तुव बसके । जस कहूँ प्रीतम रस के चसके ॥

दोहा

को सुकृती अस जगत मै, जो निरख्यो इन नैन ।
मो हिय जरत जुड़ाव बलि, सींचि अमीरस बैन ॥

चौपाई

जब अति सखिन' ब्रूमनी लई । तब हँसि कुँवरि गोद लुठि गई ॥
बात कहन कछु मान है आवै । बहुरि लजाय जाय छवि पावै ॥
कुँवरि कौ अस सुंदर मुख रहै । मुँह तै बात न निकस्यो चहै ॥
निरखि सहचरी कौ अति तपनौ । कहन लगी तब अपनौ सपनौ ॥
इकै ठाँव इक वन है मानौं । ताकी छवि हैं कहा बखानौ ॥
आनहि रंग पुहुप मैं देखे । अपनी बारी नहिं सुपेखे ॥
औरहि भाँति भँवरव राजै । ठौर ठौर कछु जंत्र सो वाजै ॥
रुखन देखि भूख भजि जाई । इह उपखान साँच है भाई ॥
रटहि बिहंगम इमि मन हरै । जनु द्रुम अपमैं वातें करै ॥
गहवर कुंज मंजु अति सोहै । मनिमय मंडप छवि तहँ को है ॥
पुहुप बितान बान अस बाने । चंद चखौडे कौ जनु ताने ॥
तिन तर सेज सुपेसल ऐसी । आल बाल रति-बेलि की जैसी ॥
नीली नदिया निकटहि बही । फूलि फूलि नव अंबुज रही ॥

दोहा

इक अंबुज जनु तोरि कै दीनों मेरे हाथ ।

सूँघत सूँघत ताहि हौं चली अली कै साथ ॥२०२॥

चौपाई

तामैं अत कछु वास बसाई । सूँघत मोहि ऊँघसी आई ॥
तू जनु आगै ते कछु भई । हँ अकिली ठाढ़ी रहि गई ॥
चकित भई परि भय नहिं पाई । द्रुम बेली कछु मीत से माई ॥
इत तें इकु कोउ नवकिसोर सो । मनमथ हू के मन को चोर सो ॥
मुसकत मुसकत मो ढिग आयो । नैनन मैं कछु चौंध सो लायो ॥

मोहि हँसि बूझन लाग्यौ तहाँ । इंदुमती तेरि सहचरि कहाँ ॥
 हौं लजाय मुरि रहो अबोली । बहुत करी पै नाहिंन बोली ॥
 तव इक सुखम कुसम लै माई । मो कपोल पै अँचि लगाई ॥
 मन जनु उन्हीं सौं अनुराग्यो । गुरुजन डर डरि चोर सौं भाग्यो ॥
 मधुर वचन लगि आच सुहाई । धीरज राग सौं ढरक्यौ माई ॥
 आगै सुधि बुधि रही न मोही । का हौ वरनि सुनाऊँ तोही ॥

दोहा

गढ्यो जु मन पिय प्रेम रस क्यो हूँ निकस्यो जाय ।
 कुंजर ज्यो चहलै प्यो छिन छिन अधिक समाय ॥२४१॥

चौपाई

सखि कह वारि फेरि हौं डारी । रंचक कहि बलि पिय उनहारी ॥
 जिन लछिननि दूँदहुँ हौं पाऊँ । अपनी प्यारिहिं तुरत मिलाऊँ ॥
 कहति है कुँवरि मुसकि मधु वानी । किन पाई या सपन कहानी ॥
 विजननि वातनि कवन अघाये । काके हाथ मनोरथ आये ॥
 मृगतृष्णा कव पानी भई । काकि भूख मन-लडुवन गई ॥
 तव बोली सहचरि सुखदाता । क्यो कहिए बलि ऐसी बाता ॥
 जौ अनुकूल होय करतारा । सपने साँच करत नहि बारा ॥
 मृगतृष्णा हू पानी करै । मन के लडुन भूख पुनि हरै ॥
 इक हुती उषा मेरी अली । सपनै काम-कुँवर सौं मिली ॥
 ऐसे लछिनन जौ लखि पाई । तौ सखि सौं सब बात जनाई ॥
 ताकी सखि विचित्र चित्ररेखा । गई द्वारिका सूखिम वेषा ॥
 बुधि ही बुधि अनिरुध लै आई । परतछि आनि कै उषा मिलाई ॥
 ऐसे ही जौ तोहि मिलाऊँ । इंदुमती तौ नाम कहाऊँ ॥

दोहा

प्रेम बढ़ावै छिनहि छिन, पूछि पूछि उनहारि ।
 ज्यों मथि काढ़ी अगनि कन, क्रम क्रम देइ पजारि ॥२४२॥

चौपाई

कुँवरि कहै सखि किहि विधि कहिये । रूप वचन कै नाहिंन लहिये ॥
 रूप कौ रस जानै ये नैना । तिनहि नहिंन विधि दीनै वैना ॥

अरु वह रूप अनूपम जेतौ । नैननि गह्यो गयो नहिं तेतौ ॥
ज्यों सुंदर घन स्वाति कौ माई । चातक चंचुपुटी न समाई ॥

दोहा

कह्यो चहति पुनि नहिं कहति, रहति डरपि इहि भाय ।

मोहन मूरति हीय तें, कहति निकसि जिनि जाय ॥२२३॥

चौपाई

चटपटि परी सहचरी हिये । पूछति बहुरि बलैया लिये ॥
कहन लगी तव पिय-उन्हारी । राजत लाज सौं राजकुमारी ॥
स्याम बरन तन अस रस भीनौ । मरकत रस निचोय जस कीनौ ॥
मोर चंद सिर अस कछु लौनौ । मानहुं अली टटावक टौनौ ॥
सोहति अस कछु बाँकी भौंही । मो मन जानै कै पुनि हौंही ॥
चुनि चुनि सरद कमल दल लीजै । तिन कहूँ मोती पानिप दीजै ॥
ता मोहन कै नैनन आगैं । अलि तेऊ अति फीके लागैं ॥
नासिक मोती जगमग जोती । कहती तौ मति होती औती ॥
पीत बसन दुति परति न कही । दामिनि सी कछु थिर है रही ॥
लाल कै लाल कछनि छवि ऐसी । लालनि चोप रंगी होय जैसी ॥
मुरली हाथ सुहाई माई । जिनिहि वजाई राग चुचाई ॥

दोहा

ताकै रूप अनूप रस वौरी हौं मेरी आलि ।

आज तनक सुधि परन दै सबै कहौंगी कालि ॥२४५॥

चौपाई

सुनतहि मुरझि परी सहचरी । आनंद भरी अचंभै भरी ॥
बड़ी वेर जागी अनुरागी । मनही माँझ कहन यौं लागी ॥
कहूँ हौं कुटिल कुचील कुहिय की । कहूँ इह दया साँवरे पिय की ॥
अनेक जनम जोगी तप करै । मरि पवि चपल चित्त कहूँ धरै ॥
सो चितु लै उहि वोर चलावै । तौ वह नाथ हाथ नहि आवै ॥
अव गोपिन कौं सो हितु होई । तव कहूँ जाय पाइये सोई ॥
कवन पुन्य या तिय कै माई । नंद-सुवन पिय सौं मिलि आई ॥

निरवधि रमारमन विश्रामा । तातैं वसी लसी इह वामा ॥
 ब्रज जुवतिन कौ दर्पन जोई । तामै मुँह भँकि आई सोई ॥

दोहा

सहचरि भूली सी रही, फूली अंगन आय ।
 अंध रहै चकचौंधि जिमि, सुंदर नैना पाय ॥२५॥

चौपाई

कुवरि कहति हे सजनि सयानी । सपन की बातनि क्यों मुरझानी ॥
 सखी कहै इह सपन न होई । सत्य आहि अब सुनि लै सोई ॥
 तेरौ रूप अनूप सुभाइक । जान्यो जात विरथ बिनु नाइक ॥
 तौ मैं इह इक देव मनायो । सो वलि तो कहूँ सपनै आयो ॥
 बहुतनि बहुत भौंति तप तायो । पै इह नाइक बिरहै पायो ॥
 देखि कै वलि तुव भाग बढ़ाई । तातै मो कहूँ मुरछा आई ॥
 मुसकि कुँवरि सहचरि सौं कहै । तौ वह देव कहा है रहै ॥
 सखी कहै जिहि बन तैं पायो । तै ही बन एक गाँव सुहायो ॥
 गोकुल गाँउ जाउँ वलिहारी । जगमगाय छबि जग ते न्यारी ॥
 तहँ कौ नंद गोप बड़ राजा । सदा सरबदा एकहि राजा ॥
 जसुमति रानी सब जग जानी । भाग भरी सुर नरनि बखानी ॥
 रमा उमा सी दासी जाकी । ठकुराइति का कहिये ताकी ॥
 तिनकौ सुत सो कुँवर कन्हाई । का कहौ छबि तू देखिहि आई ॥

दोहा

तिय-हिय-दर्पन तन-रुई रही हुती पुट पागि ।
 प्रीतम-तरनि-किरनि परसि लागि परी तिहि आगि ॥२६॥

चौपाई

निर्विकार तिय-हिय मैं सपनैं । उपज्यो भाव सुभावहि अपनै ॥
 प्रथमहि प्रिय सौं प्रेम जु आही । कवि जन भाव कहत हैं ताही ॥
 रूपमंजरी तिय कौ हियो । गिरिधर अपनौ आलय कियो ॥
 इंदुमती तहँ अति अनुरागी । ताही मैं प्रभु पूजन लागी ॥
 जहँ जहँ जो कछु उत्तम पावै । सो सब आनि कै ताहि चढ़ावै ॥
 वान वान वै पान खवावै । मंद हिंडोरहिं डोर फुलावै ॥

छिन छिन भाव बढ़त चलो ऐसे । सरद द्वैज ससि कलानि जैसे ॥
 भाव बढ़यो क्यो जानिय सोई । और वस्तु कहूँ ठौर न होई ॥
 भाव तैं बहुरि हाव छवि भई । सहचरि निरखि बलैया लई ॥
 रूप जोति सी लटकति डोलै । सब सौं बचन मनोहर बोलै ॥
 अंग अंग पेम उमंग अस सोहै । हेमछरी जराय जरि को है ॥
 नैन बैन जब प्रगटै भाव । ताकहुँ सुकवि कहत हैं हाव ॥
 हाव ते बहुरि जु उपजै हेला । ससि कहूँ परम अमी रस वेला ॥
 बार बार कर दर्पन धरै । कुंतलहार सँबास्यो करै ॥
 अति शृंगार मगन मन रहै । ता कहूँ कवि हेला छवि कहै ॥
 ता पाछै उपजी रति नई । सखिन वारि मनिमाला दई ॥
 उचित सु धाम काम तौ करै । जानै नहिंन कवन अनुसरै ॥
 भूख पियास सबै मिट गई । खाय कछू गुरजन की लई ॥
 मन की गति पिय पै इहि ढारा । समुद मेलि जस गंग की धारा ॥
 डभक दै नैन नीर भरि आवहि । पुनि सुखि जाय महा छवि पावहि ॥
 पुलक अंग स्वरभंग जनावै । बीच बीच मुरझाई आवै ॥
 विवरन तन अस देइ दिखाई । रूप वेलि जस घाम में आई ॥
 तनक बात जौ पिय पै पावै । सौ बेरियो सुनि तृपति न आवै ॥

दोहा

रूपमंजरी तिय हियहिं, पिय भल्लकै इमि आय ।
 चंद्रकांति मनि मोंभ जिमि, परति चंद की भाँय ॥२६२॥

चौपाई

प्रगट मिलन कौं अति अरवरै । रहसि बैठि तिय जतननि करै ॥
 दर्पन लै उर आगै धरै । मति इहँ भाँई पिय की परै ॥
 बाल अर्क सम विरह जनायो । तिय तन तनक तपति है आयो ॥
 आन की ढिग उसास नहि लेई । मूँदे मुँह तिहि ऊतरू देई ॥
 तपत उसासनि जौ कोउ लहै । वाला विरहिनि का तव कहै ॥
 जो कोउ कमल फूल पकरावै । हाथ न छुवै निकट धरवावै ॥
 अपने कर जु विरह जुर ताते । मति मुरि जाहि डरति तिय यातें ॥
 सहचरि मन में करइ विचारा । कह कीजै अब हो करतारा ॥
 यह अब प्रगट पीय कहूँ चहै । निगमहि अगम सु निकट न अहै ॥

दोहा

मन मन वूमै सहचरी, सूमै नहिं कछु और ।
आनव-नाव-बिहंग जिमि, फिरि आवै तिहि ठौर ॥३०३॥

चौपाई

ऐसहि मैं पावस ऋतु आई । सहचरि निरखि महा भय पाई ॥
धूँधरि दिसनि देखि भय बढ़ी । मैन-सैन-खुर रेनु सी चढ़ी ॥
पावस गहरी गरजनि सुनी । जनु कंदर मै केहरि-धुनी ॥
सखी-अंक मैं दुरि गई ऐसी । मृगी-अंक मृगछौनी जैसी ॥
उमड़े वादर कारे कारे । बड्डे वहुरि भयानक भारे ॥
धुमड़नि मिलनि देखि डर आवै । मनमथ मानौ हथी लरावै ॥
पवन-महावत लै लै धावै । अंकुस-छटनि छोह उपजावै ॥
भामिनि भागि भवन दुरि जाई । गिरि परिहै कोउ कुंजरु माई ॥
घन मै तनक जो पिय-उनहारी । तिहि लालच देखै वर नारी ॥
वगनि की माला नैन विसाला । मानत पिय-उर पकजमाला ॥
दामिनि दमक देखि दृग नावै । पिय पट पीत छोर सुधि आवै ॥
दिन तौ इहि अवलंब बरावै । रैन मैं रवनि महा दुख पावै ॥
घन हरधौरै पवन भकोरै । दादुर भीगुर कानन फोरै ॥
पटविजना तहँ अधिक सतावै । छटनितें उछटि चिनग जनु आवै ॥
पुनि तहँ पापी पपिहा दहै । तासौं इंदुमती इमि कहै ॥
अरे सकुनि, विनु अगिनि दहै रे । बंचक रंचक चुपकै रहि रे ॥
मरतु तृपा बरपा वरसे ही । तौ सठ चातक पातक ये ही ॥
कुँवरि कहै सखि को यह आही । पिउ पिउ बोलत वरजत नाहीं ॥
सखि कह वलि इक पंछी अहै । भापा इहै जु पिउ पिउ कहै ॥
ऐ परि याकौ नेम सुनहि जौ । लाडिली अचिरज लाड़ रहै तौ ॥
जब कब तब घन स्वातिन वरसै । तब भल जाय चुंचु जल परसै ॥

दोहा

प्रेम एक इक चिंत सौं, एकहि संग समाय ।
गंधी कौ सौंधौ नहीं, जन जन हाथ विकाय ॥

चौपाई

कुँवरि कहै कछु सोंच है अली । किधौं सपन की सपनहि मिली ॥
सखी कहै वलि वरखा वीतै । तब हौं लाय मिलाऊँ मीतै ॥

अब निसि दिन घन बरस्यो करै । ऊँच नीच कछु सुधि नहिं परै ॥
 बाट घाट रुन छादित ऐसे । बिनु अभ्यास बलि बिद्या जैसे ॥
 अरु बलि जाउ कहै सब कोई । धीरै धीरै सब कछु होई ॥
 कवन भाँति धनि धीरज धरै । अँवा अगिनि जिमि अंतर जरै ॥
 सब निसि प्रान निहोरत बीते । का कहिये दुख या दुखही ते ॥
 राजकुँवरि जब अति दुख पावै । सहचरि लै तब बीन बजावै ॥
 पानी होय तौ जाय बुझाई । घी सीँची किन आगि सिराई ॥
 पिय मूरति जु आनि उर अरै । कामिनि कलमल कलमल करै ॥

दोहा

सूधौ जौ कछु उर गड़ै, सो न कढ़ै दुख होय ।

ललित त्रिभंगी जिहि गड़ै, सो दुख जानै सोय ॥३३६॥

चौपाई

जबई सरद उवानी जानी । कुँवरि सहचरी तन मुसुकानी ॥
 सखी कहै मैं पठये चारा । आजि काल्हि ऐहै समचारा ॥
 कुँवरि कहै सुकवन दिसि अहै । जहँ वह साँवर पीतम रहै ॥
 जो दिसि हाथ कै सखिन बतार्ई । सो दिसि जीवनि मूरि सी पाई ॥
 पंकजपत्रनि पंख बनावै । उड़न लगै सो क्यों उड़ि आवै ॥
 मन सौँ कहै कुटिल तू आही । अकिलौई उठि पिय पै जाही ॥
 रंचक नैनन हू सँग लै रे । मोहन-मुख दिखि आवन दै रे ॥
 साँवरे पियहिं सुमिरि बर वाला । भरइ उसास दुसास विहाला ॥
 ते उसास अगिनि की उषी । कुँवरि क देवी ज्वालामुखी ॥
 अंजन बिनु दिखि नैन सुहाये । खंजन दुरे कहँ ते आये ॥
 निरखि कुँवरि कौ बदन उदासा । इंदु मुदित है उदित अकासा ॥

दोहा

निरखि मलिन मुख नलिन कहँ, फूले कमल कसार ।

वैरी चीख्यौ जगत मै, तू जिनि करि करतार ॥

चौपाई

द्वैज चंद्र दिखि भै भरि भारी । उगी गगन जनु काम कटारी ॥
 दृष्टि तार अंगार बगावै । कामभूत जनु मोहिं छरावै ॥

पुनि पूरन ससि कहुँ दिखि डरी । आवत मै न लिये जनु फरी ॥
 कवन समय आयो इह सजनी । इंदु अनल बरसै सब रजनी ॥
 भली करहि जौ इन दिन माँहीं । प्रानपियारे आवहि नाहीं ॥
 कुँवरि कहति सखि वा ससि राँडै । राहु राउ क्यो गिलिगिलि छाँडै ॥
 सखि कह राहु अमृत जब पियो । तेरे कंत खंड विवि कियो ॥
 उदर नहिन जामैं इह पचै । निकसि निकसि बिरही जन तचै ॥
 कुँवरि कहै दुहु खंडनि माई । जरा आनि किन लेहि जुराई ॥

दोहा

कै अहरनि पर धरि मुकुर, सुकर लोह धनु लेहि ।
 जबई आनि परै तहाँ, तबई ता सिर देहि ॥३५८॥

चौपाई

इमि इमि करतहि हिम रितु आई । तामै तरनि तरुन दुखदाई ॥
 वड्डी रैनि तनक से दिना । क्यो भरिए पिय प्यारे बिना ॥
 जाड़ राँड जव अति तन दहै । साँवरे उर घुरि सोयो चहै ॥
 नैन मूँदि निसि नींद अनावै । मति वह सुपन बहुरि हू आवै ॥
 नींद न आवै तब कहै दर्ई । नींद मनो कहुँ सोय है गई ॥
 अति सिसु जोवन कैसै रहै । पीतम अधर दूध कहुँ चहै ॥
 बिलपत देखि दया जव आवै । भरि भरि नैना नीर पिवावै ॥
 कबहुँ मृगमद लै मृगनैनी । रहसि बैठि रचि मूरति मैनी ॥
 मीन करै कर साइक धरै । पाइन परि परि बिनती करै ॥
 अहो अहो मै न, देव तुम वड़े । जाके सर सिव के उर गड़े ॥
 ते सर छाँड़त अवलन माँही । पुरुष-राव इह पौरुष नाहीं ॥

दोहा

तिय तन बितन जु पंच सर, लगे पंच ही बाट ।
 चुंवक साँवरे पीय विनु, क्यो निकसहिं ते नाट ॥३७०॥

चौपाई

हिम रितु बीत सीत रितु आई । भीत भई जिमि बाघ तैं गाई ॥
 इक दिन निय निज जिय सौं कहै । इहि तुसार तू कहुँ न रहै ॥

विधि सौ पूत मीत रवि ताकौ । जल सौ जनक जगत जस जाकौ ॥
 तू को आहि हितू को तेरौ । एक मीत सो नाहिन नेरौ ॥
 पुनि सहचरि कर बचन सँभारा । बोली मुलकि सुधा की धारा ॥
 कहति कि तू जौ पावस वीते । तब हौ आनि मिलैहौ मीते ॥
 पावस वीनि सरद ऋतु वीती । हिम रितुं वीती सीत समीती ॥
 अब वसंत रितु आगम आयो । कापै जैहै जीव जिवायो ॥
 ब्रितन वसंत सखा दोउ ऐसै । पावक पवन मिले जग जैसै ॥

दोहा

अकथ कथा मनमथ बिथा, तथा उठी तन जागि ।

किहि विधि राखै, क्यों रहै, रुई लपेटी आगि ॥३८०॥

चौपाई

तबई लोगनि होरी धरी । सुनतहि निपट डरी सहचरी ॥
 चॉचरि दैन लगे नर नारी । बाजै डफ अरु करतल तारी ॥
 पट नारिनि रँगु अस उपजायो । फाग मनौ पहपटिया आयो ॥
 बन बन फूले फूल सुहाये । मानहुँ सिंगरे लोग हँसाये ॥
 कुँवरहि साथिन बोलन जाही । होरी खेलन खेल उमाही ॥
 खेलन चली नवीन किसोरी । होरी कहत धन्य हो होरी ॥
 रँग रँग रली चली सँग अली । छवि सों छिरंकत पुर की गली ॥
 कंठनि हीरा आनन वीरा । पाइन वाजत मंजु मँजीरा ॥
 छवि सौं छुटै कनक पिचकाई । मनहुँ मैन-फुलभरी सुहाई ॥
 बाजहिँ सुरमंडल डफ छीना । ताल पखावज आवज वीना ॥

दोहा

रंग रंग छिरके वसन, वरनत बनति न वात ।

जनु रति व्याहन रहसि भरि, आई ब्रितनु-वरात ॥३८१॥

चौपाई

भरहिँ परसपर नर अरु नारी । ठढ़ी निरखै राजकुमारी ॥
 किहि छिरकै कापै छिरकावै । पुरुष न कोउ आँखी तर आवै ॥
 दिनमनि जगमगाय ढिग जाकै । दीपक कहाँ आँखि तर ताकै ॥

नगर के लोग सबै बड़ भागे । मिलि ब्रज लीला गावन लागे ॥
 तिन में गिरिधर पिय उनहारी । चकित भई सुनि राजकुमारी ॥
 माथै मोर के चंदा सुने । कुँवरि के मन में घुन जिमि घुने ॥
 मुरली पीत वसन जव गाये । चपरि कै चपल नैन भरि आये ॥
 सखि तन कुँवरि कनापन चहै । मन मन मुरझै अ० इमि कहै ॥

दोहा

इक तौ गिरवर-धर कुँवर, मेरे प्रीतम जौन ।
 जाकौं गावति ये जुवति, सो गिरिधर धौ कौन ॥४००॥

चौपाई

इक कोउ नारि निकट जगमगी । ताहि कुँवरि दूरि पूछन लगी ॥
 सुंदर गीत सुहावन माई । काके है, को कुँवर कन्हाई ? ॥
 सो सब कहन लगी व्योहारा । जाकौं है इह सब संसारा ॥
 धर अंबर ससि सूरज तारे । सर सरिता साइरि गिरि भारे ॥
 हम तुम अरु सब लोग लुगाई । रचना तिनही देव बनाई ॥
 बहुरि कुँवरि हँसि तासौ कहै । तौ वह देव कहाँ है रहै ॥
 तब तिन में कोउ और सयानी । बोली परम मनोहर बानी ॥
 वह देखै उहि लखै न कोई । पंडित कहहिं कि सब ठाँ सोई ॥
 ज्यो बलि दृष्टि कुंभ कहूँ देखै । कुंभ तौ नहिंन दृष्टि कहूँ पेखै ॥
 कुंभ मै दृष्टि होय जव जाई । दृष्टि भलै तब देय दिखराई ॥
 ऐपरि कवि इक ठौर बतावै । जव बलि ये कछु गाथा गावै ॥
 गोकुल गाँव कहूँ इक कोई । तामै वसत सदा सखि सोई ॥
 नंद-पिता जसुमति है माता । गिरिधर लाल जगत बिख्याता ॥

दोहा

सो सखि मुख अरु सपन सुख सोई सुनि जग जागि ।
 कितहि वुझावै का करै तिहि घर तेती आगि ॥४१४॥

चौपाई

फिरि गये नैन मूरछा आई । बहुरि सहचरी कंठ लगाई ॥
 धिरि आई तिय लई बलाई । कहा भयो या कुँवरिहिं, माई ॥
 सहचरि चतुर वात बहरावै । टेव है याहि मूरछा आवै ॥

कह जानौ कछु छाया पाई । दूध भात घर खाय ही आई ॥
 साथिनि हाथनि पाइनि मीजै । पुनि पुनि इंदुमती पर खीजै ॥
 जुवति कहैं जिहिं देखे जीजै । नागर नगधर नीकैं कीजै ॥
 सब कोउ कहै डीठि है लागी । निपट अनूप रूप रस पागी ॥
 घैर ते डरपि सखी घर लाई । घरहु बड़ी बेर सुधि आई ॥

दोहा

भूत छिये मदिरा पिये, सब काहु सुधि होय ।
 प्रेम सुधारस जो पियै, तिहि रुधि रहै न कोय ॥४२३॥

चौपाई

बात सुनत जननी उठि धाई । वाछी पर जस आछी गाई ॥
 इंदुमती पर अति रिसि आई । आलि काल्हि तैं कहाँ खिलाई ॥
 चतुर सहचरी बात दुरावै । बात की बात मात नहिं पावै ॥
 मोहि वरजत बहेर तर गई । ना जानौ कछु तहँ तै भई ॥
 छाति लगाय जननि इमि कहै । कवन भूत जो तो तन चहै ॥
 गोकुलनाथ कौ पूत हमारै । भूत के भूतनि ही धरि मारै ॥
 एक पहर यों अबुध है रही । पुनि निज मात बात अस कही ॥
 जस कोउ मदिरा मत अस आही । तामै भूत लगै पुनि ताही ॥
 बहुरि नारि नौहरि सी लई । जननी निरखि ससंकित भई ॥
 भूतावेस अवसि है भाई । दौरहु कछु इक करहु उपाई ॥
 सखी कहै कहु बोलि किहि आनौ । एक मंत्र अरु हाँहू जानौ ॥
 कहति है दुख अकुलानी रानी । तव लग तूही भारि सयानी ॥

दोहा

कान लागि सहचरि कहै, जागि छवीली वाल ।
 वै आये बलि देखि उठि, मोहन गिरिधर लाल ॥४२६॥

चौपाई

उठि वैठी भइ राजकुमारी । ढिग वैठी देखी महतारी ॥
 मा-तन चितै निपट लजि गई । जानी होय बात जिनि दर्ई ॥
 निरखि सुता कौ सहज सुहायो । जननी जठर जीव तव आयो ॥
 सहचरि निपट सयानी जानो । रानी तिहि छिन अति सनमानी ॥

उर ते काढ़ि हार पहिराई । हित अनहित सब बात जनाई ॥
 सखि कहँ मोहिँ दोस कछु नाहीं । निपट अनूप रूप इन माहीं ॥
 छिन छिन मॉझ डीठि है जाई । छिन नीकी छिनही मुरभाई ॥
 सौधौ याकै अंग न लगाऊँ । फूल फुलेल न मूँड चढ़ाऊँ ॥
 दर्पन देखि न दै उन सौही । डरौ आपनी डीठि तैं हौही ॥
 मा कहै मेरी कौ रूप सुभाइक । सुंदर गिरिधर लाल की लाइक ॥
 ऐ पर अपनौ करम री माई । भुगते विनु न तीर है जाई ॥
 विहँसि कुँवरि जनु हिय घुरि जाई । जनु याही मैं कुँवर कन्हाई ॥

दोहा

हौं जानौं पिय-मिलन ते, विरह अधिक सुख होय ।
 मिलतै मिलियै एक सौं, विछुरें सब ठाँ सोय ॥

चौपाई

ता पाछे वसंत रितु महा । आई सो दुख कहिए कहा ॥
 तामैं मैं नृपाई पाई । पिक बोली जनु फिरत दुहाई ॥
 किसुक कलिन देखि भय पाई । नाहर की सी नहुरै माई ॥
 रातो राती रुधिर भरी सी । विरही जन उर है निकरी सी ॥
 सब वन फूल फूलि अस भयो । आनि अनंग राव जनु छयो ॥
 वड्डे कुंज महल अस वने । ऊँचे द्रुम बितान जनु तने ॥
 वन वाहिरि जु कुंज छुट छुटी । ते जनु उठी नटिन की कुटी ॥
 अकिले घूमत नर अस अंधे । मनु मदमाते हाथी बंधे ॥
 इक दिन राव अखेटक चढ्यो । विरही मृग मारन रिस बढ्यो ॥
 पुहुप कौ चाप पनिच अलि किये । पंच वान पाँचौ कर लिये ॥
 सोखन दहन उचाटन छोभन । तिन मै निपट बुरौ संमोहन ॥
 त्रिगुन पवन तुरंग चढ़ि धायो । दलमलि देस कुँवरि ढिग आयो ॥
 रूपमंजरी दिखि हँसि परी । बदन सुवास निकसि अनुसरी ॥
 सो सुवास जब भौरन पाई । दूटि पनिच सब तहँ चलि आई ॥
 इतनेहिँ मॉझ उवरि गई माई । नातर मार मारि तिहिँ जाई ॥

दोहा

कुसुम धूरि घूँघरि दिसा इंदु उदै रस पौन ।
 कुहु कुहु जौ कोकिल करै विरही जीवै कौन ॥४६५॥

चौपाई

तातैं बहुरि जु ग्रीपम आई । अते भीपम कछु बरनि न जाई ॥
 बड्डे तपत पहार से दिना । चढ़े जायँ पिय प्यारे बिना ॥
 दुपहरि तहँ डाइन सी आवै । ताहि निरखि तिय अति दुख पावै ॥
 बाल के बालक जिय कहँ लहै । कब लग वाल दुकाये रहै ॥
 अति निदाघ मैं अस सुधि नाहीं । दादुर रहत फनी-फन-छाँही ॥
 तातैं सतगुन बिरह कि आगी । रूपमंजरी तब मन लागी ॥
 चंदन चरचैं अति परजरै । इन्दु-किरनि घृत बुंद सी परै ॥
 घनसारहिं दिखि मुरझति ऐसै । मृगीवंत जल दरसै जैसै ॥
 हार के मुतिया उर भर मॉहीं । तचि तचि तरकि लवा है जॉहीं ॥
 दिखि दिखि इन्दुमती अरबरै । थोरे जल जिमि माछरि फिरै ॥
 सहचरि अति अकुलानी जानी । करति समोध कुँवरि मधु बानी ॥
 कत सोचति सखि तू बड़ ज्ञाता । तू जस आहि अस न पितु माता ॥
 दोस न तेरौ दोस न मेरौ । यह सब वान विधाता करौ ॥
 अब मोपै जिनु जियो न जाई । जो हौ कहौं सु करहि री माई ॥
 सुंदर सुमनन सेज बिछाई । अरगज मरगजि डसनि डसाई ॥
 चंदन चरचि चंद उगवाई । मंद सुगंध समीर बहाई ॥
 पिक गवाय केकी कुहकाई । पपीहा पै पिउ पीउ बुलाई ॥
 मधुर मधुर तू बीन बजाई । मोहन नंदसुवन गुन गाई ॥
 यौ कहि कुँवरि ग्रीव जब गोई । घरहराय तब सहचरि रोई ॥
 कहत कि अहो अहो गिरिधर लाला । प्रभु तुम कैसे दीनदयाला ॥
 माछरि उछरि पुलिन जौ परै । जल जड़ तदपि दया अनुसरै ॥
 बूड़त रुंड गहै जो कोई । ताहि बहत गहि राखै सोई ॥
 तुम सब लाइक त्रिभुवन नाइक । सुखदाइक सुभकरन सुभाइक ॥
 अरु तुमहूँ अपने मुख कही । सौ सब पूरि रही है मही ॥
 जिहि जिहि भाय भजै जौ जोई । तिहि तिहि विधि सो पूरन होई ॥
 उतनी कहत कुँवरि उयवानी । सहचरि दोरि उसीसी आनी ॥
 दै उसीस पर सुंदर बाँही । सुंदरि सोय गई सुख माहीं ॥
 जौ देखै तौ वह बन आही । सपन की संपति सब अवगाही ॥
 जमुना पुलिन कल्पतरु तरै । ठाढ़े कर कल वंसी धरै ॥
 देखे मोहन गिरिधर पिया । साँवरे जगत-सदन के दिया ॥

पियहिं निरखि तिय लज्जित भई । सखि पाछै आछै दुरि गई ॥
 हँसत हँसत पिय तिहि ढिग आये । काम ते कोटिक ठाँव सुहाये ॥
 सखि सौं वह लपटनि अलबेली । अरुमी हेमपेम जनु बेली ॥
 ताहि कै रस ताहि मनावै । मोहनलाल महा छवि पावै ॥
 वनिता लता सहजि सुखदाई । ऐंचे सरस निरस है जाई ॥

दोहा

नेह नबोढ़ा नारि कौं बारि-बारुका न्याय ।
 थलराये पै पाइये नीपीड़े न रसाय ॥५०१॥

चौपाई

बोलि बोलि मादक मधुबानी । कुँवरि निहोरि कुंज में आनी ॥
 का कहिये तिहि कुंज निकाई । जनु सुख पुंजन ही करि छाई ॥
 तामै सेज सुपेसल ऐसी । आल बाल रति-बेली जैसी ॥
 कछु छल कछु बल कछु मनुहारी । लै बैठे तहँ लालबिहारी ॥
 मन चह रम्यो चहै तन भग्यो । कामिनि के इक कौतुक लग्यो ॥
 जो पारद कहुं कर थिर करै । सो नबोढ़ बाला उर धरै ॥
 पुहपनिही के दीपग जहाँ । जगमग जोति लगी रही तहाँ ॥
 प्रथम समागम लज्यति तिया । अंचल पवन सिरावति दिया ॥
 दीप न बुझहि विहँसि बर वाला । लपटि गई पिय उरसि रसाला ॥
 भोजन भूख मिलत मैं लहै । ऐ परि इन सरि परत न कहै ॥
 प्रेम पुलक अंतर तिहि काला । सो अंतर सहि सकति न वाला ॥
 चित विवधान सहति नहिं सोई । रूपमंजरी अस रस भोई ॥

दोहा

चुवन समै जु नासिका बेसरि मुती झुलाय ।
 अधर छिड़ावन पीव पै मानो हाहा खाय ॥५१४॥

गाथा

गुणि गण गुणाण गणियं मञ्जामगा विहंग मारेहा ।
 तिय रस पेम पमाणं जाणं जीघणं जपियं जीहा ॥५१५॥

चौपाई

सब निसि के जागे अनुरागे । रंचक सोय गए उर लागे ॥

तबहीं भोर के लच्छिन भये । तार हार सीतल है गए ॥
दीपग फीके फूल ऐलाने । परकिय तियनि के हिय अकुलाने ॥
कुरकुट सुनि चुरकट भई बाला । लानै उससि उसास बिसाला ॥

दोहा

जात न उठि लपटात सुठि, कठिन प्रेम की वात ।

सूर उदोत करोत सम, चीरि किये ब्रिबि गात ॥५२०॥

चौपाई

जागि कुँवरि अपने घर आई । अपने गौने कुँवर कन्हआई ॥
सेज ते उठति सुरत रस माती । सखि तन मधुर मधुर मुसकाती ॥
सगबगि अलकैँ श्रमकन भलकैँ । सोहति पीक पगी द्रग-पलकैँ ॥
राजत नैन पीक रस पगे । हँसि हँसि हरि प्रीतम मुख लगे ॥
फूलमाल जो पिय पै पाई । कुँवरि के कंठ चली सो आई ॥
तब तें रूपमंजरी बाला । छिन छिन औरै रूप रसाला ॥
पारस परसि पितल होय सोनू । पाहन ते परमेश्वर औनू ॥

दोहा

तिहूँ काल मैं प्रगट प्रभु प्रगट न इहि कलि काल ।

तार्तै सपनो ओट दै भेटे गिरिधर लाल ॥५२१॥

जो बॉछित ही रैन दिन सो कीनी करतार ।

महामनोरथ-सिधु तरि सहचरि पहुँची पार ॥५२२॥

चौपाई

इहि बिधि कुँवरि रूपमंजरी । सुंदर गिरिधर पिय अनुसरी ॥
इंदुमती ताकी सहचरी । सो पुनि तिहि संगति निस्तरी ॥
तिनकी इह लीला रस भरी । 'नंददास' निज हित कै करी ॥
जो इह हित सौं सुनै सुनावै । सो पुनि परम प्रेम पद पावै ॥

दोहा

जदपि अगम तें, अगम अति, निगम कहत है जाहि ।

तदपि रँगिले प्रेम ते, निपट निकट प्रभु आहि ॥५२३॥

कथनी नाहिंन पाइये, पाइये करनी सोय ।

वातन दीपग नां वरै, वारे दीपग होय ॥५२४॥

रसमंजरी

दोहा

नमो नमो आनंदधन, सुंदर नंद-कुमार ।
रस-मय, रस-कारन, रसिक, जग जाके आधार ॥ १ ॥

चौपाई

है जो कछू रस इहि संसार । ताकहुँ प्रभु तुम ही आधार ॥
व्यों अनेक सरिता जल बहै । आनि सबै सागर मैं रहै ॥
जग मै कोउ-कवि बरनौ काही । सो जसु-रस^१ सब तुम्हरी आही ॥
व्यों जलधर तैं जलधर जल लै । बरपै हरपि आपनै कलै^२ ॥
अगनि तैं अनगन दीपक बरैं । बहुरि आनि सब तिन मै ररैं ॥
ऐसेहि रूप प्रेम रस जो है । तुम तैं है तुम ही करि सोहै ॥

दोहा

रूप प्रेम आनंद रस, जो कछू जग मैं आहि ।
सौ सब गिरिधर देव कौं, निधरक बरनौं ताहि ॥ ७ ॥

चौपाई

एक मीत हम सो अस गुन्यो । मैं नाइका-भेद नहिं सुन्यो ॥
अरु जु भेद नाइक के गुनें । ते हू मैं नीके नहि सुनें ॥
हाव भाव हेलादिक जिते । रति समेत समभावहु तिते ॥
जब लग इनके भेद न जानै । तब लग प्रेम न तत्व पिछानै ॥
जाको जहँ अधिकार न होई । निकटहि वस्तु दूरि है सोई ॥
मीन कमल के ढिग ही रहै । रूप रंग रस मधुलिह लहै ॥
निकटहि निरमोलिक नग जैसें । नैन हीन तिहि पावै कैसें ॥
तासौ 'नंद' कहत तब ऊतर । मूरख जन मन मोहित दूतर ॥

बात अवर कछु अवरहि बूझै । अलप ग्यान गुनि अनमन दूझै ॥
 अव सुनि लै मूरख मन कैसौ । बरनि सुनाऊँ तो कहूँ तैसौ ॥
 महा नक्र-मुख जो मनि होई । ताही कर करि काढ़ै कोई ॥
 कुपित भुजंगम सिर पग धरै । हाथनि पाथ-रासि पुनि तरै ॥
 तेल लहै करि धूरि-की धानी । मृगतृष्णा तैं पीवै पानी ॥
 खोजि ससा के शृंगनि पावै । पै मूरख मन हाथ न आवै ॥
 तू तौ सुनि लै रसमंजरी । नख सिख परम प्रेम रस भरी ॥

दोहा

रसमंजरी अनुसार कै, 'नंद' सुमति अनुसार ।
 वरनत बनिता-भेद जहँ, प्रेम सार विस्तार ॥२४॥

चौपाई

जग मै जुवती त्रय परकार । करि करता निज रस-विस्तार ॥
 प्रथम स्वकीया पुनि परिकीया । इक सामानि वखानी तिया ॥
 ते पुनि तीन तीन परकार । मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ विहार ॥
 मुग्धा हू पुनि द्वै विधि गनी । ज्यों उत्तर उत्तर रस सनी ॥
 प्रथमहि मुग्ध नऊढ़ा होय । पुनि विश्रब्ध नऊढ़ा सोय ॥

मुग्धा नवोढ़ा

जिहि तन नव जोवन अंकुरै । लाज अधिक तन मन संकुरै ।
 अलि आधीन होय रति जाकै । भूपन रुचि तैसी नहि ताकै ॥
 प्रीतम जब कर-पंकज धरै । बल करि सेज निवेसित करै ॥
 क्रोड़ी करि सत्र अंगनि गहै । तदपि सुतिय वह गवन्यो चहै ॥
 तन करि भागै मन करि रमै । कहि न जाय जस वैसंधि समै ॥
 जो पारिदि कहूँ कर थिर करै । सो नऊढ़ वाला उर धरै ॥

विश्रब्ध-नवोढ़ा

अंग अंग जोवन जोति संचार । कंचन ढरी मनो नग जरी ॥
 उपजी कछुक दृगनि आतुरी । लज्जित जहँ खंजन चातुरी ॥
 तन लावन्य झलक परि ऐसी । मुक्ताफल नव पानिप जैसी ॥

पिय सँग सोवति अति छवि लहै । कर करि कलित कुचस्थल गहै ॥
 नीवी बंधन दृढ़ कै धरै । ऊरु जमल बाँधि इक करै ॥
 अध मुंदित नैनन छवि पावै । मृग छौनहिं मनौ आँध सी आवै ॥
 कोमल कोप कवहुँ जो गहै । कूप छाँह जिमि हिय ही रहै ॥
 इहि परकार परखिये जोई । है विश्रब्ध नवोढ़ा सोई ॥

दोहा

गाढ़ालिंगन पीय सौं, दै न सकै तिय सोय ।
 नव अनंग अंकुर हिये, डरति भंग जिमि होय ॥४४॥

अज्ञात यौवना

सखि जव सर-स्नान लै जाहीं । फूले अमलनि कमलनि माँहीं ॥
 पौछे डारति रोम की धारा । मानति बाल सिवाल की डारा ॥
 दीरघ नैन चलति जव क्रोने । सरद कमल-दल हू तैं लौनें ॥
 तिनहि श्रवन बिच पकख्यो चहै । अंबुज-दल से लागे कहै ॥
 इहि परकार तिया जो लहिये । सो अज्ञात जौवना कहिये ॥

ज्ञात यौवना

सहचरि के उरजन-तन चहै । अपनै चहै मुसकि छवि लहै ॥
 सखी कहै वलि तुव कुच नये । इकठे उभय संमु से भये ॥
 सो सुकृती वह निज नख धरिहै । इन कहुँ चंद्रचूड़ जो करिहै ॥
 मुसकि सखी कौं मारै जोई । ज्ञातजोवना कहिये सोई ॥

मध्या

लज्जा मदन समान सुहाई । दिन दिन प्रेम चोप अधिकाई ॥
 पिय सँग सोवत सोय न जाई । मनमन इमि सोचै सुखदाई ॥
 सोये प्रीतम सोहन मुख की । हानि होय अवलोकनि सुख की ॥
 सोइ न सकै न जागन कहै । अति मध्या सु नवोढ़ा अहै ॥

प्रौढ़ा

पूरन जोवन है गहगोरी । अधिक अनंग लाज तिहि थोरी ॥
 केलि कलाप कोविदा रहै । प्रेम भरी मद-गज जिमि चहै ॥

दीर्घ रैनि अधिक कै भावै । भोर कौं नाम सुनत दुख पावै ॥
अति प्रगल्भ बैनी रस रैनी । सो प्रौढ़ा प्रीतम सुख दैनी ॥

अन्य भेद

तहँ केई धीरा केइ अधीरा । केइ धीराधीरा रस भीरा ॥
मुग्धा मै धीरादिक लच्छिन । प्रगट नहीं पै लखै बिचच्छिन ॥
ज्यो सुंदर तरु अंकुर मॉही । दल फल फूल डार सब ताहीं ॥
मध्या मै ते प्रगट जनावै । पल्लव कली फूल होय आवै ॥

मध्या धीरा

सापराध पिय कौं जब लहै । बिंगि कोप के वचननि कहै ॥
जगत-निकुन्ज-पुंज मै मोहन । तुम अति श्रमित भये पिय सोहन ॥
बैठहु बलि काहे कौं खीजौ । नलिनी दल बिजना करि बीजौ ॥
रंचक भौंह करेरी लहिये । सो तिय मध्या धीरा कहिये ॥

मध्या अधीरा

जागे तुम निसि प्रानपियारे । अरुन भये ये नैन हमारे ॥
अधर सुधा सब पिय तुम पियो । घूमत है इह हमरो हियो ॥
प्रखर नखन सर लगे तिहारै । पीर होत पिय हिये हमारै ॥
वन मै श्रीफल बनि गये तुमकौं । काम क्रूर मारत है हमकौं ॥
वचन अबिंबि कहै रिस भोय । है अधीर मध्या तिय सोयं ॥

मध्या धीराधीरा

प्रीतम कौं जब सागस लहै । व्यंगि अच्यंगि वचन कछु कहै ॥
अहो अहो मोहन सोहन पिया । नव अनुराग चुचात है हिया ॥
चतुर-सिरोमनि नंद के लाला । नव जोवन गुन रूप रसाला ॥
यौं कहि दृग भरि आवै जाय । धीराधीरा मध्या सोये ॥

प्रौढ़ा धीरा

सागस जानि सॉवरे पिया । गूढ़ मान करि वैठी तिया ॥
प्रीतम तासों विनय जु करै । वार वार कर-अंगुज धरै ॥
बोलति क्यों न सुधा सी धारा । डोलति क्यों न रूपसी डारा ॥

केतकि कुस मग रभस प्रगोरी । सेज मान लाजसि क्यों भोरी ॥
भृकुटि भ्रमर जिमि भ्रमनिजु लहिये । सो तिय प्रौढ़ा धीरा कहिये ॥
प्रौढ़ा अधीरा

पिय उर मुकुर समान सुहाय । तामैं निरखि आपनी भायें ॥
अन तिय की जिय संका मानै । रंचक पिय सो रूठन ठानै ॥
पुनि अवधारै को पुनि हारै । हँसि हँसि ता प्रतिबिबहि मारै ॥
इहि परकार परखिये जोई । है अधीर प्रौढ़ा तिय सौई ॥

प्रौढ़ा धीराधीरा

सागस जानि रसीले लाला । कोमल मान, गहे बर बाला ॥
प्रेम भरे सुनि बचन पियाके । हँसहि कपोल सलोल तिया के ॥
राते दृग रिस रस सो भोये । मानहुँ मीन महांवर धोये ॥
कछु मन दिढ़ कछु अदिढ़ लहीये । प्रौढ़ा धीराधीरा कहिये ॥

सुरतिगोपना

सखि सौ कह सखि उहि गृह अंतर । अब ते हैं सोऊँ न सुतंतर ॥
सासु लरौ मैया किन लरौ । मैया जो भावै सो करौ ॥
आँपु धरन हित दुष्ट मँजारी । मो परि उचरि परी दइमारी ॥
दै गई तीखन नख दुखदाई । कासौ कहाँ दरद सो माई ॥
इहि छल छतनि छिपावै जोई । परकिय सुरतगोपना सोई ॥

परकीया वाग्विदग्धा

अहो पथिक अति वरसत घामा । रंचक कहूँ करौ विश्रामा ॥
इहँ ते निकट कलिंदी तीर । सीतल मंद सुगंध समीर ॥
गहवर तरु तमाल है तहाँ । प्रफुलित बल्लि मल्लिका जहाँ ॥
छिनक छाँह लीजै रस पीजै । बहुखो उठि मारग मन दीजै ॥
पियहि सुनाय पथिक सों कहै । वाक् विदग्धा परकिय सु है ॥

लक्षिता परकीया

लच्छन चिह्नन जो लछि पाई । बुधि बल छल न छिपाई जाई ॥
सतर भौंह गुरजन की सहै । जो पूछै तासौ इमि कहै ॥
जु कछु भई सुभई गति भली । हौनी आहि सु हैहै अली ॥

अरु जु होति है होहु सु सिरपर । पेट पातरैं नहिंन बचै सर ॥
निधरक भई कहति इस लहिये । सा परकिया लच्छिता कहिये ॥

नायिका भेद

प्रोषितपतिका अरु खंडिता । कलहंतरिता, उत्कंठिता ॥
अवर विप्रलब्धा नाइका । वासकसज्जा, अभिसारिका ॥
पुनि स्वाधीन-वल्लभा गुनी । नवमी प्रीतम-गवनी सुनी ॥

प्रोषितपतिका

जाको पति देसांतर रहै । अति संताप विरह-जुर सहै ॥
दुर्वल तन मन व्याकुल होई । प्रोषितपतिका कहिये सोई ॥

मुग्धा प्रोषितपतिका

मुग्धा विरहबिथा हिय सहै । सखि जन हूँ सौं नाहिन कहै ॥
सीतल सेज सँवारि भिछावै । सोय न सकै लाज जिय आवै ॥
गद्गद कंठ रहै अकुलानी । नैनन माँह न आनै पानी ॥
जामिनि संग मनसिज दुख पावै । सो मुग्धा प्रोषिता कहावै ॥

मध्या प्रोषितपतिका

मध्या पिय जब विरह जुर दहै । इहि परकार सखी सों कहै ॥
सखि हो वहै वहै कर बलै । ऐपरि कर करिये नहि चलै ॥
वसन तेई कटि किंकिनि सोई । छिन छिन आधि अधिक क्यों होई ॥
कवन समय आयो इह सजनी । इंदु अनल वरपै सब रजनी ॥
इहि परकार कहति जो लहिये । मध्या प्रोषितपतिका कहिये ॥

प्रौढ़ा प्रोषितपतिका

पिय परदेस धीर नहि धरै । पीर भीर कछु सुधि नहिं परै ॥
तरुन अनंग तरुन दुख बढ़यो । अँग अँग महा गरल जिमि चढ़यो ॥
विरह लहरि जब उठि मुरभावै । बाहु की बलय ढरकि कर आवै ॥
जनु इह बलय नाड़िका लहै । जियति है किधौं मरि गई अहै ॥

परकीया प्रोषितपतिका

प्रानपियारे पियहिं न पेखै । सो तिय सब जग सूनौ देखै ॥
आन की ढिग उसास नहिं लेई । मूँदै मुख तिहि उत्तर देई ॥

तपत उसासन जो कोउ लहै । परकिय विरहिनि कातव कहै ॥
 सखि जौ कमल फूल पकरावै । हाथ न छूवै निकट धरावै ॥
 अपने कर जु विरह-जुर तातें । मति जरि जाहि डरति तिय यातें ॥
 अवा अगनि जिमि अंतर दहिए । सा परकीया प्रोषित कहिए ॥

दोहा

प्रेम मिटै नहि जनम भरि, उत्तम मन की लागि ।
 जौ जुग मरि जल मे रहै बुझै न चकमक आगि ॥१२६॥

खंडिता

प्रीतम अनत रैनि सव जागे । अंग अंग रति-रस-चिन्हन पागे ॥
 भोर भये जाकै गृह आवै । सौ वनिता खंडिता कहावै ॥

मुग्धा खंडिता

अंकन पिय उर उरज पिछानै । कुंभ चिन्ह से कछु जिय जानै ॥
 नख छत छती चितै चक्रि रहै । ते प्रीतम कौं पूछ्यौ चहै ॥
 पिय हंसि ताहि कंठ लपटावै । सो मुग्धा खंडिता कहावै ॥

मध्या खंडिता

प्रीतम-उर कुच-चिन्हन चहै । जानै परि कछु वैन न कहै ॥
 पुनि तिन मै नख रखै देखै । साँस न भरै कनाखिन पेखै ॥
 चपरि चखनि तें जो जल आवै । इहि परकारि तिया जु जनावै ॥
 मुख धोवन मिस ताहि मिलावै । इहि प्रकार तिय प्रीति जनावै ॥
 सा मध्या खंडिता कहावै । सुनै सुनावै सो सुख पावै ॥

प्रौढ़ा खंडिता

भोर ही आये मोहन लाल । तिय-पद-जावक अंकित भाल ॥
 नैन नीर नैनन अवधारै । प्रात अमंगल तें नहि डारै ॥
 दर्पन लै पिय आगै धरै । व्यंगि वचन बोलै नहि डरै ॥
 ढँकहु छती नख दिखि इत ऐसो । राति प्रीति कौ अंकुर जैसो ॥
 ऐंपरि इमि दिखि इत रँग भयो । गाढ़ालिंगन दूटि है पयो ॥
 इहि परकार कहति रिस सानी । सो प्रौढ़ा खंडिता बखानी ॥

परकीया खंडिता .

पिय कर कंकन मुद्रा लहै । गंडनि श्रम-कन पुनि पुनि चहै ॥
 नमित बदन कै ठाढ़ी रहै । प्रीति-भंग भय कछुव न कहै ॥
 दूती-तन करि नैनन तारे । भरइ उसास दुसासन डारे ॥
 टपक टपक हृग असुवा परै । कमलदलनि जनु मोती भरै ॥
 इहि परकार प्रेम रस, सानी । सा परकीय खंडिता वखानी ॥

दोहा

सब काहू सो देखिये लाल तिहारी प्रीति ।
 जहाँ डारिए तहँ वढ़ै अमर बेलि की रीति ॥१५१॥

कलहांतरिता

प्रथमहिं पीय अनादर करै । पीछै फिरि पछितावै भरै ॥
 साँस भरै उर अति संताप । अरुमे मुरुमे करै प्रलाप ॥
 सोचति सीस धुनति जब लहिए । सो तिय कलहांतरिता कहिए ॥

मुग्धा कलहांतरिता

प्रीतम अनुनय करि कर गहै । वह लजि लपटि न तासो रहै ॥
 पाछै मलय पवन जब वहै । तव पिय उर घुरि सोयो चहै ॥
 मन मन सीस धुनति जो लहिये । मुग्धा कलहांतरिता कहिये ॥

मध्या कलहांतरिता

रवन आनि अनुनय अनुसरै । रूप कै गरव अनादर करै ॥
 पाछै वह दुख कहत लजाई । कहें विना हिय पीर न जाई ॥
 चकित भई सहचरि सौं कहै । बात आन अधरन मै रहै ॥
 वैठि अधौमुख सोचै जोई । मध्या कलहांतरिता सोई ॥

प्रौढ़ा कलहांतरिता

आये जब मोहन रँग भरे । क्यो मो नैन तरारे करे ॥
 कच लट गहत अनखि क्यो परी । क्यो कुच छुवत कलह मै करी ॥
 अली अदिष्ट नष्ट बड़ कोई । पाई निधि जिहि कर तैं खोई ॥
 इहि परकार प्रलापति लहिये । प्रौढ़ा कलहांतरिता कहिये ॥

परकीया कलहांतरिता

जाकै लिये पतिन मैं पेवे । गरुए गुर हरये करि देवे ॥
 धीरज धन मै दीन्ह लुटाई । नीति सहचरी सो बिरराई ॥
 लाज तिनक जिमि तोरि ही दीनी । सरिता-बारि बुंद सरि कीनी ॥
 सुपिय आज मैं अति अवमाने । सखि अब बिधि बिकूल पै जानै ॥
 इहि बिधि बिलपति प्रलपति लहिये । सा कलहंतर परकिय कहिये ॥

दोहा

रसहूँ लगि कल कंत सौं, कलह न कीजै काउ ।
 का नहिं जो ऊनौ करै, सो सोनौ जरि जाउ ॥१७१॥

उत्कंठिता

उहि संकेत पीव नहिं आवै । चिता करि तिय अति दुख पावै ॥
 आरति कंप सँताप जुड़ाई । तनु तोरति अरु लेत जँभाई ॥
 भरि भरि नैन अवस्था कहै । उत्कंठिता नायिका सुहै ॥

मुग्धा उत्कंठिता

प्रानपियारे पिय जु न आये । हूँ जानौं किन ही बिरमाये ॥
 लाज तें सखि कौं नाहिंन बूझै । चिता करि मन ही मन मूझै ॥
 चकित भई घर आँगन फिरै । कैंने जाय उसासनि भरै ॥
 दुख ते मुख पियरी परि आवै । मुग्धा उत्कंठिता कहावै ॥

मध्या उत्कंठिता

करि विचार मन ही मन भई । क्यों नहिं आये प्रीतम दर्ई ॥
 कै इह सखी गई नहिं लैना । कै कछु डरपे पंकज-नैना ॥
 भरि आवे जब लोचन पानी । धूम पखो तब कहै सयानी ॥
 सोचति इमि जल मोचत लहिये । मध्या उत्कंठिता सु कहिये ॥

प्रौढ़ा उत्कंठिता

प्रीतम अन आये जब लहै । ठाढ़ी कुंज-सदन मैं कहै ॥
 अहो निकुंज, आत इत सुनि धौं । हे सखि जूथि-बहन, मन गुनि धौं ॥
 हे निसि मात, तात अधियारे । पूछति हौं तुम हितू हमारे ॥

हो तमाल, हो बंधु रसाला । क्यों नहिं आये मोहन लाला ॥
ऐसे बिलपति प्रलपति लहिये । प्रौढ़ा उत्कंठिता सो कहिये ॥

परकीया उत्कंठिता

जिहि मनमोहन पिय-हित माई । अकिली बन घन बसि न डराई ॥
कवन कवन तप मै नहि कियो । बारि दबारि अन्हैबौ लियो ॥
मनसिज देव सेव दृढ़ कीनी । लाज तहाँ मैं दक्षिना दीनी ॥
सुपिय आज दृग अतिथि न भये । भोरे किनहू भोरे लये ॥
यौधन मै मन मैं दुख पावै । परकिय उत्कंठिता कहावै ॥

विप्रलब्धा नायिका

पिय संकेत आप दुख पावै । तहँ प्रीतम कहूँ नाहिन पावै ॥
सौंस भरै लोचन जल भरै । प्रिय सहचरि सौं मुकि मुकि परै ॥
मन वैराग धरै दुख पावै । जुवति विप्रलब्धा सु कहावै ॥

मुग्धा विप्रलब्धा

कपट सौंह करि करि सखि जाकौं । लै आवहि निकुंज मँह ताकौं ॥
तहँ प्रीतम कौं नाहिन पावै । छुभित होय छवि नहिं कहि आवै ॥
सतर भौंह मौरनि झहरावै । मुग्धा विप्रलब्ध सु कहावै ॥

मध्या विप्रलब्धा

पिय संकेत आय बर वाला । पावै पियहि न रूप रसाला ॥
अध मूँदित नैनन चकि रहै । आधी बात वदन छवि चहै ॥
आधी बीरी दसनन धरै । ठाढ़ी गूढ़ उसासन भरै ॥
कछु इक मन बैरागहि पावै । मध्या विप्रलब्ध सु कहावै ॥

प्रौढ़ा विप्रलब्धा

कुंज सदन सूनौं जव देखै । सखि जनहू कौ संग न पेखै ॥
कुटिली कामदेव ते डरै । कामदेव सौं त्रिनती करै ॥
भो संभो सुलिन सिव संकर । हर हिमकर-धर उग्र भयंकर ॥
मदन-मथन मृढ़ अंतरजामी । त्राता होहु जगत के स्वामी ॥
भरि भरि नैन त्रिनैन मनावै । प्रौढ़ा विप्रलब्ध सु कहावै ॥

परकीया विप्रलब्धा

धीरज-अहि कै सिर पग धरै । लज्जा तरल तरंगिनि तरै ॥
 तिसिर-महागज हाथनि ठेलै । पति-डर-नाहर पाइन पेलै ॥
 इहि बिधि कुंज-सदन चलि आवै । तहँ मनमोहन पियहि न पावै ॥
 लता कर धरै चिता करै । साँस भरै लोचन जल भरै ॥
 इहि परकार परपिये तिया । सु है विप्रलब्धा परकिया ॥

दोहा

धीर सघन वन मॉक है गुर-डर गैवर ठेलि ।
 पति डर नाहर पेलि पग करै कवर सो केलि ॥ २१३ ॥

वासकसज्जा

पिय आगमन जानि वर वाला । सुरत समग्री रचै रसाला ॥
 दूती पूछै सखि सौँ हँसै । करै मनोरथ विकसै लसै ॥
 नैननि निपट चटपटी लहिये । सा तिय वासकसज्जा कहिये ॥

मुग्धा वासकसज्जा

छिपी हार गूँथै छवि पावै । छल करि कटि किंकिनी बनावै ॥
 दीपहि वारि सदन में धरै । तिन महि तेल अधिक नहिँ करै ॥
 सखि कहूँ सेज विछायति लहै । घूँवट पट में मुसकै चहै ॥
 छिन छिन प्रीतम को मग जोहै । मुग्धा वासकसज्जा सोहै ॥

मध्या वासकसज्जा

पुहुप हारि गुहि सखिहि बतावै । कहइ कि मो सम तोहि न आवै ॥
 मिस ही मिस पट भूषन धरै । सहचरि के अमरन सो अरै ॥
 द्वार चित्र देखन मिस वाला । पिय मग देखै रूप रसाला ॥
 जाके चरित बिलोकि मनोज । हँसि हँसि चूमै वदन-सरोज ॥
 इहि प्रकार हिय हुलसति लहिये । मध्या वासकसज्जा कहिये ॥

प्रौढ़ा वासकसज्जा

प्रगटहि अंगनि अमरन सजै । सखि जन तें रंचक नहिँ लजै ॥
 सेज बसन सब धूपित करै । सौरभ करि दुर्दिन सौँ अरै ॥
 सखि सो सबै मनोरथ कहै । प्रौढ़ा वासकसज्जा सो है ॥

परकीया वासकसज्जा

छल करि सुमुखि सास कौ स्वावै । छल ही छल गृह दीप सिरावै ॥
 सोवत छल कै बचन सुनावै । ता प्रिय कहु संकेत जनावै ॥
 बार बार हँसि करवटि लेय । जौन्ह सौ बदन दिखाई देय ॥
 सेज परी नूपुर रुनकावै । कर के कल कंकन कुनकावै ॥
 इहि परकार जुवति जो लहिये । परकिय वासकसज्जा कहिये ॥

अभिसारिका

समय जोग पट भूपन धारै । पिय अभिसारि आप अभिसारै ॥
 रूप अधिक बुधि की अधिकाई । अधिक चोप ते अधिक सुहाई ॥
 उठि चलै कहति पिया पै जोई । अभिसारिका कहावै सोई ॥

मुग्धा अभिसारिका

बोलनि आई दूती दामिनि । चलिहै संग सहचरी जामिनि ॥
 भूत भविष कौ जाननिहारा । कहतु है वन सुभ गवन की बारा ॥
 भोगुरि मुख करि रटनि अधारा । मंगल हैहै करि न विचारा ॥
 त्रपा मुंच मुग्धे अभिराम । अभिसर बलि जहँ सुंदर स्याम ॥
 इहि विधि ताहि सखी लै आवै । मुग्धा अभिसारिका कहावै ॥

मध्या अभिसारिका

निरखि सुमुखि अभिसार की बारा । सखि संग गवने रुचिर विहारा ॥
 तिमिर मैं नील निचोल बनावै । बदन-चंद पट बोट दुरावै ॥
 मग के सर्पन ते नहि संकै । तिनकी फनि मनि हाथ न टंकै ॥
 चंद उदै चदन तन धरै । जौन्ह सी आपुहि हँसि हँसि परै ॥
 रीझि मदन जा तिय के वानै । सो पुनि कुंद कुसुम सर तानै ॥
 इह परकार जुवति जो लहिये । मध्या अभिसारिका सु कहिये ॥

प्रौढ़ा अभिसारिका

एकाकी पिय पै अभिसरै । धनुधर मदन सहायक करै ॥
 रजनी कौ वासर सम जानै । तामै घन तिहि दिनमनि आनै ॥
 तिमिरहि तरनि किरनि सम देखै । गहवर वन सुभवन करि लेखै ॥
 दुर्गम मगहि सुगम करि जानै । मदन मत्त ढर की को आनै ॥

इहि विधि कुंज सदन बलि आवै । प्रौढ़ा अभिसारिका कहावै ॥

परकीया अभिसारिका

उरज भार भंगुर गति जाकी । परिहै तूटि लटी कटि ताकी ॥
चल नहिं सकति प्रेम कै भारा । डारति काढ़ि मुक्त को हारा ॥
धमिल खोलि सखि कहूँ पकरावै । केलि कमल गहि दूरि वगावै ॥
जव अति सिथिल होति सुकुमारा । टेकत चलै बारिधर धारा ॥
जौन मनोरथ रथ तहँ होई । क्यों पहुँचै पिय पै तिय सोई ॥
इहि विधि मोहन पिय पै आवै । परकिय अभिसारिका कहावै ॥

स्वाधीनपतिका

जाकौँ पारिस पिय नहि तजै । दिन दिन मदन महोत्सव सजै ॥
नव नव अंबर अमरन धरै । बन विहार रुचि पिय संग करै ॥
सवै मनोरथ पूरन लहिये । सा स्वाधीनवल्लभा कहिये ॥

मुग्धा स्वाधीनपतिका

मो कटि तैसी कृस नहि भई । अंग कांति कछु अति नहिं लई ॥
उरजनि नहिंन गरिमता तैसी । बचन चातुरी फुरी न वैसी ॥
गति न मंद कछु भई सुहाई । नैनन नहिंन बक्रिमा आई ॥
ऐपरि पिय मनमोही कोही । कारन कवन सुजानति नाही ॥
इहि विधि सखि प्रति वरसै सुधा । है स्वाधीनवल्लभा मुग्धा ॥

मध्या स्वाधीनपतिका

हौं कछु रति उत्सव नहिं करौ । अंक धरत धरनी पर परौ ॥
संग सोवत नीवी गहि रहौ । चुंबन करत लाज जिय गहौ ॥
मेरी वात अमी जिमि भावै । मोहि गद्गद स्वर वात न आवै ॥
तदपि न पिय पारिस तजि जाई । तो कहि कहा करौं री माई ॥
अरग अरग इमि सखि सों कहै । मध्या स्वाधीनवल्लभा इहै ॥

प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका

हे सखि अवरन के जे पिया । वात सुनहि स्वकिया परकिया ॥
मो प्रीतम मोहीं कहूँ जानै । आन जुवति सुपिनै न पिछानै ॥
इहि परकार कहै रस वोढ़ा । सा स्वाधीन वल्लभा प्रौढ़ा ॥

परकीया स्वाधीनपतिका

प्रीतम के घर बहुत सुकीया । मोहीं सों हित मानत पिया ॥
मधुबैनी बारिज-बर बैनी । हास बिलास रास रस रैनी ॥
ऐपरि बन पुर अटा अटारी । पिय की दृष्टि न मों ते न्यारी ॥
इहि परकार कहै जो तिया । है स्वाधीनपिया परकीया ।

दोहा

अंजन मंजन पट पहिरि गरब करौ जिनि कोय ।
अवरै प्रेम सुलच्छिनौ जिहि प्रीतम वस होय ॥२७६॥

प्रीतमगमनी

जाको प्रीतम गवन्यो चहै । भीत भई कछु बैनहि कहै ॥
गवन बिघन कहूँ मन मन सोचै । लोचन ते जल नाहिन मोचै ॥
चित ही चित चिंता परि लहिए । सो तिय प्रीतम गवनी कहिए ॥

मुग्धा प्रीतमगवनी

गवन बात पिय की जव सुनै । सुनतहि मन मैं घुन ज्यो घुनै ॥
ताकी सखी गुप्त भई डोलै । कुंजनि कल कोकिल है बोलै ॥
रूप लता सी मुरझत लहिए । मुग्धा प्रीतमगवनी कहिए ॥

मध्या प्रीतमगवनी

पिय कहूँ चलत जानि बर बाला । बोलै नहिं कछु रूप रसाला ॥
भरइ न दीरघ स्वाँस सयानी । नैनन मॉक न आनै पानी ॥
धरि रहै हाथ माथ कै धोरै । मनहुँ आप अक्षर टकटोरै ॥
इहि परकार परखिये जोई । मध्या प्रीतमगवनी सोई ॥

प्रौढ़ा प्रीतमगवनी

हो श्रीपति पति पूछति तोहि । सत्य कहो संदेहै मोहि ॥
तन त्यागे हूँ जुवति न कहिया । इह वियोग जारत किन हिया ॥
अरु ए कुसुमित बोर पटीर । देत जु बंधु मरे कहूँ नीर ॥
जो परलोक हु गरल समान । क्यों है देत बंधु अज्ञान ॥
ऐसै कहिकै चुपकै रहै । प्रौढ़ा प्रीतमगवनी सु है ॥

परकीयां प्रीतमगमनी

प्रानपिया कहुँ गवन जु लहै । रहसि पाय पिय सौ इमि कहै ॥
 तुम हित कौन दुकृत नहिं किए । पन्नग-फन परि मैं पग दिये ॥
 पति द्विज देव सेव सब तजी । नीति तजी कुल लाज न लजी ॥
 तिनके फल ते नरक बताये । ते सब मोकहुँ जीवत आये ॥
 तपन जाचना आई तन कौ । कुंभीपाक पराभव मन कौ ॥
 महाघोर रौरव जु बतायो । क्रोध रूप हूँ नैनन आयो ॥
 जुगत आहि पिय गवनत तोहि । क्यो न होय ऐसी गति मोहि ॥
 इहि परकार कहत तिय जोई । परकिय प्रीतमगवनी सोई ॥

दोहा

चलन कहत है काल्हि पिय का करिहौ मेरी आलि ।
 विधना ऐसो करि कछू, जैसे होय न काल्हि ॥३०३॥

नायक भेद

नाइक वरनैं चारि प्रकार । प्रमदा प्रेम वढ़ावनहार ॥
 एक धृष्ट, इक सठ, इक दच्छिन । इक अनुकूल सुनहि अत्र लच्छिन ॥

धृष्ट नायक

करि अपराध प्रिया ढिग आवै । निधरक भए वात बहरावै ॥
 ताकहुँ प्रिया कटाछिन तारे । हारनि बाँधे कमलनि मारे ॥
 मारि विठारि द्वार पहुँचावै । सोवति जानि बहुरि फिरि आवै ॥
 जो पिय कनक कहूँ करुनावै । पाटी तरै पखो तिहि पावै ॥
 चपरि सेज पर सोवै जोई । नाइक धृष्ट कहावै सोई ॥

सठ नायक

वाल भाल में तिलक बनावै । गुहि गुहि फूल माल पहरावै ॥
 मकर पत्रिका रचै कपोल । बोलत जाय भावते बोल ॥
 किंकिनि बंधन भिस करि टोरै । छल करि नीची बंधन छोरै ॥
 इहि विधि रमनी-रमन जु होई । कहत है कवि सठ नाइक सोई ॥

दक्षिण नायक

जव ललना मंडल मैं आवै । अति अनुराग भख्यो छवि पावै ॥
 कहतु किए अनेक छवि ऐना । मेरे अनगन है विवि नैना ॥

कित कित हुवै निवेसित कीजै । बदन बदन मुख कैसें लीजै ॥
नैन मूँदि तब तिन मै रहै । भीतर ही सब मुख मुख लहै ॥
रोमांचित तन दिखिये जाकै । दच्छिन नाइक लच्छिन ताकै ॥

अनुकूल नायक

नित ही तिय के रस बस रहै । अवर सुंदरी सपन न चहै ॥
करकस ठौर प्रिया जब चलै । तिहि दुख ताकौ हिय कलमलै ॥
ज्यो श्रीराम चले बन में । सिय कै चलत कहत यौ मन में ॥
हे अवनी तुम मृदु तन धरौ । हे दिनकर तुम तपति न करौ ॥
अहो पवन तुम तन न वहाऊ । रे नग मग ते बाहिर जाऊ ॥
रे दंडक बन नियरो आय । चलि न सकति सिय कोमल पाय ॥
इहि परकार रहै रससान्यो । सोइ नाइक अनुकूल वखान्यो ॥

भाव

प्रेम की प्रथम अवस्था आई । कवि जन भाव कहत हैं ताई ॥
भाव बढ़यो क्यों जानिए सोई । अवर वस्तु कहूँ ठौर न होई ॥

हाव

नैन बैन जब प्रगटै भाव । ते भल सुकवि कहत हैं हाव ॥

हेला

खन खन वॉन बनायौ करै । बार बार कर दर्पन धरै ॥
अति शृंगार मगन मन रहै । ताकहु कवि हेला छवि कहै ॥

रति

जाके हिय मैं रति संचरै । निरस वस्तु सब रसमय करै ॥
जैसै निंबादिक रस जिते । मधुर हौंहि मधु मै मिलि जिते ॥
जदपि विघन आवहि बहु भारे । जारति रस के मेटनहारे ॥
तदपि न भृकुटी रंचक मटकै । एक रूप चित रस कहूँ प्रगटै ॥
स्तंभ स्वेद पुनि पुलकित अंग । नैननि जलकन अरु स्वरभंग ॥
तब विवरन हिय कंप जनावै । वीच वीच सुरभाई आवै ॥
इहि प्रकार जाकौ तन लहिए । सो वह रंग भरी रति कहिये ॥

दोहा

इहि विधि यह रस मंजरी, कही जथामति 'नंद' ।
पढ़त बढ़त अति चोप चित, रसमय सुख कौ कंद ॥३३६॥

विरहमंजरी

दोहा

परम प्रेम उच्छलन इक, वढ्यो जु तन मन मैंन ।
ब्रजवाला विरहिनि भई, कहति चंद सौं वैन ॥ १ ॥
अहो, चंद रस-कंद^१ हो, जात आहि उहि देस ।
द्वारावति नंदनंद सौं, कहियो बलि^२ संदेस ॥ २ ॥

चौपाई

चले चले तुम जैयौ जहाँ। बैठे होंहि साँवरे तहाँ ॥
निधरक कहियो जिय जिनि डरौ। हो हरि अब ब्रज आवन करौ ॥
तुम विनु दुखित भई ब्रजवाला। नागर नगधर नंद के लाला ॥
प्रसन भये किधौ सुंदर स्यामा। सदा वसौ वृंदावन धामा ॥
याकै विरह जु उपज्यो महा। कहौ नंद, सो कारन कहा ॥
नंद समोधत ताकौ चित्त। ब्रज कौ विरह समुझि लै मित्त ॥
ब्रज में विरह चारि परकारा। जानत हैं जो^३ जाननहारा ॥
प्रथम प्रतच्छ विरह तू गुनि लै। तातैं पुनि पलकांतर सुनि लै ॥
तिसरौ विरह वनांतर भए। चतुरथ देसांतर कै^४ गए ॥
प्रतल्लि विरह के सुनि अब लच्छिन। चकित होत तहँ वड़े विचच्छिन ॥

प्रत्यक्ष-विरह वर्णन

ज्यों नवकुंज सदन श्री राधा। विहरति पिय संग रूप अगाधा ॥
पौढ़ी पीतम अंक सुहाई। कछु इक प्रेम लहरि सी आई ॥
संभ्रम भई कहत रस वलिता। मेरे लाल कहाँ री ललिता ॥

१. प्रति ख में 'सुखकंद तुम' ।

२. प्रति ख में 'जाइ' । ३. प्रति ख में 'उहि जे' ।

४. प्रति ख में 'विरह देसांतर गए' ।

(१४३)

दोहा

भूत छिये, मदिरा पिए, सब काहू सुधि होय ।
प्रेम-सुधा-रस जो पिए, तिहि सुधि रहै न कोय ॥१०॥

पलकांतर विरह

सुनि पलकांतर विरह की बातें । परम प्रेम पहिचानत तातें ॥
सोभा-सदन बदन अस लोनौ । कोटि मदन छवि करि नहि होनौ ॥
सो मुख ब्रज अवलोकन करै । तब जु आइ बिचि पलकें परै ॥
व्याकुल है भारी ब्रजनारी । तिहि दुख देत विधातहि गारी ॥

दोहा

बड़ौ मंद अरबिंद-सुत, जिहि न प्रेम पहिचानि ।
पिय-मुख देखत दृगन कै, पलक रची बिचि आनि ॥१३॥

वनांतर विरह

विरह वनांतर कौ सुनि लीजै । गोपिन के मन में मन दीजै ॥
जब वृंदावन गोगन गोहन । जात हैं नंद-सुवन मनमोहन ॥
तब की कहि न वनति कछु बात । इक इक पलक कलप सम जात ॥
इक टक दृगनि लिखी सी डोलै । बोलै जब जनु पुतरी बोलै ॥

दोहा

नैन बैन मन श्रवन सब, जाय रहत पिय पास ।
तनक प्रान घट में रहै, फिरि आवनकी आस ॥१६॥

देशांतर विरह

सुनि देशांतर विरह-विनोद । रसिक जनन-मन बढ़वन मोद^१ ॥

१. प्रति ख मे पाठा०—'रसिकनि मनहि बढावन मोद ।

नंद सुवन की लीला जिती । मथुरा द्वारावति बहु भेंती ॥
सुमिरत तदाकार है जाहीं । इहि वियोग इहि विधि ब्रज माहीं ॥
ज्यों मनि कंठ बाँधि कै कोई । बिसरै वन वन हूँदै सोई ॥
सो यह वाला रूप रसाला । सौंफ मिले हैं मोहनलाला ॥
पियहि फूल माला ही दीनी । सुंदर अंग राग रस भीनी ॥
ताहि पहिरि कै कनक अटारी । पौढ़ि रही भरि आनंद भारी ॥

रही हुती रजनी कछु थोरी । जागि परी जु सहज वर गोरी ॥
 द्वारावति लीला सुधि भई । ताही छिन जु बिकल है गई ॥
 दृष्टि परि गयो चंदा गैन । लागी ताहि संदेसा दैन ॥
 द्वादसमास बिरह की कथा । बिरहिनि कौं दुखदायक जथा ॥
 छिनक मॉभ बरनी तिहि बाला । महाबिरहिनी है तिहि काला ॥

दोहा

निपट अटपटौ चटपटौ, ब्रज कौ प्रेम बियोग ।
 सुरभाएँ सुरभे नहीं, अरुभे वड्डे लोग ॥२३॥

सोरठा, बारहमासा, चैत्र

चैत चलो जिनि कंत, बार बार पों परि कहौं ।
 निपट असंत वसंत, मैन महा मय मंत जहँ ॥२४॥

चौपाई

तदपि न रहे चलेई चले । कहियो चंद भले जू भले ॥
 तब ही कुहुक कोकिला कियो । सुनतहि दहकि बहकि गयो हियो ॥
 जनु किलकार मैन मोहि दर्ई । जु कछु कहत ही सोई भई ॥
 मदन जाल गोलक से भौरा । फिरि गए उपरि ठौर ही ठौरा ॥
 सुखद जु हुतौ तुम्हारे संग । सो वह वैरी भयो अनंग ॥
 नव पुहुपन के धनुष बनावै । मधुप-भाँति तिनि तंति चढ़ावै ॥
 नूत के नूतन अंकुर वाना । तकि तकि मरम^१ करत संधाना ॥
 अरु इह त्रिगुन पवन कितहू कौ । पुहुप पराग लिये कर वूकौ ॥
 फागु सो खेलत वन मै फिरै । रस अनरस सब काहू भरै ॥
 पंचवान के प्रान समान । तिन अति चंचल किये परान ॥

दोहा

जलचर ज्यो जलभीर मै, जानत नाहिन पीर^२ ।
 विछुरि परै जव नीर तै, सच सचु जानै नीर^३ ॥३०॥

१. पाठा०—‘मार मकर, । २. प्रति ख में पाठा०—‘परसति नहिं तन पीर ।’ ३. प्रति ख में पाठा०—‘तत्र जान्यो सचु नीर ।’

सोरठा, वैशाख

आवहु बलि वैसाख, दुख-निदरन सुख-करन पिय ।
उपज्यो मन अभिलाप, वन विरहन गिरिधरन संग ॥३१॥

चौपाई

कुसुम धूरि धूँधरी सुकुंजै । मधुकर निकर करत तहँ गुंजै ॥
गुहि गुहि नवल मालती-माला । मोहि पहरावहु मोहनलाला ॥
ललित लवंग लतनि की छाँही । हँसि बोलौ डोलौ गहि बाँही ॥
पुलिन कलिदी कौ अति रम्य । त्रिगुन पवन ही को तहँ रम्य ॥
किसलय सयन सुपेसल कीजे । सिर तर सुमन उसीसा दीजे ॥
इक पट वोट वोटि सुख कीजै । आवहु बलि छिन छिन छवि छीजै ॥
हुमनि सौ लपटि प्रफुल्लित बेली । जनु मोहिँ हँसति है देखि अकेली ॥
जौ कवहुँ पिय ध्यानहि धख्यो । परिरंभन चुंवन पुनि कख्यो ॥
रंचक सुख बहुख्यो दुख भारी । काहि बिससिये दसा हमारी ॥

दोहा

इहि बिधि बलि वैसाख इह, वीत्यो दुख सुख लागि ।
सँढ़सी भई लुहार की, खिन पानी खिन आगि ॥

सोरठा, ज्येष्ठ

रही न तनक अमेठ, तुम बिन नंदकुमार पिय ।
निपट निलज इह जेठ, धाय धाय बधुबनि गहै ॥३२॥

चौपाई

वृष की तपति तपति अति बई । घरं वन अनलमई सब भई ॥
तैसिय विरह बिथा तन नई । अगिन मै अगिन और ज्यों दई ॥
चंदन चरचे अति परजरै । इंदु-किरनि घृत-चूँद सी परै ॥
चंदन चंद तौ तिनकौ सियरे । जिन तै नंदसुवन पिय नियरे ॥
अहो चंद, मो दुख तन भौँकौ । मंद मंद ए मृग जिनि हौँकौ ॥
भूमकि जाय हरि पियहि सुनाई । करिहौ कहा बहुरि ब्रज आई ॥
दावानल जु पान हो कख्यो । सो वह बहुरि विपिन संचख्यो ॥

अरु कहियो सब ही दुख पायो । काली फिरि कालिंदी आयो ॥
चेगि जाहु ब्रज-विपतिहि हरौ । गुनअवगुन कछु^१ जियजिनि धरौ ॥

दोहा

छीर-समुद्र के मीन जिमि, वसत चंद ढिग आहि ।
चंदहि मंद न जानहीं, जलचर मानत ताहि ॥४४॥

सोरठा, आषाढ़

विपत न बरनी जात, दर्ई जु मास असाढ़ मोहि ।
औचक आधी राति, पीव पीव पपिहा कखौ ॥४५॥

चौपाई

वह दुख वह रजनी ए जानै । कासौं कहाँ कहें को मानै ॥
कौनहि भाँति भोर जब भयो । दुख ही मैं दुख उपज्यो नयो ॥
पावस-सैन मैं लै चढ़यो । विरही जन मारन रिस बढ़यो ॥
वदर वनैत चहूँ दिस धाये । बूँद बान घन बरसत आये ॥
घन मैं चमकति अति दामिनि । भौन मैं भाजि दुरति है भामिनि ॥
घेरी मैं-सैन दुखदाइक । तुम बिन कौन छुड़ावन लाइक ॥

दोहा

मोर सोर निसि सुंदरी, डरी खरी सुनि ताहि ।
काहू विरहिनि पर मनौ, मैं पखौ रतवाहि ॥४६॥

सोरठा, श्रावण

हो, मनभावन पीव, सावन आवन कहत सब ।
अवगुन कवन जु तीय, आयो नहीं जुखन भवन^२ ॥४७॥

चौपाई

अव देखिव उमगी घनमाला । जनु मदमत मदन की ढाला ॥
छुटे जु बंधन तोरि मरोरी । धनुष घने जनु पँचरँग डोरी ॥
वगनि की पौंती बड़े दंत । धुरवा मद के पटा वहंत ॥
गरजनि गूँजनि सुनि सुनि महा । दलकत^३ - हिय दुख कहिये कहा ॥

१. प्रति ख में पाठा० 'हि कछू जिय धरौ' ।

२. प्रति ख में पाठा०—'नहिं जु खन भवन' । ३. प्रति ख० में पाठा०—
वरकत ।

भरि भरि सुंडनि डारत पानी । डारत मोहि करत नकवाँनी ॥
धूमत चलत महा मतवारे । ढाहत पिय के अवधि करारे ॥

दोहा

अवगुन होय जो मित्त मै, मित्त न चित्त धरंत ।
केतकि-रस बस मधुप जिमि, दुख-कंटक न गनंत ॥५४॥

सोरठा, भाद्रपद

भादौ अति दुख-ऐन, कहियो इंदु गोविद सौं ।
घन अरु तिय के नैन, होड़नि बरसत रैन दिन ॥५५॥

चौपाई

गति विपरीत रची तब मैन । गरजै घन वरसै तिय नैन ॥
सींचत भुज-मूलनि दृग नाई^१ । छिन छिन^२ बिरह-बेलिअधिकाई ॥
भादौ रैन अंध्यारी भारी । तिन मै तिय अति होति दुखारी ॥
घन हर घोरै पवन झकोरै । दादुर भींगुर काननि फोरै ॥
आँगन बीज करत मनु चोटै । घर मै अति अंधार घट घोटै ॥
इकली देहरी ठाढ़ी रहै । बढ़ि गई रैन घटन नहि कहै ॥
अहो चंद गतिमंद न गहौ । सुंदर गिरिधर पिय सौं कहौ ॥
इंद्र कोप कीनो पुनि अबै । जल व्याकुल गोकुल है सबै^३ ॥
आवहु बलि बिलंब जिनि करौ । बहुखौ फिरि गोवरधन धरौ ॥

दोहा

प्रान रहे घट आय इमि, जिमि जब अंकुर तोय ।
अन आवन जु प्रवल पवन उर पर है पिय सोय ॥६१॥

सोरठा, आश्विन

कहियो उडुप उदार, सुंदर नंदकुमार सौं ।
अस कछु^४ कीनी कौर, हार भार तैं डारि दिय ॥६२॥

चौपाई

खंजन प्रगट किये दुख दैना । संजोगिनि तिय के से नैना ॥
निरमल जल महँ जलजहु फूले । तिन पर लंपत अलि-कुल भूले ॥
सुधि आवत वा मोहन-मुख की । कुटिल अलक जुत सीवौ^५ सुख की ॥

१. प्रति ख० में पाठा०—जाई । २. प्रति ख में पाठा०—त्यौं त्यौं । ३.
प्रति ख में पाठा०—जालगि व्याकुल गोकुल सबै । ४. प्रति ख में पाठा—
कस । ५. प्रति ख में पाठा०—प्रीवों ।

मोरनि नव तन चंदन धारे । देखि देखि दृग होत दुखारे ॥
 आवहु बलि वै सिर पर धरौ । पंख पुरातन वहाँ ते करौ ॥
 सौंभ समै वन तैं बनि आवो । गो-रज-मंडित बदन दिखावो ॥
 वा छविनि येनै न हमारे । जरत है महा त्रिरह-जुर जारे ॥

दोहा

और ठौर काँ आगि पिय, पानी पाय बुझाय ।
 पानी मै की आगि बलि, काहे लागि सिराय ॥६५॥

सोरठा, कार्तिक

प्रीतम परम सुजान, कार्तिक जौ नहि आयहौ ।
 तौ ये चपल परान, पिय तुम ही पै आयहैं ॥६८॥

चौपाई

अहो चंद बलि चलि जिनि मंद । जाहु वेग जहँ पिय नंदनंद ॥
 समौ पाय कहियो अरुगाई । जैसे बलि बलि उनहिं सुहाई ॥
 आई सरद सुहाई राती । प्रफुलित बलित मल्लिका जाती ॥
 उदित उहै उडुराज सदा कौ । रहत अखंडित मंडल जाकौ ॥
 छुटि रहि ज्योति विमल चंदिनी । सुभग पुलिन कलिंद-नंदिनी ॥
 सीतल मृदुल वालुका सच्यो । जमुना सुकर तरंगनि रच्यो ॥
 कलपत कत^१ रे मंजुल मुरली । मोहन मधुर सुधा रस जुरली ॥
 ठाढ़े है पिय वहुनि वजाओ । ताकरि ब्रज सुंदरी बुलाओ ॥
 मिलि खेलो चलि^२ रास विलासा । परिरंभन चुवन परिहासा ॥
 सहज सुगंध रावरी बाहु । कंठनि मेलि मिटावो दाहु ॥

दोहा

प्रजरि परत अब अंग सब, चोखा चंदन लागि ।
 विधि-गति जब विपरीत तब, पानी ही मै आगि ॥७४॥

सोरठा, मार्गशीर्ष

अगहन गहन समान, गहिचत मोर सरीर-ससि ।
 दीजै दरसन दान, उगहन होय जु पुन्यवल ॥७५॥

चौपाई

बिछुरन जोग बनि गयो आय । विरह-राहु को बनि गयो दाय ॥
 पूरव बैर सुमिरि रिस भख्यौ । मो तन-चंद आनि कै धख्यौ ॥
 दिये जु दंत बिधुंतुद गाढ़े । ते^१ क्यो हूक कढ़त नहिं काढ़े ॥
 बहत न रहत नयन इकसारा । ते जनु चलत अमृत की धारा ॥
 पिय दरसन जु सुदरसन आही । रंचक आनि दिखावहु ताही ॥
 हो ससि जौ पिय नंदकिसोर । अवगुन कहन लगै कछु मोर ॥
 तौ तुम तिन सो कहियो ऐसैं । बहुरि कहूँ न अभ्यासै जैसे ॥

दोहा

मित्त जु अवगुन मित्त के, नहिंन अनत भाषंत ।
 रूप छौह जिमि आपनी, हिय ही मधि राखंत ॥८०॥

सोरठा, पौष

विपत्ति^२ परी इहि पूस, अहो चंद नंदनंद विन ।
 सबै तापनौ फूस, विन घुरि सोए स्याम उर ॥८१॥

चौपाई

बड़ी रैन तनक से दिना । क्यो भरिए पिय प्यारे विना ॥
 महावकी जिमि आवति राति । भट दै मोहिं लीलि है जाति ॥
 मदन दाढ़ बिच दै दै चंपे । तिहि दुख ताकौ तन मन कंपे ॥
 रवि जौ तनक न लेय छुड़ाई । तौ मोहि निसा-त्रकी गिलि जाई ॥
 मास दिवस के हे जब पीय । तब तुम हती हुती इह तीय ॥
 अब तो बलि बलवंत पियारे । कंस कोहि चोनूर सँघारे ॥

दोहा

अहो चंद ब्रजचंद विनु, परे सबै दुख आर्य ।
 सदन अघासुर से भये, तिन तन चह्यो न जाय ॥८२॥

१. प्रति ख में पाठा०—‘ताही पै अति कढ़त न काढ़े’ ।

२. प्रति ख में पाठा०—‘विपरीतनि इहि घौंस’ ।

सोरठा, माघ

मकर जु दारुन सीत, कहियो ससि पिय सो रहसि ।
घर आवहु हरि मीत, छिन छिन छति सौ लागि कै ॥८६॥

चौपाई

कपि गुंजा लौ जतन वनावै । तिन ते अधिक अधिक दुख पावै ॥
वेदन आन औषधी आन । क्यो दुख मिटै जान-मनि जान ॥
दिन अरु रजनी परै तुसारा । सीतल महा अगिनि की भारा ॥
मृदुल बेलि सी ब्रज की वाला । मुरझि चलीं हो गिरिधर लाला ॥
अरु कहियो बलि हरि सौ ऐसै । देखे जात दुखहि तुम जैसे ॥
जौ कबहुँ हठि नीद अनैये । साँवरे पिय सुपने मैं पैये ॥
तदपि न सुख तहँ परिये जागि । प्रजरत महा आगि ते आगि ॥
ज्यो चकई निज भाई चाहि । मुदित होत पति मानत ताहि ॥
प्रबल पवन पुनि आय डुलावै । चकई बिलपि परम दुख पावै ॥
तैसौ इह कहिये अत्र कौन । दाधे पर जस लागत लौन ॥

दोहा

मास मास के दिवस^२ करि, मास रह्यो नहिं देह ।
साँस रह्यो घंट लागि कै, वदन चहन कै नेह ॥८७॥

सोरठा, फाल्गुन

जौ इह फाल्गुन पीय, फाग न खेलहु आय ब्रज ।
कै हौ कै इह जीय, कोउक तुम पै आय है ॥८८॥

चौपाई

मोहि तौ लै चलि चंदा मंदा । जहँ मोहन सोहन नंदनंदा ॥
कहा करेंगे गुरुजन मेरो । दुरजन क्यो न हँसो बहुतेरो ॥
जाकै अंग रोग है महा । औषध खात लाजे है कहा ॥
इह विधि धरि इक रही चटपटी । वात प्रेम की निपट अटपटी ॥
बहुख्यो ब्रज लीला सुधि आई । जामैं नित्य किसोर कन्हाई ॥

सुपनै कोउ दुख पावत जैसै । जागि परे सुख पावत तैसै ॥
 तबही कान्ह वजाई मुरली । मधुर मधुर पंचम सुर जुरली ॥
 गैयाँ मिलवन मिस उठि भोर । गहगोरी गवनी उहि वोर ॥
 ठाढ़े निकसि कुँवर वर पौरी । बन^१ हरि-भाल चंदन की खौरी ॥
 लटपटि पाग कछुक धुकि रही । सो छवि परति कौन पै कही ॥
 आरस रस भरे चंचल नैन । जिनहिं निरखि मुरझत मन मैन ॥
 इकले प्राणपियारे पाये । देखि हरष भरे नैन सिराये ॥
 ताकौ निरखि नैन अरबरे । सुंदर गिरिधर पिय हँसि परे ॥
 समाचार जाने तिहि तिय के । अंतरजामी सबके हिय के ॥
 इहि परकार , बिरह मंजरी । निरवधि परम प्रेम रस भरी ॥
 जो इहि सुनै गुनै हित लावै । सो सिद्धांत तत्व को पावै ॥

दोहा

अवर भौति-व्रज को-बिरह, बनै न क्यों हू 'नंद' ।
 जिनके मित्र-विचित्र हरि, पूरन परमानंद ॥१०२॥

भ्रमर-गीत

उद्धव का कृष्णसंदेश

ऊधौ को उपदेस सुनौ ब्रज-नागरी ।
 रूप, सील, लावन्य सबै गुन आगरी ॥
 प्रेम धुजा, रस-रूपिनी, उपजावनि सुख^१ पुंज ।
 सुंदर स्याम-विलासिनी, नव बृंदावन कुंज ॥
 सुनौ ब्रजनागरी !^२ ॥ १ ॥
 कहन स्याम-संदेश एक मैं तुम पै आयौ ।
 कहन समै संकेत कहूँ ओसर नहि पायौ ॥
 सोचत ही मन मैं रह्यौ कब पाऊँ एक-ठाँऊँ ।
 कहि संदेश नंदलाल को, बहुरि मधुपुरी जाँऊँ ॥
 सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ २ ॥

ब्रजवालाओं का प्रेम

सुनत स्याम कौ नाम वाम^३ गृह की सुधि भूली ।
 भरि आनंद रस हृदय प्रेम बेली द्रुम फूली ॥
 पुलक रोम सब अंग भए भरि आए जल नैन ।
 कंठ घुटे गद्गद गिरा बोल्यो जात न वैन ॥
 विवस्था प्रेम की ॥ ३ ॥

कथोपकथन

अर्घासन बैठाय बहुरि परिकरिमा दीनी ।
 स्याम-सखा निज जानि बहुरि हित सेवा कीनी ॥
 वृक्षत सुधि नंदलाल की विहंसत मुख ब्रज-पाल ।
 ब्रज०—नीके हैं वलवीर जू, बोलत बचन रसाल ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥ ४ ॥

१. पाठा०—रस पुंज । २. पाठा०—क. बंदन करत हौ । ख. सुनौ ब्रजवासिनी । ३. पाठा०—ग्राम ।

उद्धव—कुसल स्याम अरु राम कुसल संगी सब उनके ।
जदुकुल सिंगरे कुसल परम आनंद सवनि के ॥
बूझन ब्रज कुसलात को हौ आयौ^१ तुम तीर ।
मिलिहैं थोरे दिवस में जनि जिय होहु अधीर ॥
सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ ५ ॥

सुनि मोहन-संदेस रूपे सुमिरन है आयौ ।
पुलकित आनन-कमल^२ अंग आवेस जनायौ ॥
बिहवेल है धरनी परीं ब्रज-बनिता मुरझाय ।
दै जल छीट प्रबोधहीं ऊधौ बैन सुनाय ॥
सुनौ^३ ब्रजनागरी ! ॥ ६ ॥

उद्धव—वे तुमते नहि दूरि ग्यान की आँखिन देखो ।
अखिल बिस्व भरि पूरि रूप^४ सब उनहि बिसेखौ ॥
लोह दारु पाषाण मे जल थल मही अकास ।
सचर अचर बरतत सबै जोति ब्रह्म-प्रकास ॥
सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ ७ ॥

ब्रज०—कौन ब्रह्म को जोति ग्यान कांसों कहै ऊधौ ?
हमरे सुंदर स्याम प्रेम को मारग सूंधौ ॥
नैन, बैन सुति, नासिका मोहन रूप दिखाइ ।
सुधि बुधि सब मुरली हरी प्रेम-ठगौरी लाइ ॥
सखा ! सुनि स्याम के ॥ ८ ॥

उद्धव—सर्गुन^५ सबै उपाधि रूप निर्गुन लै^६ उनकौ ।
निराकार निर्लेप लगत नहि तीनो गुन कौ ॥
हाथ पाँय नहि नासिका नैन बैन नहि कान ।
अच्युत ज्योति प्रकासिका,^७ सकल बिस्व कै प्रान ॥
सुनौ ब्रजनागरी ! ॥ ९ ॥

१. पाठा०—पठ्यौ । २. पाठा०—अलक । ३. पाठा०—प्रेमजुत
ज्ञानमय । ४. पाठा०—ब्रह्म सब रूप बिसेखौ ।

५. यह सब सगुन उपाधि । ६ है । ७. प्रकास है ।

ब्रज०—जो मुख नाहिंन हुतो कहौ किन माखन खायौ ?
 पायन बिन गो संग कहौ को बन बन धायौ ?
 आँखिन में अंजन दियौ, गोबरधन लियौ हाथ ।
 नंद-जसोदा पूत है कुँवर कान्ह ब्रजनाथ ॥
 सखा सुनि स्याम के ॥१०॥

उद्धव—जाहि कहौ तुम कान्ह ताहि कोउ पितु नहि माता ।
 अखिल अंड ब्रह्मंड विस्व इनहीं में जाता ॥
 लीला को अवतार लै धरि आए तन स्याम ।
 जोग जुगुत ही पाइयै पारब्रह्म-पद-धाम^१ ॥
 सुनौ ब्रजनागरी ! ॥११॥

ब्रज०—ताहि बताओ जोग जोग ऊधो^२ जेहि पावौ ।
 प्रेम सहित हम पास नंदनंदन गुन गावौ ॥
 नैन बैन मन प्रान में मोहन गुन भरपूरि ।
 प्रेम पियूषै छाँड़िकै कौन समेटे धूरि ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥१२॥

उद्धव—धूरि बुरी जौ होइ ईस क्यों सीस चढ़ावै ।
 धूरि छेत्र में आइ कर्म करि हरिपद पावै ॥
 धूरिहि ते वह तन भयो धूरिहि सों ब्रह्मंड ।
 लोक चतुर्दस धूरि के सप्त दीप नव खंड ॥
 सुनौ ब्रज नागरी ! ॥१३॥

ब्रज०—कर्म-धूरि की बात कर्म-अधिकारी जानै ॥
 कर्म-धूरि को आनि प्रेम-अमृत में सानै ॥
 तबही लौं सब कर्म है जब लौं हरि उर नाहिं ।
 कर्म बंध^३ सब विस्व के जीव विमुख है जाहिं ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥१४॥

उद्धव—कर्महि^४ निदौ कहा कर्म तें सदगति होई ।
 कर्मरूप तें बली नाहिं त्रिभुवन मै कोई ॥

कर्महि तें उत्पत्ति है कर्महि तें सब नास ।
कर्म किए तें मुक्ति होइ पारब्रह्म-पुर बास ॥

सुनौ ब्रज नागरी ! ॥१५॥

ब्रज०—कर्म, पाप अरु पुन्य, लोह सोने की बेरी ।
पायन बंधन दोउ कोउ मानौ बहुतेरी ॥
ऊँच कर्म तें स्वर्ग है, नीच कर्म ते भोग ।
प्रेम बिना सब पचि मुये विषयवासना रोग ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥ ६॥

उद्धव—कर्म बुरो जो होई जोग कोउ काहे धारैं ।
पद्मासन^१ सब द्वार रोकि इंद्रिन को मारैं ॥
ब्रह्मअगिन जरि सुद्ध है सिद्धि समाधि लगाइ ।
लीन होई साजुज्य में जोतै जोति समाइ ॥

सुनौ ब्रज नागरी ! ॥१७॥

ब्रज०—जोगी जोतिहिं भजै भक्त निज रूपहि जानै ।
प्रेम पियूषै प्रगटि स्यामसुंदर उर आनै ॥
निर्गुन गुन जो पाइयै लोग कहैं यह नाहि ।
घर आए नानाग न पुजैं बाँबी पूजन जाहि ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥१८॥

उद्धव०—जो हरि के गुन होइ वेद क्यो नेति बखानै^२ ।
निर्गुन सगुन आत्मा^३ उपनिषद जो गानै^४ ॥
वेद पुराननि खोजिकै नहिं पायो गुन एक^५ ।
गुनही के जो होहि गुन कहि अकास किहि टेक ? ॥

सुनौ ब्रज नागरी ! ॥१९॥

ब्रज०—जो उनके गुन नाहिं और गुन भये कहाँ तें ।
बीज बिना तरु जमें मोहि तुम कहाँ कहाँ ते ॥
वा गुन की परछाँह री माया दरपन बीच ।
गुन ते गुन न्यारे नहीं अमल बारि मिलि कीच ॥

सखा ! सुनि स्याम के ॥२०॥

१. वन वन आसन सेइ ।

२. बतावै । ३. रिचा । ४. गावै । ५. पायी किन्हु न एक ।

उद्धव०—माया के गुन और और गुन हरि के जानौ।
 वा गुन को इन मॉझ आनि काहे को सानौ ॥
 जाके गुन अरु रूप कौ जान न पायौ भेद ।
 तातें निर्गुन ब्रह्म कौ बदत उपनिषद बेद ॥
 सुनौ ब्रज नागरी ! ॥२१॥

ब्रज०—बेदहु हरि के रूप स्वास मुख तें जो निसरै ।
 कर्म क्रिया आसक्ति सबै पछिली सुधि विसरै ॥
 कर्म मध्य दूँदै सबै किनहिं न पायौ देखि ।
 कर्म-रहित ही पाइयै ताते प्रेम बिसेखि ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥२२॥

उद्धव—प्रेमहि^१ कै कोउ वस्तु रूप देखत लौ लागे ।
 वस्तु दृष्टि बिन कहो कहा प्रेमी अनुरागे ॥
 तरनि चंद्र के रूप कौ नहि पायौ गुन जान ।
 तौ उनकौ कहा जानियै गुनातीत भगवान ॥
 सुनौ ब्रज नागरी ! ॥२३॥

ब्रज०—तरनि अकास प्रकास जाहि में रह्यौ दुराई ।
 दिव्य दृष्टि विनु कहौ कौन पै^२ देख्यौ जाई ॥
 जिनके वे आँखें नहीं देखैं क्यो वह रूप ।
 क्यौ उपजै विस्वास जे परे कर्म के कूप ॥
 सखा ! सुनि स्याम के ॥२४॥

उद्धव—जब करियै नित कर्म भक्ति हू या मैं जाई ।
 कर्म रूप ते कहौ कौन पै छूट्यौ आई ॥
 क्रम क्रम कर्म के कियै^३ कर्म नास है जाय ।
 तव आत्मा निहकर्म है निर्गुन ब्रह्म समाय ॥
 सुनौ ब्रज नागरी ! ॥२५॥

ब्रज०—जौ हरि के नहि कर्म कर्मबंधन क्यो आयौ ।
 तौ निर्गुन होइ वस्तु मात्र परमान बनायौ ॥

जो उनको परमान है तौ प्रभुता कछु नाहिं ।
निर्गुन भए अतीत के सगुन सकल जग माहिं ॥
सखा ! सुनि स्याम के ॥२६॥

उद्धव—जे गुन आवै दृष्टि माहि नस्वर हैं सारे ।
इन सबहिन ते वासुदेव अच्युत हैं न्यारे ॥
इंद्री दृष्टि बिकार ते रहित अधोछज-जोति ।
सुद्ध सरूपी ग्यान की प्रापति तिनको होति ॥
सुनौ ब्रज नागरी ! ॥२७॥

ब्रज०—नास्तिक हैं जे लोग कहा जानैं निज रूपै ।
प्रगट भानु कों छाँड़ि गहत परछाईं धूपै ॥
हमरें तौ यह रूप बिन और न कछु सुहाय ।
जो करतल आमलक के कोटिक ब्रह्म दिखाय ॥
सखा ! सुनि स्याम के ॥२८॥

कृष्ण-प्रति उपालंभ

ऐसे में नंदलाल-रूप नैननि के आगे ।
आय गयौ छवि छाया बने वीरी अरु बागे^२ ॥
ऊधौ सों मुख मोरि कै कहत तिनहि सो बात ।
प्रेम-अमृत मुख ते खवत अंवुज-नैन चुचात ॥
तरक रसरीति की ॥२९॥

अहो ! नाथ ! रमानाथ और जटुनाथ गुसाईं !
नंदनंदन बिडरात फिरत तुम बिनु वन गाईं ॥
काहे न फेरि कृपाल है गौ ग्वालन सुख^३ लेहु ।
दुख-जल-निधि हम बूझीं कर-अवलंबन देहु^४ ॥
निठुर है कहा रहे ? ॥३०॥

कोउ कहैं अहो दरस देत पुनि लेत दुराई ।
यह छलविद्या कहौ कौन पिय तुमहि सिखाई ॥

हम परबस^१ आधीन हैं तातें बोलत दीन ।
जल बिनु कहि कैसे जियें पराधीन जे मीन ॥
बिचारौ रावरे ! ॥३१॥

कोउ कहै पिय दरस देहु तौ बेनु सुनावौ^२ ।
दुरि दुरि बन की ओट कहा हिय लोन लगावौ ॥
हमकौ तुम पिय एक ही तुमकों हमसी कोरि ।
बहुताइत के रावरे प्रीति न डारो तोरि ॥
एकही वार यौ ॥३२॥

कोउ कहै अहो स्याम कहा इतराय गए हौ ।
मथुरा^३ कौ अधिकार पाय महाराज भए हौ ॥
ऐसे कछु प्रभुता अहो जानत कोऊ नाहिं ।
अबला बुधि सुनि डरि गई बली डरें जग माहिं ॥
पराक्रम जानिकै ॥३३॥

कोउ कहै अहो स्याम चहत मारन जो ऐसे ।
गोबरधन कर धारि करी रच्छा तुम कैसे ?
व्याल, अनल, बिष, ज्वाल तैं राखि लई सब ठौर ।
विरह-अनल अब दाहिहौ हँसि हँसि^४ नंदकिसोर ॥
चोरि चित लै गये^५ ॥३४॥

कोउ कहै ये निठुर इन्हें पातक नहिं व्यापै ।
पाप पुन्य के करनहार ये ही हैं आपै ॥
इनके निरदै रूप मै नाहिन कोऊ चित्र ।
पय प्यावत प्रानन हरे पुतना बाल चरित्र ॥
मित्र ये कौन के ? ॥३५॥

कोउ कहै री आज नाहि आगे चलि आई ।
रामचंद्र के रूप माहि कीनी निठुराई ॥
जग्य करावन जात हे विस्वामित्र समीप ।
मग में मारी ताडुका रघुवंशी-कुलदीप ॥
बालही^६ रीति यह ॥३६॥

१. सवरस । २. पुनि वेनुं बजावौ ।

३. मधुपुरी । ४. होंसी । ५. होयगी जगत में । ६. प्रथम की ।

कोउ कहै ये परम धर्म इच्छीजित पूरे ।
लछ^१ लाघव संधान धरै आयुध के सुरे ॥
सीताजू के कहे ते सूपनषा पै कोपि ।
छेदे^२ अंग बिरूप करि लोगनि लज्जा लोपि ॥
कहा ताकी कथा ॥३७॥

कोउ कहै री सुनौ और इनके गुन आली ।
वलिराजा पै गए भूमि मोंगन बनमाली ॥
मोंगत वामन रूप धरि, परबत भयौ अकाय ।
सत धर्म सब छाँड़ि कै धख्यौ पीठ पै पाय ॥
लोभ की नाव ये ॥३८॥

कोउ कहै इन परसुराम हैं माता मारी ।
फरसा कंधा धारि भूमि छत्रिन संधारी ॥
सोनित कुंड भरायकै पोषे अपने पित्र ।
तिनकै निरदय रूप में नाहिन^३ कोऊ चित्र ॥
विमल कहा मानियै ॥३९॥

कोउ कहै अहो कहा हिरनकस्यप ते विगख्यौ ।
परम ढीठ प्रह्लाद पिता के सनमुख भगख्यौ ॥
सुत अपने कों देत हो सिच्छा दंड^४ बंधाय ।
इन वपु धरि नरसिंह को नखन विदाख्यौ जाय ॥
बिना अपराध ही ॥४०॥

कोउ कहै सखि कहा दोष सिसुपाल नरेसै ।
व्याह करन को गयौ नृपति भीषम के देसै ॥
दलवल जोरि बरात कों ठाढ़ौ हो छवि वाढ़ि ।
इन छल करि दुलही हरी छुधितग्रास मुख काढ़ि ॥
आपुने स्वारथी ॥४१॥

इहि विधि होइ अवसेस परम प्रेमहि अनुरागी ।
और रूप पिय चरित तहाँ सब देखन लागी ॥

१. हत्यौ बालि बलवान बान आयुध लै सुरे । २. तब लछ्मन के बान तें करी नासिका लोपि । ३. अबन कहा अस चित्र । ४. खम ।

रोम रोम रहे व्यापि कै जिनके मोहन आयें
तिनके भूत भविष्य को जानत कौन दुरायें ॥

रङ्गीली प्रेम की ॥४२॥

देखत इनकौ प्रेम नेम^१ ऊधौ को भाज्यौ ।
तिमिर भार आवेश बहुत अपने जिय लाज्यौ ॥
मन मैं कहि रज पायँ कौ लै माथै निज धारि ।
परम कृतारथ है रहौ त्रिभुवन-आनंद बारि^२ ॥

बंदना जोग ए ॥४३॥

कबहूँ कहै गुन गाय स्याम के इन्हैं रिभाऊँ ।
प्रेम-भक्ति तौ भले स्यामसुंदर की पाऊँ ॥
जिहि किहि विधि ये रीझहीं सो हौ करौ उपाय ।
जातें मो मन सुख होइ दुविधा ग्यान मिटाय ॥

पाय रस प्रेम कौ ॥४४॥

ताही छिन एक भँवर कहूँ तें उड़ि तहँ आयौ ।
ब्रज-वनिता के पुंज माँझ गुंजत छवि छायौ ॥
बैठ्यौ चाहै पाय पर अरुन कमल-दल जानि ।
सो^३ मन ऊधौ को मनौ प्रथमहि प्रगट्यो आनि ॥

मधुप कौ भेष धरि ॥४५॥

अमर प्रति उपालंभ

ताहि भँवर सो कहत सबै प्रति उत्तर बाते ।
तर्क वितर्कन जुक्त प्रेम रस रूपी घाते ॥
जनि परसौ मम पाय हो गयौ अनंद-रस-चोर^४ ।
तुमहीं सो कपटी हुतो नागर नंदकिसोर ॥

इहाँ तें दूरि हो ॥४६॥

कोउ कहै रे मधुप तुमें लाजौ नहि आवत ।
स्वामी^५ तुम्हरो स्याम कूचरी दास^६ कहावत ॥

१. मरम । २. तरौ सु भवनिधि पार ।

३. मानहुँ मन ऊधौ यहै ।

४. पाठा० तुम मानन हम चोर । ५. साथी । ६. नाथ ।

इहाँ ऊँचि^१ पदवी हुती गोपीनाथ कहाय ।
अब जदुकुल पावन भयौ दासी-जूठन खाय ॥
मरत^२ कहा बोल कौं ॥४७॥

कोउ कहै अहो मधुप कौन कहे^३ तुमें मधुकारी ।
लिये फिरत बिष जोग^४ गाँठि प्रेमी-बधकारी ॥
रुधिर पान कियौ बहुत के अधर अरुन रँगरात ।
अब ब्रज में आये कहा करन कौन को घात ॥
जात^५ किन पातकी । ॥४८॥

कोउ कहै रे मधुप भेष उनकों क्यो धाज्यौ ।
स्याम पीत, गुंजार बेनु, किकिनि भनकाख्यौ ॥
बापुर^६ गोरस चोरिकै फिरि आयो या देस ।
इनकौ जिनि मानौ कोऊ कपटी इन को^७ भेस ॥
चोरि जिनि जाय कछु ॥४९॥

कोउ कहै रे मधुप कहा मोहन गुन गावै ।
हृदय कपट सो परम^८ प्रेम नाहिन छवि पावै ॥
जानति हौं हरि भाँति कै सरवसु लियो चुंराय ।
ऐसी^९ बहु ब्रजबासिनी को जु तुमें पतियाय ॥
लहे हम जानिकै । ५०॥

कोउ कहै रे मधुप कहा तू रस की जाने ।
बहुत कुसुम पै बैठि सबन आपुन रस माने ॥
आपुन सों हमको कियौ चाहतु है मतिमंद ।
दुबिधा रस उपजाय कै दूषित प्रेम अनंद ॥
कपट के छंद सों ॥५१॥

कोउ कहै रे मधुप प्रेमपद^{१०} कौ सुख देख्यौ ।
अबलौं याहि-विदेस माहिं कोउ नोहि विसेष्यो ॥
द्वै^{११} सिंघ आनन पर जमे कारो पीरो गात ।
खल अमृत सब पानही^{१२} अमृत देखि डरात ॥

१. नीचि । २. जरत । ३. तुमकों कह मधुकर । ४. गाँठि प्रेम मिस मनहुँ बाँधि-
कर । ५. जाति के । ६. बा पुर को रस । ७. को यह । ८. प्रगट । ९. अस न
होय । १०. प्रेम पदपद पसु । ११. है सुरंग आनन समुहि । १२. सम मानहीं ॥

बादि यह रस कथा^१ ॥५२॥

कोउ कहै अहो मधुप बहुत निरगुन इन जान्यो ।
तरक वितरकन जुक्ति बहुत उन ही में मान्यो ॥
ये इतनी नहिं जानि हीं वस्तु बिना गुन नाहिं ।
निरगुन भए^२ अतीत के सगुन सकल जग माहिं ॥

बूझ जो ग्यान हो ॥५३॥

कोउ कहै रे मधुप होहिं तुम से जो संगी ।
क्यो न होइ तन स्याम सकल बातन चतुरंगी ॥
गोकुल में जोरी कोऊ पावत^३ नाहिं मुरारि ।
मनो त्रिभंगी आपु हैं करी त्रिभंगी नारि ॥

रूप गुन सील^४ की ॥५४॥

कोउ कहै रे मधुप स्याम जोगी तुम चेला ।
कुवुजा तीरथ जाइ कियौ इंद्रिन कौ मेला ॥
मधुवन सुधिहिं बिसारिकै आये गोकुल माहिं ।
इत सब प्रेमी वसत हैं तुमरौ गाँहक नाहि ॥

पधारौ रावरे^५ ॥५५॥

कोउ कहै री^६, सखी साधु मधुवन के ऐसे ।
और तहाँ के सिद्ध लोग हैं हैं धौ कैसे ॥
औगुन ही गहि लेत है अरु गुन डारैं मेदि ।
मोहन निगुन क्यौ न हो उन साधुन कौ भेंटि ॥

गाँठि कौ खोइकै ॥५६॥

कोउ कहै यह मधुप ग्यान उलटौ लै आयौ ।
मुक्ति परे जे रसिक^७ तिन्हैं फिरि कर्म बतायौ ॥
वेद उपनिषद सार जौ मोहन गुन गहि लेत ।
तिनको आतम सुद्ध करि फिरि फिरि संथा देत ॥

जोग चटसार मैं ॥५७॥

कोउ कहै सखि विस्व माहिं जेतिक हैं कारे ।
कपट कोटि^८ के परम कुटिल मानुस त्रिपवारे ॥

१. रसिकता । २. सक्ति जो स्याम की लखी सगुनता । ३. पाइ न होइ ।
४. आगरी । ५. खोट जो ज्ञान की । ६. रे मधुप । ७. फेरि । ८. कपट कुटिल
की कोटि परम मानुष फँसि हारे ।

एक स्याम तन परसि कै जरत आजु लौं अंग ।
ता पाछे फिरि मधुप यह लायो जोग भुअंग ॥
कहा इनको दया ॥५८॥

कोउ कहै रे मधुप कहैं अनुरागी तुमकौं ।
कौने गुन धौं जानि परम अचरज है हमकौं ॥
कारौ तन अति पातकी मुख पियरौ जग निद ।
गुन अवगुन सब आपुने आपुहि^१ जानि अलिंद ॥
देखि लै आरसी ॥५९॥

इहि विधि सुमिरि गोविंद कहत ऊधौ प्रति गोपी ।
भृंग संग्या करि कहत सकल कुल लज्या लोपी ॥
ता पाछे एक बारही रोई सकल ब्रजनारि ।
हा ! करुनामय नाथ हो ! केसौ ! कृष्ण ! मुरारि !
फाटि हिय दग चलयौ^२ ॥६०॥

उमग्यो ज्यो तहँ सलिल सिंधु लै तन की धारन ।
भीजत अंबुज नीर कंचुकी भूषन हारन ॥
ताही प्रेम प्रवाह में ऊधौ चले बहाय ॥
भले ग्यान की मेड़ हौं ब्रज में प्रगट्यौ आय ॥
कूल के तृन भये^३ ॥६१॥

उद्धव की प्रेमदशा

प्रेम^४ बिवस्था देखि सुद्ध यो भक्ति प्रकासी ।
दुविधा ग्यान गलानि मंदता सगरी नासी ॥
कहत भयौ^५ निश्चै यहै हरि रस की निज पात्र ।
हौं तो कृतकृत है गयौ इनके दरसन मात्र ॥
मेटि मल ग्यान को ॥६२॥

१. हैहौ जानि अनंद । २. हियरौ चलयौ । ३. सकल कुल तरि
गयो । ४. प्रेम प्रसंसा करत सुद्ध जो । ५. कहत मोहिं विस्मै भयौ
हरि की ये ।

पुनि पुनि कह हरि कहन बात एकांत पठायौ ।
 मै इनको कछु मरम जानि एकौ नहि पायौ ॥
 हौं कह निज मरजाद की ग्यान रु कर्म निरूपि ।
 ये सब प्रेमासक्त होइ रहीं लाज कुल लोपि ॥
 धन्य ये गोपिका ॥६३॥

जे ऐसी मरजाद मेटि मोहन को ध्यावें ।
 काहे न परमानंद प्रेम^१ पदवी को पावें ॥
 ग्यान जोग सब कर्म तें परे प्रेम ही साँच ।
 हौं या पटतर देत हौं हीरा आगे काँच ॥
 विषमता बुद्धि की ॥६४॥

धन्य धन्य ये लोग भजत हरि कौं जे ऐसे ।
 और कोऊ^२ बिनु रसहि^३ प्रेम पावत है कैसे ॥
 मेरे वां लघु ग्यान कौं उर में मद होइ व्याधि ।
 अब जान्यौं ब्रज-प्रेम की लहत न आधी आधि ॥
 वृथा स्रम करि मखौ ॥६५॥

पुनि कहि परसत पायँ प्रथम हौं इनहि निवाखौ ।
 भृंग संग्या करि कहत निद सबहिन तें डाखौ ॥
 अब ह्वै रहौं ब्रज-भूमि को मारग में की धूरि ।
 विचरत पग मो पर धरै सब सुख जीवनमूरि ॥
 मुनिनहू दुर्लभ जो ॥६६॥

कै ह्वै रहौं द्रुम गुल्म लता बेली बन माहीं ।
 आवत जात सुभाय परै मोपै परछाहीं ॥
 सोऊ मेरे बस नहीं जो कछु करौं उपाय ।
 मोहन होहिं प्रसन्न जो यहि वर मोगौ जाय ॥
 कृपा करि देहि जो ॥६७॥

१. प्रेम पद^१ पी को पावै । प्रेम पदवी संचु पावै । २. और जो पारस प्रेम
 बिना पावत कोउ कैसे । ३. रसिक ।

पुनि कहै सब ते साधु संग उत्तम है भाई ।
 पारस परसै लोह तुरत कंचन है जाई ॥
 गोपी^१ प्रेम प्रसाद सो हौ ही सीख्यौ आय ।
 ऊधौ तें मधुकर भयौ दुबिधा जोग मिटाय ॥
 पाय रस प्रेम को ॥६८॥

मथुरा प्रत्यागमन

ऐसे मग अभिलाप करत मथुरा फिरि आयौ ।
 गदगद पुलकित रोम अंग आवेस जनायौ ॥
 गोपी-गुन गावन लग्यौ, मोहन-गुन गयौ भूलि ।
 जीवन को लै का करौ पायौ जीवनमूलि ॥
 भक्ति कौ सार यह ॥६९॥

ऐसे सोचत स्याम जहाँ राजत तहँ आयौ ।
 परिकरमा दंडौत प्रेम^१ सौं हेत जनायौ ॥
 कछु निरदयता स्याम की करि क्रोधित दोउ नैन ।
 कछु ब्रजवनिता-प्रेम की बोलत रस^२ भरे बैन ॥
 सुनौ नंद लाड़िले ॥७०॥

गोकुल का वृत्तांत

करुनामयी रसिकता है तुम्हरी सब भूठी ।
 तब^३ हीं लौं कहौ लाख जबहिं लौं बाँधी मूठी ॥
 मै जान्यौ ब्रज जायकै निरदय तुम्हरो रूप ।
 जे तुमको अवलंबई तिनकौं मेलौ कूप ॥
 कौन यह धर्म है ! ॥७१॥

पुनि पुनि कहै हे स्याम जाय वृंदावन रहियै ।
 परम प्रेम को पुंज जहाँ गोपी संग लहियै ॥

१. स्वाति बूंद सीपहि मिले मुकुता होत सुभाय ।

नीर छीर के संग मिले त्रिसद रूप दरसाय ॥

संग को गुन लखौ ॥ २. बहुत आवेश । ३. गदगद । ४. ब्रजवनिता-दुख
 दियो सबन मन करि निज मूठी ॥

और संग सब छाँड़िकै उन लोगन सुख देहु ।
 नातरु दृष्ट्यौ जात है अवहीं नेह^१ सनेहु ॥
 करोगे तौ कहा ? ॥७२॥

सुनत सखा के वैन नैन आए भरि दोऊ ।
 विवस प्रेम-आवेस रही नाहिंन सुधि कोऊ ॥
 रोम रोम प्रति गोपिका है गई साँवरे गात ।
 काम तरोवर^२ साँवरो ब्रजवनिता ही पात ॥
 उलहि अँग अँग तें ॥७३॥

उद्धव को उपदेश

है सुचेत कहि भले सखा पठये सुधि लावन ।
 औगुन हमरे आनि तहाँ ते लगे दिखावन ॥
 उनमैं मोमै हे सखा छिन भरि अंतर नाहिं ।
 ज्यों देख्यौ मो माँहि वे हौं हूँ उनहीं माहि ॥
 तरंगिनि वारि ज्यों ॥७४॥

गोपी आप दिखाइ एक करिकै बनवारी ।
 ऊधौ^३ के भरे नैन डारि व्यामोहक जारी ॥
 अपनौ रूप धिहार कौ लीन्हो वहुरि दुराध ।
 'नंददास'^४ पावन भयौ सो यह लीला गाय ॥
 प्रेम रस पुंजनी ॥७५॥

— — —

१. सिगरो नेहु । २. कल्पतरोरुह । ३. ऊधो भ्रमहि निवारि डारि मुख-
 मोह की जारी । ४. जनमुकुंद ।

गोवरधन-लीला

श्रीगुरु चरन-सरोज मनावौ । गिरि गोवरधन-लीला गावौ ॥
 कलि-मल-हरनी मंगलकरनी । मनहरनी श्री सुक मुनि वरनी ॥
 जग्ग करन जव गोप कलोले । तिन प्रति सौवर सुंदर बोले ॥
 कहौ तात, यह वात कहा है । भुवन भाव आनंद महा है ॥
 सयन कबहुँ कर मकरै दू की । सोइ असाय कर मकरै लू की ॥
 मंद मंद हँसि नंद महर तब । अपन तात सौ वात कही सब ॥
 मघवा है मेघनि कौ राजा । यह उहिम सब उनके काजा ॥
 वरषै जल तिन उपजै भारी । गाइनि के गन होइ सुखारी ॥
 तब बोले निज नाम उमाहै । मुरलीधर गिरधर भयौ चाहै ॥
 जहँ यह गिर गोवरधन सोहै । इंद्र वराक या आगे को है ॥
 पूजौ याहि भलौ जौ चाहो । बिनु माँगै कीतबु सर गाहौ ॥
 इही मेघ है वरषा वरषै । काल रूप है यह आकरषै ॥
 हमरे मते यहै मति कीजै । सब वलि लै गोवरधन दीजै ॥
 सुनतहि मोहन मुख मृदु वानी । भली भली कहि सबहिन मानी ॥
 जाकी रचना वाकै आगे । आँख-वाँख सारे भै भागे ॥
 कुल मंडन सपूत सुखदेना । सबके जीवनि सबके देना ॥
 धर धर बरा पकवान कराए । बिजन षट रस सकट भराए ॥
 चले गोप अति ओप बिराजे । भेरी मंदर कंदर बाजे ॥
 सोहत सीसनि पाग जरकसी । मुरपति उर की कठिन करकसी ॥
 सकटनि चढ़ि चढ़ि छविली गोपी । गावहिं पिय जस अति रस ओपी ॥
 भागनि भरी जसोमति रानी । वैठी सकट न परत बखानी ॥
 रमा उमा सी दासी जाकी । मुरपति-रवनी कौन वराकी ॥
 पूत गोद मे कान्हू तहाँ है । सुंदर सुत गुन गान जहाँ है १ ॥
 पहिलै गोधन पूजा कीनी । तब वलि लै गोवरधन दीनी ॥

१. इसके अनंतर यह टुकड़ा मिलता है—सकट श्री गिरि पर सरद चंद ज्यो ।

पूजा करि पॉई परि विगसे । सैल रूप धरि तव हरि निकसे ॥
 कान्ह कहै देखौ तुम काजा । प्रगट भयौ है गिरि कौ राजा ॥
 जितनौ भोजन ब्रज तें आयौ । गिरि रूपी हरि सगरौ खायौ ॥
 भइ परतीति भरे मद भारी । दैहिं प्रदच्छिन नर अरु नारी ॥
 इक मूरति हरि भोजन करई । इक लोगन सँग फेरी फिरई ॥
 फिरत जु छवि बाढ़ी तिहि काला । गोबरधन मनु पहिरी माला ॥
 गिरिवर कह्यौ कछू भै नाहीं । फूले गोप न अंग समाहीं ॥
 सुन्यौ इंद्र मेरौ जग मेटा । यह मद मत्त नंद कौ बेटा ॥
 कान्ह के बल मोसौं करी खाती । हरि है कहा, गोप किहि बाती ॥
 जौ कोऊ उन पछ कर थारै । तोप्यौ चहैं सुख सोंय अपारै ॥

भूँठ की जौ कोउ नाव वनावै । भूँठ तहाँ लै कुटुंब चढ़ावै ॥
 ऐसैं ही गोप श्रीकृष्ण भरोसैं । महा बैर कीन्हौ हैं मोसैं ॥
 अब देखौ कैसी सिखलाऊँ । गोकुल गाँवहिं खोदि बहाऊँ ॥
 बोले मेघन के गन सोई । जिनके जल जग परलै होई ॥
 वेगि जाहु जहँ नंद कौ गोकुल । दूर करौ तहँ तें सबकौ कुल ॥
 कान्ह कौ डर जिनि जिय मैं आनौ । पाछैं मोहिं आयौ ही जानौ ॥
 कारी घटा डरावनी आई । पापिनी सोंपिनि सी थरि छाई ॥

विजुरी लपकि लपकि यो आवै । मानो उरगन जीभ चलावै ॥
 फन फुंकार पवन अति ताते । हरि न होय तौ सब जरि जाते ॥
 गरजनि तरजनि अनु अनु भाँती । फूटैं कौन अरु फाटै छाती ॥
 परन लगी नान्हीं बुँद वारी । मोटे थंभन हूँ तैं भारी ॥
 तव ब्रज जन जहँ तहँ तैं धाए । सुंदर नंद-सुवन पै आए ॥
 बोले हरि विलोकि तिन माहीं । कित भै करत इहाँ भै नाहीं ॥
 आतुर इंद्र महा अभिमानी । हम पै कोप कियो यह जानी ॥
 बिहँसन लगे नंद के लाला । और न कछू कियौ तिहिं काला ॥
 सकल सृष्टि जा चितवन माहीं । कोटिक उपजै कोटिक जाहीं ॥
 ऐसे प्रभु पै कीन हँकारे । तौ तौ बड़े गुपाल पियारे ॥
 चलि आए ब्रजराज कुँवर वर । भट दै उचकि लियो गिरि कर पर ॥
 नाहिंन कछु स्रम सहजहिं ऐसैं । साप बेसना कौं सिसु जैसैं ॥
 गोपी गोप गाय बछ जेते । अपने सुख रहे तिहिं तेते ॥
 जलद जु वरपन लागे पानी । कहा कहिय कछु अकथ कहानी ॥

घरहराइ अति वरखा करई । कोटि कोटि मन की सिल परई ॥
 तरकि तरकि अति वज्र से डारै । मदमत इंद्र ठढ़ौ फलकारै ॥
 यह तौ इंद्र की करनी वरनी । अब गिरि कथा सुनौ मनहरनी ॥
 ऊपरि खग मृग अरु तरु बेली । तिन पे फुहीं न परै अकेली ॥
 नाचै मोर कुलाहल कीजै । इंद्र की छाती लौन सौ मीजै ॥
 देखि देखि सुख सुरपति मरई । दौरि दौरि घन पॉइन परई ॥
 पॉख पेक मोरनि कौ मारौ । कोइक पाठ दुर मन तैं झारौ ॥
 पातन मारौ, पाखन टारौ । मेव मरद घन सब पचि हारौ ॥
 इंद्रहु अपनौ वज्र चलायौ । पान लगे तेहू नहिं आयौ ॥
 ये षग मृग कहू पट भै नाहीं । इंद्र के आव जिन्ह लागी जाही ॥
 जो अंतरजामी ढिग आहीं । का करि सकै इंद्र इन ताहीं ॥
 सात दिवस अद्भुत भर ठान्यौ । ब्रजबासी तनकौ नहि जान्यौ ॥
 सुंदर वदन बिलोकनि आगै । भूख-प्यास उर कौ नहिं लागै ॥
 निकसे सब जब गिरिधर भाष्यौ । गोवरधन फिर तहूँ ही राख्यौ ॥
 प्रेम भरी बनिता जुरि आई । वारै अभरन लेत बलाई ॥
 घुरि रहि जसुमति लेत बलाई । इत घुरि रह्यो बड़ौ बलि भाई ॥
 ऊपरि ठाढ़ौ नंद अनंदै । चुंबत अपने आनंदकंदै ॥
 यह नागर नगधर की लीला । सुधा सींय सम सुन्दर लीला ॥
 मन क्रम बचन जु यौ अनुरागै । ताहि मुकुति अति फीकी लागै ॥
 अरथ धरम अरु कामजीत सुख । निपट कुटक ते कौन धरै मुख ॥
 अधिकारी धौ भलौ रस जानै । अलि विन कमलहि को पहिचानै ॥
 नवल ! किसोर सुंदर गिरिधारी । रुचननैन (मन) अमृत रूप भारी ॥
 'नंददास' कौ इतनौ कीजै । पावन गुन-गावन रति दीजै ॥

स्याम-सगाई

इक दिन राधे कुँवरि, स्याम-घर खेलनि आई ;
चंचल और विचित्र देखि, जसुमति मन भाई ।
नंद महारि ने तव^१ कह्यो, देखि रूप की रास ;
इहि कन्या मैं स्याम को गोविंद पुजवैं आस ।

— कि जोरी सोहती ॥ १ ॥

जसुमति महाप्रवीन, एक द्विज-नारि बुलाई ;
लीनी निकट बिठाय, मरम की बात सुनाई ।
जाय कहौ वृषभाँनु सो, करियो बहु मनुहारि ;
इहि कन्या मैं स्याम को, माँगौ गोद-पसारि ।

— कि जोरी सोहती ॥ २ ॥

द्विज-नारी उठि चली, पौर वरसानैं आई ;
जहँ राधे की माय, बैठि तहँ बात चलाई ।
जसुमति रानी नंद की, हौं पठई तुम पास ;
बहुत भाँति बंदन कही, बहुतहिं करि अरदास ।

— कृपा करि दीजियै ॥ ३ ॥

नीकी राधे कुँवरि, स्याम इत मेरौ नीकौ ;
तुम्ह किरपा करि करौ, लाल मेरे कौं टीकौ ।
सब भाँतिन सो होइगी, हम-तुम वाढ़ै प्रीति ;
और न कछु मन में चहौ, यही जगत की रीति ।

— परसपर कीजिये ॥ ४ ॥

रानी उत्तर द्यौ, सु हौं नहिं करौं सगाई ;
सूधी राधे कुँवरि, स्याम है अति चरवाई ।
नंद-ढोटा लंगर महा, दधि माखन कौ चोर ;
कहति, सुनति, लज्जा नहीं, करति और ही और ।

— कि लरिका अचपलों ॥ ५ ॥

द्विज-नारी पुनि आइ, महारि सो बात कही सब ;
 सुनि करि कै करतूत, मनहिं मन सोचि रही तब ।
 अंतरजामी साँवरो, तिहीं वेर गयो आइ ;
 पूछनि लाग्यो माय तैं, क्यों जु रही सिर नाइ ।
 —बात मो सों कहौ ॥ ६ ॥

जसुमति लालहिं कहति, लाल ! हौं नाकैं आई ;
 जहँ करियतु तो बात, तहाँ तेरि होति बुराई ।
 मै पठई बृपभानु कै, करनि सगाई तोय ;
 तिनहूँ उहि उत्तर दियौ, वाढ़ी चिता मोय ॥
 —कहौ कैसी करौ ॥ ७ ॥

मैया तैं मुसकाइ कहत यौ नंद-दुलारौ ;
 नाहिंन करिहौं व्याउ, करौ जिनि लाड़ हमारौ ।
 जो तुम्हरैं इच्छा यही, उन्हीं की हम लैइ ;
 तौ में ढौटा नंद कौ (जो) पॉइन परि परि देंइ ।
 —सोच नहिं कीजिये ॥ ८ ॥

मोर-चन्द्रिका धारि, सुनटवर-भेष बनाई ;
 वरसोने के बागहि, मोहन बैठे जाई ।
 सब सखियन के मुंड मे, देखति चली गुपाल ,
 अरस परस दोऊ भये, कुँवरि किसोरी, लाल ।
 —मनहि फूले फिरैं ॥ ९ ॥

मन हरि लीनो स्याम, परी राधे मुरझाई ,
 भई सिथिल सब देह, बात कछु कही न जाई ।
 दौरि सखी ! कुंजन चलीं, नैननि डारति नीर ;
 अरी वीर ! कछु जतनि करि, हिरदै धरति न धीर ।
 —हखौ मन मोहना ॥ १० ॥

सखियन ऊँचे वैन कहे, पै कुँवरि न बोलै ;
 पूछति विविध प्रकार, लड़ैती नैन न खोलै ।
 वड़ी वेरु वीती जवै, तत्र सुधि आई नैकु ;
 स्याम स्याम रटिवे लगी, एकुहि वेर जु व्हैकु ।
 —वदति ज्यों वावरी ॥ ११ ॥

सखी कहैं सुनि कुँवरि ! तोइ इक जतन बताऊँ ;
 चुप रहिकै सुनि लेहु उठौ अत्र घर लै जाऊँ '
 कहियो काटी नाग नै, जौ पूँछै तो माइ ;
 हम हैं मीत गुपाल को, लैहैं तुरत बुलाइ ।
 —कहैगी पीर बहु ॥१२॥

कर गहि लई उठाइ, पकरि गृह भीतरि लाई ;
 बिबस दसा लखि माइ, दौरि कै कंठ लगाई ।
 कहा भयो मो कुँवरि कौ, कहौ तनक समुभाई ,
 हौ वरजति ही लाडिली, दूरि खेलनि जिनि जाइ ।
 —कह्यौ मानै नहीं ॥१३॥

गई घरी द्वै बीति, कुँवरि जब नैन उधारे ,
 लै लै बड़े उसास, डसी मैया मोहिं कारे ।
 नाग डसी मैया सुनत, गिरी धरनि मुरझाई ;
 बार बार यौ भोखही, कोउ जलदी करौ उपाइ ।
 —अरे ! कोउ दौरियो ॥१४॥

सखी कहति समुभाइ, कहौ तौं गोकुल जाऊँ ;
 मनमोहन घनस्याम, तुरत वाकौं लै आऊँ ।
 वह ढोटा अति सोहनो, पठवै वाकी माइ ;
 बड़ौ गारुड़ी नंद कौ, तुरत भली करि जाइ ।
 —बड़ौ ही चतुर है ॥१५॥

अरी वीर ! चलि जाउ, कहौ इहि विनती मेरी ;
 जो जीवैगी कुँवरि, वीर मै, करिहौं तेरी ।
 वेगि पठै नंदलाल कौ, जीउदान दै मोहि ;
 पाँय लगौं, विनती करौं, जग जस आवै तोहि ।
 —रावरी सरन हौं ॥१६॥

एकु चली, द्वै चार चली, गोकुल में आई ;
 जसुमति बैठी जहाँ, बैठि तहँ घात चलाई ।
 पाँय लगौ कीरति कह्यो, तुम जसुमति किन लेउ ;
 जो तुम्हरी इच्छा यही, तो कुँवर संग करि देउ ।
 —सगाई लीजियो ॥१७॥

जसुमति-मन आनंद, दौरि नँदलाल बुलाए ;
 सुनि मैया की टेर, चले मनमोहन आए।
 लखि गुपाल भगरनि लगे, मैया सो मुसक्याइ ;
 ए तो नारि गँवारि है, मति वहिकै तू माइ ।

—ठगनि आई यहाँ ॥१८॥

मै वारी, मेरे लाल ! तेरी हौ लेहुँ वलैया ;
 जित बरसानो नाम, सुतित तैं आई भैया ।
 एक कुँवरि वृषभानु की कारे डसी कुठौर ;
 व्याकुल है धरनी परी, नैन-पूतरी मोर ।

—लाल तहँ जाइयो ॥१९॥

कौन बाइगी सुनै^१, ताहि किन मोहि बतायौ ;
 परपंचिनि तुम ग्वालि ! भूठ ही मोहि बुलायौ ।
 को राजा वृषभानु हैं, कित बरसानो गाम ,
 कौन तिहारी कुँवरि है, हौँ जानत नहि नाम ।

—कान्ह उत्तर दयौ ॥२०॥

सुनो नंद के लाल ! साँवरे कुँवर कन्हाई ;
 बरसानो वह ग्राम, जहाँ तुम मुरलि बजाई ।
 नटवर भेष बनाइ कै, बैठे आसन मारि ;
 धुनि सुनि मोही राधिका, औ ब्रज सिगरी नारि ।

—मनौ टौना कखौ ॥२१॥

अहो महरि के पूत ! साँवरे कुँवर कन्हाई ;
 जो न चलौगे वेगि, कुँवरि जीवन की नाई ।
 काली नाग जु नाथियो, तुम सो और न कोई ;
 वृन्दावन मे साँवरे, कहा सिखावत मोइ ।

—वात जानति सबै ॥२२॥

वह राजा वृषभानु ! एक ही डोल गढ़ावै ;
 मोइ कुँवरि बैठारि, सखिन पै भोटा द्यावै ।

अरथ, दान इच्छा नहीं, पान, पात नहीं लैऊँ ;
जो इतनों कारज करै, तो कुँवरि भली करि दैऊँ ।

—बात एती अहै ॥२३॥

जो माँगौ सो लेउ, साँवरे कुँवर कन्हैया ;
विनु माँगे ही देहि तुम्हें राधा की मैया ।
इहि सुनि सुंदर साँवरे ! लीने सखा बुलाइ ;
सिध-पौरि बृषभानु की, तत्छिन पहुँचे जाइ ।

—लगन है नेह की ॥२४॥

तव रानी उठि दौरि, पौरि तें मोहन ल्याई ;
सिधासन बैठाइ, हाथ गहि कुँवरि दिखाई ।
दरस-फूँक दै विष हख्यौ, निज सनमुख बैठाइ ;
बहु विधिवारति ए सखी ! मुदित कुँवरि की माइ ।

—धन्र है इहि घरी ॥२५॥

सुनति बचन तत्काल, लड़ैती नैनि उघारे ;
निरखति ही घनस्याम, वदन तें केस साँवरे ।
सब अपने ढिग निरखि कै पुनि निरखी ढिग माइ ;
अचरा ढाख्यौ वदन पै मधुर-मधुर मुसिकाइ ।

—सकुच मन में बढ़ी ॥२६॥

देखि दोउन कौ प्रेम जु, कीरजि मन मुसिकाई ;
जोरी जुग जुग जियौ, विधाता भली बनाई ।
सखी कहैं जुरि विप्र सो पुहुपन तैं बनमाल ;
राधे के कर झाड़कैं गर मेलौ नँदलाल ।

—बात अच्छी वनी ॥२७॥

सुनति सगाई स्याम, ग्वाल सब अंगनि फूले ;
नाचत गावत चले, प्रेम रस में अनुकूले ।
जसुमति रानी घर सज्यौ मोतिन चौक पुराइ ;
वजति वधाई नंद कै 'नंददास' बलि जाइ ।

—कि जोरी सोहनी ॥२८॥

रुक्मिणी मंगल

श्री गुरुचरन-प्रताप सदा आनन्द बढ़ै उर ।
 कृष्ण-कृपा तैं यथा कहूँ सुख पावत नर सुर ॥ १ ॥
 रुक्मिनि-हरन पुनीत चित्त दै सुनै सुनावै ।
 जाहि मिटै जम त्रास, बास हरि के पद पावै^१ ॥ २ ॥
 'सिसुपालहि को देत' रुक्मिनी वात सुनी जव ।
 चित्र लिखी सी रही^२ दर्ई यह कहा भई अत्र ॥ ३ ॥
 चकित चहूँ दिसि चहति, बिछुरि^३ मनु मृगी माल तैं ।
 भयौ वदन कछु मलिन, नलिन जनु गलित नाल तैं ॥ ४ ॥
 भरि आए जल नैन, प्रेम रस ऐन सुहाये ।
 जनु सुंदर अरविद अलिदन^४ बैठ हलाये ॥ ५ ॥
 अलि पूँछत बलि वाल ! कहौ नैननि कयो पानी ।
 पुहुप रेनु उड़ि पखौ, कहत तिनसो मधु-बानी ॥ ६ ॥
 काहू के ढिग कुँवरि वड़हि वड़ स्वासनि लेई ।
 कहत^५ बात मुख मूँद मूँद उत्तर तिहि देई ॥ ७ ॥
 जो कछु तपत-उसास, उदास वदन तै लहिहैं ।
 कन्या कन्या-विरह-दुःख को कासो कहिहैं^६ ॥ ८ ॥
 सुभग कुसुम की माल सखी जव जव गुहि लावै^७ ।
 कर सो कुँवरि न परसै, अर सो निकट धरावै ॥ ९ ॥
 अपने कर जो विरह जरै जानत अति तातैं ।
 मति मुरझाय सो माल, वाल डरपति^८ है यातै ॥ १० ॥

१. १-२ पद हस्त० क में नहीं हैं । २. पहली पंक्ति में 'रुक्म' शब्द अधिक था इसलिए निकाल दिया गया । पाठा०—चित्र लिखित सम भई ।
 ३. छुटी । ४. अलिन दल । ५. पूछे सुंदर मुख मूँदे । ६. कन्या रुक्मिनि विरह दुःख काका सो कहिहैं । ७. सुसम कुसुम के हार उदार सखी गुहि ल्यावै । ८. सकुचति ।

मिटी भूख अरु प्यास, पास कोउ और न भावै ।
 कोनें जाइ उसास भरै दुख कहत न आवै ॥११॥
 दुरी^१ रहाति क्यो प्रिय-रति प्रकटहि देत दिखाई ।
 पुलक अंग, सुर भंग, स्वेद कबहुँ जड़ताई ॥१२॥
 उर थर थर अति कँपत जपत^२ जब कुँवर कन्हारै ।
 कबहुँ टकी लागि जाइ, कबहुँ आवत मुरझाई ॥१३॥
 है गयो कछु विवरन-तन, छाजत यौ छवि-छाई ।
 रूप अनूपम बेलि, तनक मनु घाम में आई ॥१४॥
 मंगल दुंदुभि सुनै^३ धुनै-धुन जो मन माँहीं ।
 निरखि निरखि कर कंकन दृग जल भर-भर आहीं ॥१५॥
 टप टप^३ टप-टप, टपकि नैन सो असुआ दरहीं ।
 मनु नव नील कमल-दल तैं भल मुतिया भरहीं ॥१६॥
 उपजे बिरह-दुख दवा, अँवा तन तापत येहैं ।
 कोउ कोउ हार के मोतिया तचि-तचि लाल भये हैं ॥१७॥
 कबहुँ मनहि मन सोचत, मोचत स्वास-ठरारे ।
 माहन सोहन-श्याम, न हैहैं पिया^४ हमारे ? ॥१८॥
 करत बिचार मनहि मन अब धौ कैसी कीजै ।
 लोक लाज कुल कानि किये मोहिं सरबसु छीजै ॥१९॥
 ज्यो पिय हरि अनुसरौ सोई अब जतन करौ हठि ।
 मात, तात अरु भ्रात, बन्धु-जन सबै परौ भट ॥२०॥
 आगि लागि जरि जाहुँ लाज जो काज बिगारै ।
 सुंदर नंदकुँवर नगधर सो अंतर पारै ॥२१॥
 पति परिहरि हरि भजत भई गोकुल की-गोपी ।
 तिनहुँ सवै विधि लोपि परम-प्रेमै-रस ओपी ॥२२॥
 जिनके चरन-कमल-रज अजहू बाँछन लागे ।
 सनक, सनंदन, सिव, सारद, नारद अनुरागे ॥२३॥
 इहि विधि धरि मन धीर चीर असुवन सिरायकै ।
 लिख्यो पत्र सु विचित्र, चित्र रुक्मिनि^५ वनायकै ॥२४॥

१. दुरि न रहत प्रिय आरत । २. भँपत । ३. टपटप छत्रिले नैननि हूँ ते ।
 ४. कंत । ५. नाना ।

तव इक द्विज वर वोलि खोलि निज बात कही सब ।
 अहो देव ! जदु-देव^१ पिया पै तुरत जाहु अत्र ॥२५॥
 यह पाती मो नाथ - हाथ पै तुमही दीजो ।
 काहू नाहिं पतीजो, वलि-बलि एती कीजो ॥२६॥
 द्विज न गयो निज-भवन, गवन किय धरि जु पवन-गति ।
 आरति लखि रुकमिनी और श्रीकृष्ण-चरन-रति ॥२७॥
 पुरी परम-माधुरी, विप्र लखि रह्यौ चकित चित^२ ।
 श्रीनिवास कों निज-निवास छवि का कहियै तित ॥२८॥
 वन उपवन के रूख भूख भाजै तिहि देखै ।
 अमृत-फलन सो फले फरे सुर वर मन लेखै^३ ॥२९॥
 ललित-लतनि की फूलनि, भूलनि अति छवि-छाजै ।
 जिन पर अलि वर राजै मधुरे जंत्र से बाजै ॥३०॥
 सुक, पिक, चातक, सबद सुमाठी धुनि अस रटहीं ।
 मनौ मार-चटसार सुढार चटा से पढ़ही ॥३१॥
 और बिहंगम रंग भरे बोलत हिय हरही ।
 मनु तरुवर रसभरे परस्पर बातें करही ॥३२॥
 सुभग सुगंध सरोवर निरमल मुनि मन जैसै ।
 प्रफुलित बरुई इंदु सरोवर राजत तैसै^४ ॥३३॥
 कुंज-कुंजप्रति पुंज भँवर गुंजत अनुहारे ।
 मनु रवि-डर तम भजे तजे रोवत हैं वारे ॥३४॥
 उज्जल मनि-मय अटा, घटा सो बातें करई ।
 जगमग-जगमग ज्योति होति रवि ससि सो अरई ॥३५॥
 चपल पताका फरकै भलकै अरक-किरन जहँ ।
 घाम न कवहुँ परसै नित ही छाँह रहत तहँ ॥३६॥
 जाल रंघ मुख अगर धूम जनु जल-धर धुरवा ।
 आनंद भरि भरि उरवा, नाचत मधुरे मुरवा ॥३७॥
 बगर बगर सब नगर रहीं नव-गुड़ी उड़ी छवि ।
 मनौ गगनमै अंग चौखटे-चंद रहे फवि ॥३८॥

१. द्विज-देव । २. पुरी परम छवि दुरी चाहिकै चकित भयो चित ।

३. अमृत फरन कर फरे ढरे सुर द्रुम न बिसेषे ।

४. प्रफुलित चंद्र तवर इंद्री अरु जीव कूँ तैसे ।

जैसेई देव विमाननि चढ़ि द्वारावति आये ।
 देखि देखि मन हरपे बरपे सुमन सुहाये ॥३६॥
 कृष्ण भावती पुरी, निरखि द्विज हरख भयो अस ।
 जगत द्वन्द्व तैं छुट्यौ, ब्रह्म-आनन्द मिल्यो जस ॥४०॥
 सिंह पौरि छवि खौरि कहत कछु नहि बनि आवै ।
 अर्थ, धर्म औ काम, मोक्ष जिहि निरखत पावै ॥४१॥
 जहँ अनेक परिचार मार से बनि बनि ठाढ़े ।
 कृष्ण - कल्पतरु - सुंदर, सीतल - छाँह के बाढ़े ॥४२॥
 ब्रह्म, रुद्र, अमरेद्र वृन्द की भीर भुलावै ।
 भीतर जान सुपावै जिहि हरि देव बुलावै ॥४३॥
 चलयौ गयौ तहँ विप्र क्षिप्र-गति कितहुँ न अटक्यौ ।
 प्रभू जान ब्रह्मन्य, पौरिया पायनि लटक्यौ ॥४४॥
 जडुपति को लखि द्विजपति, मनमै अति सचु पायो ।^१
 जनु उडुपति उडुमंडल तैं महिमंडल आयौ ॥४५॥
 किधौ कमल-मंडल मै अमल दिनेस विराजै ।
 कंकन, किकिनि, कुंडल करन महा छवि छाजै ॥४६॥
 द्विजहिं दूरि तैं निरखि-निरखि हरि हरखित होई ।
 प्रिय सन्देश कहैया है यह द्विजवर कोई ॥४७॥
 उठि नंदनंदन जगबंदन, पगबंदन करिकैं ।
 लै चले घर द्विजवर कों हरि कर पै कर धरि कै ॥४८॥
 दुग्ध फैन सम सैन रमा मनो ऐन सुहाई ।
 ता ऊपर बैठाय, पाँय धोये जदुराई ॥४९॥
 अष्ट गंध उसनोदक सो असनान कराये ।
 मंजुल मृदुल महीन नवीन सुपट पहिराये^२ ॥५०॥
 खान पान, बहु मान, पान निज पानि खवाये ।
 कहौ कहाँ ते आये, बोले वचन सुहाये ॥५१॥
 तव रुकमिनि कौ कागर नागर नेह नवीनों ।
 बसन-छोरि तैं छोरि, विप्र श्रीधर-कर दीनों ॥५२॥

१. जडुपुर खनि के मध्य देखि जडुपति सुख पायो । २. यह पद हस्त-
 फ में नहीं है ।

मुद्रा खोलि गुविन्दचन्द जब वाँचन आँचे ।
 परम^१ प्रेम रस सॉचे अच्छर परत न वाँचे ॥५३॥
 श्री हरि हियो सिरावत लावत लै-लै छाती ।
 लिखी बिरह^२ के हाथ सुपाती अजहूँ ताती ॥५४॥
 हिय^३ लगाय सचु पाय, बहुरि द्विजवर कौ दीनी ।
 रुक्मिनि अँसुवन-भीनी, पुनि हरि अँसुवन भीनी ॥५५॥
 पढ़न लग्यौ द्विज गुनी रुक्मिनी वचन सुहाये ।
 तब हरि के मन नैन सिमटि सब स्रवन्न आये ॥५६॥
 सिद्धि श्री श्रीनिवास, पास श्रुतवास^४ सहायक ।
 सुंदर सुचिवर, श्री गुविंद तुम सब वरदायक^५ ॥५७॥
 नृप विदर्भ की कन्या रुक्मिनि, अनुचरि गनियै ।
 ताको प्रथम प्रनाम वाँचि पुनि विनती सुनियै ॥५८॥
 विलगु मानियै नाहि जानियै अपनी करिकै ।
 मग्न होत दुख-जलनिधि मे, उधरो कर धरिकै ॥५९॥
 जब तै तुम्हरे गुनगन मुनि जन नारद गाये ।
 तब तैं और न भाये अमृतै अधिक सुहाये ॥६०॥
 मै तुम मन करि वरे कुँवर गिरिधरन पियारे ।
 हौं भई तुम परिचारि, नाथ ! तुम भये^६ हमारे ॥६१॥
 अब^७ विलंब नहिं करौ, बरौ त्रिभुवन-पति सुंदर ।
 नाथ^८ परम सुखधाम, स्याम सुखभोग^९ पुरंदर ॥६२॥
 और सवै दुखभरे सरे अंतर ही अंतर ।
 काल कौल से करे, परे छिन छिन परतंतर ॥६३॥
 देखत के सब गोरे नव नव पानिप ढोरे ।
 हार काजु नहि आवैं जैसे उज्जल ओरे ॥६४॥
 तिन मैं इक सिसुपाल ताहि मुहि देत रुकुम सठ ।
 तात, मातु पचि हारि होत नाहिन चटतै मठ ॥६५॥

१. प्रेम प्रीति के सॉचे । २. विरहिनी हाथनि पाती । ३. छतियों लाय सचुपाय करि द्विजवर कर दीनी । ४. सुखदास । ५. मुर नर मुनि गंधर्व यक्ष किन्नर विधि नायक । ६. नाथ । ७. अब नाहिन हित कर्यौ बर्यौ त्रिभुवन मन सुंदर । ८. नित्य परम अभिराम । ९. सुखधाम ।

उचित होय सो करिय^१ करत लाजहिं नहि मरियैं ।
 वारन-भृंद विदारन वलि गो मायन^२ डरियैं ॥६६॥
 महा-हंस जदुबंस, वीर जू^३ बलहि बिचारौ ।
 है यह तुमरो भाग काग सिंसुपाल विडारौ^४ ॥६७॥
 परत परेवा नभ तैं पर कर देखत याकौ ।
 तुम सब लायक अछत छुए सिंसुपाल-छिया कौ^५ ? ॥६८॥
 जो नगधर, नंदलाल मोहि नहिं करिहौ दासी^६ ।
 तो पावक पर जरिहौ, बरिहौ तन तिनका सी ॥६९॥
 जरि-मरि-धरि-धरि देह न पैहौ, सुंदर हरि बर ।
 प यह कवहुं न होय स्याल सिंसुपाल छुए कर ॥७०॥
 सुनि रुक्मिनि की पाती, छाती पुनि लगायकैं ।
 सारथि पै रथ माँगि रुक्म पै अति रिसायकैं ॥७१॥
 तुरत चढ़े छवि बढ़े चढ़त वानक बनि आयौ ।
 हरवर मैं खसि पखौ पीत-पट द्विज पकरायौ ॥७२॥
 कहत^७ विप्र सो हँसत लसत विकसत सुंदर मुख ।
 जनु कुमुदिन घर चलयौ चंद्रमा देन परम सुख ॥७३॥
 हो द्विजवर ! सब दलमलि रुक्मिन ल्याऊँ ऐसैं ।
 दारु-मथन कर सार अगिन को काढ़त जैसैं ॥७४॥
 जानि प्रिया की आरति हरि अरवर सों धाये ।
 मन की सी गति करें चले कुंडिनपुर आयै ॥७५॥
 ह्यौ दुलहिन^८ तरफरे फिरत घन-आँगन ऐसै ।
 रवि तेजहि^९ सों, दुखित मछरि थोरे जल जैसे ॥७६॥
 चढ़ि चढ़ि अटनि, झरोखनि भौंकत नवल किसोरी ।
 चंद उदै विनु^{१०} जैसे आतुर, त्रिषित चकोरी ॥७७॥
 फरकन लागी भुजा वाम, कंचुकि बँध तरकन ।
 हिय तैं^{११} सूल लग्यौ सरकन, उर अंतर धरकन ॥७८॥

१. करियै मरियैं लाज यहै तो । २. माय यहै तो । ३. निज मनस
 विचारैं । ४. जुठारो । ५. तुम तौ सब विधि लायक अछित छुवौ न छिया
 फौ । ६. नागर नगधर नंदकुंवर मोहिं करहु न दासी । ७. चले विप्र-सँग ।
 ८. जहाँ कुँवरि । ९. कर तपत करी । १०. ज्यो चाहत आरत । ११. सो दुख ।

तिहि छिन द्विजवर चल्थौ-चल्थौ अंतःपुर आयौ ।
 वदन डहडह्यौ देखि कछू^१ मन धीरज पायौ ॥७६॥
 पूछि न सक मुख बात दर्ई यह कहा कहैगौ ।
 कै^२ अमृत सो सींच, किधौ बिप देह दहैगौ ॥७७॥
 निकसि प्रान तब तन ते द्विज के वचननि आये ।
 तवहिं कह्यो हरि आये, मनु फिर बहुख्यो पाये ॥७८॥
 दियौ चहै कछु द्विजहि नही देख्यौ तिहि लायक ।
 तब उठि पायन परी भरी आनंद महा इक ॥७९॥
 सुर, नर जाको सेवत सेवतहू नहि लहियै ।
 सो लक्ष्मी जिहि पाय परत^३ ताकी का कहियै ॥८०॥
 पुर के लोगन सुनि कै^४ श्री सुंदर बर आए ।
 जह^५ तह तै आये देखनि हरि विसमय पाये ॥८१॥
 कोटि काम-लावन्य, अंग सुख^६ दैन जु हित के ।
 जे तित दौरे परे भये ते तित ही तित के ॥८२॥
 जो अलकन छवि उरमे, ते अजहूँ नहि सुरमे ।
 ललित लसै सिर पागु तक्रै तक तह तह मुरमे^७ ॥८३॥
 कोउ कटीली भौह निपट ही विवस करे है ।
 कोउ हगन छवि गिनत-गिनावत हार परे हैं ॥८४॥
 कोउ लखि ललित कपोलन मधुरी बोलन अटके ।
 परे ज्यो मद-गज चहले दहले फेर न मटके ॥८५॥
 कोऊ श्रवननि कुंडल मंडल चंचल जोती ।
 निरखत ही मिलि गए भए जलनिधि के मोती ॥८६॥
 कोउ रीमे श्रीवत्स वक्ष की लखत लुनाई ।
 मृदु मरकत मणि कोटि नैक जस दामिनि छाई ॥८७॥
 को जु रहे चकचौध, रुचिर पीतांबर छवि पर ।
 मनौ छत्रीली छटा रही थकि सुंदर घन पर ॥८८॥

१. नैक धीरज सो । २. अमी वचन सींचिहै कि तरल गरल नहिं
 दहैगो । ३. परी तिहि कूँ कहा चाहियै । ४. सुनी कि हरि मनमोहन
 आये । ५. जहाँ तहाँ ते धाये देखत विसमय पाये । ६. हरि सँवर पिय कै ।
 ७. कोऊ लटपट पगिया लखि कर तेऊ मुरझे ।

कोउ इक नैननि अटकि गये हैं^१ लोभ लुभारे ।
 भरे भवन के चोर भये बदलत ही हारे ॥६२॥
 कोउ जु रुचिर चरनारविंद-मकरंद लुभाये ।
 चंपमाल सिसुपाल परस अलि^२ वहुर न आये ॥६३॥
 कोऊ कहै 'यह नायक रुकमिनी याके लायक' ।
 मनि वॉधी कपि-कंठ सुमहु रुक्मी दुखदायक ॥६४॥
 कोऊ कहै, बढ़ बली, बीर-बर याही बरिहैं ।
 जरासिंधु, सिसुपाल-स्याल मुख धूरि जु परिहै ॥६५॥
 पुनि सब भूपन सुनी कि हरि मद-मथन पधारे ।
 परे बिखाद जिय भारे, मिट गए^३ ओज उचारे ॥६६॥
 मतौ कियौ मिलि इनहूँ किनहूँ भेद बतायौ ।
 महाबली अतिछली भली नहिं जो यह आयौ ॥६७॥
 जहँ देवी अंबिका, नगर बाहर मठ ऊजन ।
 हैं आई कुल रीति चली दुलही तिहि पूजन ॥६८॥
 भेरी मंदिर बजैं गगन से नभ-वन गाजैं ।
 पहिर वरम, असि, चरम खरे सो सुभट विराजै ॥६९॥
 सावधान हैं चले घेरि दुलहिन को ऐसै ।
 गरुड़-वेग भयभीत सुधा ढिग बिषधर जैसै ॥७०॥
 देवी द्वार पखारि पाय दुलहिनी सुहाई ।
 थलहिं जलज से चरनन चलि देवालय आई ॥७१॥
 विधिवत् देवी अरचि चरचि बहु वंदन करिकै ।
 चिनती कीनी कुँवरि गौरि^४-पद-पंकज परिकै ॥७२॥
 अहो ! देवि, अंबिके ! गौरि, ईश्वरि, सब लायक ।
 महा-माय, वरदाय, सु संकर तुमरे नायक ॥७३॥
 तुम सब जिय की जानति तुम सो कहा दुराऊँ ।
 गोकुल-चंद, गुर्विंद, नंदनंदन पति पाऊँ ॥७४॥
 ह्वे प्रसन्न अंबिका कहत हे रुकमिनि सुंदरि !
 पैहो अवहि गुर्विंद-चंद जिय जिन विपाद करि ॥७५॥

१. कोउ और तें और अंग के । २. चित्र कमल संसार निरखि फिरि ।
 ३. बुझि गए ज्यों अंगारे । ४. सीस ।

पाय मनोरथ बिकसी निकसी सुंदरि^१ मठ तैं ।
 बेगि चलो सब कहैं भूकैं तिन सो निज हठ तैं ॥१०६॥
 मंद मंद पग धरै चंदमुख किरन विराजै ।
 मनिमय नूपुर बजै बीन मनमथ सी बाजै ॥१०७॥
 अरुन चरन प्रतिविव अवनि मैं यौ उनमानी ।
 जनु धर अपनी जीभ धरत पग कोमल जानी ॥१०८॥
 देखति छवि सों छली अपन वर आरत उलही^२ ।
 निरखत नरपति सगरे डरपत नैंकु न दुलही ॥१०९॥
 घूँघट पट दियो^३ हुतो सु खोल्हो बदन डहडह्यौ ।
 जनु अंगर तैं अब ही निकस्यौ चंद गहगह्यौ ॥११०॥
 सोभा सदन सुवदन रदन की छवि द्युति^४ ऐसी ।
 अरुन बदरि मै दमकत दामिनि-अंकुर जैसी ॥१११॥
 श्रवनि सुंदर खुभी, चुभी सवके मन ऐसे ।
 काम कलभ की अवहीं उलही दतियों जैसे ॥११२॥
 अली अंस भुज दिये निहारत अलक^५ सुधारत ।
 सर^६ कटाच्छ सन भरे सुतकि तकि भूपन मारत ॥११३॥
 परे जहाँ तहँ मुरझि भूप सव उरझि उरेझा ।
 पंच सरन छिद डारि किए मनमथ को बेझा ॥११४॥
 दृष्टि परे जब मोहन सोहन कुँवर कन्हाई ।
 तिहि छिन दुलहिनि-दसा भई जो वरनि न जाई ॥११५॥
 अरवराइ मुरभाय कछु न वसाय तिया पै ।
 पंख नाहि तन बने^७, नतर उड़ि जाय पिया पै ॥११६॥
 हरै^८ हरै पग धरै हरी रुकमिनि नियराई ।
 इक टक सव नृप लखै मनौ ठगमूरी खाई ॥११७॥

१. दुलहिनि । २. ये सब छवि छल अपनी हरि को अपन उलही ३. गयो छूटि निकसि गयो बदन डहडह्यो । जनु जलधर तैं निकस्यो बिकस्यो चंद लहलह्यो । ४. फिलमिलत । ५. कंचन । ६. बंक कटाछनि करत मारि तिन । ७. पंख नाहिनै तुरत । (११६) प्रति क मे नहीं है । ८. छवि सों रथहि चलाय आन रुकमिनि जब आई ।

इमि दुलहिनि चलि आई हरि लै रथ बैठाई ।
 घन तैं बिछुरी बिजुरी मनु घन मै फिरि आई ॥११८॥
 लै चले नागर नगधर नवल तिया को ऐसे ।
 माँखिन-आँखिन-धूरि-पूरि मधुहा मधु जैसे ॥११९॥
 गरुड़ हरी जिमि सुधा दर्प सरपन को सब हरि ।
 तैसे हरि लै चले आपुनो सहज खेल करि ॥१२०॥
 लसत साँवरे सुंदर-झंग सुंदरि आभासी ।
 जनु नव नीरद निकट चारुचंद्रिका प्रकासी ॥१२१॥
 'हरी हरी दुलहिनि' यों कहि सब लोग पुकारे ।
 कित गए वे सब भूप जूप लारे वजमारे ॥१२२॥
 जरासिंध तैं आदि^१ नृपति सजि-सजि कै दौरे ।
 महासिंह के पाछे कूकत कूकुर वारे ॥१२३॥
 देखे रिपु दलभारे, तव बलदेव सँभारे ।
 मद-गज ज्यौ सर पैठि कमल को दलिमलि डारे ॥१२४॥
 मरन सौ अधिक जु मान-भंग मागध दुख पायौ ।
 जहँ दूलह-सिसुपाल तहाँ मन राखन आयौ ॥१२५॥
 कर-कंकन दुख दूनौ दुख करि रोय जु दीनौ ।
 चपल चखन कों काजर वहि मुख कारौ कीनौ ॥१२६॥
 तव निकस्यौ नृप रुक्मि, धरैं सिर कंचन कुलही ।
 रंचक तुम ठहराहु आनि दैहौ तुम दुलही ॥१२७॥
 इमि कहि रिस भरि धायौ हरि पै आयौ ऐसे ।
 दुरवल अंग पतंग प्रवल पावक पर जैसे ॥१२८॥
 जो कोऊ मनिमंद चंद पै धूरि उड़ावै ।
 उलटि दगनि जब परै मूढ़ कों तव सुधि आवै ॥१२९॥
 जितिक छोहु हरि-हियै हुतो, तेतिक नहि कीने ।
 मूढ़ मूढ़ि सत-चुटिया रखि पुनि छोरि जु दीने ॥१३०॥

इहि विधि सब नृप जीति हरी रुकमिनि लै आये ।
विधिवत् कियौ विबाह तिहूँ पुर मंगल गाये ॥१३१॥
जो यह मंगल^१ गाय चित्त दै सुनै-सुनावै ।
सो सब मंगल पावै हरि-रुकमिनि मन भावै ॥१३२॥
हरि रुकमिनि मन भावै सो सब के मन भावै ।
'नंददास' अपने प्रभु कौ नित मंगल गावै ॥१३३॥

— — —

सुदामा-चरित

दुजवर एक सुदामा नामा । पुरी द्वारिका ढिग बिसरामा ॥
 जामैं वसै जु अलिपति ऐसै । सरवर में सरसीरुह जैसैं ॥
 परम अकिंचन कछु नहिं चहैं । जथा लाभ संतोषित रहैं ॥
 दीन कृष्ण-चरननि रति सरसै । इहि संसार वयार न परसै ॥
 जानै जिय सब विषम-अगर सो । देखन कों गंधर्व-नगर सो ॥
 इह ममता सपनो सो लागै । माया सन सपनो सों जागै ॥
 नेह न देह गेह सन कबहूँ । उपसम चितन समता सबहूँ ॥
 सखा आपुने श्री जदुनाथा । गुरुकुल पढ़े एक ही साथ ॥
 तातैं तिसा अनी न बिचारै । विषयन दीन देह प्रतिपारै ॥
 तातै दुरवलता तनु ताकै । नाहिन कछुक दरिद्रता जाकै ॥
 तिय ताकी पतिवरता अहै । पति ही पोख्यो तोख्यो चहै ॥
 जानत सब सेवा के धरमै । और विभूति नहीं कछु घर मै ॥
 निपटहि लख्यौ देखिकै गातैं । कहन लगी कंत सो बातैं ॥
 इत तै निकट जदुपुरी आही । तनक चाह है आओ तौही ॥
 जहँ प्रभु कमलाकंत पियारे । तुम जु कहत है सखा हमारे ॥
 कीजै दरस अरस नहिं कीजै । जीवन सकल सफल करि लीजै ॥
 विप्र कहत नहिं घर कछु साजा । तिन्हें मिलत मोहि आवत लाजा ॥
 तीय कहै वे त्रिभुवनस्वामी । अखिल लोक के अंतरजामी ॥
 रीझत देरि कबू नहिं आनै । केवल प्रीत-रीति पहिचानै ॥
 कहत जदपि जदुपति हैं ऐसे । चक्रपानि प्रभु परसहुँ कैसे ॥
 तव तिय उठी चलत पिय जाने । माँगि मूँठि द्वै चिरवा आने ॥
 चीर लपेटि सु पिय पकराए । नीकैं लिएँ सु द्विज उठि धाए ॥
 दृष्टि परी जदुपुरी सुहाई । जगमगात छवि वरनि न जाई ॥
 वन उपवन फल फूल सुहाई । सब रिनु रहत समान सुहाई ॥
 सरवर की छवि वरनि न जाई । मलिन होत सुमलिनता आई ॥
 ऊँचे कनक-भवन जगमगहीं । चखन माँहि चकचौधा लगहीं ॥
 लगे जु नग जगमग रहे ऐना । मानहुँ सरस भवन के नैना ॥
 तापर चपल पताका चमकै । विनु धन जनु दामिनि सी दमकै ॥

सुंदर सुथरी डगर जो पुर की । चोवा चंदन बंदन बुरकी ॥
 हाथी हय रथ गहै सुसंबर । निकसिन सकत अटनि तनु अंबर ॥
 महा विभूति कछु न सुधि परहीं । क्रम क्रम द्विजवर मग अनुसरहीं ॥
 पहुँचे पौरि रौरि तहँ छबि की । बरनि न सकै महामति कवि की ॥
 जहँ शंकर नारद मुनि ठाढ़े । औ सुरपति नरपति अति बाढ़े ॥
 समय स्याम को नाहिन अबही । रोकै रहत पौरिया सबही ॥
 ठाढ़ो भयो द्वार पै द्विजवर । एक पौरिया आइ गहौ कर ॥
 लै गयो जहँ रुकमिनि को मंदिर । बैठे तहँ जदुनायक सुंदर ॥
 चँवर चारु ढोरत है ठाढ़ी । पिय मुख निरखति अति रति बाढ़ी ॥
 जदपि सहस दस दासी आहीं । प्रेम विवस रस देति न काही ॥
 दृष्टि परे द्विजवर तहँ जवहीं । अरबराइ हरि दौरे तवहीं ॥
 भले मिले कहि अति मृदुवानी । भेटत भरि आए दृग पानी ॥
 अपुने आसन द्विज बैठारे । निज कर-कंजनि चरन पखारे ॥
 पोछत रुचि कर पग जगनायक । अपुने पियरे पट सुखदायक ॥
 चरन माँहि पट अटक रहत जव । रमा सुंदरी मुसकि परत तव ॥
 सुंदर भोजन विविध प्रकारी । आनि धरे भरि कंचन थारी ॥
 जे सपने कबहूँ नहिँ दरसे । श्रीपति-ललना निज कर परसे ॥
 ताहि पाइ द्विज सुख नहिँ मान्यो । परमानंदकंद रस सान्यो ॥
 लै बैठे पुनि श्री जदुनाथा । सुधि कीनी गुरुकुल की गाथा ॥
 अहो मित्र जब ईधन आनन । गुरु-पतनी पठए तव कानन ॥
 तोरत ईधन घन धिरि आए । अमित जोर सो जल बरसाए ॥
 वरसत बरसत परि गई रजनी । कितहु नगर की डगर सु न जनी ॥
 भूले फिरे रैन तहँ सगरी । तऊ न गुरु की पाई नगरी ॥
 भयो प्रभात तव गुरु पै आये । धरि ईधन तव सीस नवाए ॥
 वे दिन भले हुते अहो तव तो । बँट गए ठौर ठौर चित अव तों ॥
 भली भई फिरि मिल हे तुमको । भाभी कछू दियो है हमको ॥
 चिरवा छोरि चीर तैं लीने । भर मूठी निज मुख में दीने ॥
 तिसरी बेर वहुनि मन कीने । तब उठि रमा, रमन गहि लीने ॥
 करत बात पौढ़े द्विज राती । खान पान करि नाना भौंती ॥
 प्रात होत निज धाम सिधारे । रहे नाहि बहुतक पचि हारे ॥
 करत चचाव जात निज घर को । मन में कहत कहा कहुँ हरि कों ॥
 पुनि पुनि कहैं अतिहि भल कीनो । जो हरि हमको कछु नहिँ दीनों ॥

राखि लयो अपुनों करि जान्यो । परम अनुग्रह इतनों (हम) मान्यो ॥
 सब मद तैं धन-मद दुखदाइक । नहि पायों भए पुन सहाइक ॥
 अँधरो करै वधिर पुनि करहीं । उत पथ चलत बिचार न टरहीं ॥
 दिन न चैन निसि नींद न परहीं । मोद-मुदित मन अति सुख भरहीं ॥
 मन सों बात करत चलि आए । चकित भए निज ठौर न पाए ॥
 कहन लगे इहि भवन कौन के । ऐसै है वहाँ रमा-रमन के ॥
 अब लौ इहाँ हुतो नहीं ऐसो । अबहीं इहाँ भयो है जैसो ॥
 कहन लगे पुनि संभ्रम पायो । कै हौं बहुरि द्वारिका आयो ॥
 देखत इन्हैं सु-सेवक धाए । अमरनि तैं वे अधिक सुहाए ॥
 अटा चढ़ी अवलोकत तिरिया । टिकत धाम वाम दिय भरिया ॥
 आतुर तिय लखि पियहिं सु चमकी । जनु सुमेर तैं दामिनि दमकी ॥
 मुदित वदन छवि कौन वखानै । अरुनी उतरति उडुपति जानै ॥
 सहस अली लिँ सँग सुंदरी । उडुगन मधि राजत ज्यों चँद री ॥
 करि आरति निज भवन सु लीने । सबै मनोरथ पूरन कीने ॥
 बहु विभूति हरि द्विज को दीनी । दया भक्ति यतनी सुभ कीनी ॥
 ऐसैं जो कोउ हरि को भजै । हरि-उदारता तैं सुख सजै ॥
 दीनन को वरदायक नित ही । रहत अधीन भक्त के हित ही ॥
 चरित स्याम को इहि है ऐसों । वरन्यौ 'नंद' जथामति जैसो ॥
 दसमस्कंध विमल सुख वानी । सुनत परीछित अति रति मानी ॥
 परम चरित सुदामा नित सुनि । हृदय-कमल में राखौं गुनि गुनि ॥
 'नंददास' की कृति संपूरन । भक्ति मुक्ति पावै सोइ तूरन ॥

भाषा दशम स्कंध

प्रथम अध्याय

नव लच्छन करि लच्छ जो, दसयै आश्रय रूप ।

‘नंद’ बंदि लै प्रथम तिहि, श्री कृष्णख्य अनूप ॥ १ ॥

परम त्रिचित्र मित्र इक रहै । कृष्ण-चरित्र सुन्यौ सो चहै ॥
तिन कही ‘दशम स्कंध’ जु आहि । भाषा करि कछु वरनौ ताहि ॥
सबद संसकृत के हैं जैसै । मो पै समुझि परत नहिं तैसै ॥
ताते सरल सु भाषा कीजै । परम अमृत पीजै, सुख जीजै ॥
तासौ ‘नंद’ कहत है तहाँ । अहो मित्र ! एती मति कहाँ ॥
जामै बड्डे कविजन उरभे । ते वे अजहूँ नाहिन सुरभे ॥
तहँ हौ कवन निपट मतिमंद । बौना पै पकरावौ चंद ॥
अरु जु महामति श्रीधर स्वामी । सब ग्रंथन के अंतरजामी ॥
तिन जु कहे यह भागवत ग्रंथ । जैसै दूध-उदधि कौ मंथ ॥
तामै यह श्री ‘दशम स्कंध’ । आश्रय वस्तु कौ रसमय सिंधु ॥
तिहि मधि हौं किहि त्रिधि अनुसरौं । क्यों सिद्धांत रतन उद्धरौ ॥
मित्र कहत है तौ यह ऐसै । अहो ‘नंद’ ! तुम कहत हौं जैसै ॥
ये परि जथासक्ति कछु कीजै । अमृत को एक चुंदही जीजै ॥

ज्यो गुरु गिरिधर देव की, सुंदर दया दरेर ।

गुंग सकल पिगल पढ़ै, पंगु चढ़ै गिरि मेर ॥ ८ ॥

प्रथम कहौ नव लच्छन कौन । तिन कौं नीके समझत हौं न ॥
जब लगि इन को भेद न जानै । आश्रय वस्तु सु क्यों पहिचानै ॥
‘नंद’ कहत तौ सुनि नव लच्छन । जैसै वरनत घड़े विचच्छन ॥
‘सर्ग’ ‘विसर्ग’ ‘स्थान’ अरु ‘पोपन’ । ‘ऊति’ ‘मन्वंतर’ ‘नृपगन तोपन’ ॥
इक ‘निरोध’ अरु ‘मुक्ति’ सुदच्छन । आश्रय वस्तु के ये नव लच्छन ॥
महदादिक जे कारन वर्ग । तिन की सृष्टि जु कहियै ‘सर्ग’ ॥
कारज विस्व सृष्टि जो आहि । विदुष ‘विसर्ग’ कहत है ताहि ॥

सुरजादिक मरजाद वितान । ताहि सु 'स्थान' कहत कवि जान ॥
 जद्यपि भगत भग्यो बहु दोषन । ताकी रच्छा कहियै 'पोषन' ॥
 साधु असाधु वासना जहाँ । 'ऊति' विभूति समझि लै तहाँ ॥
 समीचीन धर्म की प्रवृत्ति । सो कहियै 'मन्वन्तर' वृत्ति ॥
 मुचुकुंदादि नृपनि की कथा । सो ईसान कथा है जथा ॥
 दुष्ट नृपनि कौ हरन अवोध । बुधजन ताकौ कहत 'निरोध' ॥
 अन्य रूप की त्यागन जुक्ति । निज स्वरूप की प्रापति 'मुक्ति' ॥
 इन लच्छन करि लच्छित जोई । आश्रय वस्तु कहावै सोई ॥
 सो आश्रय इहि दसम निकेत । प्रगट आहि भक्तन के हेत ॥
 दसयें मधि जु निरोध बखान्यौ । दुष्ट नृप-दलन सब ही जान्यौ ॥
 अवर निरोध भेद हैं जिते । अति अद्भुत तू सुनि लै तिते ॥
 भक्तहि इतर विपै ते निरोध । उतहि मोक्ष सुख तै अवरोध ॥
 सुद्ध प्रेम मधि प्रापति करै । इक निरोध इहि विधि बिस्तरै ॥
 ज्यौ ब्रजवासिन मोक्ष दिखाइ । ब्रह्मानंद बहुरि लै जाइ ॥
 मधुर मूर्ति विन जव अकुलाने । तव फिरि बहुखौ ब्रज ही आने ॥
 अवर निरोध भेद सुनि मित्र । वरनत जा कहूँ परम विचित्र ॥
 जद्यपि कोटि ब्रह्मांड के कर्ता । अरु तिन के भर्ता-संहर्ता ॥
 परम सनेह भक्ति होइ जाके । ईश्वरता सो फुरै न ताके ॥
 ज्यौ जसुमति मुख में जग पेख्यौ । सुत ईश्वर करि नाहिंन लेख्यौ ॥
 ललित लाल लीला लपटानी । सो वह भूत-क्रिया सी जानी ॥
 अव सुनि कृष्ण-विपैक निरोध । जद्यपि अनंत अखंडित बोध ॥
 सो तव रंचक ताहि न फुरै । जव हठि मातस्तनु अनुसरै ॥
 अवर निरोध भेद जो आहि । रस-लीलनि मै लीज्यौ चाहि ॥
 अव सुनि भक्त परीच्छित वातैं । श्री भागवत प्रगट है जातैं ॥
 सुंदर हरि मूरति जो आहि । उदर मध्य सो आयौ चाहि ॥
 सब ठौ कृष्ण परीच्छित लख्यौ । तातैं नाऊँ परीच्छित कह्यौ ॥
 जे उत्तम श्रोता रस-सने । तिन मै मुख्य परीच्छित गने ॥
 विसरे जाहि अहार-विहार । केवल हरिगुन-श्रवन-अधार ॥
 तैमैई उत्तम वक्ता बने । श्री सुक परम प्रेम-रस सने ॥
 कृष्ण ललित लीला अनुरागी । ब्रह्म तैं निकरि भये वैरागी ॥
 तिन सौं प्रश्न परीच्छित करे । नख-सिख कृष्ण-चरित रस भरे ॥
 हो प्रभु ! तुम कह्यो रवि-ससि-वंस । नीके कह्यो रही नहिं संस ॥

अरु जे उभय बंस के भूप । तिन के जे जे चरित अनूप ॥
 ते सब पाछे आछे वरने । मनहरने, जग-मंगल करने ॥
 अरु जटु धर्मसील कौ बंस । सो पुनि तुम करि भले प्रसंस ॥
 धर्मसाख-बल निर्मल हियौ । पितु हितु अपनौ जोवन दियौ ॥
 तिहि कुल में ईश्वर अवतरे । अंत कला विभूनि करि भरे ॥
 मच्छ-कच्छ अवतार विभावन । भूतनि के भावन, मनभावन ॥
 सो प्रभु इहि जटुकुल में आइ । कीने जे जे कर्म सुभाइ ॥
 ते बिस्तर सौं मो सौ कहौ । हे मुनि सत्ताम ! अलसन गहौ ॥
 कृष्ण-गुनानुवाद के बिपै । सब अधिकारी अपनी इपै ॥
 मुक्त तेउ गावत रस-भीने । जदपि सकल तृष्णा करि हीने ॥
 मुमुषिनु कौ भव औषधि यहै । जातै संसृति रोग न रहै ॥
 विषई जन-मन अति अभिराम । जातै सब ही रस कौ धाम ॥
 बिना पसुघनहि पुरुष सु कौन । कहै कि हरि गुन हौं न सुनौं न ॥
 पसुघन सो जो करम दिढ़ावै । कृष्ण-गुनानुवाद नहिं भावै ॥
 हमरे तौ हरि कुल के देव । तुम सब नीके जानत भेष ॥
 अर्जुन आदि पितामह मेरे । जब कुरुसेना-सागर घेरे ॥
 अमरन करि जु न जीते जाहीं । भीषमादि अतिरथि जिनि माहीं ॥
 तेई तहाँ तिमिगिल भारे । अपनी जाति के भच्छनहारे ॥
 'तिमि' इक जाति मीन की आहि । सत जोजन बिस्तर है जाहि ॥
 ताहि गिलत जो जलचर लहियै । ताको नाउँ 'तिमिगल' कहियै ॥
 तिन करि महा दुरत्यय सोई । जो देखै सो अचरज होई ॥
 तहँ श्री कृष्ण सु नौका भये । कप धौ तिनहि पार लै गये ॥
 अरु केवल तेई नहि तारे । मेरेऊ तन के रखवारे ॥
 द्रोण-पुत्र को वान अन्यारौ । अग्नि तेँ तातौ, रातौ भारौ ॥
 जब आयौ तब मैया मेरी । दौरी, सरन गई तिहि केरी ॥
 मेरे हित करिवे हरि कैसे । कुत्सित उदर-इरी मै पैसे ॥
 कुरुवन की तौ संतति मात्र । पांडवन की भक्ति कौ पात्र ॥
 सो यह मेरौ अंग सुहायौ । मसम भयौ पुनि फेरि जित्रायौ ॥
 तिन के चरित अमृतमय जिते । हे सर्वग्य ! सुनावहु तिते ॥
 तुम करि वे संकर्षन अर्भ । प्रथमाहिं कह्यौ देवकी गर्भ ॥
 बहुच्यौ ताहि रोहिनी जने । देहांतर त्रिनु कैसे वने ॥
 अरु ईश्वर भगवान मुकुंद । परमानंदकंद स्वच्छंद ॥

ते काहे तें पितु गोह तै । ब्रज आये सु कवन नेह तैं ॥
 ब्रज वासे कवन कवन पुनि कर्म । कीने परम धरम के बर्म ॥
 पुनि मधुपुरी आइ नंदनंद । बरपे कवन कवन आनंद ॥
 अरु साञ्छात मात कौ भ्रात । सो वह कंस हयौ किहि बात ॥
 कितिक वरस द्वारावति वसे । कितिक ललित ललना मै लसे ॥
 जदपि तज्यौ है मै जल अन्न । तदपि न हैहै मो तन खिन्न ॥
 तुव मुख-कमल हरिचरित सार । चलिहै परम अमृत की धार ॥
 पान करत अस रस अनयास । काके छुधा कौन के प्यास ॥
 ता राजा कौ करि सनमान । बोले बैयासिक भगवान ॥
 कही कि धन्य धन्य नृप सत्तम । नीके करि निश्चै मति उत्तम ॥
 जातैं कृष्णकथा रसमई । तातैं उपजी अति रति नई ॥
 प्रश्न जु कृष्णकथा कौ जहाँ । वक्ता, श्रोता, पृच्छक तहाँ ॥
 पावन करै सवन कौ ऐसै । गंगाजल-धारा जग जैसै ॥

निगम-कल्पतरु कौ सु फल, बीज न बकला जाहि ।

कहन लगे रस रंगमगे, सुंदर श्री सुक ताहि ॥

भूप रूप है असुर बिकारी । कीनी भूमि भार करि भारी ॥
 तव यह गाइ-रूप धरि धरती । क्रंदन करती असुवन भरती ॥
 विधि सो जाइ कही सब बात । सुनि कलमल्यौ कमल कौ तात ॥
 अमर निकर संकर संग लये । तीर छीरसागर के गये ॥
 देव देव पुरुषोत्तम जहाँ । स्तुति करि बिनती कीनी तहाँ ॥
 गगन में भई देव की धुनी । सो ब्रह्मा समाधि में सुनी ॥
 सुनि कै बोल्यो अंबुजतात । सुनहु अमरगन मो तैं बात ॥
 आग्या भई विलंब न करौ । जदुकुल विषै जाइ अवतरौ ॥
 श्री वसुदेव धाम अभिराम । प्रगटहिंगे प्रभु पूरनकाम ॥
 सेस सहसमुख सब सुखदाता । हैहै प्रभु कौ अग्रज भ्राता ॥
 अरु जु जोगमाया गुनमई । ताहू कौ प्रभु आग्या दई ॥
 इहि विधि विधि विबुधन सौ कही । पुनि आस्वासित कीनी मही ॥
 मथुरा जादव की रजधानी । श्री गोविंदचंद की मानी ॥
 जितक आहि ब्रह्मांड अनेक । अंसन करि निवसत हरि एक ॥
 जिहि ब्रह्मांड मधुपुरी लसै । पूरन ब्रह्म कृष्ण तहुँ वसै ॥
 जग हरि लीला इच्छा करै । जगत मै प्रथम भक्त अवतरै ॥

तिन कै प्रभु कौ परिकर जितौ । प्रगट होत लीला हित तितौ ॥
 तव श्री कृष्ण अवतरहिं आई । सिद्ध करें भगतन के भाइ ॥
 सूरसेन जादव इक नाम । परम भागवत सब गुन धाम ॥
 ताके निर्मल निगम सरूप । प्रगट्यौ सुत बलदेव अनूप ॥
 जाके जन्मत अमर नगर मैं । दुंदुभि वाजी वगर बगर मैं ॥
 देवक जादव के इक कन्या । देवमई देवकी सु धन्या ॥
 सब सुभ लच्छन भरी, गुन भरी । आनि ब्रह्म-विद्या अवतरी ॥
 स्याम वरन तन अस कछु सोहै । इंद्रनील मनि की दुति को है ॥
 राजति रुचिर जनक के ऐना । चंद सौ बदन, डहडहे नैना ॥
 बोलत हँसति, हरति इमि हियौ । जनु विधि पुतरी मैं जिय दियौ ॥
 व्याहन जोग जानि छविमई । सो देवक वसुदेवहिं दई ॥
 भयौ विवाह परम रँग भीनौ । देवक बहुत दाइजौ दीनौ ॥
 षटसत रथ कंचन के नये । गज सत चारि मत्त छवि छये ॥
 पंद्रह सहस सुभग किछ्यान । कनक भरे, नग जरे पलान ॥
 बर वरनी, तरुनी रँग भीनी । दासी बीनि तीनि सत दीनी ॥
 भई बरात विदा है सजे । भेरी मंदर-कंदर वजे ॥
 उग्रसेन देवक कौ आता । ताकौ पूत कंस विख्याता ॥
 भीनौ नव कुंकुम के रंग । कंचन रथ अनेक जिहि संग ॥
 भगिनी-रथ कौ सारथि भयौ । प्रीति बिवस सु दूरि लौ गयौ ॥
 बानी भई गगन मै गूढ़ । रे रे कंस ! महा मतिमूढ़ ॥
 जाकौ तू भयौ जात है जंता । अठ्यौ गर्भ सु तेरौ हंता ॥
 सुनतहि पापरूप वह कंस । धाइ गह्यो देवकी नृसंस ॥
 सुंदर बदन विमन भयौ ऐसै । राहु के छुवत छपाकर जैवैं ॥
 काढ़ि खरग मारन कौ भयौ । आनकदुंदुभि तव तहँ गयौ ॥
 महाराज जिनि करि अस काज । जा काज तैं होइ जग लाज ॥
 भगिनी, वाला, अरु यह समै । तू बड़भागि, न करि अस अमै ॥
 जौ तू कहहि मरन-भय भारी । हौं आपनी करौं रखवारी ॥
 तौ वह मरन न ढिग है जाइ । विधना लिख्यौ लिलार बनाइ ॥
 अबहि मरौ कि वरप सत वीते । छुटे न कोऊ काल बली ते ॥
 तातै पापाचरन न करियै । रंचकं सुख बहुख्यौ दुख भरियै ॥
 अब नहिं दूरि जवहि यह मरै । तव ही और देह कौ धरै ॥
 व्या वृत्त-जोक वृत्तन अनुसरै । आगे गहि पाछे परिहरै ॥

तैसे कर्मबिबस ये जंत । देह धरत दुख भरत अनंत ॥
 इन बातन सु कंस क्यों मानै । आसुर ग्यान प्रतच्छ प्रमानै ॥
 तव वसुदेव दया दिखरावै । साम वचन कहि कहि समझावै ॥
 यह तेरी अनुजा बर बाला । पुतरी सी बिधि रची रसाला ॥
 न करि अमंगल मंगल काल । जातै तू बड़ दीनदयाल ॥
 तदपि न ताके रंचक व्यापी । केवल पापी, महा सुरापी ॥
 निपटहि ताकौ निग्रह जान्यौ । तव वसुदेव अवर मत ठान्यौ ॥
 नीचहि सुत अर्पिबौ दिढ़ाऊँ । मीच के मुख तैं याहि छुड़ाऊँ ॥
 जब मेरे उपजहिंगे तात । धाता की अनेक हैं वात ॥
 व्यौ वन-नगर अग्नि परजरै । ढिग के रहैं दूरि के जरै ॥
 तव वसुदेव बिहँसि कै कहै । हे राजन रंचक इत चहै ॥
 डर तौ तोहि अठ्यै गर्भ कौ । नहिं याकौ नहिं अवर अर्भ कौ ॥
 हौ तोहिं दैहौ सिगरे तात । छुये कहत यह तेरौ गात ॥
 करि प्रतीति जिय वसुदेव की । छाँड़ि दई हँसि कै सु देवकी ॥
 प्रथमहि कीर्त्तिमंत सुत भयौ । वसुदेव ताहि लयै ही गयौ ॥
 सत्यप्रतिग्य अनृत तैं डग्यौ । लालनादि लालच परिहय्यौ ॥
 अरु साधुन के दुस्सह कौन । जिनके नहिं ममता, मति औन ॥
 अति कोमल विलोकि कै बाल । कंस भयौ तिहि काल दयाल ॥
 घर लै जाहु देव ! इहि अरभै । दीजौ मोहिं आठ्यै गरभै ॥
 चल्यौ सदन, पै वदन उदास । नीचन कौ कछु नहि बिस्वास ॥
 वसुदेव घर लौ जान न पायौ । नारद तबहिं कंस पै आयौ ॥
 कंस के सांति होइ जो अबै । देव-काज तौ विगय्यौ सबै ॥
 आइ कही तासौं सब वातैं । अहो कंस ! कछु समझन घातैं ॥
 वसुदेवादिक जादव जिते । गोकुल मै नंदादिक तिते ॥
 ये तौ सबै देवता आहि । राजन् ! रंचक जिनि पतियाहि ॥
 कहि कै गयो वचन इहि विधि कौ । पर-घर-वातक, बालक विधि कौ ॥
 तव ही सो सिसु फेरि मँगायौ । वसुदेव ताहि बहुरि लै आयौ ॥
 ढाख्यौ पटक न उपजी मया । जे जस नृप, तिन के को दया ॥
 देवकी विपै विष्णु अवतरि हैं । मेरे वध कौ उद्दिम करिहैं ॥
 पहिले कालनेम हौं हुतो । विष्णु सदा कौ बैरी सुतौ ॥
 अब कैं ऐसैं जतनन जतौं । विष्णुहि गर्भ बीच ही हतौं १ ॥

तब वसुदेव देवकी आनि । पाइनि सुदृढ़ शृंखला बानि ॥
 राखे निकट, बिकट अस ठौर । जहँ कोउ जान न पावै और ॥
 जोइ जोइ बालक उपजत जात । सोइ^१ सोइ हतै न बूमै बात ॥
 विष्णु जन्म की संका करै । मति इन ही मै ह्वै संचरै ॥
 बंधु-मित्र जादव हे जिते । बल करि बंधन कीने तिते ॥
 उग्रसेन अपनी महतारौ । सो वॉध्यौ, दीनौ दुख भारौ ॥
 महा बली अरु महा नृसंस । राजा भयौ मधुपुरी कंस ॥

‘नंद’ जथा मति कै तथा, वरन्यौ प्रथम अध्याइ ।
 जाके रंचक सुनत सब, कर्म-कपाइ नसाइ ॥

द्वितीय अध्याय

अब सुनि लै द्वितीय अध्याइ । जामै ब्रह्मादिक सब आइ ॥
 गर्भ-स्तुति करिहै सिर नाइ । चरन-कमल वैभव दिखराइ^२ ॥
 जे हैं नीच बुरे ही बुरे । ते सब आनि कंस पै जुरे ॥
 अघ, बक, बकी, प्रलंब, अरिष्ट । तृनावर्त्त, खर, केसी नष्ट ॥
 मागध जरासिंध बल-अंध । तासौ जाहि ससुर संबंध ॥
 जादवन कौ दैन दुख लागे । ते तजि देस विदेसन^३ भागे ॥
 कैइक रहे ताहि अरगाने । अक्रूरादिक अनसनमाने ॥
 देवकी के षट सिंसु जब कंस । हते महा बल, महा नृसंस ॥
 सप्तम गर्भ विष्णु कौ धाम । भयौ अनंत जाहि है नाम ॥
 देवकी तहाँ अति न परकासी । हर्ष-सोक दोऊ मिलि भासी ॥
 कछु फूली, कछु नाहिंन फूली । जैसै प्रात कमल की कली ॥
 जदुकुल कौ दुख दिखि भगवान । व्याकुल भये जानमनि जान ॥
 बोलि जोगमाया मनहरनी । तासौ प्रभु सब वातै वरनी ॥
 हे भद्रे ! बड़भागिनि महा । भाग महिम तुव कहियै कहा ॥

१. पाठा०—जोई ।

२. प्रति क में इन दो चौपाइयों के बदले निम्नलिखित दोहा है—

अब सुनि द्वितीय अध्याइ यह ब्रह्मादिक सब आइ ।

करिहै गर्भ-स्तुति महा भक्ति विभव दिखराइ ॥

३. पाठा०—देस को ।

जातें तू अब गोकुल जैहै । देखत निरवधि सुख कौ पैहै ॥
 गोपी-गोपन करि अति मंडित । तामैं नित्यानंद अखंडित ॥
 राजत गोपराइ तहें नंद । मूरति धरे सु परमानंद ॥
 ताके घर वसुदेव की घरनी । दुरी रहति रोहिनि वर-वरनी ॥
 देवकी जठर गर्भ जो आहि । रोहिनी उदर ताहि लै जाहि ॥
 गर्भ-मरन संका जिनि करै । मेरौ अंस न कवहुँ मरै ॥
 तदनंतर तिहि जठर अनूप । ऐहैं हम परिपूरन रूप ॥
 तू उहि नंद गोप के धाम । मुक्ति-गोहिनी जसुमति नाम ।
 तू तहें नाममात्र होइ कै । करि सब काज सबन भोइ कै ॥
 ह्वैहुँ भुवि तेरे बहु नाम । पूरन करिहैं सब के काम ॥
 भवा, भवानी, मृडा, मृडानी । काली, कात्याइनी, हिमानी ॥
 ऐसै प्रभु की आग्या पाइ । भाया तुरत महीतल आइ ॥
 रोहिनी विषै देवकी गर्भ । आन्यौ करखि तवहि सो अर्भ ॥
 नगर में, वगर वगर ह्वै गयौ । देवकि गर्भ विसंसृत भयौ ॥
 तव ईश्वर सब अंसन भरे । आनकदुंदुभि मन संचरे ॥
 वसुदेव तिहि छन अतिसै सोहे । भानु समान परत नहिं जोहे ॥
 मन हीं करि देवकि मैं धरे । न कछु धातु संबंधहि ररे ॥
 ज्यौं गुरु स्निग्ध सिष्य के हेत । हृदगत वस्तु दया करि देत ॥
 हरि उर धरि देवकि अति सोही । अपने रूप आप ही मोही ॥
 ऐ परि घर ही घर आभासी । बाहिर कहूँ न तनक परकासी ॥
 जैसैं घट में दीपक-ज्योति । भीतर जगमग जगमग होति ॥
 अरु ज्यौं वंचक मैं सरस्वती । पर उपकार करत नहिं रती ॥
 ऐसैं जगमगाति ही जहाँ । आयौ कंस पापमति तहाँ ॥
 कहत कि मेरौ हंता जोई । अब कै निश्चै आयौ सोई ॥
 जातैं पाछे हुती न ऐसी । राजति तेजरासि सी वैसी ॥
 कौ उद्दिम करियै इहि काल । सुसा, गुर्विनी, बहुज्यौ वाल ॥
 याकौ वध न श्रेय कौ करै । आयु, कीर्ति, संपति सब हरै ॥
 अरु ह्याँ सब कोउ धृग धृग करै । मरे महा रौरव में परै ॥
 इहि परकार विचारहि आइ । फिरि गयौ घर पै, कछु न बसाइ ॥
 निसि दिन जनम-प्रतीच्छा करै । थर-थर ढरै, नींद नहि परै ॥
 बैठत उठत, चलत, चकि रहै । मति इत ही तैं उठि मोहिं गहै ॥
 अंबर झारि सेज पर सोवै । भोजन करत सीथ टकटोवै ॥

बैर-भाव जिय अति बढ़ि गयौ । सब जग जाहि विष्णु मै भयौ ॥
 तदनंतर संकर, अज, सारद । अवर अमर वर, मुनिवर नारद ॥
 दरसन हित आये अरवरे । अति मुद भरे, अचंभे भरे ॥
 जाके उदर मध्य जग सबै । सो देवकी जठर मै अबै ॥
 केई रवि केई ससि से गये । आगे दिन दीया से भये ॥
 देवकि जठर झलमलत ऐसै । रतन-मँजूपा नव नग जैसै ॥
 करि दंडवत महा मुद भरे । इकहि बेर सब पाइन परे ॥
 पुनि पुनि उठि चरनन लटपटे । क्रीटन के जु कोटि कटपटे ॥
 वनी जु मुकुट रतन की जोति । जनु श्री हरि की आरति होति ॥
 गदगद कंठ, प्रेम-रस भरे । अंजुलि जोरि स्तुती अनुसरे ॥
 कहत कि अहो सत्य-संकल्प । सब विधि सत्य, नित्य, बड़ कल्प ॥
 तुमहि प्रपन्न भये हम सबै । रच्छा करहु हमारी अबै ॥
 जौ तुम कहहु तुमहु सब लाइक । जगनाइक अरु सब फलदाइक ॥
 क्यों बोलत लिलात से वैन । तहँ तुम सुनहु कमल-दल-नैन ॥
 तुम परमेश्वर सब के नाथ । विस्व समस्त तिहारे हाथ ॥
 छिनक मै करौ, भ्रौ, संहारौ । ऊर्ननाभि लौ फिरि विस्तरौ ॥
 तुम तैं हम सब उपजत ऐसै । अगिनि तैं विस्फुलिग गन जैसै ॥
 ये अद्भुत अवतार जु लेत । बित्वहि प्रतिपालन के हेत ॥
 जौ दिन दिन दिनमनि न उबाइ । तौ सब अंध-धुंध हैं जाइ ॥
 अरु अपने भक्तन के हेतु । दुर्लभ मुकति सुलभ करि देत ॥
 तुव पदपंकज नौका करि कै । पार परे भवसागर तरि कै ॥
 पदपंकज के सन्निधि मात्र । तब ही भये मुक्ति के पात्र ॥
 तिन कौ भवसागर भयौ ऐसौ । गो-वछ-पद कौ पानी जैसौ ॥
 सो पदपंकज सुंदर नाउ । इत ही राखि गये भरि भाउ ॥
 जैसै इतर तरहि भव-सिंधु । परम सुहृद वे सब के वंधु ॥
 जे विमुक्त, मानी, मद-भरे । तुव पद कमल निरादर करे ॥
 ते ऊंचे चढ़ि कै खरहरे । धमकि धमकि नरकन मै परे ॥
 जिन करि चरन-कमल आदरे । ते कबहूँ न उखटि हूँ परे ॥
 जग मैं जे विघननि के राइ । तिन के सीसनि धरि भरि पाइ ॥

बिचरत निरभै भगत तिहारे । तुम से प्रभु जिनके रखवारे ॥
 ते वै तुम्हरे चरन-सरोज । या अवनी पर परिहै खोज ॥
 ठौर ठौर तिन कौ देखिहैं । जीवन-जनम सुफल लेखिहैं ॥
 तत्र देवकि आस्वासित करी । तुम सी को है भागनि भरी ॥
 जाकी कूख विपै भगवान । जो साच्छात पुरान पुमान ॥
 आयौ रच्छक जदूबंस को । धुंसक असुर बस कंस कौ ॥
 पुनि वंदन करि भरे अनंद । चले धरनि बृंदारक-बृंद ॥

गर्भस्तुति हरि अर्भ की, सुनै जु द्वितीय अध्याइ ।

सो न परै फिरि गर्भ-मल, नर निर्मल है जाइ ॥

तृतीय अध्याय

सुनि लै तृतीय अध्याइ अब, सुंदर परम अनूप ।

प्रेम भरे जग प्रगटिहैं, हरि परिपूरन रूप ॥

पहिले उपज्यौ सुंदर काल । सब गुन भख्यौ, जु परम रसाल ॥
 अति सोहन रोहिनी नछत्र । जाके सब ग्रह है गये भित्र ॥
 ठाँ ठाँ मंगल पूरित मही । बहुतक नदी दूध-घृत बही ॥
 सब के मन प्रसन्न भये ऐसैं । निधन महाधन पाये जैसैं ॥
 भादौ सलिल सुच्छ अस भये । जैसैं मुनिमन निर्मल नये ॥
 सरनि मध्य सरसीरुह फूले । तिन पर लंपट अलिकुल भूले ॥
 दिसा प्रसन्न सु को छवि गनौ । दिसि दिसि चंद उगहिगे मनौ ॥
 कुसुमित वनराजी अति राजी । ऐसी नहिन बसंत विराजी ॥
 बुभे अगिनि आपुहि वरि उठे । हंसि हंसि मिले, हुते जे रुठे ॥
 मंद सुगंध पवन अस वहै । जिहि सुवास त्रिभुवन चकि रहै ॥
 मंद मंद अंबुद गन गजे । धर्म के जनु कि दमामे वजे ॥
 तैसियै वजत देव-दुंदुर्भा । दुर्जन मन कंटक जिमि चुभी ॥
 हरपे मुनिवर अमर पुरंदर । वरपै सुमन सु सुंदर सुंदर ॥
 नितति देवनटी छवि-जटी । लटकै जनु कि छटन की छटी ॥
 सुंदर अर्द्ध रैन जत्र गई । अति सिंगार-मई छवि-छई ॥
 तत्र देवकि तैं प्रगटे ऐसैं । पूरव तै पूरन ससि जैसैं ॥

पूर्व जठर मधि नहि कछु चंद । वादमात्र अस देवकि-नंद ॥
 अद्भुत सिसु कछु परत^१ न कह्यौ । आनकटुं दुभि चहि चकि रह्यौ ॥
 माथे मनिमय मुकुट सुदेस । सचिकन सुंदर घुँघरे केस ॥
 कुंडल-मंडित गंड सलोल । मंद हँसनि श्री करत कलोल ॥
 कंचन-माल, मुकत की माल । मिलमिलात छवि छती विसाल ॥
 सुंदर कंठ सु^२ कौस्तुभ लसै । निकर-बिभाकर दुति कौँ हँसै ॥
 गंध लुब्ध जे अद्भुत भृगु । ते आये बनमाला संग ॥
 छवि बावरी साँवरी बाहु । मिटि गयौ हेरत हिय कौ दाहु ॥
 कटि किकिनि, चरननि बर नूपुर । हौँ बलि बलि कीनौ तिन ऊपर^३ ॥
 वसुदेव देखि सु मन मन गुने । ऐसौ बालक होत न सुने ॥
 पुनि कीनौ श्रुति-सार-विचार । मेरे घर ईश्वर अवतार ॥
 कह्यौ हुतौ सु भयौ यह अबै । पूर्ण मनोरथ मेरे सबै ॥
 बढ़ायौ जु आनंद-सिंघु सुहायौ । ताही मैं वसुदेव अन्हायौ ॥
 दस सहस्र गैया रंग भीनी । मन ही करि संकल्पित कीनी ॥
 सुद्ध बुद्धि, वत्सल रस भरे । अंजुलि जोरि स्तुती अनुसरे ॥
 कही कि हो प्रभु ! मै तुम जाने । प्रकृति तै परे जु पुरुष बखाने ॥
 कहहु कि याहि कहा तुम लह्यौ । पुरुष तौ प्रकृति परे हूँ कह्यौ ॥
 सह तुम सुनहु कमल-दल-नैन । जहाँ न पडुँचै श्रुति के वैन ॥
 मुनि मन जिहिं समाधि पथ हेरे । सो साच्छात दगन-पथ मेरें ॥
 प्रभु जु आनि मेरे अवतरे । परम तरुन करुना करि भरे ॥
 नृप-दल करि वढ़ि असुर विकारी । कीनी भूमि भार करि भारी ॥
 तिनहि निदरिहौ भू-भर हरिहौ । संतन की रखवारी करिहौ ॥
 ऐ परि सावधान इहि बीच । निपटहि बुरौ कंस यह नीच ॥
 तुम्हरे जनमहि सुनि कै अबै । ऐहै आयुध लीने सबै ॥
 तदनंतर देवकि अवहेरे । महापुरुष लच्छन सुत केरे ॥
 मंद मंद मधुरे सुसकाइ । कीनी स्तुति थोरियै बनाइ ॥
 ब्रह्म निरीह जोति अविचार । सतामात्र जगत-आधार ॥
 अरु अध्यातम-दीप जु कोई । बुध्यादिक परकासक सोई ॥

१. पाठा० जात । २. पाठा० तैसियै मनिवर । ३. क प्रति में इसके
 अनंतर यह अधिक है—

सुंदर वर पीतावर धरे । संप चक्र आयुध कर करें ॥

सो साच्छात वस्तु तुम आहि । भै-संका ह्याँ कहियै काहि ॥
 अरु जव लोक चराचर जितौ । लीन होत माया में तितौ ॥
 तव तुम हीं तहँ रहत अकेले । छेमधाम निज रस में भेले ॥
 अरु यह मृत्युरूप जो व्याल । संग फिरत नित महा कराल ॥
 जो कोउ सकल लोक फिरि आवै । यातै' अभै न कित हूँ पावै ॥
 कौनहुँ भाँत जोग करि कोई । तुव पद-पंकज प्राप्त होई ॥
 तव भले मीच नीच फिरि जाइ । चरन सरन गये कछु न बसाइ ॥
 प्रभु यह तुम्हरौ अद्भुत रूप । ध्यान जोग्य, निपट ही अनूप^१ ॥
 अरु प्रभु मो तै' जनम तिहारौ । जिनि जानै यह कंस हत्यारौ ॥
 रूप अलौकिक उपसंहरौ । हे सुंदर वर ! नर बपु धरौ ॥
 जौ कहहु कि मो सौं सुत पाई । पैहौ जग में वड़ी वड़ाई ॥
 तव तुम सुनहु कमल-दल-नैन । या अनूप रूप सौं बनै न ॥
 जाके जठर मध्य जग जितौ । जथावकास रहत है तितौ ॥
 सो मम गर्भ-भूत जो सुनिहै । हँसिहै मोहिं, असंभव^२ मनिहै ॥
 तव बोले श्री हरि मुसकात । जो तुम या कंस तै' डरात^३ ॥
 तौ मोहि उहि गोकुल नंद के । लै राखौ आनंदकंद के ॥
 इतनी कहि कै मोहनलाल । देखत भये तनक से बाल ॥
 देवकि दौरि कंठ लपटाये । प्रान तै' अधिक पियारे पाये ॥
 वसुदेव कहै विलंबु न लाइ । दै मोहिं सुत-रिपु जैहै आइ ॥
 लै लटि रही कंठ लपटाइ^४ । अति सुंदर सुत दियौ न जाइ ॥
 पुनि कंस तै' महा डर डरी । पिछले' पूतन की सुधि करी ॥
 लीनौ तनक पयोधर प्याइ । फूल सौं जिनि मग मै कुम्हिलाइ ॥
 पुनि पुनि वदन-चंद्रमा चूमि । दीनी सुत पै अति दुख घूमि ॥
 लयौ लपेटि सु पट वर वाल । वसुदेव चले तुरत तिहि काल ॥
 आपुहि उघरे कुटिल किवार । भोर भये ज्यौं भँजत अँधियार ॥
 पौरिनु परे पहरवा ऐसै' । अति मादक मद पीये जैसै' ॥
 घुरि आये घन करि अँधियारौ । जान्यौ परै न ज्यौं रवि वारौ ॥

१. प्रति क मे यह अधिक है—

या छवि की मोहि लगौ बलाइ । चर्म चपनि करि जिनि दिखराइ ॥

२. पाठा०—अचंभो । ३. पाठा०—मोरी बात सुनो एक तात ।

४. पाठा०—दगनि जल नाइ ।

फुही फूल से परत सुदेस । ते सहि सक्यौ न सेवक सेस ॥
 प्रेम-मगन सु गगन में आइ । लयौ फननि कौ छत्र बनाइ ॥
 वसुदेव सुत-मुख के उजियारे । चलयौ जाइ भरि आनंद भारे ॥
 जम-अनुजा की ढिंग जौ जाई । वाट न घाट, रही जल छाई ॥
 उठिहि जु लहेरि सुधि न कछु परै । चढ़ी गगन सौ वातें करै ॥
 दृष्टि परि गये मोहन जब हीं । मधि तैं इत-उत ह्वै गई तव हीं ॥
 दीनौ प्रभु कौ मारग ऐसैं । सीतापति कौ सागर जैसैं ॥
 इत सोचति देवकि महतारी । ह्वैहै मेरो ललन दुखारी ॥
 भरि भादौ की रैनि अंध्यारी । लहलहात बिजुरी बजमारी ॥
 बहुखो वीच कलिंदी कारी । भरि रही नीर भयानक भारी ॥
 चंद सौ बदन दुखौ नहिं रहिहै । दैया कोऊ दूरि तै लहिहै ॥
 डोलत बहुत कंस के दूत । दैव कुसर सौ जैहै पूत ॥
 यौ बिललाइ देवकी माई । कहति कि हो हरि तुमहिं सहाई ॥
 निरख्यौ जदपि पूत-परमाऊ । तदपि प्रेम कौ यहै सुमाऊ ॥
 वसुदेव जब गोकुल मै गये । देखे सब निद्रा-व्रस भये ॥
 सुत जसुमति की ढिंग पौड़ाइ । सुता परी तहँ तैं इक पाइ ॥
 लै आये फिरि ताही वाट । तैसैंइ जुरि गये कुटिल कपाट ॥
 बैठे बहुरि पहिरि पग बेरी । ज्यौ कोउ गाड़ि धरै जन डेरी ॥
 जो कोउ जोति ब्रह्ममय, रसमय सब ही भाइ ।
 सो प्रगटित निज रूप करि, इहि तिसरे अध्याइ ॥

चतुर्थ अध्याय

अब चतुर्थ अध्याइ सुनि, परम अर्थ कौ दैन ।
 संस परी जहँ कंस-जिय, चंड चंडिका-त्रैन ॥
 चालक धुनि सुनि परी जु रौर । उठे पहरवा ठौरहि ठौर ॥
 धाये गये कंस के ऐन । अठ्यौ गर्भ महा भय दैन ॥
 सुनतहि उठ्यौ तलपते कस । कहत कि आयौ काल नृसंस ॥
 कर करवार, सु वगरे वार । न कछु सँभार, महा प्रिकार ॥
 अखुटत परत, सु ब्रिहन्नल भयौ । डरत डरत सूती-गृह गयौ ॥

वोलि उठी देवकि छविमई^१ । भैया न डर भनैजी भई ॥
 याहि न मारि देखि दिसि मेरी । हौं अनुजा मनुजाधिप तेरी ॥
 डारे हैं तैं हति बहुतेरे । पावक की उपमा सुत मेरे ॥
 इह इक मो कौ माँगी दीजै । बलि बलि, अति अनीति नहिं कीजै ॥
 नीचन के को सुहृद सुभाउ^२ । तामैं यह नीचन कौ राउ ॥
 चपरि छती तैं लई छड़ाइ । पकरि पाइ ऊँचे उचकाइ ॥
 सिल पर पटकन कौ भयौ जवै । कर तैं निकसि गई सो तवै ॥
 जाइ गगन में देवी भई । महा तेज छाजति छविछई ॥
 राजति राजिवदल से नैना । बोली विहँसि कंस सो बैना ॥
 रे रे मंद ! न करि जिय गारौ । उपज्यौ है तुव मारनहारौ ॥
 ताके वचन सुने जव कंस । विस्मय भयौ, पर्यौ जिय संस ॥
 कहत कि दैवी वानी महा । भूठ परी सो कारन कहा ॥
 देवकि वसुदेव दीने छोरि । विनती करत कंस कर जोरि ॥
 अहो भगिनि ! अहो भगिनीभर्ता । मो सम नहिंन पाप कौ कर्ता ॥
 राच्छस ज्यौ अपने सुत खाइ । सो मै कीनी नीच सुभाइ ॥
 ज्यौ ब्रह्महा जीवत ही मर्यौ । ऐसौ हौ हूँ विधना कर्यौ ॥
 नर तौ जनौ अनृत ही पगे^३ । अमरौ अनृत वकन पुनि लगे ॥
 जिहि विस्वास सुसा के तात । सौनक ज्यौ मैं कीनी घात ॥
 जिनि सोचहु उनके अनुराग । जातै तुम सम नहि वढ़ भाग ॥
 निज प्रारब्ध कर्म करि वीरे । रहत न सदा जात इक ठौरे ॥
 तातैं सोक तजहु सुखमयी । कर्म-विषस जु भई सो भई ॥
 छिमा करहु मेरौ अपराध । जातैं दीनबंधु तुम साध ॥
 ऐसैं कहि लोचन जल भर्यौ । दौरि सुसा के पाइन पर्यौ ॥
 सांत भयौ देवकि कौ रोप । वसुदेवहु पुनि कीनौ तोप ॥
 आग्या पाइ जाइ घर कंस । कन्या-वचन परी जिय संस ॥
 रजनी गय भयौ परभात । मंत्रिन सौं वरनी सब वात ॥
 सुनि नृप-वचन असुर भहराने । अमरनि पर निपटहि रिसियाने ॥
 कहन लगे जो ऐसैं आहि । महाराज तौ डरौ न ताहि ॥
 दस दस दिन के बालक जिते । हम सब मारि डारिहैं तिते ॥

१. पाठा०—मुभमई । २. पाठा०—सौहृद माउ । ३. पाठा०—मनुप
 तो जनौ शूठ ही पगे ।

का उद्दिष्ट करिहैं सब देव । जानत हैं हम उन के भेव । ॥
 अभय ठौर तौ वल्लन करें । भीर परे ते थर थर डरै ॥
 सुरपति कवन अल्प बल जाहि । ब्रह्मा वपुरो तपसी आहि ॥
 संभु न कछू तियनि तैं बुरौ । रहत इलावृत बन में दुरौ ॥
 विष्णु कहूँ इकंत है पखौ । हे राजन तेरे डर डखौ ॥
 ऐंपरि रिपुहिं अल्प न जानियै । मर्म दुखद बहुतै मानियै ॥
 कितकु होत है कंटक जैसेँ । चरन मध्य कसकत है कैसेँ ॥
 अरु ज्यौ अंग रोग अंकुरै । तब हीं जौ न जतन अनुसरै ॥
 तौ बढ़ि जाइ न कछू बसाइ । तातैं कीजै तुरत^२ उपाइ ॥
 प्रथमहि उत्तम मति इह करौ । धरि धरि रूप धरनि सचरौ ॥
 गाइन मारौ मखन बिगारौ । रिपिजन पकरि भछन करि डारौ ॥
 विष्णु के बध कौ इहै उपाइ । हतियै विप्र, वेद अरु गाइ ॥
 मंत्रिन मिलि जव यह मत ठान्यौ । दुर्मति कंस महा हित मान्यौ ॥
 संतन कौ विद्वेस जु आहि । मृत्युमात्र जिनि जानहु ताहि ॥
 आयु, कीर्ति, संपति सब हरै । अवर बहुत अनरथ कौ करै ॥
 आग्या पाइ चले सब सठ वै । ज्यो कोउ बृकन अजन प्रति पठवै ॥
 बुरी हौन कौं हौइ जव, तब उपजत ये भाइ ।
 वेद-विप्र निंदा करै, कह्यौ चतुर्थ अध्याइ ॥

पंचम अध्याय

अब पंचम अध्याय सुनि जो है माथे भाग ।

नंद महोछौ नवल घन वरपैगो अनुराग ॥ १ ॥

नंद महर घर जव सुत जायौ । सुनतहि सबन प्रान सो पायौ ॥
 परम उदार नंद मुद भरे । फूले नैननि राजत खरे ॥
 पूत उदय ज्यो पयनिधि पेखि । बढ़तु है रंग तरंग बिसेपि ॥
 बोले ब्रज के द्विज बड़भागी । जिनके हुती यहै लौ लागी ॥
 आपुन सुचि सुगंध जल न्हाये । विप्रनि चंदन तिलक बनाये ॥
 नंद के भूषन दिखि मन भूल्यो । मनो अनंद महीरुह फूल्यो ॥

१. पाठा०—हम सब नीके जानत भेव ।

२. पाठा०—अबहि ।

विधिवत् जात कर्म करवाई । लागे दान देन ब्रजराई ॥
 द्वै लख धेनु सवछ बहु दूधी । प्रथम प्रसूता सुंदर सूधी ॥
 कंचन सींग मढ़ी सोहनी । कंचन की बड़ी दोहनी ॥
 बहुरौ तिल अरु रतन मिलाइ । कीने बड्डे सैल बनाइ ॥
 ऊपर कंचन छादन छाइ । दीने ब्रज के द्विजन बुलाइ ॥
 अवर बहुत दीनौ ब्रजराज । अपने कुल मंडन^१ के काज ॥
 तिहि छन नंद सदन की सोभा । नहिं कहि परति लगति जिय लोभा ॥
 इत जु वेद धुनि की छवि बढ़ी । मंगल बेलि सी त्रिभुवन चढ़ी ॥
 इत मागध सुबंस जसु पढ़ैं । इत बंदीजन गुन गन रढ़ैं ॥
 गावत इत जु रागिनी राग । चुवै परत जिनकैं अनुराग ॥
 आनंदधन जिमि दुंदुभि बजैं । जिन सुनि सकल अमंगल भजैं ॥
 सुनिकैं गोप महामुद भरे । चले सु बनि बनि रंगनि ररे ॥
 पहिरे अंबर सुंदर सुंदर । जे कबहूँ निरखे न पुरंदर ॥
 मंगल भेट करनि में लियें । मैंन से लरिकनि आगे किये ॥
 गोपी मुदित भयो मन भायौ । महारि जसोदा ढोटा जायौ ॥
 चलीं तुरत सजि सहज सिंगार । छतियनि उछरत मोतिन हार ॥
 श्रवननि मनि कुंडल भलमलैं । बेगि चलन को जनु कलमलैं ॥
 चले जु चपल नयन छवि बढ़े । चंदनि मनहुँ मीन हैं चढ़े ॥
 सुपम कुसुम सीसनि तें खसै । जनु आनंद भरे कच हँसै ॥
 हाथनि थार सु लागत^२ भले । कंजनि जनु किं^३ चंद चढ़ि चले ॥
 मंगलि गीतनि गावति गावति । चहुँ दिसि तें आवति छवि पावति ॥
 नंद अजिर में लगीं सुहाई । जनु ए सब कमला चली आई ॥
 सींचति सवनि हरद अरु दही । तत्र की छवि कछु परति न कही ॥
 सुंदर मंदिर भीतर गईं । जसुमति अति आदर करि लई ॥
 लै लै अंचल ललित सुहाई । पूजे सवनि सासु के पाई ॥
 पौढ़े ललन जसोमति आगें । भीनैं पट में नीके लागें ॥
 वदन उघारि उघारि निहारें । देखिं असीस अपनपौ वारें ॥
 हो हरि ! यह लरिका चिरु जीजौ । बहुत काल हमको सुख दीजौ ॥
 ब्रज की छवि कछु कहत वनैं न । जहँ आये श्री पंकजनैन ॥

१. पाठा०—पुत्र उदय । २. पाठा०—लगत अति ।

३. पाठा०—मनहु ।

घर औरे अंगन छवि^१ और । जगमग जगमग ठौरहि ठौर ॥
 नग जु वने यौ लगे सुहाये । गृहनि के मनहुँ^२ नैन हैं आये ॥
 मुक्ता वंदनमाल जु लसैं । जनु आनंद भरे घर हँसै ॥
 धाम धाम प्रति धुजन की सोभा । जनु निकसी ब्रज छवि की गोभा ॥
 जितिक हुतीं ब्रज गो, बछ बाछी । तेल हरद करि आछी काछी ॥
 माथे मनिमय पटी वनाई । कंचन दाम सबनि पहिराई ॥
 तब नंद जू गोपगन जिते । बैठारे मनि आँगन तिते ॥
 नव-अंबर सुंदर मनिमाला । पहिराये सब जन तिहि काला ॥
 पुनि जितिक गोपीजन आई । ते रोहिनी सबहि पहिराई ॥
 कंचन पट पदिकनि के छरा । सुंदर गजमोतिन के हरा ॥
 औरो जन जे कौतुक आये । नंद महर ते सब पहिराये ॥
 मंगत जन परिपूरन भये । दारिदहू के दारिद गये ॥
 तब तैं ब्रज छवि अस कछु लसी । रमा रीझि कै तहँई बसी ॥
 मास दिवस के मोहनलाल । भये कछुक मुँह चहे रसाल ॥
 सुंदर बदन त्रिलोकैं नंद । छिनु छिनु पावैं परमानंद ॥
 ऐसेहि मॉझ महादुख पायौ । कंक्ष कौं कर देनौ दिन आयौ ॥
 रक्षक राखि घोष यों भले । मथुरा नगर नंद जू चले ॥
 तनु आगे मनु पाछैं ऐसे । दड के संग पताका जैसे ॥
 तुरत जाइ नृप कौ कर दयौ । ब्रजपति ब्रज चलिबे कौ भयौ ॥
 समाचार बसुदेव जु पाये । सखहि मिलन मिलानहि आये ॥
 निरखि जु उठे नंद भरि नेह । ज्यों प्राननि के आये देह ॥
 जैसे मीत-मिलन है कछो । सो बसुदेव नंद के लखो ॥
 बैठे परम प्रेम रस पागे^३ । बसुदेव बात कहन तब लागे ॥
 अहो भ्रात बड़ मंगल भयौ । विधना तुम्हरे पूत जु दयौ ॥
 बड़े भये हे करत तिलास । कौने हुती पूत की आस ॥
 अरु हम मिले भयौ मन भायौ । फिरि कै बहुरि जनम सो पायौ ॥
 सब हैं आवे अपने ढार । मीत-मिलन दुर्लभ संसार^४ ॥
 जौ कवहुँ काहू संजोग । आनि मिलहि जौ प्रीतम लोग ॥
 तौ ये नाना कर्म विचित्र । इकठे रहन न पावैं मित्र ॥

१. पाठा० कछु । २. जनु कि ।

३. पाठा० रँगमगे । ४. यह पंक्ति प्रति क में नहीं है ।

जैसे नदी तरंगनि पाइ । मिलत है आठ काठ बहि आइ ॥
 वहुरि जु कोउ लहरि उठि आवै । पकरि पकरि धौं कितहि बहावै ॥
 पुनि पूछत सुत की कुसरात । गदगद कंठ फुरत नहिं वात ॥
 अहो भ्रात वह तात हमारौ । नीकौ है रोहिनी पियारौ ॥
 तुम करि तोपित पोपित गात । तुमही मानत^१ है है तात ॥
 जदपि अर्थ धर्म अरु काम । इन् करि भन्यौ पुरुष को धाम ॥
 अहो नंद तदपि न सुख कोई । सुहृदन कौ ब्रियोग जहँ होई ॥
 नंद समोधत ताकौ चित । सब अदिष्ट बस होतु है मित्त ॥
 जौ तो निपट त्रिकूल बिधाता । केते हते कंस तुवं ताता ॥
 कन्या एक जु पाछैं भई । सु पुनि अदिष्ट लई उड़ि गई ॥
 है सब उहि अदिष्ट के धोरें । बिछुरे मिलवै मिले बिछोरे ॥
 नंद की वानी दैवी मानी । मिलिहैं सुत मोहि यौ जिय जानी ॥
 तत्र कही अहो वेगि घर जाहु । पूतहि रंचक जिमि पतियाहु ॥
 ए देखि फरकत मेरे गात । ब्रज में आहि कछुक उतपात ॥
 सुनतहि वचन नंद कलमले । कवन पवन ऐसी गति चले ॥
 प्रेम रपट जु परी बिच आइ । रंचक सूधे परत न पाइ ॥
 इहि विधि यह पंचम । अध्याय । जु कोऊ सुने तनक मन लाय ॥
 दीयमान सुक्तिहिं नहिं गहै । और छुद्र सुख की को कहै ॥
 जदपि नित्य किसोर हरि बंदत वेद इमि बैन ।
 सबै वयस ब्रज देन सुख प्रगटे पंकज नैन ॥

पष्ठ अध्याय

सुनि लै छठौ अध्याय अब अहो मित्र अति वित्र ।

जहाँ सकल मल कौ हरन वकी चरित्र पवित्र ॥ १ ॥

सोचत चले नंद मग माही । बसुदेव वचन मृपा तौ नाही ॥

हो हरि ईश्वर सरन तुम्हारी । वासिसु की कीजहु रखवारी ॥

इक तौ सहजहिं हुती नृसंस । पुनि चेरी करि प्रेरी कंस ॥

चली पूतता सिसुन सँधारति । केइ पटकनि केइ खाइहि डारति ॥

इहि विधि विचरति विचरति वकी । इक दिन ब्रज आई तकतकी ॥

श्रीशुक यौ जव कही सुभाइ । राजा सुनत विकल है जाइ ॥
 ताकौ समाधान सुक करै । हो राजन् । इहि डर जिनि डरै ॥
 नाम मात्र जिहि प्रभु को जहाँ । ऐसे को प्रभाव नहि तहाँ ॥
 सो साक्षात नंद कौ धाम । भय रुंका को ह्यौ का काम ॥
 अद्भुत वनिता वेष बनाइ । अंग अंग रूप अनूप चुवाइ ॥
 ललित सुभूपन ललित दुकूल । खसि खसि परत सीस ते फूल ॥
 कंठ में हीरा, आनन बीरा । पाइनि वाजत मंजु मंजीरा ॥
 लटकि चलति तब को छवि गनौ । परिहै दृष्टि लटी कटि मनौ ॥
 कमल फिरावति नैन दुरावति । मधुर मधुर मुसकति छवि पावति ॥
 गोप रहे सब जोहे मोहे । जानहि नहिंन कछू हम को हैं ॥
 गोरी चरित चाहिकै ताहि । कहन लगीं कि रमा यह आहि ॥
 अपने पिय को देखति डोलति । याते नहिंन काहु सो बोलति ॥
 लरिकनि लहति लहति छवि छई । नंद के सुंदर मंदिर गई ॥
 आच्छी बनक कनक को पलना । पौढ़े तहाँ तनक से ललना ॥
 स्यामल अंग सु को छवि गनो । मृदुल नीलमणि पुतरी मनो ॥
 वाल भाव मे दुरि रहे ऐसे । तीछन अग्नि भसम मधि जैसे ॥
 आवति बकी तकी जव ऐना । मूढ़े नैन कमल-दल-नैना ॥
 मेरे हेरत बेस कपट कौ । रहिहै नहि पूतना अपटकौ ॥
 याते मूढ़ि रहे दृग नाथ । बिस्व चराचर जाके हाथ ॥
 मुसकति मुसकति तहँ चलि गई । लालहिं लपकि लेति ही भई ॥
 देखत कौ तौ छुटनो वाल । ऐ परि आहि काल कौ काल ॥
 सोचत परथौ भुजंगम ऐसे । रज्जु-बुद्धि कोउ गहतु है जैसे ॥
 अस कछु रूप प्रेम करि छई । जसुमति पुनि न निवारति भई ॥
 जैसे अति तीछन करतार । ऊपर रतन जटित परियार ॥
 जसुमति कहति चाहिकै ताहि । हौं जननी कि जननि यह आहि ॥
 आई ही ज्यो जुगति बनाइ । तरल गरल दुहुं थननि लगाइ ॥
 प्यार सो ललन पिवावन लगी । चूमति जाति कपट रस पगी ॥
 इक कुच मुख, इक कर मै लियै । पियत गोविदचंद हित दियै ॥
 अकिलौ विष अपथ्य दुखदायी । लीने ताके प्राण मिलाई ॥
 पियत भये सुंदर नंदनंद । मुसकत जात मंद छविकंद ॥

अंग अंग विथकित^१ भइ भारी । कहति कि छाँड़ि छाँड़ि हौं बारी ॥
 छाँड़ित क्यो हे भूखो वालक । जगपालक ऐसे घरघालक ॥
 छुटइ न सिसु अपनौ सो पची । कनकसों जनु कि नील मनि खची ॥
 तब धरि अपुनो रूप चिघारी । भयौ जु नाद भयानक भारी ॥
 सुरग रसातल भूतल जितौ । सब हलमल्यौ कल मल्यौ तितौ ॥
 दाउ कुच पकरि उचकि वह नारी । लै डारी गोकुल ते न्यारी ॥
 पट कोस के लता द्रुम जिते । चूरन है गए तिहिं तर तिते ॥
 जे द्रुम लता निपट प्रतिकूल । हुते न गोकुल कहूँ अनुकूल ॥
 ते तिहिं तन तर चूरन करे । उवरे जे ब्रज हित करि भरे ॥
 प्रथमहि वाके नाद जु डरे । ब्रज जन जहँ तहँ गिरि गिरि परे ॥
 पाछे उठि उठि देखन धाये । देख रूप अति त्रासहि पाये ॥
 मुँह वाये जु परी विकरार । तपत ताम्र से बगरे बार ॥
 गिरि-कंदर सम नासा अंत । हल-दंड से बड्डे दंत ॥
 अंध कूप से नैन गँमीर । बैठि जु गये प्रान की पीर ॥
 उदर भयानक लागत ऐसो । बिनु जल महा सरोवर जैसो ॥
 जघन सघन जु भयानक भारे । महानदी के जनु कि करारे ॥
 ताके ऊपर^२ सुंदर बाल । खेलत अभै सुनैन बिसाल ॥
 जे पद रहत भगत जन हियै । लालति ललित भौति श्री लियै ॥
 मुनि मन जिनहि पत्यात न रती । ते पद बिलुठत ताकी छती ॥
 गोपी परम प्रेम रस बौरी । फिरति पूतना, तन पर दौरी ॥
 ललहिं उठाइ छती लपटाई । लै आई जहँ जसुमति माई ॥
 ब्रजरानी अनेक धन वारति । पुनि पुनि राई लोन उतारति ॥
 गोमूत्र लै ललहिं न्हवाई । गोरज गोमय अंग लगाई ॥
 हरि के द्वादस नामनि करिकै । रच्छा करी ब्रजतियनि डरिकै ॥
 नीकौ भयौ, पयोधर प्यावौ । जननी जठर जीव तब आयौ ॥
 वदन चूमि जसुमति यौ भाष्यौ । आजु पूत परमेशुर राख्यो ॥
 तब लौ नंदादिक ब्रज आये । ताहि निरखि अति विस्मय पाये ॥
 लै लै तीपन धार कुटार । छेदे ताके अंग करार ॥
 करषि कढ़ोरि दूरि लै गए । बहुत काठ दै दाहत भए ॥
 उठ्यो जु धूम पूतना-तन कौ । परम सुगंध हरन मुनि मन कौ ॥

बगर बगर सु अगर से खये । अमर नगरहू मोहित भये ॥
 अचिरज नहिन कृष्ण भगवान । जाकौं कियौ पयोधर पान ॥
 सिसु घातिनी परम पापिनी । संतनि की डसनी जु साँपिनी ॥
 बहुखौ हरि को मारन गई । सुतिय मुक्ति की रानी भई ॥
 जे जन श्रद्धा करि अनुसरैं । मधुर वस्तु लै आगे धरै ॥
 तिनकी कौन कहि सकै कथा । गोकुल की गो गोपी जथा ॥
 सूँघत सूँघत ब्रजजन जिते । नंद महर घर आये तिते ॥
 समाचार सुनि विस्मय पाये । ललहिं निरखि दृग जरत जुड़ाये ॥
 नंद परम आनंदहि पाय । लीनौ तनय कंठ लपटाय ॥
 कही कि जहँ गयो बहुरि न आयौ । तहँ तैं मैं यह ढोटा पायौ ॥
 कीनी बहुरि बधाई नंद । दीने बहु धन गोधन वृंद ॥
 यह जु पूतना चरित बिचित्र । छठौं अध्याय सु परम पवित्र ॥
 जो यहि हित सो सुने सुनावै । सो गोविंद विषैं रति पावै ॥

दानव-कुल भोजन विविध कियौ चहत भगवान ।
 प्रान पूतना के मनौ कियौ प्रथम सोपान ॥
 नंद न डरि, हिय हेतु करि उर धरि छठौं अध्याइ ।
 पूत भई जहँ पूतना प्रभुहिं अपेय पिवाइ^१ ॥

सप्तम अध्याय

अब सप्तम अध्याय सुनि सुंदर श्रुति कौ सार ।
 जामें लाल रसाल को बालचरित मधु धार ॥ १ ॥

सुनि सप्तम अध्याय उदारा । जामें बाल चरित मधु धारा^२ ॥
 जिहि रस सिधु मगन भयो राजा । फिरि पूछत सुक अति सुख साजा ॥
 हो मुनि !^३ हरि कौ बाल चरित्र । अति अद्भुत^४ अरु परम पवित्र ॥
 पियत नृपति नहि मानत कान । औरौ कहौ जानमनि जान ॥
 फुरे जु बाल चरित रस रंग । कहन लगे सुक पुलकित अंग ॥
 इक दिन करवट आपुहि लई । जननी निरखि मुदित अति भई ॥

१. यह दोहा प्रति क में नहीं है । २. यह पंक्ति प्रति क में नहीं है । ३.
 पा०—प्रभु । ४. पाठा०—विचित्र ।

वोलि सबै गोकुल की बाला । उच्छव कियौ महा तत्काला ॥
 सकट के अध धरि कंचन पलना । सुतहि सुवाई नंद की ललना ॥
 विदा करन लोगन को लगी । डोलति सुत सनेह रंगमगी ॥
 रतन मिलै तिल चावरि कीनी । भरि भरि गोद सबनि को दीना ॥
 पूत उदय के हित ललचाई । मति कोउ मन मैलो करि जाई ॥
 लगी जु भूख ललन तब जगे । मधुर मधुर कछु रोवन लगे ॥
 जसुमति रुदन सुनत नहिं भई । अति आनंद मगन है गई ॥
 वरहे चरति फिरति ज्यो गाई । सब मन रहत वच्छ में आई ॥
 तहँ अभिचार असुर इक सटक्यो । दौरि कै सकट बिकट में अटक्यो ॥
 ललन कौ दलन जबहि वह नयौ । तब तहँ अद्भुत कौतुक भयौ ॥
 तनक जु वाम चरन यौ कखौ । उड़िकै जाय उड़नि में रखौ ॥
 वड़ौ सकट जब उलटौ पखौ । दिखि सब लोग अचंभै भखौ ॥
 धाइ गई तहँ जसुमति मैया । कहति कि कहा भयौ यह दैया ॥
 ता तर पूत कुसर सों पायौ । जननी जठर जीउ तब आयौ ॥
 नंदादिक तहँ धाये आये । सकट विलोकि सुबिस्मय पाये ॥
 तिन सो कहन लगे सिसु बात । अहो महर ! यह तेरो तात ॥
 तनक चरन ऐसे करि कखौ । तौ यह सकट उलटि है पखौ ॥
 कहति कि कहा जाने ये वारे । उलटत कूट कमल के मारे ॥
 सबनि कही कि नंद बड़ भागी । लरिकहि रंचक आँच न लागी ॥
 तब ते नंद महर की ललना । पूतहि पखौ पत्याइ न पलना ॥
 इक दिन ललहिं लिये दुलरावति । लाल के बाल चरित कछु गावति ॥
 तृनावर्त जान्यौ आवतौ । कियौ चहत ताकौ भावतौ ॥
 मातु सहित जो मोहि उड़ै है । तौ मेरी मैया दुख पै है ॥
 ताते ललन भयौ अति भारी । चकित भई जसुमति महतारी ॥
 थैभ्यो न सिसु^२ अपनौ सो कखौ । तब धरनीधर धरनी धखौ ॥
 आयौ वातचक्र रिस भखौ । धुनि मुने सब गोकुल थरहखौ ॥
 उड़वत धूरि धरे काँकरी । सबनि कें दृगनि परी साँकरी ॥
 लै गयो लरिकहि गगन उड़ाई । तरफति फिरति जसुमति माई ॥
 मूँदे लोचन हँदत डोलति । रे कत गयो पूत यो बोलति ॥
 जितहिं धख्यो हो तितहिं न पायौ । जसुमति-जिय धौं किनि विरमायौ ॥

परी धरनि धुकि यौ विललाइ । ज्यो मृतबच्छ गाइ डिडियाइ ॥
जसुमति धुनि सुनि धाई गोपी । आई महा विरह रस ओपी ॥
गिरि गई जसुमति ढिग ढिग ऐसी । कंचन बेलि पवन वस जैसी ॥
त्रिभुवन को जु भारु हो जितो । श्रीहरि उदर धख्यौ हौ तितो ॥
बदियै तृनावर्त बल जुड्यौ । ऐसे लरिकहि लै नभ उड्यौ ॥
थोरिक दूरि गयौ रंगमग्यौ । पुनि अति भार भख्यौ डगमग्यौ ॥
कहत कि वह सिसु हाथ न आयौ । यह कोउ गिरिवर जाइ उडायौ ॥
लरिकहिं डारन को अरवरै । लरिका डरपि घुरि गयो गरै ॥
गर के गहत निचेष्टित भयौ । दृगनि की बाट निकसि जिउ गयौ ॥
तब वह असुर महा अरबख्यौ । ब्रज के बीच सिला पर पख्यौ ॥
करच करच टुटि फुटि गयौ ऐसे । हर सर हत्यौ त्रिपुर रिपु जैसे ॥
ताके उर पर सुंदर बाल । खेलत भये सुनैन विसाल ॥
गोपिन धाइ जाइ सिसु लयौ । आनि जसोभति^१ गाद मै दयौ ॥
सुनिकै सब जन धाये आये । निरखि रूप अति विस्मय पाये ॥
चूमत बदन नंद बड़ भागी । पौछत रैन तनय तन लागी ॥
कहत कि कवन पुन्य हम कियौ । हरि अरचे कि दान बहु दियौ ॥
काल के मुख मै बालक गयौ । तहँ तै बहुरि विधाता दयौ ॥
पापी अपने पापहिं मरे । साधु की रच्छा ईश्वर करै ॥

दीपक प्रगट्यो नंद घर निर्मल जोति अमंग ।

उड़ि उड़ि परन लगे तहाँ दानव दुष्ट पतंग ॥२६॥

तृनावर्त आवनि में बाल । भयो जु अति भारी तिहिं काल ॥
जननी के जिय संका रहै । हरि वह भार जनायौ चहै ॥
इक दिन ललहिं लिये गोद मे । जसुमति मगन महा मोद मे ॥
वैठी मधुर पयोधर प्यावति । मुँह अंगुरि दै दै मुसुकावति ॥
अरुन अधर दँतियन की जोती । जपा कुसुम मधि जनु विधि मोती ॥
ललनहिं तनक जँभाई आई । तब जसुमति अति विस्मय पाई ॥
धर अंबर ससि सूरज तारे । सर सरिता सागर गिरि भारे ॥
विस्व चराचर है यह जितौ । सुत सुख मध्य त्रिलोक्यौ तितौ ॥

नैन मूँदि अति विस्मय^१ भरी । वहुरि विचारि परी सुधि करी ॥
 कहन लगी कि जु ईश्वर कोई । जाकी चितवनि में जग होई ॥
 वहुरि उदर मधि राखत जोई । मेरे घर यह बालक सोई ॥
 ऐसे करि जव जसुमति जाने । तव हरि हँसिकै गर लपटानें ॥
 पुत्र सनेह भई रसमई । माया जननि उपर फिरि गई ॥

ईश्वरता कछु नहिं दुरी सब कोउ जानत ताहि ।

सो प्रभु सुत करि पाइयौ यह अति दुर्लभ^२ आहि ॥३७॥

अष्टम अध्याय

अव अष्टम अध्याइ सुनि मित्र । नामकरन मनहरन पवित्र ॥
 सुत-मुख-मध्य विश्व जव चह्यौ । सो जसुमति ब्रजपति सो कह्यौ ॥
 ब्रजपति हूँ के मन भय भयौ । नामकरन जु नाहिंनै भयौ ॥
 ताते होति है छाया आइ । लीजै लरिकनि नाम धराइ ॥
 तव ही गरग पुरोहित आयौ । नामकरन वसुदेव पठायौ ॥
 ताहि निरखि अति हरखे नंद । वरखे तन-मन परमानंद ॥
 प्रथमहि अभी वचन करि अरचे । वहुर्यौ चंदन वंदन चरचे ॥
 कही कि तुम परिपूरन नाथ । रिधि-निधि-सिधिसब तुम्हरे साथ ॥
 कवन वस्तु करि पूजा कीजै । ज्यो दिनमनि कहुँ दीपकु दीजै ॥
 महापुरुष जु चलत ठौर ते । नहि कछु चाहत काहु और ते ॥
 कृपन जु गृह-ममता करि बँधे । चलि न सकत दृढ़ फंदनि फँधे ॥
 केवल तिनको करन कल्याण । दिखियत नहिन प्रयोजन आन ॥
 ज्योतिसाख अति इंद्री ज्ञान । ताके तुम हीं बीज निदान ॥
 पूरव जनम सुभासुभ करै । जा करि जंतु जगत संचरै ॥
 आगें होनहार पुनि होई । प्रभु तुम सम्यक जानत सोई ॥
 नामकरन लरिकनि को कीजै । कौन सुविधि मोहिं आयसु दीजै ॥
 गर्ग कहत अहो सुनि ब्रजराज । यातें और न उत्तम काज ॥
 ऐं परि हौं गुरु जदू वंस को । मोहिं बड़ौ डरु वा कंस को ॥
 सुनि पावै नीचनि को राइ । तौ यह होइ बड़ौ अन्याइ ॥
 नंद कहत तौ ऐसैं करौ । गृह मधि गुपित ठौर अनुसरौ ॥
 नैंक स्वस्तिवाचन करि लीजै । लरिकनि कछुक नाँउ धरि दीजै ॥
 गरगहि अरग गए लै नंद । अगिनहोत्र करि मंदहि मंद ॥

प्रथमहि रोहिनि-सुत के नाम । धरन लगे द्विज सब गुनधाम ॥
 याकौ एक नाम सकर्षन । जन हर्षन सबके मन-कर्षन ॥
 बहुरथौ राम परम अभिराम । अति बल तें कहियँ बलराम ॥
 अब सुनि अपने सुत के नाम । अद्भुत अद्भुत गुन के धाम ॥
 इक श्रीकृष्ण नाम अस हैहै । ससि सम सुधा सवनि पर चवैहै ॥
 कबहुँ पूर्व-जन्म सुत तेरौ । पूत भयौ हो बसदेव केरौ ॥
 ताते बासुदेव इकु नाम । पूरन करिहै सबके काम ॥
 याके अवर जु नाम अनंत । गनत गनत कोउ लहै न अंत ॥
 कहतु है द्विजबर भरि आनंद । बहुत कहा कहियँ हो नंद ॥
 नारायन मधि हैं गुन जिते । तेरे सुत में भलकत तिते ॥
 छवि संपति कीरति रसभई । नारायनहू ते अधिकई ॥
 सनि करि नंद परम आनंदे । बार बार द्विज बर पद बंदे ॥
 जसुमति ताहि बहुत कछु द्यौ । गरग अरग लै मथुरा गयौ ॥
 अब सुनि सुंदर वाल विनोद । देत जु नंद जसोमति मोद ॥
 जानु पानि डोलन जगमगे । मनिमय आँगन रैगन लगे ॥
 सोहे सुंदर^१ कच घुंघरारे । कोहे मधुकर मद मतवारे ॥
 अंजन-जुत नैना मनरंजन । बलि कीने छविहीने खंजन ॥
 लटकनि-लटकन ललित सुभाल । वनि रहे रुचिर चखौंडा गाल ॥
 तनक तनक सी नाक नथूली । राजत नील सुपीत भँगूली ॥
 जटित बधूली छतियनि लसै । द्वै द्वै चंद-कलनि कहूँ हँसै ॥
 कटि-तट किकिनि, पैजनि पाइनि । चलत घुटुरवनि तिनके चाइनि ॥
 निज प्रतिबिंब निरखि थकि रहैं । पकखो चहैं अधिक छवि लहैं ॥
 लपटि जु रही दही मुख-कंजनि । परत न कही महर मनरंजनि ॥
 विवि केहरि-नख हरि-उर सोहत । ढिग ढिग दधिकन मो मन मोहत ॥
 नपत-मंडली मधि दुति जसी । जुरि निकसे द्वै द्वैज के ससी ॥
 किलकि किलकि घुटुरुनि की धावनि । डरपिकैजननि-निकटफिरिआवनि ॥
 मैयन की वह गर-लपटावनि । चूमनि मधुर पयोधर प्यावनि ॥
 ठाढ़े हौन लगे रँगमगे । धरत जु धरनि चरन डगमगे ॥
 अंगुरि गहाइ सुमंदहि मंद । ललनहि चलन सिखावत नंद ॥

मुनुक मुनुक वह पगनि की डोलनि । मधुर तें मधुर सुतुतरी बोलनि ॥
 आपुहि ललन चलन अनुरागे । दौरि पौरि लगि आवन लागे ॥
 अपने रंगनि खेलत मोहन । जसुमति डोलति गोहन गोहन ॥
 दिखि दिखि वाल चरित अभिराम । विसरे सबनि धाम के काम ॥
 लै ब्रज-बालक अपनि वयस के । दधि माखन की चोरी चसके ॥
 मोहन मंत्र सो घर घर डोलत । दधि माखन चोरत, चितु चोरत ॥
 जब घर आवहि मोहनलाल । अंतर सहि न सकत ब्रज बाल ॥
 उरहन के मिस^१ नंद-निकेत । आवत मुख छवि देखन हेत ॥
 अहो महरि ! यह तेरौ तात । कहा कहें हम याकी बात ॥
 असमैं देइ वल्लरुवनि छोरि । ठाढ़ौ हँसै खरिक की खोरि ॥
 चोरि चोरि दधि माखन खाइ । जौ हम देहिं तौ देइ बगाइ ॥
 धाम-काम सब कीनौ चहिए । कव लगि धाम धँसेही रहिए ॥
 जब कोउ रंचक इत उत जाइ । अरग अरग गृह-अंतर आइ ॥
 नूपुर किंकिनि लेइ छिपाइ । सखनि खवावै आपुन खाइ ॥
 अस बड़ चोर कहत नहिं आवै । चोरिके चखन ते मसिहि चुरावै ॥
 सुनिकै आनंद भरि नंदरानी । तिन सौ कहति मुसकि मधु वानी ॥
 बलि बलि तौ तुम ऐसी करौ । दिन दस भाजन ऊँचे धरौ ॥
 जब लगि याकी बुद्धि अयानी । तब लगि तुमही होहु सयानी ॥
 हो जसुमति, कोउ ऊँचे धरै । तहँ तुम सुनहु जु जतनन करै ॥
 ता तर आनि उल्लखल नावै । ऊखल पर एक सखहि चढ़ावै ॥
 ता पर आपुन चढ़िकैं खाइ । चोर लौं इत उत चितवत जाइ ॥
 सुख ते दधिकन । गिरि गिरि परैं । चंद तें जनु मुक्ताहल भरैं ॥
 घर की जब घर द्वारे आवै । इतरि कैं ताके सनमुख धावै ॥
 मुख कैं खीर नयन भरि ताके । चपरि जाइ ए करम हैं याके ॥
 ऊधम अवर सुकहियै काहि । तुम्हरे निकट साधु हैं जाहि ॥
 भय भरी चखनि चूमि नंदरानी । तिनसौं बहुरि कहति मधु वानी ॥
 वारी हौं अब ऐसे करौ । लैं दधि दूध अँध्यारे धरौ ॥
 तहाँ कहति गोपी रस ओपी । इहिं रस जिनहि क्रिया सब लोपी ॥
 अहो महरि, ऐसे हूँ कन्यौ । लैं दधि दूध अँध्यारे धन्यौ ॥
 कोटि दिया सम अंग सुहाये । पुनि मनि भूषन तुमहि धनायें ॥

जहाँ यह जाइ तुम्हारौ वारौ । कवन भवन जहँ रहै अँध्यारौ ॥
 वोली अवर एक ब्रजवाला । हरि तन मुसकि सुनैन विसाला ॥
 अहो ब्रजेस्वरि, सुनि इक बात । मेरे घर यह तुम्हरौ तात ॥
 इक दिन कत इकलौई गयौ । तहँ इक अद्भुत कौतुक भयौ ॥
 मनि खँभ के निकट मधि दह्यौ । माखन सहित धख्यौ हो मह्यौ ॥
 लौनौ लेन गयौ तह जाइ । मनि खँभ में निरखि निज भाँइ ॥
 अवर लरिक की संका पाइ । तासौ ठाढौ कितौ लिलाई ॥
 कहत कि यह माखन सब लीजै । अहो मित्र हठ नाहिँन कीजै ॥
 नितही मेरे गोहन रहौ । ऐ परि मैया सो जिनि कहौ ॥
 यह सुनि बिहँसि परी नँदरानी । चूमति वदन वोलि मृदुवानी ॥
 बलि बलि कत कहँ पर घर जाहु । घर बहुतेरौ माखन खाहु ॥
 अद्भुत सिसु कछु समुझि न परै । सब बिधि सबही के मन हरै ॥
 कबहूँ दिखियै माखनचोर । कबहूँ झलकै नंदकिसोर ॥
 ऐसे सब ब्रज को मधु प्यावत । मधि मधि ईश्वरता दिखरावत ॥
 मधुर वस्तु ज्यो खात है कोई । बीच अमल रस रुचिकर होई ॥
 सिसुन को कहि राख्यौ जसु माई । दिखियहु बलि यह चपल कन्हाई ॥
 माटी खाय सलिल मै जाइ । बलि बलि मोसो कहियौ आइ ॥
 इक दिन तनक कहँ हरि वारे । मुख मेली माखन मो हारे ॥
 घाइ गए सिसु जहँ जसुमाई । तेरे कान्हर माटी खाई ॥
 सहि न सकी जननी यह बात । आन्यौ पकरि आपुनौ तात ॥
 रे रे चपल गात अन्याई । तैं क्यो दुरिकै माटी खाई ॥
 भै भरि अँखिअन कहत कन्हैया । मै माटी नहिँ खाई मैया ॥
 ये सब मिथ्यावादी आहि । जौ न पत्याहि तौ मम मुख चाहि ॥
 जननी कहति तौ वदन दिखाइ । डरतैं कुँवर दयौ मुख वाइ ॥
 वदन मध्य जौ जसुमति चहै । सिंगरौं विस्व चराचर अहै ॥
 प्रथम चह्यौ भूगोलक तहाँ । दीप, समुद्र, सरित, गिरि जहाँ ॥
 जोति-चक्र, जल तेज, समीर । अग्नि, अरक, ससि, तारक-भीर ॥
 इंद्रिय अरु इंद्रिन के देव । सतगुन रजगुन तमगुन भेव ॥
 काल कर्म सुभावऽरु जंत । बुद्धि चित्त मन मूरतिवंत ॥
 पुनि अपनपे सहित ब्रज देखि । जसुमति चकित भई सुविसेपि ॥
 तहँ पुनि सुतहि लिये कर साँटी । डाँटति जौ न खाइ फिरि माटी ॥
 तब जसुमति अति संभ्रम भरी । इत उत चाहि विचार अनुसरी ॥

कहन लगी कि सपन नहिं होई । जागति हौं कछु नाहिंन सोई ॥
 अरु नहि हरि ईश्वर की माया । परती तौ सबहिन पर छाया^१ ॥
 ज्यों दर्पन में दिखियतु जैसे । ह्वैहै कछु यहाँ यह ऐसे ॥
 सो पुनि बनै न मन यो गुन्यौ । प्रतिबिंब में बिंब न सुन्यौ ॥
 है यह मो सुत को परभाव । और न कोऊ भाव अनुभाव ॥
 बहुखौ हरें हरे पहिचान्यौ । अपुनौ सुत परमेसुर जान्यौ ॥
 बहुरि सनेहमई रसमई । माया जननि ऊपर फिरि गई ॥

ढरे जु जननी डॉट तैं साँट निरखि पुनि हाथ ।
 मुख में विस्त्र दिखाइकै वचे नाथ इहि साथ ॥६१॥

नवम अध्याय

अब सुनि मित्र नवम अध्याइ । जामें अद्भुत अद्भुत भाइ ॥
 जोगीजन मन हूँढत जाकौ । बाँधैगी हटि जसुमति ताकौ ॥
 इक दिन भोर उठी नँदरानी । आपुहि मंजु मथानी आनी ॥
 थोरोई दूध पूत के हितही । राखति जसु जमाइ निस नितही ॥
 और जु नंद महर घर दह्यौ । कितकु आहि कछु परत न कह्यौ ॥
 प्रेरी जहाँ अनेकनि दासी । मंथन करै सब कमला सी ॥
 ठाँ ठाँ मधुर मथानी वज्रैं । जनु नव आनँद-अंबुद गजै ॥
 मथत जु आय तहाँ नँदरानी । सोभा नहि कछु परति बखानी ॥
 सुंदर गौर बरन तन सोहै । औटे कंचन कौ रँग को है ॥
 मृदुल उजल गंगाजल पहिरें । उठत जु तन ते छवि की लहरे ॥
 पृथु कटि कल किंकिनि की वाजनि । विलुलित वर कवरी की राजनि ॥
 नेत की करखनि वदन की हरखनि । तैसियै सिर तैं कुसुम^२ सुरवरखनि ॥
 आनन पर श्रमकन कत बनी । कनक कमल जनों ओस की कनी ॥
 किधौ चंद मधि प्रगटे मोती । आये जानि आपनो गोती ॥
 लाल के बाल चरित कछु गावति । भाग भरी सब राग रिभावति ॥
 लगी जु भूख कुँवर वर जगे । मीजत नैन अलस रस पगे ॥

१. इसके आगे प्र० वि० वि० की प्रति में सत्रह पंक्तियों तथा दो दोहे अधिक हैं । २. पाठा०—नुमन ।

अरग अरग जननी ढिग जाइ । गही मधुमथन मथानी आइ^१ ॥
 जसुमति कहति बोलि मधु बानी । बलि बलि मोहन छाँड़ि मथानी ॥
 नेत जु तजहु तुरत मथि लेउँ । अपने ललन कौं लौन्यौ देउँ ॥
 नेत न तजहि ललन हठ ठानी । लै वैठी तब जसुमति रानी ॥
 मुद भरि मधुर पयोधर प्यावति । प्यार सो चूमति अति सचु पावति ॥
 पूत कौ नित पियनौ पय हुतौ । आँच लगै अति उमग्यौ सु तौ ॥
 बातें सुत कौं धरि कै धरनी । आइ गई तहँ नंद की धरनी ॥
 केइक कवि कहैं तृष्णा बौरी । हरि परिहरि जु दूध को दौरी ॥
 ते कछु प्रेम मरम नहि जाने । जिहि विधि श्री शुकदेव बखानैं ॥
 या करि ब्रह्मानंद सु हरुवौ । भजनानंद दिखायौ गरुवौ ॥
 अरुपत सुत जु छुभित तब भयौ । भाजन भोजि भवन दुरि गयौ ॥
 सुत के करम निरखि नंदरानी । मुसकी जनम सुफलता मानी ॥
 बहुरि कहति अति लड़िक न कीजै । लरिकहिं तनक कछू सिख दीजै ॥
 अरग अरग गई गृह में ऐसैं । नूपुर धुनि सुनि भजै न जैसे ।
 साँट लिए जौ जसुमति जाई । चढ्यौ उलूखल माखन खाई ॥
 जननिहि निरखि भीत की नाई । उतरि भग्यौ तिहुँ लोक को साई ॥
 जसुमति मोहन गोहन लगी । तिहिं छिन अद्भुत छवि जगमगी ॥
 जसु पै तैसे धाई न जाइ । श्रोणी भर अरु कोमल पाइ ॥
 खसत जु सिर ते सुमन सुदेस । जनु चरननि पर रीमे केस ॥
 जोगी जन-मन जहाँ न जाही । इत सब वेद परे विललाही ॥
 ताकहुँ जसुमति पकरति भई । रहपट एक वदनहुँ दर्ई ॥
 पानि पकरि जब आँगन आनैं । जिनते डर डरपै सु डराने ॥
 डर ते नैन सजल ह्वै आये । जनु अरबिंद अलिद हलाये ॥
 परत दृगनि तें जलकन जोती । डारत ससि जनु मंजुल मोती ॥
 मीजत चख मसि प्रसरित ऐसे । निर्मल विधु कलंककन जैसे ॥
 भै भरे सुतहिं निरखि नंद-नारि । दीनी लकुट हाथ ते डारि ॥
 कहति कि रंचक बाँधहु याहि । जैसे सिख लागै लरिकाहि ॥
 मृदुल पाट की नोई लई । लाल के पेट लपेटति भई^२ ॥

१. पाठा०—नेत गह्यौ अति हेत बढ़ाइ ।

२. इसके बाद प्र० ख० में एक पक्ति यों है—

ऊखर सो जव बने न गाँठि । तासो अवर लई तव साँठि ॥

सो पुनि परिपूरन नहि भई । तव इक वड़ी जेवरी लई ॥
 सो पुनि जव पूरन नहि आई । तव जसुमति अति विस्मय पाई ॥
 भै भरे लाल के लोइन लसे । दिखि दिखि गोपवधू सब हँसे ॥
 हँसि हँसि कहति सुलगति सुहाई । ए न होहिं वलि वस्तु पराई ॥
 धाम के दाम दाँवरी जिनी । ब्रज तिय लै लै आई तिती ॥
 जसुमति ग्रंथि दैन जव चहै । द्वै अंगुल तव ऊनी रहै ॥
 आदि अंत कछु पैयै जाकौ । बंधन अवसि पूछियै ताकौ ॥
 आदि अंत जौ कोउ न पावै । तनक जिवरिया कित फिरि आवै ॥
 निपट श्रमित जननी कहूँ जानि । नरवधि वच्छलता पहिचानि ।
 जदपि अवसि ईश्वर जगदीस । जाकैँ वस विधि विष्णु गिरीस ॥
 ताहि जसोमति बाँधति भई । रसना प्रेममई दृढ़ नई ॥
 भक्तवस्यता निगम जु गाई । सो श्रीकृष्ण प्रगट दिखराई ॥
 प्रभु ते जो प्रसाद जसु पायो । सो काहू सपने न दिखायो ॥
 विधि सो पूत जगत उजियारौ । आतम सिव सबही ते प्यारौ ॥
 निकट रहति यद्यपि श्री ललना । कव बाँध कव मुलवै पलना ॥
 हो नृप ए जु जसोदानंद । नित्य अनूप रूप स्वच्छंद !
 भक्तिवंत कहूँ सुखद है जैसे । तन अभिमानी कहूँ नहि तैसे ॥
 बहुत युगनि जौ जीवत लहियै । सो मुनि तन अभिमानी कहियै ॥
 ग्यानी पुनि यह सुख नहि जानै । नीरस निराकार परिवानै ॥
 गत अभिमान न यह सुख लहै । देहादिक कौ मायक कहै ॥
 पायो जु कछु नंद की घरनी । कौन पै परत सु महिमा वरनी ॥
 बंधन सहि न सकति तहँ गोपी । कहति जसोमति सो रस ओपी ॥
 अहो महरि अब बंधन छोरौ । सुंदर सुत पर भयौ न थोरौ ॥
 डर तैं मुख पियरी परि गई । ललित कपोलन पर छवि छई ॥
 ज्यो दरपन परसत मुख-पौन । परिहरि महरि परी हठि कौन ॥
 जसुमति हहा करति तिन आगे । नैकु रहन देहु ज्यों सिख लागे ॥
 ऐसे कहि जसु गृह में गई । इहाँ अवर इक अद्भुत भई ॥
 दृष्टि परे अर्जुन द्रुम दुवै । सापे हुते मुनि नारद जु वै ॥
 रंगत रंगत तहँ चलि गये । लरिका मोहन गोहन भये ॥
 ऊखल तनिक तिरीछाँ करिकै । डारि दिये तरु तिन मधि वरिकै ॥

भक्ति विना श्रीभागवत कहहिं सुनहि जे 'नंद' ।

दरवी ज्यो व्यंजनन में स्वाद न जानें मंद ॥३८॥

‘नंद’ नवम अध्याय यह वरन्यौ कापै जाइ ।

चातक चंकु पुटी लटी सब घन कितहि समाइ ॥३६॥

दशम अध्याय

अब मुनि लै दसऔं अध्याइ । पूछे शुक जु परीछित राइ ॥
 हो प्रभु परम भागवत नारद । जाको दरस सहज भव-पारद ॥
 तिन करि कवन कर्म अस कन्यौ । जाकरि इनहिं क्रोध संचन्यौ ॥
 बोले बिहँसि व्यास के तात । मुनि नृप सत्तम मोते बात ॥
 सुत कुबेर के अति अभिराम । नलकूबर मनिग्रीव सुनाम ॥
 गंगा मधि ललनागन लिये । बिहरत हुते बारुनी पियें ॥
 तहँ ह्वै नारद निकसे आइ । बीना कर आपुने सुभाइ ॥
 तिहिं दिखि तिय सब लज्जित भई । चटपट अपुने पट गांहे गई ॥
 ये दोउ नगन मगन अस भये । मद बाढ़े ठाढ़े रहि गये ॥
 कहन लगे मुनि तिन तन चाहि । जग में बहुत अवर मद आहि ॥
 ऐ परि यह श्रीमद है जैसो । बड़ अनर्थकर अवर न ऐसो ॥
 मति-भ्रंसक सब धर्म बिधंसक । निरदै महा विरथ पशुहिंसक ॥
 नस्वर देह सबै कोउ जाने । ताकहुँ अजर अमर करि माने ॥
 रन्यौ पाँच भौतिक यह देह । अंत सबै क्रिमि, विष्टा खेह ॥
 जाकहुँ कहत कि यह तन मेरौ । तामैं बहुरि बहुत अरमेरौ ॥
 माँ कहै मेरौ, पितु कहै मेरौ । मोल लयो सुकहै मो चेरौ ॥
 अन्न को दाता कहै की मेरौ । स्वान कहै अवर न किहि केरौ ॥
 ऐसैं साधारन यह देह । तिन सो करिकै परम सनेह ॥
 भूत द्रोह आचरत न डरैं । धमक धमक नरकनि में परैं ॥
 श्रीमद करि जु अंध ह्वै जाइ । दारिद अंजन बड़ौ उपाइ ॥
 तन दुर्बल मन दुर्बल रहै । अपनी उपमा करि सब चहै ॥
 कंटक चरन चुभ्यो होइ जाकैं । और को दुख हिय कसकै ताकैं ॥
 जाके कंटक चुभ्यौ न होइ । का जानै पर पीरहि सोइ ॥
 पुनि मुनि बोले करुना भरे । क्यों तुम द्रुम से रहि गये खरे ॥
 तब अति डरे दौरि पग परे । परम दयाल दया अनुसरे ॥
 मथुरा मंडल गोकुल जहाँ । अर्जुन द्रुम तुम उपजहु तहाँ ॥
 नंद के नंदन वालक ह्वैहैं । वंधे उरुखल तुमको झूहैं ॥
 मो प्रसाद तें पुनि घर ऐहौ । दुर्लभ वस्तु सुलभ ही पैहौ ॥

ते दोउ तहाँ अर्जुन तरु भये । वढ़त वढ़त अंबर लौं गये ॥
 नारद वचन सुमिरि हरि आई । तनक में गिरि से दिये गिराई ॥
 गिरत जु चंड सबद भयौ ऐसे । घर पर वज्रपात होइ जैसे ॥
 निकसे दिव्य रूप दोउ वीर । पहिरें अद्भुत भूपन चीर ॥
 जैसे दारु मध्य ते आगि । निर्मल जोति उठति है जागि ॥
 नंद सुवन के पाइनि परे । अंजुलि जोरि स्तुती अनुसरे ॥
 कहन लगे हरि तिन तन चाहि । तुम तो कोउ देवता आहि ॥
 हम इहि गोकुल नंददुलारे । क्यों हौ परसत चरन^१ हमारे ॥
 तब बोले अलका मौन के । हो प्रभु तुम बालक कौन के ॥
 परम पुरुष सब ही के कारन । प्रतिपालन तारन संहारन ॥
 व्यक्त अव्यक्त जु विश्व अनूप । वेद वदत प्रभु तुम्हरौ रूप ॥
 तुम सब भूतनु को बिस्तार । देह प्राण इंद्रिय अहंकार ॥
 काल तुम्हारी लीला श्रीधर । तुम व्यापी तुम अव्यय ईश्वर ॥
 तुमहीं प्रकृति सुकृत सब तुमही । सत रज तम जे लै लै उमहीं^२ ॥
 तुमहीं जीवन तुमहीं जीय । तुमहीं सब^३ कोउ अवर न पीय ॥
 घट पट ज्ञान विपै है सब ही । हमरौ ज्ञान होइ किन अब ही ॥
 दुर्लभ ब्रह्म सुलभ ही वने । तहाँ कहत कुबेर के तनै ॥
 इंद्रिनि करि तुम जात न गहे । प्रगट आहि पै परत न चहै ॥
 जैसे दृष्टि कुंभ कों देखै । कुंभ तो नाहिंन दृष्टि को पेखै ॥
 कुंभ के दृष्टि होइ जौ कवहीं । सो तुम दृष्टिहि देखै तवहीं ॥
 तातैं तुमकों वंदन करैं । जानि न परहु परे ते परै ॥
 इहि विधि स्तुति करि हरि देव की । प्रार्थित पंकज पद सेव की ॥
 हो करुनानिधि करुना कीजै । अपनी भाव भगति रति दीजै ॥
 वानी तुव गुन कथा में रहौ । श्रवन कथा रस में निरवहौ ॥
 चरन कमल रस वस मन भौर । सपनेहुं जिनि सूमै कछु और ॥
 हो जगदीस जसोदानंदन । सीस रहौ नित तुव पद वंदन ॥
 तुम्हरी मूरति भक्त तुम्हारे । नितही निरखहु नैन हमारे ॥
 तब बोले हरि करुनाधाम । पूरन होहु तुम्हारे काम ॥

१. पाठा० पकरत पाइ । २. पाठा०—पुरुष महत्त्व । घर, अंबर,
 आडंबर, सत्व । ३. पाठा०—सब टाँ तुम ।

नारद प्रियतम भक्त हमारौ । तुमकौं कियौ अनुग्रह भारौ ॥
 मो भक्तन कौ यहै सुभाव । जैसे उदित होतु दिनराव ॥
 सहजहि निविड़ तिमिर को हरै । और बहुत मंगल विस्तरै ॥
 पुनि बोले हरि सब सुख सीव । हे नलकूवर हे मनिग्रीव ॥
 अब तुम गवन भवन कौ करौ । मो माया डर ते जिनि डरौ ॥
 आज्ञा भई रह्यौ नहि जाइ । पुनि पुनि पकरहि सुंदर पाइ ॥
 वार वार परिकरमा देहि । सुंदर बदन बिलोके लेहि ॥
 अधिकारी पै रह्यौ न जाइ । चले ईस कों सीस नवाइ ॥
 उत्तर दिसि नभ है उड़ि चले । भक्ति रस भरे लागत भले ॥
 अगिन के जनु निधूम द्वै ऊक । किधौ बिभाकर के विवि दूक ॥

आयु तनक वंधन बंधे तासौं कछु न बसाइ ।

दृढ़ वंधन संसार ते गुह्यक दिये छिडाइ ॥ ३४ ॥

एकादश अध्याय

अब सुनि ग्यारहौ अध्याइ की कथा । सुंदर शुक मुनि बरनी जथा ॥
 सुनि द्रुम सबद सवै ब्रज डख्यौ । कहत कि इहाँ वज्र जनु पख्यौ ॥
 नंदादिक तहाँ धाये आये । द्रुमनि निरखि अति विस्मय पाये ॥
 पतन कौ कारन लगे विचारन । प्रवल पवन नहि नहि बड़दारन ॥
 कारन कवन जु ए तरु परे । दिखि सब लोक अचंभै भरे ॥
 तिनसो कहन लगे सिसु वात । अहो भहर यह तेरौ तात ॥
 आपुन इनके अंतर वख्यौ । ऊखल तनक तिरीछो कख्यौ ॥
 दये उखारि दुवै द्रुम भारे । ए हम सिगरे देखनहारे ॥
 निकसे उभय पुरुष दुख भरे । या ढोटा के पाइनि परे ॥
 ऐसे जब उन लरिकनि कख्यौ । किनहू गह्यो किनहु नहि गह्यौ ॥
 तिन बिच हरि बैठे छवि ऐना । डरपे सिसु मृग के से नैना ॥
 अति वत्सल रस भरि ब्रजराइ । द्रुमनि मध्य ते लये उठाइ ॥
 वंधन छोरि छती लपटाये । पौछत सुंदर अंग सुहाये ॥
 जसुमति पर ब्रजराज रिसाइ । ऐसे सिसु कोउ बाँधत माइ ॥
 पुनि बिहरन लागे ब्रज महि माँ । दैन लगे सुख अपनन कहियाँ ॥
 कहुँ ब्रज नवल बधू नंदलालहि । पकरि नचावहि मैंन विसालहि ॥
 जे जे विकट मान उपजावहि । ते ते सहज नाच दिखरावहि ॥
 रीझि रीझि ब्रज की वर वाला । वारहिं भूपन कंचनमाला ॥

चुंबन करें वलैया लेहिं । वहुरि नचावहिं माखन देहि ॥
 कवहुँ कवहुँ^१ टहल अनुसरे । ब्रज की बधू कहें सो करें ॥
 कोउ कहे अहो मोहनलाला । मोहि गुहि दै यह फूल की माला ॥
 कोऊ कहे लालन लाउ दोहनी । कोउ कहै मोहिं गहाउ सोहनी ॥
 कोऊ कहै बलि पाँवरी लावौ । बलि बलि मोहिं पिढी पकरावौ ॥
 अत्र लावो मुख चुंबन करें । इहि बिधि ब्रज-तिय सुख बिस्तरै ॥
 शिव-सर्वसु, सब श्रुति कौ हियौ । सो ब्रज तियनि खिलौना कियौ ॥
 कवहुँ बिहरत जमुना तीर । धूरी धूसर सुभग सरीर ॥
 तिनकौ लैन गई जसु मात । ठाढ़ी कहत मनोहर वात ॥
 रे रे पूत पूतना-निपात । तोसों कहि न सकति इक वात ॥
 निस दिन रहत धूरि में सन्यौ । पूरव जनम को सूकर मनौ ॥
 भोर के आये दोऊ भइया । कीनो नहिन कलेऊ दइया ॥
 भूखे आहि बलि गई मइया । घर चलिहै मेरो भलो कन्हइया ॥
 अरु दिखि बलि ये संग के वारे । मइयनि कैसी भाँति सिंगारे ॥
 तुमहुँ अन्हाइ तनक कछु खाइ । बलि बलि वहुरि खेलिहौ आइ ॥
 बैठे महर थार पर जाइ । मोसो कह्यौ कन्हइया लाइ ॥
 तुम यिन तात तनक नहि खात । बलि बलि चलि मेरे साँवल गात ॥
 न चलहिं खेल मगन अति भये । वाँह पकरि तब जसुमति लये ॥
 मग मै कहति जाति जसु माइ । सोइ राजा जु प्रथम गृह जाइ ॥
 महर के संग तनक कछु खाइ । चले पलाइ गहे जसु माइ ॥
 उवटन उवटि अंग अन्हवाइ । पठये पट भूखननि वनाइ ॥
 इहि परकार महावन महियौ । दै सुख नंद जसोमति कहियौ ॥
 अत्र चाहत वृंदावन गयौ । मंजु कुंज विहरन मन भयौ ॥
 अंतरजामी अपनौ धर्म । ता करि प्रेरे सबके कर्म ॥
 इक दिन गोप सभा जुरि वैसे । अमरनगर में अमरन ऐसे ॥
 नंद सुवन के रस रंगमगे । ब्रज के हितहि विचारन लगे ॥
 इत उत्पात जगे हहिं जैसे । देखे सुने न कतहुँ ऐसे ॥
 इनि लरिकनि की रक्षा करौ । ह्यौ ते वेग अनत अनुसरौ ॥
 तहाँ उपनंद नाम इकु कोई । ज्ञानवृद्ध वयवृद्ध है सोई ॥
 कहन लग्यो कि कुशल है परी । इत तैं चलहु अत्रहिं इहि घरी ॥

आई प्रथम बकी घरघालक । काल के मुख तें उबन्धो बालक ॥
 अरु वह सकट विकट भर भरथौ । या सिसु के ऊपर नहिं परथौ ॥
 पुनि वह बातचक्र है आइ । लै गयो लरिकहि गगन उड़ाइ ॥
 बहुरथो आनि सिला पर नाख्यौ । तब यह सिसु परमेसुर^१ राख्यौ ॥
 जे द्रुम नभ सो बातें करै । ते तरु अकसमात भुईं परे ॥
 जो जगदीस सहाइ न होइ । तिन तर आयौ उबरै कोइ ॥
 जौ चाहत हौ ब्रज को भलौ । तो तुम इत तें अबही चलौ ॥
 सुंदर वृंदावन इक नाम । सब गुणधाम परम अभिराम ॥
 जामें गिरि गोवर्द्धन आहि । सब रितु सेवत संतत ताहि ॥
 गोपी गोप गाइ के लायक । सुखदायक सुभकरन सुभाइक ॥
 सुनतहि सब आनंद हिलोरें । अपने सकट तुरतही जोरे ॥
 गोधन वृंद धरि लये आगे । धरे सरासन नीके लागें ॥
 कंचन सकटनि चढ़ि चढ़ि गोपी । चलो जु नंद सुवन रस वोपी ॥
 कंठनि पदिक जगमगति जोती । लटकै ललित सु बेसरि मोती ॥
 केसरि आइ ललाटनि लसैं । चंद में चंदकला कहूँ हँसै ॥
 चंचल दृग अंजन छवि बड़े । सखिन में जनु नव खंजन चढ़े ॥
 लाल के बाल चरित जु पुनीत । लये बनाइ बनाइ सुगीत ॥
 ठाँ ठाँ गोपी गान जु करैं । सीतल कंठ सवके हिय हरै ॥
 राज सकट बैठी जसु सोहै । उपमा कौं तिय त्रिभुवन को है ॥
 सुरपति-रवनी रमा की चेरी । सो वह चेरी जसुमति केरी ॥
 गोद में सुत अति सोहति ऐसी । चंद-जननि चंदहि लियें जैसी ॥
 सुत-गुन गोपी गावति जहाँ । दै रही कान जसोमति तहाँ ॥
 इहि विधि श्री वृंदावन आइ । निरखि अधिक आनंदहि पाइ ॥
 सकट को वान बनायो ऐसो । सुंदर अर्द्ध चंद होइ जैसो ॥
 वन वृंदावन गोधन गिरिवर । जमुना पुलिन मनोहर तरुवर ॥
 रस के पुंज कुंज नव गहवर । अमृत समान भरे जल सरवर ॥
 जदपि अलोकिक सुख के धाम । श्रीवलराम कुँवर घनश्याम ॥
 रीकै तदपि निरखि छवि वन की । उत्तम प्रीति लग गई मन की ॥
 औरै सुक सारिक पिक और । औरै अंजुज औरै भौर ॥

रतन सिखर गिरि गोधन सोभा^१ । निकसी मनहु नई छबि गोभा ॥
 तिन विच सुंदर रास स्थली । मनि कंचन मय लागति भली ॥
 गिरि तें भरें सुनिर्भर सोहैं । निर्जर नगर अमृतमय को हैं ॥
 औरे त्रिगुन पवन जहाँ वहै । मुख उचाइ हरि सूँघत रहै ॥
 कहन लगै वृंदावन ऐसो । वह हमरौ बैकुंठ न जैसो ॥
 खेलन लगे खेल तहाँ ऐसे । प्राकृत बालक खेलत जैसे ॥
 ढिग ढिग वच्छ चरावन लगे । वेनु बजावत गावन लगे ॥
 कवहूँ कृत्रिम वृषभ बनावत । तिनहिं लरावत अति छबि पावत ॥
 असुर एक बछरा है आयौ । सो श्रीहरि तबहीं लखि पायौ ॥
 चिदानंदमय अपने वच्छ । यह प्राकृत अरु निपट असुच्छ ॥
 नैन सैन करि बलहि जनाइ । रग अरग ताकी ढिग जाइ ॥
 पाइ पकरिकै धरि जु फिरायौ । अपुनौ कियौ तुरत ही पायौ ॥
 निरखि सखागन अतिसै हरखे । सुर हरखे नव कुसुमनि बरखे ॥

इति वत्सासुर लीला

पुनि इक दिन बल अरु बलवीर । सखन सहित गये सरवन तीर ॥
 पहिले पानी बछरन दियो । ता पाछे आपुन पय पियो ॥
 ता ढिग महाअसुर इक आइ । वैठ्यौ बक कौ बेपु बनाइ ॥
 कहन लगे बक होत न ऐसो । गिरि ते गिरिचौ शृंग होइ जैसो ॥
 ऐसे ठाढ़े करत विचार । धाइ आइ गह्यो नंदकुमार ॥
 सुंदर कोमल अंग सुहायौ । लीलि गयो कछु मरमु न पायौ ॥
 जरन लग्यौ जु कंठ संठ कौ । त्रिकल भयो मन बक टंठ कौ ॥
 अब कै डारि चुंचु की मारि । तब लीलो यह जीय विचारि ॥
 डारिकै उगिलि सुवल्लभ बालक । जगपालक ऐसेइ घर बालक ॥
 डारिकै वहुरि असनि को नयौ । तिहि छन अद्भुत कौतुक भयौ ॥
 रयकि कै रंचक वदन पसारयो । पकरि कै चंचु फारिही डारयो ॥
 फटत पटेरहि लागत वार । अस कछु कीनों नंदकुमार ॥
 जय जय धुनि अंबर में भई । वरपत फूल सूल मिटि गई ॥
 घुरि गये सखा प्राण सब पाये । हंसि हलधरहू कंठ लगाये ॥

बछरनि लै छवि सौं घर आये । समाचार सब सखन सुनाये ॥
 सुनिकै गोपी गोप समेत । घाए आये नंद-निकेत ॥
 ज्यो कोउ मरि परलोकहिं जाइ । अपनेन बहुरि मिलत है आइ ॥
 तैसे कान्ह कुंवर तन चाहैं । प्रेम भरे यों बातें कहैं ॥
 त्रिपित दृगनि मुख निरखत ऐसे । अमृतहि पाइ जियत कोउ जैसे ॥
 कहत कि दिखहु मृत्यु अति दारुण । आवत सिसु कहं मारन कारण ॥
 तेई फिरि मरि जात हैं ऐसैं । पावक परि पतंगगन जैसे ॥
 पूरब जन्म कियौ पुत्र कोई । राखतु है इहि लरिकहिं सोई ॥
 तिनसौ नंद कहन अस लगे । गर्ग बचन हिय में जगमगे ॥
 गरग अरग दै मोसों कह्यौ । मैं तव सुत को लच्छन लह्यौ ॥
 नारायण मधि गुन है जिते । तेरे सुत मे भलकत तिते ॥
 सुनिकैं सब आनंदहि भरे । नंद-सुवन के पाइनि परे ॥
 गोकुल गोपी गोप जितेक । कृष्ण चरित रस मगन तितेक ॥
 कहत परस्पर करि नित नये । भव वेदन नहि जानत भये ॥
 इहि परकार कुमार बयस के । करत बिहार उदार सरस के ॥
 कोइ होइ मेष कोइ होहि पालक । आपुन होहि चोर हरि बालक ॥

एकादश अध्याय यह अगदराज की धार ।

पान करहु नर चित्त दै मिटै रोग संसार ॥६२॥

द्वादश अध्याय

अब सुनि लै द्वादस अध्याइ । महा सर्प वपु धरि अब आइ ॥
 गिलिहै बाल वच्छ वह नीच । हतिहैं हरि तिहि बढि गल बीच ॥
 इक दिन बन-भोजन मन आनि । सोए सुंदर सारंगपानि ॥
 वेनु बजाइ जगाये ग्वाल । सुनत उठे सब तेही काल ॥
 जैसे कमल अमोदहिं पाइ । ठाँ ठाँ उठत मधुप अकुलाइ ॥
 बन भोजन जु कान्ह मन आनी । वेनु बजावनि ही में जानी ॥
 सुंदर विंजन सुंदर छीके । काँधनि धरि लिये लागत नीके ॥
 अपने बछरनि लैलै आये । कान्ह के बछरनि आय मिलायै ॥
 नंद सुवन सो मिलिके चले । लागत सबै मैन से भले ॥
 तिन मधि मोहन अति सुखदाइक । नग जराइ मधि ज्यो मधि नाइक ॥
 छीकनि ते व्यंजननि चुरावत । तेतौ इहि कछु और घनावत ॥

हँसि हँसि कहत कि देखि कन्हैया । कहा दयौ है याकी मैया ॥
 और खेल खेलत छवि पावत । महुअरि बेनु वजावत गावत ॥
 वगनि खिजावत खगनि खिजावत । केइ खग की छाया गहि धावत ॥
 केइ मधुमत्त मधुप सँग गावत । केइ मिलि कल कोकिल कुहुकावत ॥
 केइ मदमत्त मोर ज्यो नचैं । तैसेहि नचैं तनक नहि बचैं ॥
 केइ वनचर के सनमुख जाइ । आवत तैसेहि ताहि खिजाइ ॥
 केइ फल फूल माल गुहि लावत । मोहनलाल कै उरसि बनावत ॥
 लाल के गुंजमाल अति सोहै । लाल-माल तिन आगे को है ॥
 वृंदावन जु कुसुम की कली । गजमोतिन ते लागति भली ॥
 केइ अपनी प्रतिधुनि सो अरें । गारि देहिं बहुखौ हँसि परे ॥
 देखत वृन्दावन घन सोभा । जब हरि दूरि जात रस लोभा ॥
 तव ये ग्वाल वाल मिलि आछें । अंतरु सहि न सकत पुनि पाछें ॥
 धावत कहत अमी जनु वरसे । जोइ राजा जु प्रथमही परसे ॥
 अव शुक तिनकौ भागु सराहत । नंदसुवन महिमा अवगाहत ॥
 जो कछु ब्रह्म ब्रह्म-सुख आहि । बिदुपनि कौ परकासत ताहि ॥
 भक्तन हू के हिय अति सरसै । तिनके नाथ भये^१ सुख वरसै ॥
 मायाश्रित संवंधीजन जे । नर-दारक करि समझत तेते ॥
 देत सवनि सुख अपनी ठौर । इन सस पुन्यपुंज नहि और ॥
 जाकी पद-रज-हित तपु करिकै । बहुत जनम योगी दुख भरिकै ॥
 प्रेरत चपल चित्त कौ चूरि । सो वह धूरि तदपि हू दूरि ॥
 सो साक्षात् दृगनि कै चाहियै । कवन भाग ब्रजजन कौ कहियै ॥
 तदनंतर अघ नामा दुष्ट । आयौ सुख दिखि सक्यौ न नष्ट ॥
 वक अरु वकी दुहून ते छोटौ । ऐपरि यह उन तें गुन मोटौ ॥
 जाके डर सुर थर थर डरै । जद्यपि अमृत पानहू करैं ॥
 तदपि कहत जब लौं अघ जीवै । तव लौं कहत अमी को पीवै ॥
 सहज नृसंस कंस पुनि प्रेखौ । गोप-वंस-अवतंसहि नेखौ ॥
 हरितन चित्तै कहत काकोदर^२ । याके उदर दोउ मेरे सोदर ॥
 नाते भगिनि भइया की ठौर । पठऊँ इहि अरु ये सब और ॥
 जो मैं इतैं तिलोदक करे । ब्रज माँझ के सहजहि मरे ॥

प्राण गये ज्यों वहु दाम के । देह रहे तौ किहि काम के ॥
 इहि विधि अघ विचार पर परिकै । महा बड़ौ अजगर-अपु धरिकै ॥
 इक जोजन बिस्तर बिस्तर-यौ । आनि नीच मग वीचहि पर-यौ ॥
 अघ कौ अधर धरा पै धर-यौ । उर्द्ध अधर जलधर मै कर-यौ ॥
 बालक चके चाहिकै ताहि । कहन लगे कि कहा यह आहि ॥
 कोउ कह कछु वृंदावन सोभा । तापर भैया अजगर ओभा ॥
 है तौ यह परवत की दरी । अजगर-आनन-आभा धरी ॥
 शृंग जु मनौ वने अहि दंत । निविड़ तिमिर सुवदन को अंत ॥
 मधि कौ मगु जनु रसना आहि । लपकति भिया लहत हौ ताहि ॥
 कर्कस पवन गुहा ते ऐसो । आवत अजगर मुख ते जैसो ॥
 दब जु लगी कछु लगति न रोचन । ताते राते जनु अहि लोचन ॥
 कोउ कहै तुम्हरो करिहै कहा । यह तौ केवल अजगर महा ॥
 हमहि सवन प्रसिवे के काज । मग मे आनि पन्यौ सजि साज ॥
 कोउ कहै जो है अजगर महा । तौ यह हमरो करिहै कहा ॥
 नंद-सुवन ऐसौ कछु करिहैं । बक लौ यहौ नीच को मरिहैं ॥
 सुंदर बदन निरखि मुद भरे । दै दै करतारी तहँ बरे ॥
 अलबेले ईश्वर नंदनंदन । बालक नृप से सब जगबंदन ॥
 जब सब अजगर मुख संचरे । तब ह्यौ हरि विचार पर परे ॥
 यह तौ सति ही अजगर महा । बरजे नाहिन कियौ हम कहा ॥
 प्रभु पछतात अनमने भये । अपने कर अजगर मुख दये ॥
 अब ह्यौ कौन जतन अनुसरौ । इहि मारौ अपनेन उद्धरौ ॥
 आइ गई ईश्वरता ऐसे । बालक नृप के रक्षक जैसे ॥
 ब्रजपति-सुवन तनिक मुसुकाइ । पैठे ताके आनन जाइ ॥
 अंबर मोंभ अमरगन जिते । देखत है घन ओटनि तिते ॥
 हाहाकार परे अति डरे । कहत कि अब सिगरे हम मरे ॥
 अजगर तुंड तनक जम नयौ । तिहि छन अद्भुत कौतुक भयौ ॥
 नैसुक सिसु मुख द्वारें खरौ । रुकि गयो ताको सिंगरो गरौ ॥
 भयो निरोध प्राण घट घुट्यौ । ब्रह्मरंध ताकौ तब फुट्यौ ॥
 निकसि जोति तब अंबर गई । दामिनि सी फिरि ठाढ़ी भई ॥
 जब लागि नंद-सुवन गोविंद । वछरा अरु ब्रज बालक वृंद ॥

अमृत दृष्टि करि सींचि जिगाइ । लै आये वाहिर इहि भाइ ॥
 तव लौं रही गगन में जोति । सव दिशि जगमग जगमग होति ॥
 उलका ज्यों तहँ ते उलटानी । आनंद भरि हरि मोंक समानी ॥
 तदनंतर सुर मुनि सव हरपे । जय जय करि पुनि पुहुपनि बरपे ॥
 रटन लगे गंधर्व जितेक । नटन लगीं अपछरा अनेक ॥
 कोलाहल मुनि निज लोक में । ब्रह्मा आयौ ब्रज ओक में ॥
 दिखि महिमा जसुमति तात की । सुधि बुधि गई कमलजात की ॥
 सो वह अजगर परम पवित्र । सूक्यौ वृंदावन मधि मित्र ॥
 अति गह्वर तहँ ब्रज के बाल । डुका-डुकी खेलें बहुकाल ॥
 यह कौमार वयस को कर्म । पायौ नाहिं किनहु कछु मर्म ॥
 छटौ वरस जब सब निरबह्यौ । तव उनि सखनि आनि ब्रज कह्यौ ॥
 आजु जु एक नंद कै लाल । माख्यौ व्याल सु केवल काल ॥
 हम सब बाके मुख में गये । आये बहुरि जन्म धरि नये ॥
 ताके तन ते उठी जु जोति । नखत दुटौ ज्यों ज्वाला होति ॥
 जाइ गगन में थिरि है रही । हम देखी औ सबहीं चही ॥
 कान्हहिं निरपि बहुरि उलटानी । आनि कै इनही मोंक समानी ॥
 ऐसे जव उनि लरिकनि कह्यौ । मुनि सब लोग अचंभे भख्यौ ॥
 अहो मित्र कछु चित्रन कीजै । हरि की महिमा मै मन दीजै ॥
 इनकी जौ कोउ प्रतिमा करै । एक बार बल करि हिय धरै ॥
 प्रह्लादादिक की गति जोई । सुपुरुष सहजहि पावै सोई ॥
 ते साक्षात् अवासुर हिये । आये अपने भक्तनि लिये ॥
 सूत कहत हैं भो भृगुनंदन । मुनिकै सुचरित दुरित-निकंदन ॥
 पुनि पुनि मुनि के गहि गहि पाइ । पूछे शुक जु परीछित राइ ॥
 हो सर्वज्ञ व्यास के तात । यह कौमार वयस की बात ॥
 पौगंड में चरित सब कहे । अब लौं ए सिसु केहों रहे ॥
 ह्यौ कछु हरि की माया आहि । मो प्रभु नीके बरनहु ताहि ॥
 हम सम धन्य नहीं संसार । जातें कृष्ण कथामृत-धार ॥
 निगमसार ताकौ पुनि सार । पियत हैं हम तिहि बारंवार ॥
 बहुरि तुम्हारे मुख सुकमल ते । मधुर ते मधुर, अमल अमल ते ॥
 सूत कहत जय यो नृप कह्यौ । श्रीशुक मूँदि नयन तव रह्यौ ॥

पुरि आये जु चरित सब हिये । यौ कोउ अति मादक मधु पियै ॥
वढ़ि जु गयौ उर अति आनंद । घूमत ज्यौ मदमत्त गयंद ॥
बड़ी बेर जागे अनुरागे । राजा पुनि सुख वरसन लागे ॥

नंद हिये धरि नेह भरि यह द्वादसये अध्याय ।
अघ से मल निर्मल जहाँ परस कृष्ण पद पाइ ॥
यह द्वादस अध्याय जो सुने तनक चित लाइ ।
अघ न रहे अघ ज्यो सुनत नंद अनघ है जाइ ॥

त्रयोदश अध्याय

अब सुनि लै तेरहो अध्याइ । हरिहै बिधि बछ-बालक आइ ॥
श्री हरि तैसेई फेरि बनाइ । खेलिहैं एक वरप इहि भाइ ॥
जातै कृष्ण-कथा रसमई । सुनत हौं छिन ही छिन करि नई ॥
जिन कें उपज्यौ हरि-रस-भाउ । हे नृप ! तिन कौ यहै सुभाउ ॥
रति सौं कृष्ण-कथा अनुसरै । छिन छिन प्रति नूतन सी करै ॥
जैसे लंपट, बनिता बात । सुनत सुनत कवहूँ न अघात ॥
अब सुनि सावधान है कथा । वरनन करौ आहि यह जथा ॥
जद्यपि गोप्य रहै मो हिये । कहाँ तदपि तब हित के लिये ॥
सिष्य सनेहवंत जो रहै । तिन सो गुरु गुप्तौ पुनि कहै ॥
अघ-मुख तै जिवाइ बछ-बाल । लै गए जमुन-पुलिन नंदलाल ॥
भोजन कियौ चहत तिहि काल । करत पुलिन की स्तुति गोपाल ॥
कहत कि भैया भलौ यह ठौर । ऐसी नहिंन पाइहौ और ॥
सीतल मृदुल वालुका स्वच्छ । इत ये हरे हरे तृन कच्छ ॥
इत ये सुंदर सरसिज फूले । तरवर फूल फूलि जल भूले ॥
खगनि की धुनि-प्रतिधुनि हिय हरै । मंद सुगंध पवन अनुसरै ॥
सब दिसि तैं ये परिमल लपटैं । आवति सहज सुखनि की दपटै ॥
भूख लगी हे भोजन करै । इत ये बच्छ कच्छ मै चरै ॥
मंडल करि बैठे ब्रजबाल । मध्य बने तहँ मोहनलाल ॥
सोहत सब ते सन्मुख ऐसे । कमल के बीच करनिका जेसे ॥
भोजन करत कुंवर साँवरे । छवि दिखि अमर भए वावरे ॥
भोजन विविध गुवाहन ठने । फल दल सिल बलकल अति बने ॥

अपने व्यंजन तिन मै धरे । चखत चखावत अति मुद भरे ॥
 तिन के मध्य बने नँद-नंद । उडु-मंडल जस पूरन चंद ॥
 पट अरु जठर बीच तौ वेनु । काख वेत, कच लपटे गेनु ॥
 दधि-ओदन कौ कवल सु किये । छवि सौँ बाम हस्त हरि लिये ॥
 अँगुरिनि मधि मधि धरि संधान । जिनहि निरखि विधि भूल्यो ग्यान ॥
 लै लै व्यंजन चखनि चखावनि । हँसनि, हँसावनि पुनि डहकावनि ॥
 केवल बालकेलि अस करै । ईश्वर तनक न जाने परै ॥
 बछरा जव वन घन अनुसरे । दिखि सब ग्वाल-बाल भय भरे ॥
 तिन कहँ कहत कमल-दल लोचन । अदभुत सिसु भय के भय मोचन ॥
 अहो मित्र, तुम भोजन करौ । अपने मन तनकौ जिनि डरौ ॥
 बछरनि हम लै ऐहँ अबै । बैठे रहौ लहौ सुख सबै ॥
 ऐसँ कहि वन गहवर कुंज । तम करि भरी दरी तहँ पुंज ॥
 हँडत बच्छ विस्व के नाथ । भोजन कवल लिये ही हाथ ॥
 ऐसँ माँझ कुबुधि विधि आयौ । अब तैं अधिक भयौ अनभायौ ॥
 कैसँ ए ईश्वर इमि कहै । तिन की महिमा चितयौ चहै ॥
 कच्छ तैं बच्छ लये सब आइ । जव लागि हरि वै देखन जाइ ॥
 तव लागि इत तैं लै गयौ बाल । अकिले रहि गये मोहनलाल ॥
 दुहुँवनि वन घन हँदन लगे । डोलत प्रेम-पगे, रँगमगे ॥
 पुनि हँसि परे कछू रिस भरे । इते काम इनि विधना करे ।
 जौ अब हम इत चुप कै रहैं । तौ इन की जननी कहा कहैं ॥
 अरु जौ उन ही कौ फिरि आनै । तौ विधि मो महिमा कहा जानै ॥
 हँसन लगे हरि सुंदर स्याम । कही कि ये सब विधि के काम ॥
 हमरी महिमा देखन आयौ । होउ सबै अब वाकौ भायौ ॥
 जितक हुते बछ-बाली-बाल । आपु ही भए कुँवर नंदलाल ॥
 वैसैई कंवर, अंवर, हार । वैसैई सहज अहार विहार ॥
 वैसैई नाम, दाम गुन नीके । वैसैई शृंग, वेनु दल छीके ॥
 वैसीयै हँसनि, चहनि पुनि बोलनि । वैसीयै लटकनि, मटकनि, डोलनि ॥
 नूपुर, कंकन, किंकिनि, माल । सबै भये ईश्वर नंदलाल ॥
 वेद जु वदत विस्व यह जितौ । सबै विष्णुमय, भासत तितौ ॥
 ऐसँ नाहिन परतु है पायो । सो यह अर्थ प्रगट दिखरायो ॥
 गंगाजल ज्यों हिमकन पाइ । ठाँ ठाँ सहज जाइ ठहराइ ॥
 अपने बछरा आगें लये । अपने खरिकनि ही सब गए ॥

अछु अछु करि लये अपनी माइनि । पोंछत रजमुख चूमत चाइनि ॥
 उवटि सुगंध सलिल अन्हवाये । मनभाये भोजन करवाये ॥
 उपज्यौ प्रेम तिन विषै ऐसौ । पाछै नंदसुवन सौं जैसौ ॥
 अब सुनि लै गाइन कौ पेम । बिसरत जिहि दिखि मुनिमन नेम ॥
 खरिक निकट जब बछरा बोले । सुनतहि गोधनबृन्द कलोले ॥
 हूँकि हूँकि आतुर गति आवनि । इत तै इनि बछरनि की धावनि ॥
 चुपनि, चुवावनि, चाटनि, चूमनि । नहि कहि परति प्रेम की धूरनि ॥
 आपुहि बछरा, आपुहि बाल । ब्रज वन विहरत मोहनलाल ॥
 एकाकी जस खेलत कोई । खेलत ताहि कछु न सुख होई ॥
 ऐसे बरस दिवस निरवह्यौ । संकर्षन हू नाहिन लह्यौ ॥
 इक दिन गिरि गोधन पर गाइ । चरति ही चढ़ी आपनैं चाइ ॥
 ब्रज-समीप बछरन अवहेरि । चलीं जु ग्वाल सके नहिं फेरि ॥
 स्वच्छ पुच्छ ऊँची करि लई । मानहुं दुरत चँवर छवि छई ॥
 अति गति पग डारनि, हुंकारनि । सींचति धरनि दूध की धारनि ॥
 बखरे बछरनि पैं चलि आईं । मिलीं धाइ, कछु नहिं कहि जाई ॥
 पाछे गोप जु धाये आये । छोभ भरे अति श्रम करि पाये ॥
 सुतन निरखि तब सब सुधि गई । उपजी प्रीत नई, रसमई ॥
 ता दिन बल के भयौ सँदेह । सिसुन विषै दिखि ब्रज कौ नेह ॥
 कहत कि पाछे हुतौ न ऐसौ । निरवधि नेह अबहिं है जैसौ ॥
 अरु मेरे हू उपजत तैसौ । कान्ह कमल-लोचन सौं जैसौ ॥
 ये बछबालक वे तौ नाहीं । पाछे हुते जु या ब्रज माहीं ॥
 अब तौ नाम, दाम, दल अंबर । वेनु, विषान, वेत, वल कंबर ॥
 कंकन, किंकिन, भूषन जिते । मोहिं श्री कृष्ण अभासत तिते ॥
 जब हँसि हलधर हरि तन चह्यौ । हरि तब सब हलधर सौं कह्यौ ॥
 संकर्षन हू नहि सुधि परै । विधि आवरौ जु पचि पचि मरै ॥
 वर्ष दिवस बीते विधि आयौ । निरखि विनोद सु विस्मय पायौ ॥
 वेई वच्छ स्वच्छ ब्रजवाल । जमुन-कच्छ खेलत नंदलाल ॥
 तिनहि निरखि उत धायौ गयौ । वैसेई दिखि अति विस्मय भयौ ॥
 तैसेई उत के तैसेई इत के । कहत कि सत्य आहि धौं कित के ॥
 पुनि जौ फिरि आवै इहि ठौर । है रही कछू और की और ॥
 बालक-वच्छ इहाँ है जिते । वेनु, विषान, वेत दल तिते ॥
 मुक्तावलि, गुंजावलि जु ही । नूपुर, किकिनि, कंकन सुही ॥

अंबर, कंबर, संवर, जिते । निरखे चारु चतुर्भुज तिते ॥
 धन-तन, पीतवसन, बनमाल । अरुन कमल-दल-नैन विसाल ॥
 कुंडल मंडित गंड सुदेस । मनिमय मुकुट सु धूँवर केस ॥
 कंवु-कंठ कौस्तुभ मनि धरे । संख-चक्र आयुध कर करे ॥
 छवि उलसी तुलसी की माल । वनि रहि पदपर्जत बिसाल ॥
 भिन्न भिन्न ब्रह्मांड विराजै । तिन मधि इक इक मूरति भ्राजै ॥
 ब्रह्मादिक विभूति जग जितो । अंड अंड प्रति दिखियत तिती ॥
 काल-करम महदादिक जिते । मूरति धरे उपासत तिते ॥
 सुधि गई विधिहि अचेतन भयौ । हंस कौ अंस पकरि रहि गयौ ॥
 तिहि छिन ताहि फगी छवि ऐसी । चतुर्मुखी कोउ पुतरी जैसी ॥
 सरसुति-पति विचार इमि करै । कहा आहि यह सुधि नहि परै ॥
 तव श्री हरि निज हिये बिचारी । अज पर अजा जवनिका डारी ॥
 कही कि ये अभिमानी लोग । मो महिमा नहि चाहन जोग ॥
 तव श्री हरि वह माया जिती । अंतरध्यान करी तहँ तिती ॥
 वड़ी वेर सुधि विधि भई ऐसैं । मरि कै वहुरि उठत कोउ जैसैं ॥
 दृग उधारि जौ विधना चहै । तौ वह श्री बृंदावन अहै ॥
 जामैं सर सुंदर, तरु सुंदर । जे कबहूँ निरखे न पुरंदर ॥
 हरि अरु मृग जहँ इक सँग चरै । क्षुतपियास नैक न संचरै ॥
 मुद भरि श्री हरि कौं नित चहै । काके काम-क्रोध-मद रहै ॥
 तहँ निरखे ब्रजराजकुमार । अव्यय ब्रह्म अनंत अपार ॥
 वहुरि अगाध बोध श्रुति बोलै । सो बल्ल-बालक हूँदत डोलै ॥
 पखौ धरनि चरनन पर जाइ । सब मुकटन करि परसत पाइ ॥
 ज्यौं ज्यौं वह महिमा उर फुरै । उठि उठि पद-पंकज सो घुरै ॥
 श्री हरि कछु न कहत रिस भोये । हमरे खेल आनि इन खोये ॥
 हरैं हरैं उठि हरि तन चहै । टपकि टपकि नैनन जल वहै ॥
 थर थर कंपत सकल सररीर । कमल लिये ठाढ़े बलवीर ॥
 नमित वदन दृग भरि रहे पानी । गदगद कंठ फुरै नहि बानी ॥
 सापराध विधि निपटहि डखौ । अंजुलि जोरि स्तुति अनुसखौ ॥

वच्छ-हरन, विधि-बुधि-हरन, सुनै जु इहि अध्याइ ।

‘नंद’ सकल मंगल करै, जग दंगल मिटि जाइ ॥५८॥

चतुर्दश अध्याय

अब सुनि लै चौदहो अध्याइ । ब्रह्मस्तुति जहँ अद्भुत माइ ॥
 पाछै अद्भुत निरखि विधात । चक्यौ थक्यौ जहँ फुरै न वात ॥
 सापराध विधि थरथर डरै । हरि महिमा अवगाहन करै ॥
 सुधि न परै जब जैसै चहै । तैसेँ नमस्कार करि कहै ॥
 अहो ईड्य । नव घन तन स्याम । तड़िदिव पीत वसन अभिराम ॥
 मयुर-पिच्छ-छबि छाजति भाल । नैन बिसाल, सु उर बनमाल ॥
 रस-पुंजा गुंजा अवतंस । कँवल, विपान, नेत्र वर वंस ॥
 मृदु पद बृंदा बिपिन बिहार । नमो नमो ब्रजराज कुमार ॥
 भो प्रभु यह तुम्हरो अवतार । सुलभहि प्रगट सकल श्रुतिसार ॥
 मो पर परम अनुग्रह कखौ । किधौ भक्त की इच्छा धखौ ॥
 याकी महिमा नहि कहि परै । मो से जौ अमेक पवि मरै ॥
 जो साक्षात् वस्तु इक आहि । अवतारी अवलंबत जाहि ॥
 सो तुम, जान परहु कौन पै । ससि न गह्यौ परतु बौन पै ॥
 कहहु कि जौ हम अस दुर्ज्ञेय । पायौ परै न जाकौ भेय ॥
 तौ ए इतर दुतर संसार । कैसै तरिहै, परिहै पार ॥
 तहाँ कहत विधि माथ नवाइ । सुनहु नाथ निज प्राप्ति उपाइ ॥
 ग्यान बिषै प्रयास परिहरै । तुम्हरी कथा विपै मन धरै ॥
 जे हैं सुंदर संत तुम्हारे । कथा-अमृत के वरखनहारे ॥
 तिन पै सुने, श्रवन रस भरै । मन-वच-क्रम वदन पुनि करै ॥
 बैठे ठौर कथा-रस पीवै । जे इहि भाँति जगत मै जीवै ॥
 अहो अजित । तिन करि तुम जोते । ग्यानी डोलत भटकत रीते ॥
 अब विधि कहत ग्यान है जोई । भक्ति बिना सोउ सिद्ध न होई ॥
 तुम्हरी भगति अमीरस-सरवर । मोक्षादिक जाके सब निर्भर ॥
 तिहि तजि जे केवल बोध कौ । करत कलेस चिन्ता सोध कौ ॥
 तिन कहँ छिन ही छिन श्रम बढ़ै । और कछू न तनक कर चढ़ै ॥
 जैसै कनविहीन लै धान । धमकि धमकि कूटत अग्यान ॥
 फल तहँ यहै विरथ दुब भरै । खोटत हाथनि फोटक परै ॥
 अग विधि सदाचार-विधि लिये । करत प्रमान भक्ति दृढ़ हिये ॥
 हो प्रभु ! पाछै बहुतै भोगी । तजि तजि भोग भये भल जोगी ॥

दिद अष्टांग जोग अनुसरै । ग्यान हेतु बहुतै दुख भरै ॥
 अति श्रम जानि तहाँ तैं फिरै । तुम कहूँ कर्म समर्पन करै ॥
 तिन करि सुद्ध भयौ मन मर्म । तब कीने प्रभु तुम्हरे कर्म ॥
 कथा श्रवन करि पाई भक्ति । जाके संग फिरत सब मुक्ति ॥
 ता करि आत्मतत्त्व कौ पाइ । बैठे सहज परम गति जाइ ॥
 अब विधि कहत कि निर्गुन ग्यान । तिहि समान दुर्घट नहि आन ॥
 लक्ष्मी जदपि नित्य उर रहै । सो पुनि तनक कबहुँ नहि लहै ॥
 जाके रूप न रेख, न क्रिया । जिहि लालच अवलंबै हिया ॥
 तदपि केई तजि तजि सब कृत्ति । निर्मल करत चित्त की वृत्ति ॥
 सहजहि सून्य समाधि लगाइ । लेत हैं तामैं तुम कौ पाइ ॥
 पै यह सगुन सरूप तुम्हारौ । ह्यौ मन खोयौ जात हमारौ ॥
 ये अद्भुत अवतार जु लेत । बिस्वहि प्रतिपालन के हेत ॥
 नाम, रूप, गुन, कर्म अनंत । गनत गनत कोउ लहै न अंत ॥
 धरनी के परमान जितेक । हिमकर अरु उडु गगन, तितेक ॥
 कालहि पाइ निपुन जन कोइ । तिनहि गनै, अस समरथ होइ ॥
 ए परि सगुन रूप गुन जिते । काहू पै कहि परत न तिते ॥
 तातैं तब भगतिहि अनुसरै । तुम्हरी कृपा मनायौ करै ॥
 कव मो पर नंदनंदन ढरिहै । मधुर कटाक्ष चितै रस भरिहैं ॥
 निज प्रारब्ध कर्म-फल खाइ । अनासक्त, नैकु न ललचाइ ॥
 अरु अति तप-कलेस नहि करै । श्रवन-कीर्तन-रस संचरै ॥
 इहि विधि जियै सुभागाहि पावै । मर्यादा कहा कोउ अगरनि आवै ॥
 अपराधी विधि थरथर डरै । निज अपराध निवेदन करै ॥
 देखहु नाथ दुजनता मेरी । महिमा चह्यौ चह्यौ प्रभु केरी ॥
 अग्नि तैं विस्फुलिंग ज्यौ जगै । अग्निहि विभौ दिखावन लगै ॥
 पटविजना ज्यो पंख डुलाइ । लयौ चहत रवि-मंडल छाइ ॥
 और सुनहु प्रभु उपमा आछी । गरुड़हि आँखि दिखावहि माछी ॥
 अब कहतु कि मेरौ अपराधु । छमा करहु, हौ निपट असाधु ॥
 रज गुन तैं उपज्यौ अग्यानी । तुम तैं भिन्न ईस अभिमानी ॥
 मायामद उनमद है गर्यौ । सूझ न कछू, अंध तम छयौ ॥
 यातैं अनुकंपाही करौ । भृत्य जानि कछु जीय न धरौ ॥
 चारयौ फुटी जु जन जानिये । ताकौ नाथ न बुरौ मानिये ॥
 जो कहहु कि क्यो इतौ लिलाहि । तुम हूँ तौ इक ईश्वर आहि ॥

तहाँ कहत बिधि जोरें हाथ । बातें समुझि कहौं ब्रजनाथ ॥
 कित हौं कित महिमा नाथ की । कहत हौं चींटी हथी साथ की ॥
 प्रकृति, महदहँकार, अकास । वायु, बारि, वसुमती, हुतास ॥
 सप्तावरन जु यह इक भौन । तुम ही कहौ तहाँ हौं कौन ॥
 सप्त बितस्ति काइ कौं करथौ । रहत बहुरि कहाँ धौं परथौ ॥
 ऐसैं कोटि कोटि ब्रह्मांड । तुमरी एक रोम के खंड ॥
 उपजत भ्रमत फिरत नहिं चैनु । जैसें जालरंध्र तिसरैनु ॥
 निपटहि तुच्छ, न काहू लाइक । कृपा करौ, न लरौ ब्रजनाइक ॥
 हो प्रभु जैसें जननी-गर्भ । रहत है निपट अबुध वह अर्भ ॥
 कूखि विषै बर-चरनन तानै । तौ कहा मात बुरो है मानै ॥
 तैसे हौ तब कूखि के माहीं । करत कलोल कछू सुधि नाहीं ॥
 अब हौं कहत कि तुम्हरी चेरौ । तुम तैं प्रगट जनम यह मेरौ ॥
 जब सब लोक चराचर जितौ । प्रलय-उदधि मधि मञ्जत तितौ ॥
 तब हौं तुम्हरी नाभि-कमल तैं । निकस्यौ नहिं इहि उदर अमल तैं ॥
 'कमलज कमलज' मेरौ नाम । मृषा आहि जानै सब ग्राम ॥
 जौ कहहु कि वे तौ हम नाहीं । सो वह नारायन जल माही ॥
 हमरौ ब्रज-वृंदावन धाम । तहीं जाहु ह्यौ नहि कछु काम ॥
 तहाँ कहत बिधि बुधि अवगाहि । मंदस्मित जुत आनन चाहि ॥
 तुम नहिं नहि नाराइन स्वामी । अखिल लोक के अंतर्जामी ॥
 नार कहावत जीव जितेक । बहुरि नार ये नीर तितेक ॥
 तिन मै नाहिन अयन रावरौ । हो प्रभु मोहिं करत बावरौ ॥
 जल में तुम्हरिय मूरति आहि । हँसत कहा हरि मो तन चाहि ॥
 जौ कहहु कि हम यौ करि पाये । अपरिछिन्न नित निगमन गाये ॥
 तुम परिछिन्न कहत हौ धात । तहाँ कहत बिधि इहि त्रिधि बात ॥
 जब हौं कमल-नाल ह्वे गयौ । मन के वेग वरप सत भयौ ॥
 जौ तुम जल करि आवृत होते । रहते दुरे कितक लौं मोते ॥
 पुनि जब तुमहिं दया करि कह्यौ । तब तप सो मै दृढ़ करि गह्यौ ॥
 तब रंचक तुम हिय मैं आइ । बहुख्यौ गये चटपटी लाइ ॥
 ये तुम्हरी माया की गुरभै । सब जन अरुभै, नाहिन सुरभै ॥
 अरु अत्र ही येही अवतार । हो ईश्वर ब्रजराजकुमार ॥
 जननी कौं माया दिखराई । चकित भई अति विस्मय पाई ॥
 विस्व चराचर है यह जितौ । जठर मध्य अवलोक्यो तितौ ॥

तामें तुम देखे इहि भाइ । साँट लिये डाँटति जसु माइ ॥
 प्रतिविम्ब मैं विव दिखरावै । माया बिन यह नहिं बनि आवै ॥
 अरु मोहि कहहु कहा अव कियौ । अजहूँ थर थर कंपत हियौ ॥
 प्रथमहि तुम मैं देखे एक । बहुख्यौ बालक-वच्छ जितेक ॥
 बेनु, विषान, नेत्र दल जिते । ह्वै रहे चारु चतुर्भुज तिते ॥
 पुनि इक इक ब्रह्मांड के नाइक । सेवत मो समेत सब लाइक ॥
 पुनि अति एक एक छवि बाढ़े । देखे मैं मनमोहन ठाढ़े ॥
 ऐसैं अस्तुति बहु विधि कीनी । निर्गुन-सगुन रूप रँग भीनी ॥
 पुनि प्रार्थत सब सुरन कौ रानौ । भक्ति-विभौ जु देखि ललचानौ ॥
 अहो नाथ ! मो कहूँ यों करौ । जौ तरुना करुना रस ढरौ ॥
 इहि जनम मैं, अमर जनम मैं । नर जनम मैं, तृजग जनम मैं ॥
 तुमरे भक्तन मै कछु ह्वै कै । सोऊँ चरन-सरोजनि ह्वै कै ॥
 अव विधि भक्त्यानंद जु पग्यौ । ब्रज कौ भाग सराहन लग्यौ ॥
 हो प्रभु धन्य, धन्य ये गोपी । धनि ये धेनु परम रस ओपी ॥
 बालक वच्छ भए प्रभु जिन के । पीवत भये पयोधर तिन के ॥
 बहुख्यौ तनक स्तन-पय पाइ । बार बार तुम रहत अघाइ ॥
 कव के जग्यभाग हो खात । तहँ तुम तनकौ नहिंन अघात ॥
 इह ब्रजजन की भाग वड़ाई । हो प्रभु, मो पै नहि कहि जाई ॥
 जो प्रभु के आनंद को लेस । वर्तत अज, सिव, सेस, सुरेस ॥
 सो तुम निरवधि परमानंद । जिन के मित्र सकल सुख-कंद ॥
 पुनि परिपूरि रहे जहँ-तहाँ । जाहु तो तब जब होहु न उहाँ ॥
 जगत बियापी ब्रह्म जु आहि । प्रभु की प्रभा कहत कवि ताहि ॥
 इत तैं बहुरि अनत कहूँ जात न । यातैं नंदमुवन जु सनातन ॥
 इन की भाग महिम तौ रहौ । हमरें भूरि भांग तन चहौ ॥
 जद्यपि इन की इंद्रि जिते । हम करि नाहिन कीनी तिते ॥
 तदपि तनक अभिमान के साथ । हम सब कृत्य कृत्य भये नाथ ॥
 नेत्रादिक इंद्रियगन जिते । हमरे पानपात्र प्रभु तिते ॥
 तुम्हरे सुंदर सुंदर अंग । छिन छिन उठति जु अमृत तरंग ॥
 तिन करि पुनि पुनि पिचन जथारथ । सूर्यादिक सब भये कृतारथ ॥
 बहुख्यौ इक इक इंद्रिय करे । धन्य भये हम से बहुतेरे ॥
 जिन की सब इंद्रिय रस परी । सब ही त्रिवि ते तुम ही लगी ॥
 निन के भाग की महिमा जान । हो प्रभु ताहि कहि सकैं कौन ॥

अब हौं यह प्रार्थत हौं नाथ । भूरि भाग जो मेरे माथ ॥
 मनुज-लोक में जनमु हमारौ । दीजै देव, दया विस्तारौ ॥
 जौ कहहु सत्यलोक क्यों तज्यौ । मर्त्यलोक काहे ते भज्यौ ॥
 लाभ कवन पैहो इत आइ । तहँ बिधि कहतु लिलाइ लिलाइ ॥
 हे सुंदर वर मो पर ढरौ । या ब्रज को मोहि अस कछु करौ ॥
 जासे इनके पगनि की रेनु । मोपर नित परसे सुख देनु ॥
 जिनके तुम ही जीवननाथ । जैसे दीन मीन के पाथ ॥
 तुम कैसे, जाकी पद-धूरि । दूढ़त श्रुति सो अजहूँ दूरि ॥
 इनके भक्ति लहलहति जैसी । देखी सुनी न कितहूँ ऐसी ॥
 हौ जानौ नित रिनी रहौंगे । टकटक इनके वदन चहौंगे ॥
 जौ कहौ कि क्यों रिनी रहौंगे । दैहै सब ए जु कछु चहौंगे ॥
 तहँ तुम सुनहु बड़ो धन तुम्हारौ । एक मोक्षता पर सब भगारौ ॥
 इनके वेष मात्र पूतना । महापापिनी जगत धूतना ॥
 सो तहँ गई सकल कुल लैकै । मोहन ललहिं तनक विपु दैकै ॥
 इनके तन मन नैन परान । तुमही लगे जानमनि जान ॥
 जौ कहहु कि ये तौ सब रागी । सुत, वित, मित्र, विषै-रति पागी ॥
 मोहि कोउ वीतराग भले पावै । तहँ बिधि भक्ति विभौ दिखरावै ॥
 हे सुंदर वर नंदकिसोर । रागादिक तवई लगि चोर ॥
 तवई लगि बंधन आगार । देह, गेह अरु नेह विथार ॥
 तवई लगि दिढ़ जंजर जेरी । मोह-लोह की पाइनि वेरी ॥
 जब लगि जन नहि भये तुम्हारे । हे ईश्वर ब्रजराज दुलारे ॥
 अब मो कौ अपनौ करि जानौ । मो कृत कछु अपराध न मानौ ॥
 हमरौ ग्यान वीर्ज बल जितौ । प्रभु तुम सम्यक जानहु तितौ ॥
 इतनी माँगत अहो अनंत । वंदन करौ कल्प परजंत ॥
 बार बार परिकर्मा दै कै । सुंदर वदन विलोकन कै कै ॥
 चलयौ नाथ कौ माथ नवाइ । अधिकारी पै रह्यौ न जाइ ॥
 तव श्रीहरि वे बालक वच्छ । बैठे सब पाए उहि कच्छ ॥
 वीर्यौ जदपि वरप इक काल । बिछुरे सुंदर मोहनलाल ॥
 तदपि अर्द्ध छिन मानत भये । अद्भुत प्रभु की माया छये ॥
 कवन कवन माया नहि भूले । जगत-हिंडोरे बड्डे भूले ॥
 ये कछु माया करि नहि मोहे । प्रभु की इच्छा करि अति सोहे ॥
 मोहे से तव कहत है बाल । वेगि ही आये मोहनलाल ॥

एकौ कवल न पावन पायौ । भैया तो विन जाइ न खायौ ॥
 हौं हूँ तौ तुम विन नहिं खायौ । हाथ कवल वैसैं ही आयौ ॥
 आवहु बैठहु भोजन करैं । इत ये बच्छ कच्छ मैं चरैं ॥
 अब ऐसैं बोले ब्रजबाल । विहँसन लगे नंद के लाल ॥
 मंडल करि बैठे पुनि आछे । जैसैं बान वन्यौ हो पाछे ॥
 अति रुचि सौं मिलि भोजन कखौ । इहि बिधि वा बिधि कौ मद हखौ ॥
 सीथ जु परे दही-रस भरे । सदन जाइ बिधि लालच खरे ॥
 काक न भयौ फिखौ इतरातौ । चुनि चुनि सुंदर सीथन खातौ ॥

इति वत्सहरण लीला

चले धरन अजगर दरसतै । हिय सरसते, सुखनि बरसते ॥
 गातनि घात के चित्र बनाये । सीसनि मोर के चंद सुहाये ॥
 वेनु संगदल ललित बजावत । नव नव गीत पुनीतन गावत ॥
 गोपी दृगन के उत्सव रूप । ब्रज आये नंद सुवन अनूप ॥
 बील्यौ एक वरप जिहिं काल । ब्रज मै कहत भये ब्रजबाल ॥
 आजु जु एक नंद के लाल । माखौ व्याल महा विकराल ॥

चित दै सुनै जो चतुर कोउ, चतुरदसौं अध्याइ ।

गुनत चतुरदस भुवन तैं, परै परम गति जाइ ॥८॥

पंचदश अध्याय

अब सुनि लै पंद्रहो अध्याइ । चलिहैं कान्ह चरावन गाइ ॥
 वन की स्तुति कछु श्री मुख करिहै । धेनुक हति ब्रज सुख विस्तरिहैं ॥
 मंडित वय पौगंड सुदेस । छिन छिन ससि लौं वढ़त सुवेस ॥
 खेलत ललित खेल वन महियाँ । चलत चहन लागे परछहियाँ ॥
 गोपालनि संमत जब जाने । द्विज वर वोलि नंद जू आने ॥
 भल मुहूर्त लै दान दिवाइ । पठए कान्ह चरावन गाइ ॥
 जमु लागि मंगल गीत गवावन । नंद चले वन लौं अवरान ॥
 मखा साथ, बल भैया साथ । राजत रुचिर मंगली माथ ॥
 बीच अछत सु कवन छवि गनों । मोती जमे चंद मधि मनो ॥
 आगे करि दै गोधन-वृंद । वदन चूमि ब्रज वगदे नंद ॥

गाइन की छवि नहि कहि परै । रूप अनूप सब के हिय हरै ॥
 कंचन भूषन सबनि के गरै । धनन धनन घंटागन करै ॥
 उज्जल अंग सु को है हंस । कामधेनु सब जिनि के अंस ॥
 दरपन सम तन अति दुति देत । जिन मधि हरि भाँई भक्ति लेत ॥
 वृंदावन छवि कहत वनै न । भूलि रहैं जहँ हरि के नैन ॥
 जामैं सब दिन बसत बसंत । प्रफुलित नाना कुसुम अनंत ॥
 कंटक द्रुम एकौ नहि जहाँ । चिदाभास भासत सब तहाँ ॥
 सुंदर तरु सुरतरु तहँ को है । जे मनमोहन के मन मोहै ॥
 अरुन अरुन नव पल्लव पात । जनु हरि के अनुराग चुचात ॥
 रटत बिहंगम रंगनि भरे । वात कहत जनु द्रुम रस ढरे ॥
 कोकिल कल कूजति छवि पावति । जनु मधु-बधू सुमंगल गावति ॥
 कुसुम धूरि धूँधरी सुकुंज । गुंजत मंजु घोष अलि-पुंज ॥
 सुंदर सर निर्मल जल ऐसै । संतजननि के मानस जैसै ॥
 तिन मधि अमल कमल अस लसै । जनु आनंद भरे सर हसै ॥
 जल पर परी पराग जु सोहै । अविर भरे नव दर्पन को है ॥
 सीतल, मंद सुगंध जु पौन । ठौर ठौर सुख कहियै कौन ॥
 नये जु फल-फूलनि के भार । लगि लगि रही धरनि द्रुम-डार ॥
 बार बार हरि तिन तन चाहै । बल भैया सौं वातै कहै ॥
 देखहु हो ये द्रुम या वन के । सब सुख करने, हरने मन के ॥
 सिखा निकरि परसत तुव पाइ । जानत हौ कछु इन कौ भाई ॥
 कहत कि हो ईश्वर जगनाइक । हौ तौ तुम सबहिन सुखदाइक ॥
 ऐ परि हम पर बहुतै ढरे । जातै या वन के द्रुम करे ॥
 अरु देखहु या वन के भृंग । बोलत डोलत तुम्हरे संग ॥
 जनु ये मुनिगन अति हैं आये । जहपि गुप्त तदपि लखि पाये ॥
 धनि यह धर जा पर पग धरौ । धनि ये कुंज जहाँ संचरौ ॥
 धनि ये सर-सरिता जहँ खोरत । धनि ये कुसुम जिनहिं तुम तोरत ॥
 इहि बिधि बिहरत वृंदावन मै । छिन छिन अति रति उपजत मन मै ॥
 कबहूँ निरखि मराल सुचाल । तिन सँग खेलत लाल गुपाल ॥
 कहूँ मत्त निरतत दिखि मोर । तैसै ही निरतत नंदकिसोर ॥
 कहूँ मदांघ मधुप जहँ गावत । तिन सँग मिलि गावत छवि पावत ॥

कबहूँ दूरि जाइ जब गाइ । ललित कदंबनि पर चढ़ि जाइ ॥
 आनंदघन सम सुंदर टेरनि । इत उत वह हेरनि, पट फेरनि ॥
 हे गंगे, हे हे गोदावरि । हे जमुने, हे भाँवरि, चाँवरि ॥
 हे मंजरि, हे कुंजरि, सीयरि । हे हे धोरी, धूमरि, पीयरि ॥
 कबहूँ मल्लजुद्ध मिलि खेलत । मद-गज ज्यौ ठेलत, पग पेलत ॥
 श्रमित होत आवत तरु तरे । किसलय सयन, सु पेसल करे ॥
 पौढ़त सखा जघनि सिरु नाइ । केई बड़भाग पलोढत पाइ ॥
 केइ कोमल पद लै कर मीजत । केइ लै कुसुम बीजना बीजत ॥
 केइ अति मधुर मधुर सुर गावत । साँवरे कुँवरहि नौंद अनावत ॥
 विहरत इहि परकार बिहार । ज्यौ गाइन सँग ग्वार गँवार ॥
 जा कहूँ मुनि मन करत विचार । निगम अगम नहिँ पावत पार ॥
 लक्ष्मी ललना ललित सु पाइ । लालति ज्यौँ निधनी धन पाइ ॥
 वड़ी वेर आवत सिप मन मै । सो प्रभु यौ विहरत या वन मै ॥

इति वनबिहार लीला

खेलत खेलत खेल सुहाये । गोधन लै गिरि गोधन आये ॥
 सखा एक श्रीदामा नाम । कहन लग्यो कि अहो बलराम ॥
 हो घनस्याम परम अभिराम । दुवौ अतुल बल छत्रि के धाम ॥
 इत तैं निकट ताल वन महा । मिष्ट मिष्ट फल कहियै कहा ॥
 यह दिखि उन कौ परिमल आवत । चपन्यौ हमरे वितहि चुरावत ॥
 भारी भूख लगी है चलौ । भैया बहुत मानिहैं भलौ ॥
 ऐ परि तहँ इक धेनुक नाम । बड़ौ वाम ताकौ बिश्राम ॥
 जाके डर तहँ जात न कोई । तछिन भछन करि डारै सोई ॥
 सुनतहि चले सु लागत भले । ऐसे दुष्ट किते दलमले ॥
 आगे भये विहँसि बलराम । पाछे करि लये मोहन स्याम ॥
 घसे विसाल ताल वन जाइ । मत्त गयँद ज्यौ पैठत आइ ॥
 दिये जु ताल सनाल हलाइ । भूखे ग्वाल जिये सब खाइ ॥
 मुनि कै आर्यो धेनुक धाइ । धर डगमगत धरत यौ पाइ ॥
 गर्दभ सन्द करत इहि भाइ । सुर डरपे कि लिये हम आइ ॥
 अलि बल सौँ बल की डिग गयो । पछिले चरन चलावत भयो ॥
 ते पद तबहिँ पकरि हैं लये । पकरत प्रान निकसि हैं गये ॥
 फेरि फेरि ऐसै गहि ढान्यो । ऊँचे हुतौ सु ता करि भाख्यो ॥

औरौ खर आये रिस भोने । तेऊ सबै डेल से कीने ॥
 परे सु ताल बिसाल सु ऐसैं । प्रवल पवन के मारे जैसैं ॥
 खेलु सो खेलि छिनक में चले । कहत हैं ग्वाल भले जु भले ॥
 ब्रज कहु आवत अति छवि पावत । बालक-बृंद सु कीरति गावत ॥
 ऊपर सुर सुमन सु बरपावत । मुदित भये दुंदुभी बजावत ॥
 मंद मंद गति गाइन पाछे । चलत ललन छवि पावत आछें ॥
 गोरज छुरित कुटिल कच वने । जनु मधुकर पराग रस सने ॥
 मंजुल मोरमुकुट की लटकनि । कंचन कुंडल गंडनि भलकनि ॥
 डर वनमाल, सु नैन बिसाल । बाजत मोहन वेनु रसाल ॥
 सुनि कै गोपवधू सब निकसी । मुद्रित कमल-कली जनु विकसी ॥
 हरि-मुख-कमल भरथौ रस-रंग । गोपी लोचन लंपट भृंग ॥
 पुनि पुनि करि कै पान अघाने । दृगनि के वासर बिरह सिराने ॥
 तव कछु नैनन पूजा कीनी । लज्जा सहित हंसनि रंग-भीनी ॥
 ता पाछे बर कुटिल कटाछें । चली जु प्रेम रंगीली आछे ॥
 यह तिन की पूजा अभिराम । लै घर आये मोहन^१ स्याम ॥
 जसुमति द्वार आरतौ कियौ । पौछि कै वदन सदन मै लियौ ॥
 उवटन उवटि फुलेल लगाइ । स्वच्छ सुगंध सलिल अन्हवाइ ॥
 सुभग सुस्वाद सु बिंजन आनि । जननी ज्योये अपने पानि ॥
 रित रितु के भोजन अनुकूल । रितु रितु के बर फूल दुकूल ॥
 दुग्ध-फैन सम सेज बनाइ । पौढ़े तहाँ कुँवर बर जाइ ॥

'नंद' नींद नंद-नंद की, कही जु इहि अभ्याइ ।
 गुनातीत कौ सोइबौ, सब भगतनि कै भाइ ॥४६॥

इति धेनुकमर्दन लीला

पुनि इक दिन बिन ही बलराम । सखनि सहित बन गयने स्याम ॥
 पसु अरु पसुप नृपित अति भये । चले चले कालीदह गये ॥
 वनमाली आवत हे पाछे । वन छवि देखत देखत आछे ॥
 तव लागि ग्वाल-बाल अरु गाइ । महा गरल जल पीयौ जाइ ॥
 जौ पाछे आवहि नंदलाल । मरे परे सब गोधन-ग्वाल ॥
 अमृत-दृष्टि करि सींचि जिवाये । उठे सबै अति विस्मय पाये ॥

कहन लगे. कि मरे हे सबै । इहि नँदलाल • जिवाये अबै ॥
तव वनमाली सब गुनसाली । काढ़ि दियौ तिहि दह तैं काली ॥

षोडश अध्याय

अब सुनि लै षोडसो अध्याइ । कीनी प्रश्न परिच्छित राइ ॥
हो प्रभु वह दह महा अगाध । तरल गरल करि भख्यौ असाध ॥
कमल ते अति कोमल वनमाली । तहँ ते कैसेँ काढ़्यौ काली ॥
अरु तहँ बहुत जुगनि कौ कह्यौ । सर्प अजलचर क्यौ जल रह्यौ ॥
गोप वेष श्रीकृष्ण चरित्र । अति व अरु गरम पवित्र ॥
निरवधि मधु की धारा आहि । सु को जु तृपतै पीवत ताहि ॥
हरिलीला-रससिधु हिलोले । मंद मुसकि तहँ श्री सुक बोले ॥
जमुनहि मिल्यौ निकट ही महा । अति अगाध हृद कहियै कहा ।
विष की आगि लागि जल जरै । उड़ते खग जहँ गिरि-गिरि परै ॥
इक जोजन के थिर चर जंत । जरि जरि मरि मरि गये अनंत ॥
जे वृंदावन जोग्य न हुते । ते सब विष-जल-ज्वाला हुते ॥
ताही ढिग इक मृदुल कदंब । सो छै सक्यौ न विष कौ अंब ॥
या पर कृष्ण-चरन परसिहँ । इत ते अहि दुष्टहि करसिहँ ॥
जा कदंब की भावी ऐसैं । विष-जल परसि सकै तिहि कैसेँ ॥
कान्ह कह्यौ कि हमारी जमुना । क्यो पूछियै विष भरी अमुना ॥
सरितहि सुद्ध करन कलमले । छवि सों कहि कदंब ढिग चले ॥
किंकिनि सो कटि पटहि लपेटि । कुटिल अलक मुकट मै समेटि ॥
चट दै तिहि कदंब पर चढ़े । छाजत ता छिन अति छवि बढ़े ॥
जिहिं जल छुवत जात जन जरे । तिहि जल कुँवर कूदि ही परे ॥
वर वारन ज्यौं जल मै धसरै । सत सत धनु चहुँ दिसि पय पसरै ॥
अति ऊधम सुनि काली डर्यौ । वज्र पर्यौ कि गरुड़ बल कर्यौ ॥
अरग अरग आयौ रिस भर्यौ । कोमल कुँवर दिष्टि-पथ पर्यौ ॥
नूतन घन सम सुंदर स्याम । तड़िदिव पीतवसन अभिराम ॥
घन इव, तड़िदिव उपमा ऐसैं । साखा विन ससि सुमै न जैसेँ ॥
बिहरत विभु अपने रस-रंग । ईश्वरता कछु नाहिन संग ॥
ताकौ कह जानै यह नीच । लोचन भरे महा तम कीच ॥
अरुन कमल से कोमल पाइ । डसत भयौ दुरात्मा आइ ॥

लपटि गयौ पुनि सिगरे गात । रोपं भरे दृगे अनल चुचात ॥
 ऐसैं जब निरखे ब्रजबाल । गाइ, बृपभ, वछ, वाछी, बाल ॥
 मुरझि परे ठाँ ठाँ सब ऐसैं । सुंदर तरु बिनु मूलहि जैसैं ॥
 ब्रज में होन लगे उतपात । असुभ सूचने फरके गात ॥
 भूमिकंप, नभ ते उडु गिरे । अवर असगुन निरखि थरहरे ॥
 कहत कि आज राम बिनु स्याम । बन जु गये कछु बिगरचौ काम ॥
 अति कलमले विरह दलमले । बाल-बिरद सब कानन चले ॥
 तिन सो कछु न कहत बलदेव । जानत हरि भैया के भेव ॥
 चरन-सरोज-खोज ही लगे । जिन मै सुभ लच्छन जगमगे ।
 अरि, दर, मीन, कमल, जब जहाँ । अंकुस, कुलिस, धुजा छवि तहाँ ॥
 जारज कहँ सिव, अज नित बंछत । अनुदिन सनक, सनंदन इच्छत ॥
 तिहि सिर धारत अतिसय आरत । कृष्ण कृष्ण गोबिंद पुकारत ॥
 क्रम क्रम करि जमुना अनुसरे । निरखे ग्वाल-बाल, पसु परे ॥
 दह मैं दिष्टि परे बनमाली । लपटि रह्यौ तन कारौ काली ॥
 जौ बलभद्र बीच नहिं परै । तौ सब जन जल ज्वाला जरै ॥
 तिन मैं गोपबधू भरि नेह । दृगनि मै ग्रान रहे तजि देह ॥
 जसुमति उमगि उमगि दह परै । छन छन संकर्षण भुज धरै ॥
 ब्रज अनन्य गति दिखि बनमाली । गहि डाख्यौ तब कारो काली ॥
 ठाढ़ौ भयौ भयानक भारौ । इक सत फन, बरियारौ कारौ ॥
 फन फन द्वै द्वै जीभ कराल । लपलप करै निपट बिकराल ॥
 डारत बार बार फुंकार । छुटत जु गरल अनल की भार ॥
 द्वै सत लोचन राते ऐसैं । माँड़े पकने भाँड़े जैसैं ॥
 तिन तै अगिनि की चिनगी परै । ठाढ़े इहाँ तीर के जरै ॥
 ऐसैं काली सौं बनमाली । खेलन लगे सकल गुनसाली ॥
 वाम भाग दिये तिहि उर मेलत । जैसे गरुड़ सर्प सौं खेलत ॥
 बुझि गयौ ओज उरग कौ ऐसैं । नागद्वन के देखत जैसैं ॥
 पुनि ताके फन पर चढ़ि गये । सकल कला गुरु निरत भये ॥
 सोहै नंद-सुवन तहँ ऐसैं । सेस उपर नाराइन जैसैं ॥
 तिहि छन ब्रज गंधर्व जितेक । लै लै ताल मृदंग अनेक ॥
 सुघर सुघर जे सुर लोक के । सिव लोक के विष्णु ओक के ॥
 अद्भुत नर्तक नहिं कछु कचे । सर्प फननि पर ताँडव नचे ॥
 फननि ते निकसि निकसि मनि परै । पगनि में झलमल झलमल करै ॥

तैसिय हरि-नख-मनि की जोति । सब दिसि जगमग जगमग होति ॥
जोई फन अहि उन्नत करै । तहँ तहँ मान कान्ह कौ परै ॥
पगनि की कूटनि दुखित जु भयौ । सर्प को दर्प सवै गिरि गयौ ॥
कहतु कि यह बल नहिंन मनुज कौ । निरवधि ईस्वर बल जु अनुज कौ ॥
सापराध अहि निपटहि डरयौ । मन करि चरन सरन अनुसरयौ ॥
दुखित देखि ताकी सब तिया । आई थर थर कंपत हिवा ॥
नैननि तैं जलकन यौ परैं । कमलनि ते जनु मुक्ता भरैं ॥
विगलित कच सु बदन छवि बड़े । अहि-सिसु मनहुँ कि सीसनि चढ़े ॥
कछु मुद भरी कछू भय भरी । करि दंडवत स्तुती अनुसरी ॥
अहो नाथ अनुचित नहि करयौ । अहि कहूँ दंड न्याय ही धरयौ ॥
दुष्ट दमन तुम्हारौ अवतार । हो ईस्वर ब्रजराज कुमार ॥
जो दिखियत यह विस्व पसारौ । सो सब क्रीड़ा-भाँड तुम्हारौ ॥
अहि कहूँ तुम जु दंड नहिं धर्यौ । या पर परम अनुग्रह क्यौ ॥
हो प्रभु तुम तैं जिती बड़ाई । इनि पाई सो किनहुँ न पाई ॥
एक अंड कौ भार सु कितौ । गरवतु सेस धरे सिर तितौ ॥
अमिय अंडमय वपु रस भय्यौ । सो इन धय्यौ बहुत हे क्यौ ॥
मुनतहि बचन दया रस भरे । तातैं तुरत उतरि ही परे ॥
हरै हरै उठि बोल्यौ काली । हो अद्भुत ईश्वर बनमाली ॥
तुम ही हम इहि विधि के करे । गरल भरे अति तामस भरे ॥
तव नहि सोचे इहि विधि वानत । अब हो नाथ बुरौ क्यौ मानत ॥
तब बोले ब्रजराज-कुमार । यह बन हमरौ नित्य बिहार ॥
अब तू रमनक दीपहि जाहि । वा गरुड़ तैं नैकु न डराहि ॥
मां पद चिहनि चिह्नित भयो । करि आनंद, सवै भय गयौ ॥

काली मर्दन लाल की, लीला सुनै जु कोइ।

महा व्याल कलिकाल तैं, तिहि न तनक भय होइ ॥४२॥

सप्तदश अध्याय

अब सुनि लैं सत्रहां अध्याइ । सर्पहि रमनक दीप पठाइ ॥
उठि है निसि बन बन्हि अचान । पानी लौं हरि करिहैं पान ॥
नृप मुनि पुनि मुनि पूछै ऐसे । हो प्रभु ! मो सौं कहि यह कैसे ॥
रमनक दीप अहिन कौ धाम । क्यौं छाँड़्यो इन काली वाम ॥

गरुड़ कौ कहा कियौ अनभायौ । जातैं यह इहि दह में आयौ ॥
 श्री सुक कही अहिनु के ठौर । परी रहति नित खगपति दौर ॥
 थोरे खाइ, बहुत हति जाइ । तब सर्पनि मिलि कियौ उपाइ ॥
 आवहु मास मास बलि दीजै । इहि विधि भले कैऊ दिन जीजै ॥
 तब पर्वनि पर्वनि तरु तरे । अपनी अपनी बलि लै धरे ॥
 यह अति विष-जीरज-मद भन्यौ । गरुड़ तैं रंचक नाहिन डन्यौ ॥
 अपनौ भाग, अवर कौ भागु । खाइ जाइ यह काली नागु ॥
 सुनि कै कुपित भयौ द्विजराज । कद्र-सुतहि हतन के काज ॥
 महा बेग धरि रिस भरि धायौ । बल-आलय उरगालय आयौ ॥
 इत यह बली व्याल भिहरानौ । मधु-रिपु-आसन प्रति समुहानौ ॥
 इक सत फननि फुफात सु तातौ । द्वै सत लोचन अनल चुचातौ ॥
 अति बल गरुड़ नखायुध जाके । दूजो मधुसूदन बल ताके ॥
 वाम पच्छ नव कंचनमई । रहपट एक जु ताकौ दई ॥
 तहँ तैं भन्यौ सु विह्वल भयौ । धाइ आइ इहि दह दुरि गयौ ॥
 इहाँ गरुड़ की कछु न बसानी । फिरि गयौ सौभरि संका मानी ॥
 सुनि कै प्रश्न करी नृप ऐसैं । हो प्रभु ! सौभरि संका कैसैं ॥
 तब राजा सों श्री सुक कहै । सौभरि कौ तहँ आश्रम रहै ॥
 एक समै इहि दह में आइ । खगपति कीनौ बहुत उपाइ ॥
 तहँ के मीननि कहुँ दुख दीनौ । तिन को राउ पकरि है लीनौ ॥
 जलचर दुखित देखि कै खरे । बोले रिषि अति करुना भरे ॥
 अब कें जौ ह्यौ खगपति आवैं । प्राण सहित तौ जान न पावैं ॥
 अकिलौ काली जानत याहि । और न लेलिह जानत ताहि ॥
 सो वह काली, हरि बनमाली । काढ़ि दियौ करि कीर्त्ति विसाली ॥
 सुत-कलत्र लै भरि अनुराग । रमनक गयौ नाग बड़भाग ॥
 तब नंद-नंदन दह ते निकसे । सुसक्त नवल कमल से बिकसे ॥
 अहिपतिनिन करि पूजे स्याम । अद्भुत पट, अद्भुत मनि-दाम ॥
 वन्यौ जु बदन सु को छबि गनों । दीनी ओप चंद मधि मनो ॥
 धाइ घुरि गई जसुमति मैया । इत हंसि दौरि घुख्यौ बल भैया ॥
 गोपी गोप, गाइ, बछ जिते । घुरि गये सुंदर अंगनि तिते ॥
 चलत सबनि के नैननि नीर । जनु निकसी जल ह्वै उर पीर ॥
 आये ब्रज के द्विज अनुरागे । नंद सों कहन सबै यौ लागे ॥

जा कहूँ ऐसैं बिपधर खाइ । सो सुत बहुरि मिलैं तोहिं आई ॥
 तातें दान देहु ब्रजराज । अने कुल मंडन के काज ॥
 जु कछु जन्म-उत्सव में कीनौ । ब्रजपति तातें दूनौ दीनौ ॥
 दाननि देत परि गई सौंभ । रहि गये ताहीं कानन माँभ ॥
 सब दिन अति कलेस करि भरे । सोवत हुते महा निसि परे ॥
 तहँ अभिचार मत्र करि प्रेखौ । उह्यौ अगिनि, तिहि सब ब्रज घेखौ ॥
 दुष्ट पवन लागि उठति जु लपटैं । दूरि दूरि लागि अति भर भपटैं ॥
 जगे जु लोग कुलाहल पखौ । कहत कि अब कें सब ब्रज धेखौ ॥
 पौढ़े हुते सौंवरे जहाँ । सब जन धाये आये तहाँ ॥
 अहो कृष्ण, श्री कृष्ण पियारे । जरत हैं सबै दवानल जारे ॥
 हमहिं कछू तौ डर न मरन कौ । नहिं सहि परत बियोग चरन को ॥
 सुनत जगे, अति नीके लगे । आलस पगे, उठे रँगमगे ॥
 करनि नैन मीजत छबि पावत । रुठे कमल, मनु कमल मनावत ॥
 एक सकति कहूँ अग्या दई । कव धौं अगिनि पान करि गई ॥
 जे द्रुमलता दवानल जरे । अमी-दृष्टि करि तैसैंई करे ॥
 भोर भये अपने ब्रज आये । मिटे अमंगल, मंगल गाये ॥

अगिनि पान, हरि-जान कौं, गान जु करिहै कोइ ।

महा भार संसार-भर बहुरि न परिहै सोइ ॥२६॥

अष्टादश अध्याय

अष्टादश अध्याय की कथा । वरनि सुनावौ मो मति जथा ॥
 ग्रीष्म रितु आपने सुभाइक । प्रगट्यौ जगत सबनि दुखदाइक ॥
 अति निदाघ जहँ कछु सुधि नाहीं । दादुर दुरहिं फनी-फन छाहीं ॥
 सो वृंदावन मधि जब आयौ । सरस वसंत समान सुहायौ ॥
 ठाँ ठाँ गिरि तें निर्भर भरै । ते वै सलिल सिलनि पर परैं ॥
 तहँ नैं उछलि उछलि जल कुहो । छिरकति छितिहि सुलागति सुही ॥
 तिन ते वहति जु सरिता गहिरी । दूरि दूरि लौं पसरति लहरी ॥
 बहुरि अनेक अगाध जु सरवर । रस भूमरे, धूमरे तरवर ॥
 तिन के तर वृन-ग्रीव जिते । हरित हरित रँग भरति सु तिते ॥
 तरनि किरनि जिन नैकुन परसैं । छिन छिन मे छवि तिन मैं सरसैं ॥
 कुसुमित वनराजी अति राजी । ऐसी नहिंन वरांत विराजी ॥
 ठौर ठौर सर सरसिज फूजे । डोलत लंपट अलिकुल भूले ॥

कमल पवन अरु चंदन पौन । मिलि जु वहत, सुख कहियै कौन ॥
 बोलत सुक, जनु सुक गुनि पढ़ैं । सरसुति सम कल कोकिल रढ़ैं ॥
 मधुर मधुर सुर बोलत मोर । नंद-सुवन के मन के चोर ॥
 इहि बिधि वृंदावन छवि पावत । तहँ मनमोहन धेनु चरावत ॥
 बल समेत, ब्रजवाल समेत । श्रीनिकेत सबहिंन सुख देत ॥
 कहूँ अवधि बढि मेलत डेलनि । कहूँ परस्पर खेलत बेलनि ॥
 कहूँ अंग छुवनि, कहूँ दृग बंधनि । कहूँ चढ़ि जात द्रुमनि के कंधनि ॥
 कहूँ रचत भूपन वनमाल । लै लै फल दल-फूल, प्रवाल ॥
 कबहूँ निरत मोहनलाल । ताल बजावत, गावत ग्वाल ॥
 कबहूँ वर हिंडोर बनावत । भूलत मिलि, गावत छवि पावत ॥
 कबहूँ राज सिंघासन ठानत । छत्र, चंबर फूलन के वानत ॥
 राजा है रजई दिखरावत । ग्वाल वाल दुंदुभी बजावत ॥
 लौकिक लरिकनि की सी नाई । खेलत खेल जगत के साई ॥
 असुर प्रलंब गोप के बानक । आनि मिल्यौ तिन मोंभ अचानक ॥
 नंद-सुवन तब हीं पहिचान्यौ । दुष्ट न दुर् दई कौं हान्यौ ॥
 ताकौ हतन हिये में आन्यौ । तब हरि और खेल इक ठान्यौ ॥
 कहत कि सुनहु भिवा ही हीरी । अवर खेल खेलहु बटि भीरी ॥
 है है है है आवहु ऐसैं । बल अरु अवल जानि कै जैसे ॥
 जो हारै सो लेइ चढ़ाइ । बट भांडीर तीर लै जाइ ॥
 भले भले कहि किलंके हँसे । ललित कटिनि भट दै पट कसे ॥
 नाइक भये स्याम बलराम । आवन लागे धरि धरि नाम ॥
 कोउ लेइ चंद, कोउ लेइ सूर । कोउ खजूर, कोउ लेइ ववूर ॥
 श्रीदामा वृषमादिक ग्वाल । बल दिसि गये वजावत गाल ॥
 जमुना पुलिन ललित चौगान । खेलन लगे जान-मनि जान ॥
 लै गये मारि टोल बल प्यारे । कमल-नयन दिसि के सब हारे ॥
 तिन पर चढ़ि चढ़ि बल ओर के । चले चपल आपनी जोर के ॥
 श्रीदामा हरि पर चढ़ि चले । को ठाकुर जु खेल मै रले ॥
 बट भंडीर तीर लागि चढ़े । लै गये बालकेलि रस वढ़े ॥
 कान्ह कुंवर की दृष्टि वचाइ । असुर अवधि तें आगे जाइ ॥
 अपने रूपहि आश्रित भयौ । तब ही अंबर लों बढ़ि गयौ ॥
 ता छिन भयौ भयानक भारौ । पहिरे कंचन-भूपन कारौ ॥
 ता पर संकर्षन अति सोहे । ब्रजवालक विलोकि सब मोहे ॥

जो होइ कारी भारी घटा । बिच बिच चमकै-दमकै छटा ॥
 ऊपर सरद चंद होइ जैसें । सोहै रोहिनि-तंदन तैसे ॥
 बिकट वदन अरु बड्डे दंत । बिकट भृकुटि दृग अग्नि बमंत ॥
 तपत ताम्र से सिररुह लसे । तब दिखि हलधर रंचक त्रसे ॥
 पुनि सुधि आइ तनक मुसकाई । दियौ जु मुठिका मूँड़ बनाइ ॥
 करच करच है गयौ लिलार । मुख तें चली रुधिर की धार ॥
 परथौ प्रलंब न कछु संभारयौ । गिरि जस गिरत वज्र कौ मारयौ ॥
 घुरि घुरि मिले ग्वालगन ऐसैं । मरि गयौ कोउ फिरि आवत जैसें ॥
 अमर निकर बर अतिसय हरषे । बल पर सुमन सु सुंदर बरषे ॥

अष्टादस अध्याइ इह, सुनै तनक मन लाइ ।

ताके पाप प्रलंब जिर्म, सब मरि जाइ सुभाइ ॥२७॥

अष्टादस अध्याइ कौ, फल न कछू कहि 'नंद' ।

अपने ही हिय रहन दै, चरित सहित ब्रजचंद ॥२८॥

एकोनविंश अध्याय

अब सुनि उनइसवौं अध्याइ । स्याम-राम मुंजारन जाइ ॥
 गोप-गाइ-गन गहवर डर तें । लैहैं राखि दवानल भर तें ॥
 वृंदावन सब छवि कौ धाम । सखन समेत स्याम बलराम ॥
 विहरत अति आसक्त जु भये । गोधन निकसि वनांतर गये ॥
 मुंजारन्य नाम हे जहाँ । अति गहवर सुधि परत न तहाँ ॥
 पसु-सुभाउ तैं लुवधे लोभा । चलि गये चरत चरत बन गोभा ॥
 आगे कुंज पुंज अति भीर । नहिंन नीर परसै न समीर ॥
 मारग नहिं जु उलटि इत परै । गोधन-वृंद सु क्रंदन करै ॥
 खेल छोड़ि जो इत उत चहैं । गोधन कहूँ निकट नहि लहैं ॥
 बालक विकल भये सब ऐसैं । धन गये होत कृपन जन जैसें ॥
 उब द्रुमन पर चढ़ि चढ़ि हेरत । धौरी, धूमरि पीयरि टेरत ॥
 टेर सुनहिं तब जब होहिं नियरी । दूरि गईं वे कांजरि पियरी ॥
 तब जुरि खोज खोजहीं चले । जहँ जहँ रुन खुर-दंतन दले ॥
 आगे अति गहवर दिखि चके । धसि न सके तित ही सब थके ॥
 तब हरि इक कदंब पर चढ़े । कहि नहिं परति जु अति छवि बढ़े ॥
 जनु सय सकृत् कौ फल रस-पग्यौ । इहि कदंब एकै यह लग्यौ ॥

चंचल दृगनि की इत उत हेरनि । मधुर मधुर टेरनि, पट फेरनि ॥
 हरि-मुख तैं सुनि अपने नाइनि । बगदी उत तैं चाइनि चाइनि ॥
 प्रेम सहित आवनि, हुंकारनि । सींचत घरनि दूध की धारनि ॥
 आनि जु भई धेनु इकठौरी । धौरी धौरी, अति छवि वौरी ॥
 सब के कंठनि कंचन-माला । सोहति सुंदर नयन विसाला ॥
 घनन घनन घंटागन वज्रैं । अमरराज-गज की छवि लज्रैं ॥

हरि सनमुख आवति उमहि, उज्जल गोधन-नार ।

समुदहि मनहुँ मिलन चलि, गंग भई सतधार ॥१२॥

ऐसेहिँ मॉफ़ दवानल लग्यौ । वृष रवि-रस्मि परसि जगमग्यौ ॥
 प्रबल पवन लागि अति भर भरै । लतनि सौँ लपटि द्रुमनि सौँ लपटै ॥
 जरि जरि ताल तमाल जु लटकैं । पटके वाँस फाँस-नृन चटकैं ॥
 डरे गोप-गोधनगन सबै । आये नंद-सुवन ढिग तवै ॥
 ज्यौँ कोउ काल व्याल तें डरै । भजि हरि-चरन-सरन अनुसरै ॥
 कहन लगे कि अहो बलराम । हो श्रीकृष्ण कृष्ण घनस्याम ॥
 राखि लेहु हम बंधु तुम्हारे । जरत हैं सबै दवानल जारे ॥
 तब हँसि बोले मोहनलाल । मूँदहुँ नैन धेनु, बछ, बाल ॥
 सुनतहि नंदसुवन के वैन । भट दै सबहिन मूँदे नैन ॥
 जौ देखहिँ तौ बट भंडीर । ठाढ़े हैं सब ताके तीर ॥
 कहन लगे अति विस्मय पाये । कित हम हुते, कितै अब आये ॥
 यह जु नंद कौ नंदन आहि । भिया मनुज जिनि जानहु ताहि ॥
 देवनि मै ज देव बड़ कोई । हम जानहिँ कि आहि यह सोई ॥
 आगें धरि लै गोधनवृंद । चले सदन ब्रज कदन-निकंद ॥
 मधुर मधुर धुनि वेनु वजावत । बालकवृंद सु कीरति गावत ॥
 गोपीजन कौ परमानंद, भयौ निरखि वृजपति कौ चंद ॥
 जिन कहूँ जा विनु इक छिन ऐसैं । बीतत कोटि कोटि जुग जैसैं ॥

श्रीदामादि सखा जिते, जीतत खेलहु लागि ।

ऐसी ठौर न सुधि परै, पियौ जात, क्यौँ आगि ॥२१॥

सुनै जु कोऊ हरि चरित, उन विसत अध्याइ ।

पाप न परसै 'नंद' तिहि, पदमिनि-दल-जल-न्याइ ॥२२॥

विंश अध्याय

अत्र सुनि लै विसत्रो अध्याइ । बर्नित जहँ द्वै रितु के भाइ ॥
 इक वरपा अरु सरद सुढार । विहरत जहँ ब्रजराज-कुमार ॥
 प्रथमहिं प्रावृट् प्रगटित तहाँ । सब जंतुनि कौ उड्डव जहाँ ॥
 छुमित जु गगन पवन संचरै । रवि अरु ससि कहँ मंडल परै ॥
 नील वरन नीरद उनये । गरजि गरजि नभ छादित भये ॥
 जैसे सगुन ब्रह्म यह जीय । सत, रज, तम करि आवृत कीय ॥
 अष्ट मास धर कौ जल जितौ । रस्मिन करि रवि पीयत तितौ ॥
 चारि मास पुनि निर्भर भरै । सब दुख हरै, सुखन विस्तरै ॥
 कैसे नृप अपनौ कर लेइ । समय पाइ पुनि परजहि देखै ॥
 तड़ित-वृगनि करि मेघ महंत । देखे ताप तपे सब जंत ॥
 प्रेरे पवन सु जीवन वरषै । सबनि के दुख करषै, मन हरषै ॥
 जैसे करुने पुरुष पर हेत । अपने प्यारे प्राँननि देत ॥
 ग्रीष्म-ताप करि कृश हुति धरनी । संरस भई, सोहति वर वरनी ॥
 ज्यों सकाम कोउ फल कौ पाइ । भोगनि भुगति पुष्ट है जाइ ॥
 सौं ससै पटविजना चमकै । धन करि छपे नछत्रन दमकै ॥
 ज्यों कलि विपै पाप पाखंड । नहिन निगम के धरम प्रचंड ॥
 धन-गरजनि सुनि मुदित जु भेक । बोले धरनि अनेक अनेक ॥
 ज्यों गुरु आग्या सुनि चटसार । चट पढ़ि उठत एक ही बार ॥
 पाछे सुष्क हुतां जे सरिता । उत्पथ चलीं बहुत जल भरिता ॥
 अजितेद्रिय नर ज्यों इतराइ । देह, गोह, धन, संपति पाइ ॥
 बुढ़ी लुढ़ी जु हरित भई धरनी । उच्छलिध्र छवि फवि हियहरनी ॥
 जनु कोउ भूपति उतच्यो आइ । छत्र तनाइ, विछोन विछाइ ॥
 निपजे छेत्र कौंगुनी धान । तिनहिं निरखि हारखे जु किसान ॥
 धनी लोग उपतापहि जाहीं । दैवाधीन सु जानत नाहीं ॥
 जल के, थल के वाली जिते । जल-सेवा करि सोभित तिते ॥
 जैसे हरि-सेवा करि कोई । रुचिर रूप अति राजत सोई ॥
 मरित-संग करि छुभित सु सिंधु । उमगि ऊरमी है गयो अंधु ॥
 ज्यों अपक जोगी चित्त धाई । विषयनि पाइ अष्ट है जाइ ॥
 गिरिगन पर जलधर-वर वरसै । ऐ परि गिरि कछु विथा न परसै ॥
 परमै पै निरसै नहिन ऐसै । कष्टनि पाइ कृपनजन जैसे ॥

मारग ठौर ठौर तून छये । पंथ चलत पथिकनि भ्रम भये ॥
 ज्यौ अभ्यास विनु बिप्र सु वेद । समुझि न परै अरथ-पद भेद ॥
 मेघनि बिपै अलप जल परै । तड़ि भई अलुप नेह परिहरै ॥
 ज्यौ लंपट जुवती जग माहीं । निधन भये पुरुषहिं तजि जाही ॥
 घन घुमड़नि मधि चाप सुरेस । विनु गुन सोभित भयौ सुदेस ॥
 प्रगट प्रपंच जगत मै जैसै । निर्गुन पुरुष बिराजत तैसै ॥
 गगन में सघन घनन करि छयौ । तहँ उडुराज बिराजत भयौ ॥
 लपटि अहंता समता जैसै । जग मे जीव न सोहत तैसै ॥
 सुनि कै सुंदर घन हर घोर । भरि आनंद वन कुहकै मोर ॥
 जैसै गृहनि बिषै दुख पाइ । रहत है गृही बिरागहि आइ ॥
 तिन के जाहि संत जन जैसै । दुख हरने, सुख करने तैसै ॥
 सरनि के तट, जहँ कंटक कोच । चक्रवाक वसे तिन ही बीच ॥
 ज्यौ कुचील घरनि मै गँवार । वसत हैं बिवस उदर व्यवहार ॥
 इंद्र के बरपत जल भरि भारी । दूटि फूटि गई सब मिडवारी ॥
 ज्यौ कलि बिषै दंभ-रस-स्वाद । लोपहि भई वेद-मरजाद ॥
 पके आंव, जामुन अरु दाख । मधुर खजूर सु लाखनि लाख ॥
 तहँ मनमोहन धेनु चरावत । बल बालक समेत छवि पावत ॥
 सीसनि सुंदर छतना दिये । कंचन लकुट करनि मै लिये ॥
 सोभित सिरनि कसूमी खोरी । लाल निचोड़ मनहुँ रंग बोरी ॥
 नुरली मधुर मलार सु गोवत । उघरे अंबुद फिरि धिरि आवत ॥
 भीजि वसन सुंदर तन लपटनि । दृगनवंत कहँ अति सुख दंपटनि ॥
 जब हरि धेनु बुलावत वन मै । फूली नहिं समात तन-मन मै ॥
 चलि न सकति ओहनि के भार । आवति स्नान दूध की धार ॥
 ठाँ ठाँ द्रुमन स्रये मधु नये । निरखि वनौकस प्रमुदित भये ॥
 गिरि तै गिरत जु जल की धार । तिन तै उठत नाद अंकार ॥
 बल समेत, ब्रजवाल समेत । निरखत डोलत रमानिकेत ॥
 पवन सहित जब बरसत मेह । परसत सीत जु कोमल देह ॥
 तब कंदर, कदंब के मूलनि । दुरत हैं जाइ कलिंदी कूलनि ॥
 कवहुँ स्वच्छ सलिल तट जाइ । सिलनि के थार, कचोर वनाइ ॥
 दधि-ओदन, विजन विस्तरै । बैठि परस्पर भोजन करै ॥
 अवर अनेक बिहार उदार । करत विपिन ब्रजराज-कुमार ॥

शरद वर्णन

सरद समै मनभायौ कानन । स्वच्छ सलिल अरु अनिल सुहावन ॥
 पानी पहुने से चलि बसे । सरनि में सरसिज छवि सौ लसे ॥
 ज्यौं जोगीजन-मन बहि परै । बहुरि जोग बल निर्मल करे ॥
 गगन के घन जल मल भुव पंक । जंतन की संकीरन संक ॥
 सरद हरत मयौ सहजहि ऐसैं । कृष्ण-भक्ति-आश्रय दुख जैसैं ॥
 अपनौ सरवसु दै करि मेह । राजत भये सु उज्जल देह ॥
 सुत-वित-इच्छा परिहरि जैसैं । सोहत मुनि गतकल्मष तैसैं ॥
 गिरिवर निर्मल जल की धार । कहूँ स्रवत, कहूँ नहिं निज ढार ॥
 जैसैं ग्यान-अमृत कहूँ ग्यानी । देहि न देहि दया रस बानी ॥
 अलप जलनि में जलचर रहे । छीन होत जल नाहिन लहे ॥
 ज्यौं नर मूढ़ छिनहि छिन माहीं । छीजत आयु सु जानत नाहीं ॥
 तुच्छ सलिल के पुनि ये मीन । सरद ताप तपि भये जु दीन ॥
 कृपन, दरिद्र कुटुंबी जैसैं । अजितेंद्रिय दुख भरत है तैसैं ॥
 सनै सनै थल-पंक मिटाई । वीरुध-तृननि की गई कचाई ॥
 ज्यौं मुनि धीर सरीरनि विषै । तजत अहंता ममता इषै ॥
 सुंदर सरदागम जब भयौ । निश्चल जल समुद्र को गयौ ॥
 आतम विषै एक चित जैसैं । त्यक्त-क्रिया-मुनि राजत तैसैं ॥
 क्यारिनु विषै किसाननु वारि । ठाँ ठाँ रोके सुदिद सुधारि ॥
 ज्यौं इंद्रिनि करि स्रवत है ग्यान । रोकि लेत जोगीजन जान ॥
 सरद अर्क दिन तपति जु दर्द । उडुप उदित है सब हरि लई ॥
 ज्यौं देहाभिमान कौ ग्यान । ब्रज-जुवती-दुख कौ भगवान ॥
 विनु घन गगन सु सोभित तहाँ । उदित अमल तारागन जहाँ ॥
 जैसैं सुद्ध चित्त अति सरसै । शब्द ब्रह्म के अरथहि दरसै ॥
 ससि अखंड मंडल जु गगन में । राजत भयौ नछत्र-अगन में ॥
 ज्यौं जटुकुल करि अवनी ऐन । राजत कृष्ण कमल-दल नैन ॥
 गो, मृग, खग, जुवती रसमई । सरद समै पुहुपवती भई ॥
 तिन के संग फिरत पति ऐसैं । कृष्ण क्रिपनि-पाछे फल जैसैं ॥
 रत्रि के उगत कमल-कुल लसे । कुमुदन हँसे, सकुचि मन त्रसे ॥
 नृप-प्रताप ज्यौं निर्भय साधु । दुरत भोर भये चोर असाधु ॥
 सुनै जु उपमा सरद वर, यह विसर्प अध्याइ ।
 सरद समै के नीर जिमि, मन निर्मल है जाई ॥४६॥

‘नंद’ देहरी दीन जिमि, करि बीसयों अध्याइ ।
नेह-तेल भरि कंठ धरि, दुहुँ दिसि को तम जाइ ॥४७॥

एकविंश अध्याय

अब सुनि इकईसो अध्याइ । सरद समै वृंदावन जाइ ॥
वेनु बजैहैं मोहनलाल । तिहि सुनि सुंदर ब्रज की वाल ॥
बरनन करिहैं परम पुनीत । अहो मीत ! सुनि गोपी-गीत ॥

[श्री शुक उवाच]

सरद स्वच्छ जल-कमल जितेक । प्रफुलित भये अनेक अनेक ॥
तिन की बासु वायु लै गयौ । ता करि सब वन वासित भयौ ॥
तिहि वन अच्युत मोहनलाल । गवने बल-बालक-गोपाल ॥
औरौ सुसम कुसुमगन फूले । मधुकर मत्त फिरत जहँ भूले ॥
तरुवर, सरवर के खग जिते । मुद भरि करत कुलाहल तिते ॥
जहँ गिरि गोधन सुख छवि छये । नित वरसत, सरसत सुख नये ॥
तहँ नंद-नंदन चारत धेनु । मधुर मधुर सुर बजवत वेनु ॥
सो वह वेनु-गीत सु रसाल । सुनत भई ब्रज में ब्रजबाल ॥
बढ्यौ जु तन-मन प्रेम अतंग । मनु उत ही हैं हरि के संग ॥
बरनति भई सखिन प्रति ऐसैं । परतछ कान्ह कुँवर वर जैसैं ॥
हे सखि ! देखि नटवर बपु धरें । करननि कँवल करनिका करे ॥
धरें मुकुट चटकीलौ माथ । फेरत कमल दाहिने हाथ ॥
राजति उर बैजंती माल । चलत जु मत्त द्विरद की चाल ॥
अधर-सुधा मुरली के रंध्रनि । निकसति मिलि-सुर सप्त सुगंधनि ॥
ता करि सब वन धूनित कियो । काहू माँझ रह्यौ नहिं हियो ॥
निज पद अंकित, नित कमनीय । बृंदारन्य परम रमनीय ॥
तहाँ प्रवेश करत छवि पावत । गोपबृंद कल कीरति गावत ॥
मोहन-मंत्र सों मुरली राग । सुनि कै ब्रजतिय भरि अनुराग ॥
बरनन करत भई मिली ऐसैं । हरि परिरंभन देत है जैसे ॥

गोपी कहति है

हे सखि ! नैननि कौ फल यहै । सुदर प्रियतम-दरसन चहै ॥
तिन कहूँ फल पिय-दरसन फरे । छिन छिन वदन विलोकन करे ॥
यातें अवर नहिंन कछु परे । निसि-वासर अवलोकन करे ॥

सो फल सखिन सहित वन घन में । बल समेत डोलत गोगन में ॥
मधुर मधुर सुर वेनु वजावत । अनेक राग-रागिनि उपजावत ॥
ताननि के रँग स्निग्ध कटाछै । चलत जु मंद हँसनि के पाछै ॥
जिन करि वह सुंदर मुख चह्यो । नैननि कौ फल तिन हीं लह्यो ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! अवर एक छवि कहौ । प्रिय घनस्याम-राम तन चहौ ॥
नूत प्रवाल पुहुप वर गुच्छ । मत्त मयूर चंद्रिका सुच्छ ॥
छवि-पुंजा गुञ्जावलि पहिरै । तिन मैं उठति जु छवि की लहरै ॥
कमल दलनि की काछनि काछे । धातु विचित्र चित्र तन आछे ॥
चटकीलो पंढ कटि-तट लसै । नील-पीत दामिनि कहूँ हँसै ॥
सखन मध्य दिखि राजत कैसे । रंगभूमि विच नटवर जैसे ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! यह जु वेनु रंगमीनो । इन धौ कवन पुन्य है कीनो ॥
अधर-सुधा सरवस जु हमारो । ताको निधरक पीवनहारो ॥
अरु दिखि जिन के जल करि पुष्ट । ते सरिता लखियत अति तुष्ट ॥
तिन मधि नहि विकसे जलजात । जनु अनंग भरि पुलकित गात ॥
अरु दिखि या वन के द्रुम जिते । मधु-धारा धर बरसत तिते ॥
कहत कि धनि धनि हमरो वंस । जामे उपज्यौ यह वर वंस ॥
मधुन सखन अति हरप जु भरे । दृगनि ते जनु आनंद-जल ढरे ॥
ज्यौ कुल वृद्ध अपने कुल महियाँ । निरखि निरखि हरि सेवक कहियाँ ॥
अति प्रनोद भरि, दृग भरि नीर । सींचत जैसे सकल सरीर ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! वृंदावन भुवि-कीरति । स्वर्ग तें अधिक भई मुनि ईरति ॥
जसुमति-सुत-पदपंकज करि कै । पाई छवि संपति हिय भरि कै ॥
अरु दिखि नंद-नंदन पर कांति । पसरत नील मेघ की भाँति ॥
ता कहूँ आगम घन मानि कै । मुरली-धुनि गरजनि जानि कै ॥
निरतत मत मोर छवि छये । अवर विहंगम चित्र ने भये ॥
अनत नहि न मुनियत यह वात । वाते भुवि कीरति विख्यात ॥

अन्याहुः

हे सखि ! दिखि इहि वन की हरिनी । जदपि मूढ़मति इनकी बरनी ॥

बेनु-नाद सुनि अति सचु पावति । पतिनु सहित चलि हरिपै आवति ॥
 सुंदर नंद-कुँवर बर वेप । निरखत लगत न नैन निमेष ॥
 प्रेम सहित अवलोकनि दूजै । आदर सहित हरिहि जनु पूजै ॥
 हमरे पति जु गोप अति मंद । जब इत है निकसत नंद नंद ॥
 तव जौ हम अवलोकन करें । सहि नहिं परै, अवर जिय धरें ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! अवर चित्र इक चहौ । गगन में सुर-बनिता किह लहौ ॥
 वैठी जदपि विमाननि महियाँ । अपने पतिन सो दै गरबहियाँ ॥
 दृष्टि परे साँवरे अनूप । निपटहि बनिता उत्सव रूप ॥
 पुनि सुनि बेनु-गीत-गति नई । कल नहि परत बिकल है गई ॥
 लगे जु सर सुमार मार के । खसत जु कुसुम कंबरि भार के ॥
 धीरज हरे, हिये पुनि हरे । नीबी-बंधन खसि खसि परे ॥

अन्याहुः

हे सखि ! देव-वधुन की रहौ । तुम इन गाइनि तन किन चहौ ॥
 हरि मुख ते जु स्रवत है वाल । बेनु-गीत-पीयूष रसाल ॥
 श्रवन उठाइ पिवत है ऐसै । नैक कहूँ छरि जाइ न जैसै ॥
 अरु देखहु बल्ल-बल्लियन ओर । सुनि कै बेनु-गीत चितचोर ॥
 पियेत थननि मुख भरि रह्यो छीर । चित्र सी रहि गई गैयन तीर ॥
 गाइ-वृषभ बल्ल-बाछी जिती । हरि तन इकटक चितवति तिती ॥
 दृगनि के मग लै मोहन कहियाँ । धरि कै अप अपने हिय महियाँ ॥
 पुनि पुनि तहँ परिरंभन करें । अति सुख आनंद-असुवा ढरें ॥

अन्याहुः

हे सखि ! वन बिहंग किन हेरो । सुनत जु बेनु-गीत पिय करो ॥
 बैठे रुचिर द्रुमनि की डारै । इकटक मोहन वदन निहारै ॥
 छुवत न फल, न बदत कछु वात । अति सुख उमगत, घूमत जात ॥
 निपट चटपटी सो मुख चहै । फल प्रवाल अंतर नहिं सहै ॥
 सुनि पुनि कर्म फलनि तजि जैसे । अप अपनी श्रुति-साखा बैसे ॥
 कमल-नयन अवलोकन-करें । फलनि के अंतर नहिं सहि परै ।
 तैसेई इह वन खगगन जिते । मुनि-होन के जोग हैं निते ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! चेतन जन की रहो । ये जु अचेतन ते किनि चहो ॥
धेनु गीत सुनि सरिता जिती । उमगि मनोभव विथकित तिती ॥
बीच जु भ्रमत भँवर अभिराम । मारत मनहि मसूसे काम ॥
लै लै अमल कमल उपहार । लहरि भुजनि करि ढारहि ढार ॥
पकरें चहत स्याम के पाइ । जेसैं काम-बिथा मिटि जाइ ॥

अन्याहुः, अवर बोली

वन में बल अरु सुंदर स्याम । पसु चारत, परसत दिखि धाम ॥
निरखहु सजनि मेह को नेह । छत्र करि लियो अपुनो देह ॥
छाँह किये डोलत दिन संग । फुही फूल बरषत बहु रंग ॥
कनक-दंड जिमि दामिनि बनी । छाजति छबि कछु परत न गनी ॥
सखा भयौ घन घनस्याम को । नातो मानि एक नाम को ॥
जग आरति हरने, रस-सने । दोऊ आनि एक से बने ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि ! मेह-नेह की रहो । भील-भामिनी तन किनि चहो ॥
प्रमुदित इत जु फिरति हैं सखी । मै इक इनके मन की लखी ॥
प्रिया-उरज कुंकुम-रस भये । ते कुंकुम हरि पिय-पद लगे ॥
पदनि ते वन-तृन भूपित भये । ते तृन इन तीयनि लखि पये ॥
तिहि कुंकुम दिखि बढ़ि गयो काम । बिकल भई भीलनि की भाम ॥
सो कुंकुम मुख-कुचनि लगावति । ता करि मनमथ-बिथा सिरावति ॥
याते धनि भीलनि की तिया । हसनि कछू तरफति है हिया ॥

अन्याहुः, अवर बोली

देखो सखी गोवर्धन कहियाँ । परम श्रेष्ठ हरि-दासनि महियाँ ॥
राम-कृष्ण-पद परसन करि कै । रह्यो जु अति आनंदहि भरि कै ॥
नव नव तृन अंकुर छवि छये । गोम रोम जनु उत्थित भये ॥
गोप-वृंद गोवृंद समेत । आदर सहित सवन सुख देत ॥
सीतल जल सुंदर, तृन सुंदर । सीतल अति पवित्र गिरि-कंदर ॥
कंद-मूल-फल, धातु विचित्र । अवर अनेक अनेक पवित्र ॥
तिन करि सेवित सत्र, सुखदाइक । धन्य धन्य गोधन गिरिनाइक ॥

अन्याहुः, अवर बोली

हे सखि गिरि गोधन की रहो । सुंदर नंद-कुँवर तन चहो ॥
अद्भुत गोपत्रेष बर करे । सेली कंध सु मुनिमन हरे ॥
ठाढ़े गाड़ गहन के काज । किये फिरत ग्वालनि कौ साज ॥
तैसिय रूप-माधुरी सरसे । रंग-रली-मुरली मधु बरसे ॥
ता करि हरे सबनि के हिये । चर कीने थिर, थिर चर किये ॥
अहो मित्र ! इहिं विधि ब्रजगोपी । परम पवित्र कृष्ण-रस-ओपी ॥
बैठि परस्मर बरनत भई । प्रेम-बिबस तन मन है गई ॥
ता करि बढ़यो जु प्रेम अनंग । रम्यो चहैं हरि प्रीतम संग ॥
तत्र कात्यायनि अर्चन कखो । पायो परम उदय रस भखो ॥

‘नंद’ इकीस अध्याइ यह, ऐसैं सुनि चित चाहि ।

प्रिया-वचन जिमि पीय के, सुनिबौई फलु आहि ॥५६॥

द्वाविंश अध्याय

बिबि बिसत अध्याइ सुनि मित्र । वस्त्रहरन मनहरन पवित्र ॥
‘नंद’ गोप ब्रज की दारिका । अद्भुत अद्भुत सुकुमारिका ॥
जदपि समस्त बिबाहित आहि । नंद सुवन के रूपहि चाहि ॥
बिबस भई पति परिहरि परिहरि । करत भई व्रत हिय हरि धरि धरि ॥
हिम रितु प्रथम मास अभिराम । देवी कात्यायनी जु नाम ॥
तिहि पूजन जमुना-तट जाहि । तहाँ न्हाइ हविषा कछु खाहि ॥

(व्रत कौ पूर्व भाग कहत हैं)

उठै बड़े खन चाइनि चाइनि । बोलत छवि सौं मधुरी भाइनि ॥

(कछूक आगमोक्त भक्त तिन के नाम कहत है)

प्रेमकला, बिमला, रतिकला । कामकला, नवला, चंचला ॥
चंद्रकला, चंद्रावलि, चंदिनि । जग-बंदनि वृषभान की नंदिनि ॥
कामलता, ललिता, रतिवेलि । रूपलता, चंपकलता एलि ॥
अवर अनेक नहिंन कहि परै । वंचल नैन मैन-मन हरे ॥
सब दिसि तें आवति छवि पावति । नूतन मंगल गीतनि गावति ॥
अमुना विधि जमुना-तट आवति । अतिसै करि मन मोद बढ़ाति ॥
करि संकल्प सलिल में जाहि । मौन धरे विधि सहित अन्हाहि ॥

बहुरि कलिंदी कूल अनुसरै । बारू की बर प्रतिमा करै ॥
 दिव्य आभरन, दिव्य दुकूल । चंदन, बंदन, तंदुल, फूल ॥
 प्रीति सहित तिहिं अर्चन करै । पुनि पुनि ताके पाइनि परै ॥
 अये गवरि ! ईश्वरि सब लायक । महामाइ वरदाइ सुभायक ॥
 देवि दया करि ऐसे ढरौ । नंद-सुवन हमरौ पति करौ ॥
 बोली वचन देवि रस भारे । पूर्न मनोरथ होहु तुम्हारे ॥
 कात्यायनि ते यो वर पाइ । बहुरि धसी जमुना-जल आइ ॥
 बुड़किनि बिहरति अति छबि भेलति । जनु नव घन गन दामिनि खेलति ॥
 तदनंतर सुंदर नंद-नंदन । चित की पाइ, आइ जग-बंदन ॥
 नीर तीर तें चीर चुराइ । चढ़े गोबिंद कदंबनि जाइ ॥
 लज्जित है धसि गई जल गहरै । उठत जु तामें दुति की लहरै ॥
 बदन बदन छबि दिखि कै भूली । कनक-कमल कलिंदि जनु फूली ॥
 चपल दृगंचल पिय-मन-रंजन । कमल कमल जनु जुग जुग खंजन ॥
 लटनि तैं चुवति जु जलकन-जोती । जनु ससि छिदि छिदि डारत मोती ॥
 तब बोले हरि तिन तन चितै । हे अबला अब आबहु इतै ॥
 आनि कै अपने अंबर गहौ । कत कौ भीत, सीत तन सहौ ॥
 सत्य कहत कछु करत न खेला । आबहु चलि न विरंब की वेला ॥
 पाछे हूँ मैं अमृत न कवै । बोल्यौ है ये जानति सबै ॥
 चितै परस्पर तब सब हँसीं । बड्डी अँखियन अति छवि लसीं ॥
 रूप-उदधि भरि भरि रस आछें । मीन चलत जिमि मीन के पाछें ॥
 सीतल सलिल कंठ परजंत । तहँ ठाढ़ी थर थर बेपंत ॥
 तिन मधि मुग्ध वैस की वाला । ऐड़ सों कहति भई तिहि काला ॥
 अहो अहो कान्ह, अनीति न करौ । बलि बलि कछू दर्ई तें डरौ ॥
 नंद-महरि के पूत रावरे । जानि बूझि जिनि होहु वावरे ॥
 देहु वसन, वरि गई अस हँसी । मरति हैं सीत सलिल मैं धसी ॥
 पुनि तिन मैं जे प्रौढ़ा आहि । ते बोली हँसि हरि तन चाहि ॥
 हे सुंदर वर ! करहु न हॉसी । हम तौ सबै तुम्हारी दासी ॥
 जो तुम कहहु, सोइ हम करिहैं । देहु वसन, बिन काजहि मरिहैं ॥
 जो न देखौ रस भाइ सौं । कहिहैं जाइ नंदराइ सौं ॥
 तब बोले ब्रजराज दुलारे । मै समझे संकल्प तिहारे ॥
 इत आवहु, रंचक न लजाहु । ब्रत कौ फल लै लै वर जाहु ॥
 नंद-सुवन कौ मन हो जैसैं । निकसी सब रस-विकसी तैसैं ॥

परम प्रेम के फंदनि परी । नंद के नंदन खेल की करी ॥
 पुनि बोले ब्रजराज दुलारे । पूर्न मनोरथ होहु तुम्हारे ॥
 पै आत्यंतिक नाहिन हैहै । मन-अभिलाष पाइ पुनि जैहै ॥
 मेरे बिषय जु मति अनुसरै । सु मति न बहुरि विषय संचरै ॥
 भुंजित धान जगत मे जैसे । बीज के काम न आवहि तैसे ॥
 ऐ परि जो मो इच्छा होई । भूँज्यौ बीज निपजि परै सोई ॥
 आगामिनी जामिनी ऐहै । तिन मैं तुमहि बहुत सुख दैहै ॥
 इहि विधि बरहि पाइ छवि छई । कैसे हूँ कैसे ब्रज लौ गई ॥
 बसंन पये, पै मन नहि पये । मन मनमोहन गोहन गये ॥

ब्रजतिय को दै अपनपौ, कृष्ण कमल-दल-नैन ।

जगपतिनी अपनी करन, चले अनुग्रह दैन ॥२८॥

तिन के पति जु भक्ति-रति-हीन । करमनि विषय निपट लवलीन ॥
 तिन तन दृष्टि दिये मुसकात । वन के द्रुमनि सराहत जात ॥
 सखन सौ कहत कुँवर नँदलाल । अहो भोज, अहो ओज रसाल ॥
 अहो सुबल, अर्जुन, अहो अंस । अहो श्रीदामा, वंस अवतंस ॥
 देखहु ये कैसे द्रुम बने । छत्र से तने, सबै गुन सने ॥
 जिन के तरहर सियरे सियरे । फल पियरे पियरे अरु नियरे ॥
 दल करि, फल करि, फूलनि करिकै । बलकल करि, अरु मूलनि करिकै ॥
 पर काज ही सबै कछु जिन कौ । धनि है जग मै जीवन तिन कौ ॥
 बात बरप अपने-तन सहै । काहू सौ कछु दुख नहि कहै ॥
 बैठत आनि छाँह हम सरसे । घाम मैं सुंदर सीतल घर से ॥
 ऐसे कहत कहत छवि छये । बल समेत जमुना-तट गये ॥
 पहिले जल गाइनि कौ दियौ । ता पाछे आपुन पय पियौ ॥

बिबि विंसति अभ्याइ यह, सुनै ज हित चित लाइ ।

धनु देखे खग-अवलि जिमि, पाप-अवलि उड़ि जाइ ॥२९॥

त्रयोविंश अध्याय

अब सुनि त्रयविंसत अभ्याइ । द्विज अरु द्विजपतिनिन के भाइ ॥
 ठाढ़े हुते जमुन के तीर । ब्रज अरु सुंदर वर बलवीर ॥
 श्रीदामादि ग्वालगन जिते । आरत भये छुधा करि तिते ॥
 वस्त्रहरन हित हरि के संग । देखन गोपवधुन के रंग ॥

भोर बड़े देखन उठि आये । भोजन कछू लेय नहिं आये ॥
 यातैं भूखे हैं ब्रजलाल । आये तहँ जहँ मोहनलाल ॥
 अहो बलराम अतुल बलधाम । हो घनस्याम, परम अभिराम ॥
 भूख लगी भिया उद्यम करौ । प्राण प्रहारनि पापिनि हरौ ॥
 जगपतिनीन अनुग्रह दैन । बोले तब हरि करुना-ऐन ॥
 इत ये जाग्यक जग्यहि करैं । स्वर्ग-काम-हित पचि पचि मरैं ॥
 तिन पै जाहु, न तनक डराहु । अरु जाचंग्या तैं न लजाहु ॥
 लीजहु जाइ हमारौ नाम । बल अरु, बल भैया घनस्याम ॥
 ये ठाढ़े दोऊ तरु तरैं । तुम सौं कछू प्रार्थना करैं ॥
 जो न देहिं, वे रिस भरि जाहिं । लाज हमहिं, तुमहिं तौ नाहिं ॥
 यो जब कान्ह कुँवर करि कह्यो । ग्वालन यो सभि नाहीं गह्यो ॥
 गये जग्य जहँ थर थर डरतैं । बहुत भौंति दंडौतन करतैं ॥
 अंजुलि जोरि डरात डरात । कहन लगे विप्रनि सौं बात ॥
 हो भूदेव ! सुनहु इत हम पै । राम-कृष्ण करि पठये तुम पै ॥
 भोर के आये गोधन संग । खेलत खेलत अपने रंग ॥
 घर तैं कछु भोजन नहिं लाये । भूखे हैं, अब तुम पै आये ॥
 श्रद्धा होइ तौ ओदन दीजै । धर्म विरुद्ध करम कत कीजै ॥
 कहँ यह हरि ईश्वर कौ जचिबौ । कहँ वह द्विजनि कौ मद करमचिबौ ॥
 सुनत न सुनै, भरे अभिमान । जनु इन द्विजनि कै नैन न कान ॥
 पुनि जब भौंह अमेठन लागे । तब ये ग्वाल-बाल डरि भागे ॥
 जिन करमनि करि अधिक कलेस । फल अति तुच्छ मिटै न अँदेस ॥
 तिन मधि मूढ़ धरि रहे आस । छुबौ न अमृत पाइ अनयास ॥
 हैं निरास बालक उठि आये । समाचार हरि प्रभुहिं सुनाये ॥
 नंद-कुँवर तब हर हर हँसे । हँसत जु रदन बदन में लसे ॥
 अस कछु जगमग जगमग होइ । मानिक ओपि धरे जनु पोइ ॥
 सखनि सौं बहुरि कहत रस-सने । रे भैया न हौहु अनमने ॥
 अरथी है वैरागहि आवै । सो अरथी अरथी न कहावै ॥
 जाचक है जग में अस कौन । जचत अनादर भयौ न जौन ॥
 ऐसैं लोक-रीति दिखराइ । पुनि बोले प्रभु मृदु मुसकाइ ॥
 अहो मित्र इन की तिय जिती । हम कौं नीके जानत तिती ॥
 देहमात्र वे बसति गेह मैं । सदा मगन अद्भुत सनेह मैं ॥
 तिन पै जाहु, लजाहु न भिया । समझोगे तब तिन को दिया ॥

सुभग-सुगंध, स्वच्छ वर-व्यंजन । दधि-ओदन मोहन मन-रंजन ॥
 दैहें जात, बिलंब न लैहैं । अपने करनि लिये ही ऐहैं ॥
 जगपतिनिन के गृह हैं जहाँ । सकुचत सकुचत गवने तहाँ ॥
 राजति कंचन पीढ़नि वैठी । सोहति सुंदर भौह अमेठी ॥
 पहिरे अद्भुत मनिमय भूषन । अद्भुत बसन नहिंन कछु दूषन ॥
 डहडहे बदन निरखि सिसु भूले । कंचन-जलज अंगन जनु फूले ॥
 द्विजपतिनिन के पाइनि परे । बातै कहत महा मुद भरे ॥
 हे द्विजपतिनि ! काह् मनमोहन । आये इतहि गाइ-गन-गोहन ॥
 छुधित आहि कछु भोजन दीजै । सखनि सहित अघाइ सो कीजै ॥
 जिन के दरसन हित अरबरती । पतिन सौं बिनती करती अरती ॥
 जुग जुग भरि निसि-बासर भरती । नैननि नीद नैकु नहिं परती ॥
 ते अच्युत ब्रजराज दुलारे । निकटहिं पाये प्रानपियारे ॥
 चारि प्रकार विचित्र सुव्यंजन । भक्ष्य, भोज्य, चुस, लिह, मनरंजन ॥
 लै चली कंचन भाजन भरि भरि । सुत-पति तिनसौं अरिअरि लरि लरि ॥
 रोकि रहे सुत-पति अपनो सौ । मानत भई ताहि सपनो सौ ॥
 जैसैं उमगति सावन-सरिता । कौन पै रुकहि प्रेम-रस-भरिता ॥
 जमुना निकट सुभग इक वाग । सब असोक तरु अति बड़भाग ॥
 इक तरु तरे कुँवर घनस्याम । ठाढ़े कोटि काम अभिराम ॥
 पीतबसन वनमाल रसाल । मोरचंद छवि छाजति भाल ॥
 सखा अंस वाई भुज दिये । केलि-कमल दच्छिन कर किये ॥
 अद्भुत गुनगन सुनि हिय धरिधरि । रही हुती उत्कंठा भरि भरि ॥
 सो साच्छात प्रगट रस भरे । अति रोचन लोचन-पथ परे ॥
 दृग-रंध्रनि करि अंतर लये । तहँ प्रभु कौ परिरंभन दये ॥
 सुखित भई तिहि छिन सब ऐसैं । तुरिय अवस्थ पाइ मुनि जैसैं ॥
 तब बोले हरि हे बड़भागि । नीके आई भरि अनुराग ॥
 व्रतबंधन जे हुते तिहारे । ते तुम तिन से लघु करि डारे ॥
 मो दरसन हित इत अनुसरी । उचित करी, अनुचित नहिं करी ॥
 जे जन निपुन जथारथ वेदी । स्वारथ अरु परमारथ भेदी ॥
 ते मो बिषै भक्ति-रति करैं । फल न कछू रंचक चित धरैं ॥
 हम सब ही के आत्मा आहि । तत्ववेत्ता लेत है चाहि ॥
 प्रान, बुद्धि, मन इंद्री, देह । पुत्र, कलत्र, मित्र, धन, गेह ॥

जाके अध्यास तैं अचेत । प्रिय लागत अपनपै समेत ॥
 सो तुम करि हम पाये सबै । धनि धनि धन्य भई तुम अबै ॥
 अब तुम देवि जजन प्रति जाहु । द्विज-जध्यनि कौ करहु निबाहु ॥
 तुम करि सत्र समापति करिहैं । अवर न कछू तनक मन धरिहैं ॥
 कहन लगी तब सब द्विज तिया । सुनि यह वात बहकि गयौ हिया ॥
 हे सुंदर बर सरसिज-नैन । जिनि बोलहु अस करकस बैन ॥
 अपनि प्रतिग्या तन किन चहौ । वेद-पुराननि में ज्यों कहौ ॥
 मन-क्रम-वचन जु चेरौ मेरौ । सो भव-भवन न करिहै फेरौ ॥
 हम पद-पंकज प्रापत भई । सहजहि सब उपाधि मिटि गई ॥
 पद अवशिष्ट जु परम रसाल । डारहुगे तुम तुलसी-माल ॥
 सो नित अलक रलक में धरिहैं । सरन परी पद-अर्चन करिहैं ॥
 अहो अरिंदम, नंद के दारक । काम, लोभ, मद, मोह बिदारक ॥
 अब तो पति, सुत, बांधव जिते । हमहिं तौ तनक छुवहिं नहिं तिते ॥
 तातैं अवर गति न हरि हमरी । दास्य देहु, दासी भई तुम्हरी ॥
 तब वोले ब्रजराज के नंदन । जग-बंदन, जग-फंद निकंदन ॥
 पति, सुत, मित्र, सुहृदजन जिते । नहिंन असूया करिहैं तिते ॥
 लोक तौ सबै हमारे किये । रोकि रहे हम सब के हिये ॥
 अरु देखहु ये देव जितेक । हमरी आग्या मध्य तितेक ॥
 बुरो जु मानैं सो वह कौन । सर्वत्रियापी हम जिमि पौन ॥
 प्रेम बुद्धि जौ कीनौ चहौ । तौ तुम मो तैं न्यारी रहौ ॥
 विरह में चित्त समाधि लाइहौ । तुरतहि तब मो कहूँ पाइहौ ॥
 ऐसैं जब हित सौं हरि वरनी । घर आई तब सब द्विज घरनी ॥
 किनहूँ नहिंन असूया कीनी । सुत-पति सवन भुजन भरि लीनी ॥
 तिन में इक जु हुती पति गही । जान न पाइ, बहुत पचि रही ॥
 तब नंद-सुवन सुने हे जैसे । अपने हिय में धरि कै तैसे ॥
 तजति भई तिहि तन कहूँ ऐसैं । जीरन पट कोउ डारत जैसे ॥
 रे पिय जहाँ ममत है तेरी । यह लै अब का करिहै मेरौ ॥
 दिव्य देह धरि कै जहि घरी । सवन त आगे सो अनुसरी ॥
 तिन सायुज्य परम गति पाई । उन के संग फिरि न घर आई ॥
 जगपतिनिन जे व्यंजन आने । जेइ कै गोप-गोविंद अवाने ॥
 द्विज जु कहावत हे अति बड़े । नियन की गतिहि देखि सब गड़े ॥

‘नंद’ गोविंद की भक्ति बिनु, बड़ौ कहावंत कोइ ।
बुझे दीप कहँ ज्यौ बड़ो, कहियत वह गति सोइ ॥

तियनिकी गतिहि निरखि द्विज जिते । पश्चात्ताप करत भये तिते ॥
जो प्रभु निगम अगम करि गाये । जेवन मिस ते हम पै आये ॥
धिग धिग हम, धिग धिग ये क्रिया । धिग धिग विप्र-जन्म, धिग जिया ॥
धिग बहुम्यता, धिग सब इषै । बिमुख जु कृष्ण अधोक्षज विपै ॥
यह प्रभु की माया मोहनी । जोगीजन-मन की खोहनी ॥
जा करि हम द्विज है मद भरे । गुरु कहाइ सठ मठ मै परे ॥
जिन के न कछु सोच आचार । गुरुकुल सेव न तत्त्व विचार ॥
नहिं जप, नहिं तप, नहि सुभक्रिया^१ । कर्कस, कुटिल, जटिल नित हिया^२ ॥
तिन के भई भक्ति-रति जैसी । देखी-सुनी न कितहूँ ऐसी ॥
सम्यक द्विज करमनि करि भरे । ते हम है भल मारत परे ॥
हम करि जदपि सुन्यौ अवतार । जदुकुल बिपै हरन भू-भार ॥
पुनि आये इत करुना-कंद । जाचन पूरन परमानंद ॥
ओदन कहा चाहियै तिन के । कमला पाइ पलोडत जिन के ॥
सुमिरि सुमिरि ग्वालनि की बात । करनि भींजि सब द्विज पछितात ॥
पुनि कहै हस हूँ उत्तम भये । बन के सब संसय मिटि गये ॥
जिन की ऐसी तिय बड़भागि । तन-मन-भरी कृष्ण-अनुराग ॥
जिहि अनुराग हमारे हिये । चपरि कै कमल-नैन मै किये ॥

त्रयविंसति अध्याइ यह, सुनि नीके सुख-कंद ।

जप, तप, व्रत, संयम न कछु, कृष्ण-भक्ति बिनु ‘नंद’ ॥

चतुर्विंश अध्याय

चतुर्विंस अध्याइ अनूप । सुनि हो मित्र ! परम सुख रूप ॥
जामैं गिरि गोवर्धन पूजा । अति पुनीत अस गीत न दूजा ॥
द्विजनि को क्रिया गर्व सब हख्यौ । चाहत इंद्रहि निर्मद कख्यौ ॥
इंद्र को जग्य करन जब लगे । गोपी-गोप महामुद पगे ॥
पूछत हरि अजान से भये । मंद मुसकि सु नंद ढिग गये ॥
कहहु तात यह बात है कहा । भवन भवन आनंद है महा ॥

कवन सु फल, काके उद्देस । कवन देवता सेस-सुरेस ॥
 मो मन अति अभिलाप है कहौ । लरिका जानि चाइ जिनि रहौ ॥
 यह करनी तुम साख तैं पाई । ऐ किधौ परंपरा चलि आई ॥
 कैधौ लोकरुद्ध है तात । मो सौ कहौ कहा यह बात ॥
 नंद जु कहत मेघगन जिते । मघवा के बसवर्त्ति तिते ॥
 अपनौ जीवन जग मैं बरपै । दुख करषै, सब जंतुन हरषै ॥
 यातैं यह जु पुरंदर आहि । जजत हैं जग्यनि करि नर ताहि ॥
 हम हूँ सब यह तिहि उद्देस । करत हैं ज्यौ रस देइ सुरेस ॥
 ता करि अर्थ, धर्म अरु काम । पावहि सबै पुरुष विश्राम ॥
 परंपरा चलि आयौ धर्म । अहो तात नहिं अब कौ कर्म ॥
 जो नर याकौं नाहिं करैं । लोभ-द्वेष-भय तैं परिहरैं ॥
 सो नर नहिं पावैं कल्याण । कहत हैं वेद पुरान सुजान ॥
 महानंद, उपनंद, सुनंद । निजानंद अरु बाबा नंद ॥
 ऐसै करि जब सवहिन कह्यौ । सबके ईश्वर नाहिन गह्यौ ॥
 सुरपति अति श्रीमद करि छयौ । महा गरब परवत चढ़ि गयौ ॥
 तहँ तैं ता कहँ डाख्यौ चहैं । करम की गति लिये बातैं कहैं ॥
 ऐ परि नहिं प्रमान ये नित ही । सुरपति मान-भंग के हित ही ॥
 इंद्रहि रिस दिवाइ दंद सौं । बोले मंद मुसकि नंद सौं ॥
 अहो तात यह देव न कोई । करम की गति जु होइ सो होई ॥
 कर्महि करि उपजत ये जंत । कर्महि करि पुनि सब कौ अंत ॥
 कुसल-छेम, सुख दुख, भै-अभै । होत हैं ये कर्मनि करि सबै ॥
 रज गुन करि उपजत हैं मेह । वरपत सब ठाँ नहिं संदेह ॥
 ऊसर पर, पर्वत पर परै । ते सब कहाँ जग्य हैं करै ॥
 हमरे नहिं पुर-पत्तन ग्राम । वन, गिरि, नदी, निकट विश्राम ॥
 जहँ सुख तहँ हम बसहिं निसंक । करिहै कहा पुरंदर रंक ॥
 एक करहु जग्यन कौं जिती । करते सुंभ सामग्री तिती ॥
 और कछू जिय मै जिनि आनौ । मेरो कह्यो सत्य करि मानौ ॥
 सुनतहि मोहन सुख की वानी । भले भले कहि सवहिन मानी ॥
 कुल मंडन सपूत सुख-दैन । सब के जीवन, सब के नैना ॥
 रचहु विविधि परकार सुव्यंजन । सुभग, सुगंध, स्वच्छ, मनरंजन ॥
 पुवा, सुहारी, मोदक भारी । गूस्का, रस-मूस्का, दधि न्यारी ॥
 मिश्री मिश्रित पायस करौ । वर संजाव भाव विस्तरौ ॥

सुद्गा दाली, घृन की व्याली । रस के कंदर सुंदर साली ॥
 जैसे नंद-सुवन उच्चखौ । प्रीति सहित तैसे ही कखौ ॥
 पूजन चले गोप गिरि गोधन । आगे करि लिये अपने गोधन ॥
 कंचन-सकटनि चढ़ि चढ़ि गोपी । चली जु तिनहुँ सबै विधि लोपी ॥
 सुंदर नंद-कुंवर गुन गावति । भाग भरी सब राग रिझावति ॥
 हरि धरि गिरि कौ सुंदर रूप । बैठे बिकसि सु निकसि अनूप ॥
 गिरि के द्वै द्वै रूप बताये । इक जड़, इक चैतन्य सुहाये ॥
 गोवरधन की मूरति दुसरी । श्री गोविंदचंद हित कुसरी ॥
 दिखि कै गोप महा मुद भरे । नमो नमो कहि पाइनि परे ॥
 तिन के संग रंग हरि करै । अपने पाइनि आप हि परै ॥
 जेतिक भोजन ब्रज तै आयौ । गिरि रूपी हरि सिंगरौ खायौ ॥
 भई प्रतीति, भरे मुद भारी । देहि प्रदच्छिन नर अरु नारी ॥
 फिरत जु छवि बाढ़ी तिहि काल । गिरिगर जनु मनि-कंचन-माल ॥
 कहन लगे देखौ तुम्हरे काजा । प्रगट भयौ यह गिरिन कौ राजा ॥
 यहै मेघ है बरषा बरषै । कालरूप है यह आकरषै ॥
 विछी, व्याल, बृक, केहरि जिते । याके डर छवै सकत न तिते ॥
 ऐसे करि पुनि पाइनि परे । घर आये अति आनंद भरे ॥

चतुर्विंश अध्याइ यह, कोउ चतुर सुनिहै जु ।

जे दिन बीते अनसुने, तिन कौ सिर धुनिहै जु ॥२८॥

पंचविंश अध्याय

अब सुनि पंचविस अध्याइ । पंचविंस - निर्मल है जाइ ॥
 सुनि कै इंद्र भखौ रिस भारी । लाग्यौ देन सबनि कौ गारी ॥
 धन-मद-अंध नंद को बेटा । सो भयौ हमरे मख को मेटा ॥
 ताके बल करि मो सो घाती । रहिहै गोप कहाँ किहि भाँती ॥
 ज्यों कोउ उरन पूछ कर धारे । तखौ चहै सठ सिंधु अगारे ॥
 झूठ की ज्यों कोउ नाउ बनावै । मूढ़ तहाँ लै कुटव चढ़ावै ॥
 ऐसे गोपन कृष्ण भरोसे । महा वैर कीनौ है मो सें ॥
 अब देखौ कैसी सिखलाऊँ । गोकुल गाँवहिं खोदि वहाऊँ ॥
 बोले मेघन के गन सोइ । जिन के जल जग परलै होइ ॥

परमात्म पर पीर के नाइक । कृष्ण कमल-लोचन सुखदाइक ॥
 ढाहन कहत कि तिन की कुटी । इंद्र मूढ़ की चाखौ फुटी ॥
 'नंद' कहत श्रीमद सब ऐसैं । सुनैं न सुत कुबेर के जैसैं ॥
 उमगे घन-गन रिस भरि भारे । ताते, राते, पियरे, कारे ॥
 तड़तड़ाहि तड़ि बज्र से परैं । घरहराहि घन ऊधम करैं ॥
 चली अपरवत्त बात अघात । उड़े जात कहि बनति न बात ॥
 परन लगी नान्हीं बुँदवारी । मोटे थाँभनि हू तैं भारी ॥
 तव ब्रजजन जित तित तैं धाये । सुंदर नंद-कुँवर पै आये ॥
 धौरी धौरी धेनु जु दौरी । वड्डी बूँदनि के दुख बौरी ॥
 नमित सुग्रीव, पुच्छ उच कियें । छत्रिलि छतिन तर बछरन लियें ॥
 गोपिन पै कहि बनति न बात । थर थर कंपत कोमल गात ॥
 हो श्रीकृष्ण कृष्ण, जगनाइक ! । असुभहरन, सुभकरन सुभाइक ॥
 गोकुल के तौ तुम हीं नाथ । जैसे मीन दीन के पाथ ॥
 कुपित भयो सुरपति मतवारौ । हमरो अवर कवन रखवारौ ॥
 बोले हरि विलोकि तिन माहीं । कत भय करत, इहाँ भय नाहीं ॥
 मुसकत मुसकत स्याम सुहाये । छत्रि सों चलि गिरि गोधन आये ॥
 भट्ट दै उचकि लियो गिरि ऐसे । साँप वेठना को सिसु जैसे ॥
 गोपी-गोप, गाइ-बछ जिते । अपने सुख रहे तिहि तर तिते ॥
 वाम हस्त पर गिरि अस वन्यौ । फूल को जनु कि छत्र है तन्यौ ॥
 ललित त्रिभंग अंग किये ठाढ़े । मुरली अधर धरें छत्रि बाढ़े ॥
 गिरि-मूल तैं जु गिरि की धात । गिरि गिरि परी साँवरे गात ॥
 अरुन, पीत, सित अंग सुहाये । फागु खेलि जनु अब हीं आये ॥
 मित्र कहत अचरिज मो हिये । ठाढ़े हरि त्रिभंग तनु किये ॥
 दुहुँ कर वेनु वजावत नाथ । सखा-मंडली राजत साथ ॥
 'नंद' कहत अचरिज जिनि मानि । गिरिवरधर अचरिज की खानि ॥
 वाम हस्त लाघवता ऐसी । तरल अलात-चक्र-गति जैसी ॥
 कृष्ण-कल्पतरु से जहँ वने । सब सुख वरसत, वर रस सने ॥
 तव इक उपमा मो मन भई । कही कहत, किधौं उपजी नई ॥
 परवत पर तरु होत हैं घने । तरु पर परवत होत न सुने ॥
 जलद जु वरपन लागे पानी । कह कहियै, कछु अकथ कहानी ॥
 महा प्रलै को जल है जितौ । गोवरधन पर वरस्यौ तितौ ॥
 ता पर नग-खग अरु तरु वेली । तिन पर फुही न परी अकेली ॥

इंद्रहु अपने बज्र चलाये । पातनि लगि तेऊ नहिं आये ॥
 सात दिवस अद्भुत भर ठान्यौ । ब्रजवासिनि तनकौ नहिं जान्यौ ॥
 सुंदर बदन बिलोकनि आगै । भूख प्यास डर कौनहिं लागै ॥
 निकसे तब जब गिरिधर भाख्यौ । गोबरधन फिरि तहँई राख्यौ ॥
 प्रेम-भरी बनिता जुरि आई । वारहि अभरन लेहिं बलाई ॥
 चूमति बदन जसोमति मैया । इति धुरि रह्यौ बड़ो बल मैया ॥
 नंद परम आनंदहि पाइ । पूतहि रह्यो छती लपटाइ ॥
 मुनिबर, सुरबर, सिधबर जिते । बरपत कुसुम भरे मुद तिते ॥
 दुंदुभि-धुनि, दुर-धुनि हिय हरै । जै जै धुनि पुनि मुनिबर करै ॥
 गावत गुन गंधर्व सु गाइनि । नृतत अपछरा चाइनि चाइनि ॥
 तिन मधि यह अमरनि को रानौ । हो रानौ पै निपट खिसानौ ॥
 हरि दिसि तकि, अपनी दिसि तकै । सुरनि मै बदन दिखाइ न सकै ॥
 करन मीढ़ि पछितात है ऐसे । सुरापान करि द्विजवर जैसे ॥
 तदनंतर गोपी अरु गोप । ओपे परम ओप की ओपे ॥
 लोकाने लै निज लोकनि चले । रंगनि रले, लगत अति भले ॥
 तिन में गोप-बधू सुख वरसै । नूतन गीतनि मरमन परसै ॥
 तिन आगें हरि अरु बलराम । आवत कर जोरे छत्रि-धाम ॥
 कछुक कहत सब के हिय हरते । पुहुपनि पर पङ्कज धरते ॥
 खेल सो खेलि कै इहि परकार । ब्रज आये ब्रजराज-कुमार ॥

बल अनुजहि जु मनुज किये, जानै जग में कोइ ।

अहो 'नंद' इहि इंद्र जिमि, दई बिगारै सोइ ॥३१॥

पंचरिस अध्याइ यह, यौ हिय मै धरि राखि ।

रसिक भक्त बिन आन सौ, 'नंद' न कवहुँ भाखि ॥३२॥

षड्विंश अध्याय

अब सुनि षड्विंसति अध्याइ । नंद गरग के वचन सुनाइ ॥
 समाधान गोपनि को करिहैं । बाल-चरित-मधु पुनि विस्तरिहैं ॥
 अद्भुत कर्म कुँवर कान्ह के । निरखि गोप सब अति चकमके ॥
 विस्मय भये, महा छवि छये । मिलि कै नंद महर ढिंग गये ॥
 अहो नंद यह तुम्हरौ तात । यामैं सब अचरज की बात ॥
 क्यौ वृत्तियै जनम हम माहीं । हम गँवार या लाइक नाहीं ॥

कहँ यह सात वरस को बारो । कहँ यह गिरि गोबरधन भारो ॥
 कर करि उचकि लियौ वह ऐसे । मद गजराज कमल कों जैसे ॥
 अरु जब प्रथम वैस वर वारे । आँख्यौ नाहिंन हुते उधारे ॥
 आई तब जु वकी तक तकी । देति भई विष, नहि कछु सकी ॥
 पय सो ताके प्रान मिलाइ । जैसे काल ऐन लै जाइ ॥
 पुनि वह सकट बिकट भर भरयो । तामैं आनि असुर इक अरयो ॥
 तनक चरन ऐसे करि करयो । तब वह सकट उलटि ही परयो ॥
 पुनि जब एक वरप को भयो । तृनावर्त्ता उड़ि लै नभ गयो ॥
 कैसे कंठ घोटि कै मारयो । बहुरयो आनि सिला पर डारयो ॥
 अरु जब चोरी माखन खात । पकरे बाँधे जसुमति मात ॥
 जमलार्जुन मधि आइ सुभाइ । कैसे गिरि से दिये गिराइ ॥
 अरु वह वत्सरूप है आइ । कैसे पकरे पिछले पाइ ॥
 दियो फिराइ, उपर ही मरयो । कितक कपित्थ साथ लै परयो ॥
 वकी अनुज बक बछरन चारत । आयो सवनि सँवारत मारत ॥
 कर करि चोंच विदारयो कैसे । चीरत कोउ पटेरहि जैसे ॥
 धेनुक खर अति बल कलमल्यो । बलदाऊ कैसे दलमल्यो ॥
 ताके बंधु डेल से करे । ऊँचे फल तिनहूँ करि भरे ॥
 गोप वेष करि असुर प्रलंब । कैसे गयो न लग्यो बिलंब ॥
 पसु अरु पसुप दवानल माहीं । चकित भये चित-कित है जाहीं ॥
 कैसे राखि आपने लये । अगिनिहि तछन भछन करि गये ॥
 अरु वह काली गरल विसाली । ताके फन पर चढ़ि बनमाली ॥
 तांडव नृत्य नचे सो कैसे । देखे सुने न कितहूँ ऐसे ॥
 जमुना कैसे निर्मल भई । मानौ बहुरि नई करि छई ॥
 अहो नंद ! ब्रजजन हैं जिते । नर-नारी पसु-पंछी तिते ॥
 तेरे सुत, सों सब की प्रीति । कोउ सुभाइ कछु ऐसिय रीति ॥
 संका उपजत इहि तन चाहि । जैसे सब को वेत्ता आहि ॥
 कत यह सात वरस को सबै । फूल सा उचकि लियौ गिरि तबै ॥
 यातैं संका उपजति महा । कहौ नंद सो कारन कहा ॥
 तिन के समाधान ब्रजराइ । कहे गरग के वचन सुनाइ ॥
 नामकरन मधि लच्छन लहे । अरग-अरग दे मो सो कहे ॥
 याके चरित परत नहिं वरने । हिय-हरने जग-मंगल करने ॥
 उज्जल अरुन और इक पीत । अब श्री कृष्ण सु परम पुनीत ॥

पूरव जन्म कहूँ सुत तेरो । पूत भयौ है बसुदेव केरो ॥
 ताते वासुदेव इक नाम । पूरन करिहै सब के काम ॥
 और बहुत तुव सुत के नाम । सब गुन-धाम परम अभिराम ॥
 रूप अनंत गुन-कर्म अनंत । गनत गनत कोउ लहै न अंत ॥
 अरु यह बहुत श्रेय को करिहै । तुम्हरी सबै आपदा हरिहै ॥
 जे यासों करिहैं अनुराग । तिन सम अवर नहिन बड़भाग ॥
 अति परिभव करि सिंघनि कैसे । हरि अनुसरि नर सुर भयो जैसे ॥
 नाराइन मधि गुन है जिते । तेरे सुत मे भलकत तिते ॥
 श्री, कीरति, संपति रसमई । नाराइन हू तें अधिकई ॥
 यातें याके करमनि माही । रंचक बिस्मै करियै नाहीं ॥
 सुनि ये वचन नंद के नये । गोप सबै गत-बिस्मय भये ॥

षड्विसत अध्याइ यह, षड्विसत जु अनूप ।

सो गिरिधर प्रभु 'नंद' के, दसये आश्रय रूप ॥२५॥

सप्तविंश अध्याय

अब सुनि सप्तविस अध्याइ । जामें इंद्र मंद लजि आइ ॥
 धिनती करि, परि-हरि के पाइ । जैहै घर अपराध छिमाइ ॥
 अद्भुत कर्म कान्ह जव कखो । छत्राकार महा गिरि धन्यो ॥
 ऐसे गाइ गोप ब्रज राखि । बोले सुर मुनि जै जै भाखि ॥
 तव वह सुररानौ बिलखानो । आयो कितहूँ ते बिररानो ॥
 लोकनि मुख दिखाइ नहि सके । नंददुलारेहि न्यारोहि तकै ॥
 तनक कहूँ एकांतहि पाइ । धाइ आइ हरि लै रह्यौ पाइ ॥
 रवि सम मुकुट चरन पर लुटै । पुनि पुनि पगनि धुरै नहि उटै ॥
 देख्यो-सुन्यो प्रभाउ जु प्रभु को । गिरि गयौ गर्व जु लोक तिहूँ को ॥
 क्रम क्रम उठ्यो सु थर थर डरै । अंजुलि जोरि स्तुती अनुसरै ॥
 हो प्रभु सुद्ध सत्वमय रूप । एवमेव पुनि नित्य अनूप ॥
 रज गुन, तम गुन, ये सब डरै । तुम कहूँ दूरि परे ते परै ॥
 हम रज गुन, तम गुन करि भरे । अंध दुर्गंध गर्व-मद-भरे ॥
 दुष्ट-दमन तुम्हरो अवतार । हे अद्भुत ब्रजराज-कुमार ॥
 परम धरम रच्छा जु करत हो । हम से खलन को दंड धरत हो ॥
 जो कहौ सक्तिवान अस कौन । तुम को दंड धरि सकै जौन ॥

तुम तो त्रिभुवन-कारन, पालक । हम ब्रजजन गोपालक बालक ॥
 तहाँ कहत हँसि सुरपति वैन । हो श्रीकृष्ण कमल-दल नैन ॥
 जगत-जनक, गुरु-गुरु, तुम स्वामी । सब जंतुन के अंतरजामी ॥
 तुम ही महा दुरासद काल । धारे दंड प्रचंड कराल ॥
 तुम तो उचित दंड को धज्यौ । मो से उन्मद को मद हज्यौ ॥
 जो कहो तुम्हरो हम कहा कियो । ब्रज आपनौ राखि है लियो ॥
 तहाँ कहत सुरपति हो नाथ । तुम्हरे तनक खेल के साथ ॥
 मोसेन कों जु महा अभिमान । मर्दन होत जानि-मनि जान ॥
 नहिं जान्यो तुम्हरो परभाव । मत्त भयौ सुरराव कहाव ॥
 मंद बुद्धि हौं निपट असाधु । छमा करहु मेरो अपराधु ॥
 अब प्रभु मो पै ऐसैं ढरौ । ऐसि असत मति बहुरि न धरौ ॥
 श्रीमद करि जु अंध है गयो । मनु अंजन रंजन तुम दयो ॥
 तुम ईस्वर गुरु आतम अपने । और सबै रजनी के सपने ॥
 ऐसे स्तुति सरसिज नैन की । कीनी इंद्र अभय-पद-दैन की ॥
 तब बोले हरि ढरि इहि भाइ । मधुर बचन, मधुरे मुसकाइ ॥
 अहो अमर वर हो बड़भाग । मै मेर्यौ जु रावरो जाग ॥
 है गयो हुतो निपट मतवारो । श्रीमद-मान-पान करि भारो ॥
 भूलि गये हे हम तुम ऐसे । पुनरपि काज न ह्वै जैसे ॥

गर्व करो जिनि भूलि कोउ, गृह-जन-धन को पाइ ।

‘नंद’ इंद्र ते को बड़ो, दीनो धूरि मिलाइ ॥१८॥

तदनंतर सुरभी इत आइ । वंदे नंद-सुवन के पाइ ॥
 जग में कामधेनु हैं जिती । आई ताके गोहन तिती ॥
 स्तुती करति हैं, नैन भरति हैं । पुनि पुनि प्रभु के पाइ परति हैं ॥
 हो श्रीकृष्ण अमित परभाव । बलि कीनो इहि सरल सुभाव ॥
 इंद्रहि मद तो तुम हीं करे । अजहूँ मत्त न डर उर धरे ॥
 हती हुती हरि त्रिन हत्यारे । राखी सुंदर कान्हर वारे ॥
 बावरो हुतो रहो यह मंद । बलि बलि तुम कहूँ करिहें इंद्र ॥
 गाइ-विप्र देवता जितेक । तुव पद-पंकज परत तितेक ॥
 अब तें हमरी रच्छा करहु । ऐसैं इंद्र बिना ही सरहु ॥
 अभिपेक कों करन जगमगी । डोलति सुरभि प्रेम रंगमगी ॥
 अपने पै कंचन-घट भरे । सुभग सुगंध सरस सों अरे ॥

गगन गंग को जल नवरंग । आये कर करि अमर ते अंग ॥
 कंचन-आसन पर ब्रजचंद । बैठारे जब सब सुख-कंद ॥
 तिहि छित गन गंधर्व जितेक । विद्याधर चारन जु तितेक ॥
 लगे जु प्रेम विमल जस गावन । जिन के सुनत होइ जग पावन ॥
 नचत अप्सरा अति मुद भरी । जनु नग-जरी छटन की छरी ॥
 अमर नगर तें वरषत फूल । सब के हिये समात न मूल ॥
 होन लग्यो अभिषेक जु महा । तिहि छिन की छवि कहियै कहा ॥
 कुटिल अलक ते चुवत जलकनी । बदन की दुति पुनि परति न गनी ॥
 जनु अंबुज-रस अलि अनियारे । मुख भरि भरि डारत मतवारे ॥
 धख्यो गोविंद नाम अभिराम । पूरन भये सवनि के काम ॥
 जब हीं इंद्र भये गोविंद । ठों ठों उमगे परमानंद ॥
 बूढ़ि गई कछु परति न वरनी । छाई रहति दूध करि धरनी ॥
 सरितनि की छवि जात न कही ! उमगि उमगि सब रस भरि बही ॥
 जंतु सबै अति हर्षित भये । सहज प्रसन दुरमति मिटि गये ॥
 फूले फूल रहत द्रुम जिते । मधुर मधुर मधु वरषत तिते ॥
 अन्न अनेक भौति ही नये । उपजत भये विना ही बये ॥
 नगनि मध्य नग हुते जितेक । लै लै ऊपर बैठे तितेक ॥
 मंद सुगंध पवन नित सरसै । करकस है कहुँ तनक न परसै ॥
 स्वर्ग तें सुंदर सुंदर फूल । बरष्यौ करत सदा अनुकूल ॥
 इंद्र गोविंदहि दै अभिषेक । सुर, मुनिगन, गंधर्व जितेक ॥
 आग्या पाइ चले निज ओक । सुखित भये तव ही सब लोक ॥

सप्तविस अध्याइ यह, इंद्र भये गोविंद ।

‘नंद’ नैक इहि गाइ धौं, को है कलि-मल मंद ॥३५॥

अष्टविंश अध्याय

सब सुनि अष्टविंस अध्याइ । पैहौ जहाँ निरोध के भाइ ॥
 मति उनमद कौ मद हख्यो । अब चाहत वरुनहि बस कख्यो ॥
 मूरति जो नंद । अरु घर में सुत सब सुख-कंद ॥
 एकादसि व्रत आचरे । हरि इच्छा विन क्यों अनुसरे ॥
 एक समै द्वादसि दिखि थोरी । उठे नंद कछु मति भई भोरी ॥
 साख के वल तें अति कलमले । अरुनोदय तें पहिले चले ॥

जाइ जमुन निर्मल जल धसे । तहाँ अन्हात नंद कछु लसे ॥
 उज्जल अंग सु को छत्रि गनौ । खोरत इंदु कलिंदि में मनौ ॥
 जप-तप कछू करन नहिं पये । बरुन के लोक पकरि लै गये ॥
 ब्रजराज के सँग जन जिते । कूकत भये जमुन-तट तिते ॥
 सुनत उठे मनमोहन लाल । आलस-रस भरे नैन बिसाल ॥
 पितु के हित आतुर गति भये । करुनालय बरुनालय गये ॥
 बरुन निरखि जु उठ्यो अकुलाइ । पगन में लोट-पोट है जाइ ॥
 पाछे प्रभु-पूजा अनुसरयो । डोलत बरुन परम रँग भयो ॥
 उत्तम उत्तम रिधि-निधि जिती । आनि धरी हरि चरननि तिती ॥
 दुर्लभ दरसन दिखि बढ्यो हेत । अरप्यौ सब अपनपौ समेत ॥
 पुनि पुनि माथ नाथ-पग धरे । अंजुलि जोरि बिनति कछु करे ॥
 हो प्रभु ! यह जु देह मैं धरयो । अरु सब अरथ परापति करयो ॥
 तव पद-पंकज दरसे-परसे । कौन पुन्य धौ मेरे सरसे ॥
 अरु संसार असार अपार । सहजहि भयौ जु ताके पार ॥
 तुम अपने परमात्म स्वामी । ब्रह्मरूप सब अंतरजामी ॥
 लोक सृष्टि सिरजति यह माया । तुम तें दूरि मलमई काया ॥
 हे सरवग्य, अग्य जन मेरे । जाने नहिन धर्म प्रभु करे ॥
 तुम्हरे पितहि जु इत लै आये । कछु भाये कछु मोहिं न भाये ॥
 पुनि पुनि धरत पगनि पर सीस । अति पसन्न कीने जगदीस ॥
 छत्रिली भाँति अपन घर आये । ब्रज लें घर घर मंगल गाये ॥
 नंद जु जत्र बरुनालय गयो । निरखि विभूति चकृत अति भयो ॥
 पुनि जत्र सुत के पाइनि पथो । तव ब्रजराज अचंभे भयो ॥
 कहन लग्यो हिय मे यह बात । ईस्वर है यह मेरो तात ॥
 स्वच्छ मुक्ति जो ब्रह्म है कोई । हम कों सहजहि दैहै सोई ॥
 ऐसे जत्र विस्मय करि लसे । तत्र गोविदचंद्र मृदु हँसे ॥
 भक्त मनोरथ पूरन करने । जैसे वेद-पुरानन बरने ॥
 जिहि गति प्रेरे जोगी जन-मन । जात है क्रम क्रम करि तप के पन ॥
 संसारी-जन तहँ को गने । काम-कर्म जु अविद्या सने ॥
 तिहि गति बैठे सब ब्रज लोइ । पूरन तरुन, कीरतिमय होइ ॥
 प्रथमहि ब्रह्म विपै अनुसरे । इनहि ब्रह्म घर ता मधि अरे ॥
 देह सहित ब्रह्म देखन गये । तहँ के सुख ते सब अनभये ॥
 तातें पुनि वैकुण्ठ सिधारे । तहँ के सुख नीके अवधारे ॥

मूर्तिवंत जहँ चारो बेद । वरनत प्रभु के नाना भेद ॥
 अरु कौतुक जे कान्ह ब्रज करे । गिरिवर-धरन अवर रँग भरे ॥
 ते सब गान करत श्रुति जहाँ । नंदादिक सुनि चकि रहे तहाँ ॥
 परी चटपटी सब के मन में । कब देखै इहि वृंदावन में ॥
 मधुर मूर्ति बिन जत्र अकुलाने । तत्र फिरि बहुखौ ब्रज ही आने ॥
 मित्र कहत कि ब्रह्म में जाइ । पुनि अकुंठ बैकुंठहि पाइ ॥
 बहुरि जु लोकनि में फिरि आवै । यह संदेह मोहिं भरमावै ॥
 'नंद' कहत कछु जिनि करि चित्र । जिन के मनमोहन से मित्र ॥
 नंद-सुवन दिनमनि सम रूप । ब्रह्म-वियापी जाकी धूप ॥
 बैकुंठ मधि सुख हैं जिते । सब वृंदावन ठाँ ठाँ तिते ॥

अष्टविसत अध्याइ की, लीला सब सुख-कंद ।

मुक्ति न मन-मानी जहाँ, फिरि आये ब्रजचंद ॥५०॥

परिशिष्ट

एकोनविंश अध्याय^१

उनतीसौ अध्याइ सुनि मित्र । जामै रास उपक्रम चित्र ॥
 ब्रह्मादिकन जीति कंदर्प । वाक्यो हुतौ वाके अति दर्प ॥
 कियौ चहत अब ताकौ खंडन । जय जय गोपी-मंडल-मंडन ॥
 आगामिनी जामिनी जु ही । ब्रजभामिनीन सौ जे कही ॥
 ते आई जब परम सुहाई । नंद सुवन दिखि अति मनभाई ॥
 प्रफुलित सरद मल्लिका जहाँ । अवर अनेक कुसुम छवि तहाँ ॥
 जब ही नंद-नंदन मन भयौ । तब हीं उड़प उदय है लयौ ॥
 अरुन वरन तहँ सोभित ऐसौ । प्राची दिसि तिय कौ मुख जैसौ ॥
 दीरघ काल मिल्यौ है पीय । तिन मनु कुंकुम रंजित कीय ॥
 लसत अखंडल मंडल जाकौ । ऐ किधौ है इह वदन रमा कौ ॥

१. यह अध्याय सं० १७५७ की प्रति में नहीं है और इसकी कथा रास पंचाध्यायी के अंतर्गत है । इस अध्याय की भाषा भी संदिग्ध है, इसलिये परिशिष्ट रूप में दे दिया गया है ।

उभक्त कौतुक अपने रवन कौ । अधिकार न जनु इतहि अवन कौ ॥
कोमल किरन, अरुनिमा नई । कुंजनि कुंजनि प्रसरित भई ॥
हरिपिय-हिय-अनुराग जु भन्यौ । सोइ जनु निकसि बाहिरै पन्यौ ॥

स्याम रंग सिंगार कौ, अरुन रंग अनुराग ।

पीत रंग है प्रेम कौ, ओढ़ै कोउ बड़भाग ॥

तव लीनी कर-कंजनि मुरली । खर्जादिक जु सप्त सुर जुरली ॥
सोइ जोग-माया गुन-भरी । लीला-हित हरि आश्रित करी ॥
सिव मोहनी जु वह मोहिनी । वा तैं मुरली सरस सोहिनी ॥
बहुरथौ अधर-सुधासव रली । मधुर मधुर गति ब्रज कहूँ चली ॥
सुनी सवन पै तेई आई । जे हरि मुरली माँझ बुलाई ॥
प्रीतम-सूचक सव सुढारक । सुनतहि इतर राग विस्मारक ॥
दुहंत चली जु दह्यौ तजि चली । सिद्ध वस्तु तेऊ दलमली ॥
या करि अर्थ, धर्म अरु काम । परिहरि चलति भई सब वाम ॥
मात-तात-भ्रातन करि वरजी । पतिन अनेक भाँति कै तरजी ॥
तदपि न रही सबै पचि रहे । जिन के मन मनमोहन गहे ॥
प्रेम-विवस जु विकल ब्रज-बहुँ । भूषन-बसन कहूँ के कहूँ ॥
घरे हुते जे परम सुहाये । जहाँ के तहाँ आप ही आये ॥
मन-वच-क्रम जु हरिहि अनुसरै । कवन विघन जु विघन कौ करै ॥
श्रवननि मनि-कुंडल भलमले । वेगि चलन कहूँ जनु कलमले ॥
कुंतल संकित वने जु नैन । नैन के मनहि देत नहिं चैन ॥
एक जु तिय घर में घिरि गई । विवस भई, निकसत नहिं पई ॥
देखे सुने हुते हरि जैसे । ध्यान धरे हिरदै मैं तैसे ॥
तजि तजि तिहि छिन गुनमय देह । जाइ मिली करि परम सनेह ॥
जदपि जार-बुद्धि अनुसरी । परमानंद-कंद-रस भरी ॥
मित्र कहत यौ वनत है कैसे । मो मन मैं आवत नहिं तैसे ॥
'नंद' कहत यह जिय जनि धरौ । अमृत-पान कोउ कैसे करौ ॥
बहुरि कहत यह गुनमय देह । पाप-पुन्य, प्रारब्ध के गेह ॥
भुगते विन न घाटि है जाही । कब भुगतै यह मो मन माही ॥
दुसह धिरह जु कमल-नैन कौ । अनेक भाँति के दुख दैन कौ ॥
सो दुख आनि पर्यौ जव इन मैं । कोटि नरक-दुख भुगये छिन मैं ॥
ता करि पापन कौ फल जितौ । जरि वरि मरि सरि गयौ है तितौ ॥
पुनि रंचक धरि हिय मैं ध्यान । कीने परिरंभन, रस-पान ॥

कोटि सुरग सुख छिनक मैं लिये । मंगल सकल बिदा करि दिये ॥
 तब यह प्रश्न परीच्छित करी । हो प्रभु ! मो मन संका परी ॥
 नंदकिसोरहि सुंदर जानि । भजति भई न ब्रह्म पहिचानि ॥
 गुन प्रवाह ऊपर भयौ कैसै । यह हौं नाहिन समझत तैसै ॥
 श्री सुक कही कि हम तौ पाछे । कहि आये नृप तो सौ आछे ॥
 दुष्टन कौ नृप, नृप सिंसुपाल । निंदत ही बीत्यों सब काल ॥
 पूछ्यौ-गान्यौ न ताकौ हियौ । लै बैकुंठ पारषद कियौ ॥
 हे हरि-प्रिया परम रस ओपी । जिनहुं सबै त्रिधि इहि विधि लोपी ॥
 आवृत ब्रह्म जियन मै मानि । कृष्ण अनावृत ब्रह्म है जानि ॥
 नरक के श्रेय करन हित तेही । दिखियत आत्मा परम सनेही ॥
 कौनहि भौति कोउ अनुसरौ । काम-क्रोध-भय सौ हृद करौ ॥
 हे नृप ! ह्यौ कछु चित्र न मानि । ते सब हरिहि मिलेई जानि ॥
 नूपुर-धुनि जब श्रवननि परी । सब अंग श्रवन भये उहि घरी ॥
 दिष्टि परी जब तब सब अंग । दृगन मै भरे, रहे रस-रंग ॥
 कुंजन तै निकसत मुख लसै । चहुं दिसि उदित चंदगन जैसै ॥
 आसपास ठाढ़ी भई आई । ता छिन की छवि नहि कहि जाइ ॥
 इकहि बैस, समकंध-सुदेस । ऊपर बनै जु बदन विसैस ॥
 कंचन कोटि काम जनु कर्यौ । चंद कौ बृंद कँगूरनि धर्यौ ॥
 छवि सौ चितये सबन की ओर । बाले नागर नंदकिसोर ॥
 प्रथमहि वचन धर्म नेम कौ । कहन लगे जु परम प्रेम कौ ॥
 हे बड़भाग भले ही आई । क्यौं आई कछु संभ्रम पाई ॥
 ब्रज मैं कुसर-खेम तौ आहि । कारन कवन कहहु किन ताहि ॥
 तब सब मंद, परस्पर हँसी । लाज-लपेटी अँखियाँ लसीं ॥
 या छवि की कछु उपमा नहीं । लसौ-बसौ नित जहँ की तही ॥
 पुनि बोले दिखि तिन की ओर । यह सजनी यह रजनी घोर ॥
 तियन की नहिन निकसनी बेर । वेग जाहु घर होति अवेर ॥
 मात, तात, पति, भ्रात तुम्हारे । दूँदत हूँ है वंधु पियारे ॥
 चटपटी परी होइ है सब ही । कहिहैं कित गई इत ही अब ही ॥
 तब कछु प्रनय-कोप-रस-पगी । छुभित हूँ इत-उत चितवन लगी ॥
 तब बोले तिन सौ मनमोहन । हौं जानौं आई वन जोहन ॥
 देखहु वन कुसुमित छवि छयौ । राका ससि करि रंजित भयौ ॥
 अरु इत यह कलिंद-नंदिनी । वहति सरस आनंद-कंदिनी ॥

इत यह ललित लतन की फूलनि । फूलि फूलि जमुना जल भूलनि ॥
 देख्यौ वन, अब गृह अनुसरौ । हे सति पतिन की सेवा करौ ॥
 अरु जौ वन देखन नहिं आई । मो हित करि आई मोहिं भाई ॥
 जुगति करी, न करी अनरीति । मो सौं सबै करत हैं प्रीति ॥
 ऐसैं बहुतैं विप्रिय वैन । कहे जु प्रीतम पंकज-नैन ॥
 भग्न-मनोरथ चिता परी । रहि गई जनु कि चित्र है करी ॥
 दृगन तैं अंजन जुत जलधार । धसी सु तन पर इहि आकार ॥
 कनक वरन जनु ढार सुढार । दीने सूत विरह सुत धार ॥
 भरत उसास हुतासन ररे । सुरझत अधर-बिब मधु भरे ॥
 चरननि धरति लिखनि इमि गनौ । अवनि तै मारग मोंगति मनौ ॥
 सुनि कै प्रिय के अप्रिय नैन । ज्यौ कोउ इतर कहै दुख दैन ॥
 जल गंभीर नैनन की कोर । पौछि कै छबिले पटन के छोर ॥
 गदगद गरन कहति भई ऐसै । कोंपाजुत सुर पिकगन जैसै ॥
 अहो अहो सुंदर वर ब्रजनाइक । क्रूर वचन नहिं तुम्हरी लाइक ॥
 जिनि बोलहु बलि अति दुख दैन । तुम तरुना करुना-रस-ऐन ॥
 सब परिहरि हरि चरननि आई । बलि अब भजौ तजौ निठुराई ॥
 जैसे आदि पुरुष वह कोई । मुमुखन भजत सुन्यौ हम सोई ॥
 अरु जु अपति पति सुहृद सुश्रपन । तियन कौ धरम कहाँ जु अदूपन ॥
 हे ब्रजभूपन नहि अब इपै । सो सब होत तुम्हारे विषै ॥
 तुम अपने आत्मा नित नित के । सुत-पति अति दुखदाइक कित के ॥
 करम धरम कौ फल जुग जुग ही । निगम कहत जिहिं सो तौ तुही ॥
 फल फिरि वदुरि सिखावै धर्म । न्याये रहो, दहौ जिनि मर्म ॥
 अरु जे साख निपुन जन जिते । चरन-कमल-रज बाँछत तिते ॥
 रमा रमनि के चाहियतु कहा । तुम करि दियौ उरस्थल महा ॥
 जाकी चितवन हित सुर सब के । ब्रह्मादिक तप करत हैं कव के ॥
 तिन तन कवहुँ नैक न चहैं । चित तौ तुव पद-पंकज रहैं ॥
 अरु यह तुलसी लसी रस भरी । अनुदिन रहति पगन पर परी ॥
 यातैं तुम्हरे चरन सेइहैं । सुख देइहैं कछु न लेइहैं ॥
 अरु जो कहत कि जाहु ब्रज माहीं । जाहिं कहाँ अरु कहैं लौ जाहीं ॥
 चित तौ तुमहिं चोरि है लियौ । चरन न चलै कहा धौं कियौ ॥
 हियौ नहीं अब हाथ हमारे । करिहैं कहा ब्रज जाइ तिहारे ॥
 हो पिय ! यह कल गीत तिहारौ । महा अनिल के वान अनिवारौ ॥

अधर-अमृत करि काहे न सींचत । मुसकि मुसकि वलि क्यों दृग मोंचत ॥
 जौ न सींचिहौ पिय ब्रजनाथ । तौ इह विरह अगिनि के साथ ॥
 धरि धरि ध्यानहि जरि बरि अवै । हैहैं आनि कै दासी सबै ॥
 जौ कहौ क्यों भई दासि हमारी । तजि तजि गृह ठकुराइत भारी ॥
 तहाँ कहत अहो पिय मनमोहन । आवत तुम जब गोगन गोहन ॥
 बदन-कमल परि घूँघर केस । देखि कै गोरज छुभित सुवेस ॥
 तैसेई मनि-कुंडल छवि बड़े । दुहुँ दिसि जात मीन से चढ़े ॥
 मृदुल मुकुर से लोल कपोल । मंद हसनि मिलि करत कलोल ॥
 अरु अधरन मधि मधु भलमली । दिखि दिखि उपजत हिय कलमली ॥
 अरु यह छबिली छती साँवरी । भुज रावरी रूप बावरी ॥
 इन करि सुधि बुधि गई हमारी । यातैं भई पिय दासि तुम्हारी ॥
 जौ कहौ उपपति-रस नहिं स्वच्छ । सब कोउ निंदत अरु अति तुच्छ ॥
 तहाँ कहति हैं ब्रजभामिनी । लहलहाति जनु नव दामिनी ॥
 तुम्हरी यह कलंगी तजि पीय । त्रिभुवन मॉझ कवन अस तीय ॥
 सुनतहिं आरज-पथ नहि तजै । सुंदर नंद-सुवन नहि भजै ॥
 सुनि खग-मृग जु रहैं कौर तैं । जमुना चलि न सकति ठौर तैं ॥
 पुरुषहु चले जु हैं दृढ़ हिया । हो पिय कवन आहि ये तिया ॥
 जैसें आदि पुरुष सुर लोक । दूरि करत हैं तियन कौ सोक ॥
 तैसें ब्रजजन दुख के हरता । तुम कीने पिय जो कोउ करता ॥
 रंचक कर-पंकज सिर धरौ । जरत है तन-मन सीतल करौ ॥
 ऐसें विरह विकल कल बैन । सुनि कै तरुना करुना ऐन ॥
 जोगीस्वरन के ईस्वर स्याम । बहुरथौ जदपि आत्माराम ॥
 रमत भये तिन सौ रस वातैं । केवल एक प्रेम के नातैं ॥

ग्यान तुलित, विग्यान पुनि, तुलित तुलित जम-नेम ।
 सबै वस्तु जग मैं तुलित, अतुलित एकै प्रेम ॥
 ऐसें प्रभु वस होत जिहि, सुनहु प्रेम की वात ।
 तप करि प्रेरे मुनिन के, मन जहँ लगि नहिं जात ॥

बिहरत विपिन विहार उदार । ब्रजरमनी ब्रजराज-कुमार ॥
 पियहि पाइ तिय के मुख लसैं । सरद मै सरसिज होत न असें ॥
 वीरी खात, दिये गरयाही । डोलत फूली कुंजन मॉही ॥

तिन मधि बने कुँवर नँद-नंद । वड़े उड़न सौं ज्यों घन चंद ॥
 बिलुलित उर बैजंती माल । लटकत चलत सु मद गज चाल ॥
 इहि परकार कुँवर रस भरे । छवि सौं जमुन पुलिन अनुसरे ॥
 कोमल उज्जल बालुका जहाँ । मलय समीर धीर नित तहाँ ॥
 सु कर तरंगन करि कै जमुना । रच्यौ रुचिर जहँ और की गमुना ॥
 सीतल मंद सुगंध बयारि । पंखा करति बनिता बपु धारि ॥
 भृंगन सहित भृंगन की घरनी । बीन सी बजति महा सुखकरनी ॥
 कमल आमोद, कुमुद आमोद । सब परिमल जहँ देत विनोद ॥
 तहाँ बैठि भुज भुज गरमेलनि । परिरंभन, चुंवन, कल केलनि ॥
 कच-लट गहि वदनन की चूमनि । नख नाराचन घायल घूमनि ॥
 कुचन की परसनि, नीवी करसनि । सुखनकी वरसनि मनकी सरसनि ॥
 ताही के सरन मैं जब हत्यो । दुखित भयौ घूमत जिमि मत्यौ ॥
 भस्म करहिं जिनि इह डर डर्यौ । तब उठि प्रभु के पाइनि पर्यौ ॥
 कोटि अनंग अंग के भौन । इक अनंग जीतिबौ सु कौन ॥
 सिव से जीतत कैसेहुँ कैसे । दृढ़ वैराग्य जोग बल तैसैं ॥
 ऐसैं विस्व विमोहन कामहि । को जीतहिं बिन मोहन स्यामहि ॥
 अपने रस वस देखि साँवरे । है गये तियन के मन बावरे ॥
 कहति भई भरि हिय अभिमान । हम सम तिय न तिहूँ पुर आन ॥
 यहै मान बढ़ि सैल समान । ओट परि गये पिय भगवान ॥

सुनै जो कोउ मन-क्रम-वचन, उनतीसौं अध्याइ ।
 ध्वंसनि कलिमल-वंस कहूँ, 'नंद' न अवर उपाइ ॥

पदावली

मंगलाचरण

वेद रटत, ब्रह्मा रटत, संभु रटत, सेस रटत,
नारद सुक-व्यास रटत पावत नहि पार री ।
ध्रुव-जन, प्रह्लाद रटत, कुंती के कुँवर रटत,
द्रुपद-सुता रटत नाथ, नाथन-प्रतिपार री ॥
गनिका-नाज-गीध रटत, गौतम की नारि रटत,
राजन की रमनी रटत सुनत दै-दै प्यार री ।
“नंददास” श्रीगुपाल गिरिवर-धर रूप-जाल
जसुदा को कुँवर लाल, राधा-उर-हार री ॥ १ ॥

राग भैरव

रामकृष्ण कहियै उठि भोर ।
ये अवधेस धनुष कर धारै, ए ब्रज-जीवन माखनचोर ।
उनकै छत्र, चँवर, सिंहासन, भरत, सत्रुहन, लछमन जोर ;
इनकै लकुट, मुकुट, पीताम्बर, नित गायन सँग नंदकिसोर ।
उन सागर में-सिला तराई, इन राख्यौ गिरि नख की कोर ;
‘नंददास’ प्रभु सब तजि भजियै, जैसै निरतत चंद-चकोर ॥ २ ॥

रामकृष्ण कहिये उठि भोर ।
ओहि अवधेश ओही ब्रज जीवन,
धनुष धरन अरु माखन चोर ।
इतमे अयोध्या निर्मल सरजू,
उत यमुना जल करत किलोल ॥
इतमें दशरथ-पुत्र कहाये,
उतमें कहाये (बाबा) नंद-किशोर ।
इतमें कौशल्या (मैया) गोद खेलावै,
उतमे यशोदा (जी) भुलावै हिडोर ॥

इतमें धनुष वान कर राजै,
 उतमें मोर मुकुट को ओर ।
 इतमें धनुष वान कर राजे,
 उत मुरली धरे मुख की कोर ॥

इतमें चरण अहल्या तारी,
 उत कुब्जा मे कियो है कलोल ।
 इतमें जानकी बाँये विराजे,
 उत राधे सँग युगल किशोर ॥

इतमें सागर शिला तरानी,
 उत गिरिवर धरे नख की कोर ।
 रावण के दश मस्तक छेदे,
 कंस को मारि किये भक्तभोर ॥

इतमें राज विभीषन दीनो,
 उग्रसेन कियो अपनी ओर ।
 “नंददास” के ये दोउ ठाकुर,
 दशरथ-सुत बाबा नंद किशोर ॥ ३ ॥

फूलन की माला हाथ, फूली फिरै आली साथ,
 भाँकत झरोखे ठाढ़ी नंदिनी जनक की ।
 कुँवर कोमल गात को कहै पिता सो बात,
 छाँड़ि दे यह पन तोरन धनुक की ॥
 “नंददास” प्रभु जानि तोखो है पिनाक तानि,
 बाँस की धनैया जैसे बालक तनक की ॥ ४ ॥

श्रीगुरु-विठ्ठलनाथ-स्तव

राग विभास

प्रात समें श्रीवल्लभ-सुत के, वदन-कमलको दरसन कीजै ।
 तीन लोक-वंदित, परसोत्तम, उपमा कहा जो पटतर दीजै ॥
 श्रीवल्लभ-कुल उदित चंद्रमा, लखि छवि नैनि चकोरन पीजै ।
 “नंददास” श्रीवल्लभ-सुत पै, तन-मन-धन नोछावर कीजै ॥ ५ ॥

राम राम-कली

श्री वल्लभ-सुत के चरन भजौ ।

अति सुकुमार^१, भजन-सुख-दायक, पतितन-पावन-करन भजौ ।
दूरि किये कलि-कपट-वेद-विधि, मत प्रचंड त्रिसतरन भजौ ॥
अतुल प्रताप महामहि सोभा^२, ताप-सोक-अघ-हरन भजौ ।
पुष्टि-म्रजाद, भजन-सुख सीमा, निजजन पोषन भरन भजौ ॥
“नंददास” प्रभु प्रगट भये दोउ, श्रीविठ्ठल^३, गिरिधरन भजौ ॥ ६ ॥

राग सारंग

जयति रुक्मिणी-नाथ पदमावती,
प्रानपति विप्र-कुल-छत्र आनंदकारी ।
दीप-वल्लभ-वंस, जगत-निस्तार-करन,
कोटि-उडुराज-सम तापहारी ।
मुक्ति-कांछीय जन भक्तिदायक प्रभू,
सकल सामर्थ्य गुन-गनन भारी ;
जयति पति भक्त-जन, पतित-पावन-करन,
कामिजन-कामना पूर्ण चारी ।
जयति सकल-तीरथ फलित नाम सुमिरन मात्र,
वास बृज नित्त गोकुल विहारी ।
“नंद” दासनि नाथ, पिता गिरिधर आदि
प्रगट अवतार गिरिराज धारी ॥ ७ ॥

राग हमीर

भजौ श्री वल्लभ-सुत के चरन ।

नंद-कुमार भजन सुखदाइक, पतितन-पावन करन ॥
दूरि किए कलि-कपट वेद-विधि मत-प्रचंड त्रिस्तरन ।
अति प्रताप महिमा समाज जस, सोक, ताप, अघहरन ॥
पुष्टि म्रजाद भजन, रस, सेवा, निज-जन पोषन भरन ।
“नंददास” प्रभु प्रगट रूप धरि श्रीविठ्ठल गिरिधरन ॥ ८ ॥

१. पाठा०—नंदकुमार । २. पाठा०—अतुल प्रताप श्याम महिमा वश ।

३. पाठा०—विठ्ठलेश ।

राग—देव गंधार

श्री लल्लमन-घर बाजत आजु बधाई ।

पूरन ब्रह्म प्रगटि पुरुषोत्तम श्री वल्लभ सुखदाई ।

नाचत तरुन वृद्ध औ बालक उर आनँद न समाई ;

जै-जै जस बंदी-जन बोलत विप्रन वेद पढ़ाई ।

हरद, दूब, अच्छत, दधि, कुंकुम आँगनि कीच मचाई ;

बंदन-वार सुमालिन बाँधति मोतिन चौक पुराई ।

फूले द्विज बरदान देत हैं पट भूषन पहिराई ;

मिटि गए द्वंद्व 'नंद दासन' के मन-वांछित फल पाई ॥ ६ ॥

प्रकटित सकल सृष्टि-आधार । श्री मद्बल्लभ 'राजकुमार' ॥

धेय सदा पद-अंबुज सार । अगणित गुण महिमा जु अपार ॥

धर्मादिक द्वारे प्रतिहार । पुष्टि भक्ति को अंगीकार ॥

श्री विट्ठल गिरिधर-अवतार । 'नंददास' कीन्हो बलिहार ॥ १० ॥

राग बिभास

प्रात समैं श्री वल्लभ-सुत को उठतहि रसना लीजै नाम ।

आनंदकारी मंगलकारी, अशुभहरन जन पूरन काम ॥

इहलोक परलोक के वंधु, को कहि सकत तिहारो गुनग्राम ।

'नंददास' प्रभु रसिक-शिरोमनि, राज करौ श्री गोकुल धाम^१ ॥ ११ ॥

प्रात समैं श्री वल्लभ-सुत को पुण्य पवित्र विमल जस गाऊँ ।

सुंदर सुभग वदन गिरिधर को निरखि निरखि कै दृगन सिराऊँ ॥

मोहन मधुर वचन श्रीमुख के स्रवननि सुनि सुनि हृदय बसाऊँ ।

तन मन प्रान निवेदन करिकै सकल अपुन पौ सुफल कराऊँ^२ ॥

रहौ सदा चरनन के आगै महा प्रसाद सो जूठन पाऊँ ।

'नंददास' इहि माँगत हौ श्री वल्लभकुल को दास कहाऊँ ॥ १२ ॥

देव गंधार

श्रीगोकुल जुग जुग राज करौ ।

या सुख भजन-प्रताप तजे ते छिन इत उत न टरौ^३ ॥

१. पाठा०—गोकुल सुखधाम । २. पाठा०—तन मन प्रान निवेदि
वेद विधि यह अपुनपौ हौं नुभल कराऊँ । ३. पाठा०—या सुख भजन-प्रताप

पावन रूप दिखाइ प्राणपति^१ पतितन पाप हरौ ।
विश्वविदित तुम दीनन-पालक निज गति दै उधरौ^३ ॥
श्रीवल्लभ-कुल-कमल अमल रवि^२ जस मकरंद भरौ ।
'नंददास' प्रभु पदगुन-संपन श्रीबिठलेश वरौ ॥१३॥

श्री जमुनाजी के पद

भक्त पै करी कृपा श्रीजमुना जू ऐसी ।
छाँड़ि निज-धाम बिस्वाम भूतल कियो,
प्रगट लीला दिखाई हो तैसी ॥
परम परमारथ करत हैं सबन को,
देति अद्भुत-रूप आप जैसी ।
“नंददास” जो जन दृढ़ करि चरन गहै,
एकु रसना कहा कहै बिसैसी ॥१४॥

तातै श्रीजमुना, जमुना जू गावौ ।
सेस सहस मुख निसि-दिन गावत
पार नहि पावत ताहि पावौ ॥
सकल-सुख-दैन-हार, तातै करों उच्चार,
कहत हौ वार वार जिनि भुलावो ।
“नंददास” की आस, श्री जमुना पूरन,
करी तातै घरी-घरी चित्त लावौ ॥१५॥

भाग, सुहाग श्रीजमुना जू दैई^४ ।
घात लौकिक तजौ, पुष्टि जमुना (जू) भजौ,
लाल गिरधरन वर तव मिलैई^५ ॥
भगवदीन सग करि, वात उनकी लै सदाँ,
सान्निधि इहि देति भैई^६ ।
'नंददास' जा पै कृपा श्रीवल्लभ करै,
ताकों श्रीजमुना जू सरवस जो दैई^७ ॥१६॥

ते इक छिन दुरि इत उत न टरौ । १. पाठा०—महाप्रभु । २. पाठा०—
विश्वविदित दीनी गति प्रेतन क्यो न जगत उद्धरो । ३. पाठा०—कुल-
कमलनि दीपक । ४. जमुने जो दे री । ५. ताहि वर मिलै री । ६. रहे
केलि मैं री । ७. जमुने सदा वस जो है री ।

नेह कारनै जमुना जू प्रथम आई ।

भक्त की चित्त-वृत्ति सब जान कै हौं ताहिते अति ही आतुर धाई ॥
जैसी जाके मन हती इच्छा ताकी तैसी साध जो पुजाई ।
“नंददास” प्रभु ताहि पै रीझत जमुना जू के जस जो गाई ॥ १७ ॥

श्रीगंगाजों के पद

राग बिलावल

आगे आगे रथ भगीरथ जू को चल्यो जात,
पाछे पाछे आवति तरंग रंग भरी गंग ।
भलमलात अति उज्ज्वल जल की जोति,
अवनि दिपत मानो सीस भरे मोती मंग ॥
जाय परसे हैं भूप कवके भसम रूप,
ठौर ठौर जागि उठे होत सलिल संग ।
“नंददास” मानों अगिन के जंत्र छूटे ऐसे
तुरत सुरपुर चले धरे देव अंग ॥ १८ ॥

हनुमानजी के पद

राग मारू

जब कूद्यो हनुमान उदधि जानकी सुधि लेन को ।
देखन दसमाथ^१ अपने नाथ को सुख देन को ॥
जा गिर ते चढ़ि कुलांच लीनी उचकैयों ।
सो गिरि दस जोजन धसि गयो घरनी महियों ॥
धरनि धसि गई पताल भार परे जाग्यो ।
सेसहू को सीस जाय कमठ पीठ लाग्यो ॥
अरुन वदन तेज सदन पीत वसन गात हे ।
उत्तर तें दच्छिन मानो मेरु उड़यो जात हे ॥
जा प्रभु को नाम लेत भव जल तरि जात हे ।
सत जोजन सिंधु कूद्यो तो किसी एक बात हे ॥

१. पाठा०—तोरन दस मस्तक ।

२. यह पंक्ति किसी किसी प्रति में नहीं है ।

श्रीरामचन्द्र पद प्रताप जग में जस जाको ।
“नंददास” सुर-नर - मुनि कौतुक भूले ताको ॥ १९ ॥

सिंधु पार पहुँच्यो पवनपूत दूत श्रीरघुनाथ को ।
छुट्यो जानो धनुख ते सर परम सुभट हाथ को ॥
थर थर जहाँ करत मीच ऐसी राजधानी ।
पैठत तिहि लंक वंक कपि न संक मानी ॥
पुर मंदिर कदरा सुंदर बनराई ।
रावल रन वास हूँदो सीता कहुँ न गई ॥
तब कह्यो यह लंकापुरी उचकि लीजिये ।
उहाँ ले के जाऊँ जानकी हूँदि लीजिये ॥
कै किधौ दसकंध याहि हँकार के मारों ।
कै किधौ रघुवीर आगे बाँधि रिपुहिँ डारो ॥
यहि विधि बल अपनों कपि सोचत जिय मोहीं ।
“नंददास” प्रभु की मोंकों ऐसी आग्यो नाही ॥ २० ॥

ब्रज महिमा

राग विलावल

नंद-गाउँ नीकों लागत री ।

प्रात समे दधि मथत ग्वालिनी, विपुल मधुर-धुनि गाजत री ॥
धन गोपी, धन ग्वाल संग ब्रज के, जिनके मोहन उर लागत री ।
हलधर संग सखा सब राजत, गिरिधर लै दधि भागत री ॥
जहाँ बसत सुर, देव, महा-मुनि, एको पल नहिँ त्यागत री ।
“नंददास” प्रभु-कृपा को इहि फल, गिरिधर देखि मन जागतरी ॥ २१ ॥
जो गिरि रुचे तो बसो श्री गोवर्द्धन, गाम रुचे तो बसो नंद गाम ।
नगर रुचे तो बसो श्री मधुपुरी, सोभा सागर अति अभिराम ॥
सरिता रुचे तो बसो श्री जमुन तट, सकल मनोरथ पूरण काम ।
“नंददास” कानन रुचे तो, बसो भूमि वृंदावन धाम ॥ २२ ॥

श्रीकृष्ण-जन्म तथा वधाई के पद

राग मारू

श्री गुपाल गोकुल चाले हो, बलि-बलि-बलि तिहि काल ।
 मोद-भरे वसुदेव गोद लैं, अखिल - लोक - प्रतिपाल ॥
 अरुन उदय तै ज्यौं तम फूटत, खुलि गबे कुटिल कपाट ।
 महा वेग बल छाँड़ि आपुनों दीनी जमुना बाट ॥
 भोर भये जैसैं कुमोदिनी सुँदति, कंस भय मोहे ।
 सत-जनन के मन-अंबुज पर फूलि डहडहे सोहे ॥
 बार-बार फुही बरखावति अंबुद अंबर छायो ।
 अपुनो निज वपु सेस जानिकैं बूँद वचावन आयो ॥
 परम-धाम, जग-धाम स्याम अभिराम श्री गोकुल आए ।
 “नंददास” आनंद भयो ब्रज हरखित मंगल गाए ॥२३॥

राग धनाश्री

ब्रज की नारि सबै मिलि आई, आजु वधाई री माई ।
 सुंदर नंद महारि के मंदिर प्रगट्यो पुत्र सकल सुखदाई ॥
 होतहि ढोटा ब्रज की सोभा, देखो सखि कछु औरहि ओभा ।
 मालिनि सी जहँ लछमी लोले, बंदन माला बाँधति डोले ॥
 वगर वोहारति अष्ट महासिधि, द्वारे सथिया पूरति नौ निधि ।
 कंचन कलस जगमगे नगके, भागे सबै अमंगल जग के ॥
 हाथनि कंचन थार रही लसि, कँवलन चढ़ि आये मानो ससि ।
 वीथी प्रेम-नदी छवि पावै, नंद-सदन-सागर कूँ धावै ॥
 फुले गुवाल मनो रन जीते, भये सवन के मन के चीते ।
 ग्रह ग्रह ते गोपी गवनी जव, रंगी(ली) गलिन में भीर भई तव ॥
 कामधेनु ते नेक न हीनी, द्वे लछि धेनु द्विजन कूँ दीनी ।
 नंदराय तहँ अति रस भीने, परवत सात रतन के दीने ॥
 नंदराय गृह माँगन आये, वहुरि फेर मंगन न कहाये ।
 घर के ठाकुर के सुत जायो, ‘नंददास’ तहँ सरवस पायो ॥२४॥

राग मलार

वधाई री बाजति आजु सोहाई श्रीगोकुलराज के धाम ।
 रानि जसोमति ढोटा जायो मोहन सुंदर स्याम ॥

सुनि सब गोप घोष के वासी चले वर वेस वनाय ।
 ता पुर की मंगल ब्रज-ब्रीथिन भीर न निकसो जाय ॥
 आई गोपबधू सँग मिलि मिलि हाथन कंचन थार ।
 कमल-वदनि सिगरी कमला सी भ्रमकत कुंडल हार ॥
 नाचत गोप^१ करत कौतूहल दधि घृत खोरे गात ।
 रीकै^२ देत पटंबर अंबर फूले अंग न समात ॥
 जो जाके मन हती कामना सो दीनी^३ नंदराय ।
 'नंददास' कूँ दई कृपा करि अपने लला की वलाय ॥२५॥

राग आसावरी

जुरि चली हैं वधावन नंद महर-घर सुंदर ब्रज की वाला ।
 कंचन-थार हाथ चंचल छवि, कही न परत तिहि काला ॥
 डहडहे मुख कुमकुम-रंग रंजित राजत रस के ऐना ,
 कंजन पै खेलत मनो खंजन अंजन जुत नव नैना ॥
 दमकत कंठ पदिक-मनि कुंडल, नवल प्रेम-रंग बोरी ;
 आतुर-गति मनो चंद उदै भये धावत त्रिषित चकोरी ।
 खसि, खसि परत सुमन सीसन तैं उपमा कहा बखानौ ;
 चरन चलन पै रीफि चिकुर-वर वरपत फूलन मानो ।
 गावत गीत पुनीत करन जग, जसुमति-मंदिर आई ;
 वदन बिलोकि बलैयाँ लै-लै देत असीस सुहोई ।
 मंगल-कलस निकट दीपावलि, देखि देखि मन भूल्यो ;
 मानो आगम नंद-सुवन के सुवरन-फूल ब्रज फूल्यो ।
 ता पाछैं गन गोप ओपसों आवत अतिसै सोहैं ;
 परम अनंद-कंद रस-भीने, निकर पुरंदर को है ।
 आनंद घन ज्यों गाजत राजत वाजत दुंदुभि भेरी ,
 राग-रागनी गावत हरखत, वरखत सुख की ढेरी ।
 परमधाम जग-धाम स्याम अभिराम श्री गोकुल आए ;
 मिटि गये द्वंद 'नंद' दासन के भए मनोरथ भाए ॥२६॥

१. पाठा०—गवालि । २. पाठा०—देत मँगई बसन वर भूपन ।

३. पाठा०—पुजई ।

राग काफी

एरी सखी, प्रगटे कृष्ण मुरारी, ब्रज आनंद भयो,
दधि काँदो आँगन नंद के ।

एरी सखी ! वाजत ताल, मृदंग वरु बाजे सब साजि कै ।
भवन भीर ब्रज-नारि, पूत भयो ब्रज-राज कै ॥
ठनगन तैं सब वाम, वसनन सजि सजि कै गईं ।
रोहिनि अति बड़ भाग, आदर दै भीतर लईं ॥
विधुवन की भनकार, गलिन-गलिन अति ह्वै रही ।
हाथन कंचन-थार, उर पर स्रमकन च्वै रही ॥
ग्वाल गोपिका जात, रावरो सगरो भरि रह्यो ।
फूले अँग न समात, सवन कौ भाग उधरि रह्यो ॥
जहँ ब्रज-रानी आय, सैन करति ढोटा भयें ।
तहँ कौतुक अति होत, मिलि जुवती-जथन गयें ॥
निरखि कमल-मुख चारु, आनंद-मय मूरति भईं ।
अंचल चंचल छोर, मन-भाई आसिस दईं ॥
राइ चौक में घोरि, छिरकत दधि हरदी सकल ।
पकरि पकरि कै ग्वाल, बोलत भुज सो भुजन पल ॥
काँवरि, मथना, मॉट, अगनित गने न जात हैं ।
भरे घरे सब-ठौर, कहँ लों सदन समात है ॥
होत परसपर मार, मॉखन के गेंदुक करे ।
एक-एक को ताकि, सुभग बदन लेपत खरे ॥
ऊपर तैं दधि दूध, सीसन गागरि-गन ढरैं ।
घाँटुन लौं भई कीच, रपटि रपटि सगरे परैं ॥
ब्रज वधुवन के चीर, भीजि लगे अँग-अँग सो ।
गावति हैं जु रि मुंड, अपने अपने रंग सो ॥
हो-हो बोलैं ग्वाल, हेरी दै-दै गावहीं ।
जोरि-जोरि सब बाँह, बाबा नंद नचावहीं ॥
नंदराय बड़ भाग, नाचत में देखत वनै ।
फिरत मंडलाकार, अँग-अँग सुख में सनै ॥
चिधुक-केस सब सेत, उर पै सगरे छै रहे ।
रंग-कुमकुमा गारि, दधि दूधन उरमै रहे ॥

भाल-विसाल रसाल, फैंटा सीस सुहावनो ।
 थोद थलकि बर चाल, मनो मृदंग मिलावनो ॥
 गहि-गहि कै भुज-मूल, रहे गोप सुख मानि कै ।
 रपटि परैं जिनि नंद, सावधान इहि जानि कै ॥
 अँगन उदधि अनंद-पंक, चढ़यो कटि लौं भयो ।
 दई पनारि खुलाइ, सरिता ज्यौं वीथनि गयो ॥
 भानु-सुता मे जाई, मिल्यो सु रंग अनंद में ।
 कलिद-नंदनी आइ, सुख लूटति इहि फंद मे ॥
 इहि औसर सब सावि, घोष-नृपति जून्हाई यो ।
 जे वरसौंदी खात, ते सब विप्र बुलाइयो ॥
 पूजा पितर कराइ, दान करत अति भाय सो ।
 घर के मागध सूत, अंगरत हैं ब्रज-राय सों ॥
 मेटत सगरी रारि, मनि-धन देत अघाइ कै ।
 करत बहुत सनमान, भूषन पट पहिराइ कै ॥
 विधि सौं गाय सिंगारि, दई द्विजन करि ठाठ सो ।
 जो मोंगत सोइ, देइ, करै अजाचक भाट सो ॥
 अमरन अंबर छाई, सहस पाँच दस आइयो ।
 हँसि हँसि रोहिनी आप, ब्रज-तरुनिन पहिराइयो ॥
 घर घर घुरत निसान, कहि न जात कछु आज की ।
 मंगलमय ब्रज-देस, फिरति दुहाई गाज की ॥
 विरज-दसा को रूप, कहा कहाँ सखि या समैं ।
 निरखि-निरखि 'नंददास' निरत करति हैं ता समैं ॥२७॥

राग-जै जैवन्ती

माई आजु तो गोकुल गाँव कैसो रह्यो फूलि कै ।
 घर फूले दीसैं सब जैसैं संपति समूलि कै ।
 फूली-फूली घटा आईं घहरि-घहरि धूमि कै ।
 फूली-फूली बरखा होति, भर लावति भूमि कै ।
 कमल कुमोदिनी फूली जमुना के कूल के ।
 द्रुम बेलि फूलि फूलि मुकि आईं भूमि के ।
 फूलो-फूलो पुत्र देखि, लयो उर लूमि कै ।
 फली है जसोदा-माय, ढोटा मुख चूमि कै ।

देवता अगिन फूजे धृत खाँड होमि कै ।
 फूलो दीसै दधि-काँदो ऊपर सो भूमि कै ।
 मौलिन बाँधैं बंदनवार घर-घर डोलि कै ।
 फूले हैं भँडार सब द्वार दये खोलि कै ।
 पाटंवर पहिराय कै अधिक अमोलि कै ।
 नंदराय देत फूले 'नंददास' वोलि कै ॥ २८ ॥

राग रायसौ

श्री ब्रजराज जू के आँगन बाजत रंग-वधाई ;
 स्रवन सुनति सब गोपिका आतुर देखनि आई ।
 वदि-भादौ, आठै दिना, अरघ-निसा बुध वार ;
 कौलव-करन सु रोहिनी, जनमे नंद-कुमार ॥
 गोप ओप सों राजियै, आए हैं तिहिं काल ;
 नाचत-करत कुलाहलैं, वारत मुक्तामाल ॥
 बाजत दुन्दुभि भेरियो, पटह निसान सुहाय ;
 दधि हरदी छिरकत सबै, आनंद मंगल गाइ ॥
 धुजा, पताका, तोरनैं द्वारहि द्वार बँधाइ ;
 कनक-कलस सुभ मांगलिक, भुवनन बीच धराइ ॥
 जाचक जुरि मिलि आवते करत सबद-उच्चार ;
 पुहुप वृष्टि सुर-पति करै वोले जै-जैकार ॥
 देत असीस सबै मिलि मन में, लहिकै मोद अपार ;
 श्रीजसुमति-सुत पै तन मन सों "नंददास" बलिहार ॥ २९ ॥

राग मारु

कृष्ण-जनम सुनि अपने पति सों, हँसि ढाढिन यो बोली जू ,
 जाउ-जाउ तुम नंद-नृपति कै दान-कोठरी खोली जू ।
 तुमहि मिलैगो बागो वीरा दछिना भरि-भरि भोरी जू ;
 हमकों लैपो नख-सिख गहिनो जेहरि सहित सु जोरी जू ।
 लैयो कंत, जुगति सों लैयो हम चढ़िबे को डोली जू ।
 छोट सी भैंस सोहने साँगनि टहलि करनि कों गोली जू ।
 साज सहित इक घुड़िला लैयो, गैया दूध अतोली जू ।
 सुंदर सों इक हाथी लैयो, हथनी संग अमोली जू ।

(२६१)

सब्जा सहित इक दुलिया लैयो औ पानन की ढोली जू ।
बीरी करि-करि मोहिं खवावै लैयो संग तमोली जू ।
जनम-जनम अनते नहि जाँचो फिर नहिं माँड़ो भोली जू ।
'नंददास' श्री नंदराय नै कियो अजाचक ढोली जू ॥३०॥

बाल क्रीड़ा

राग रामकली

जगावति अपने सुत को रानी ।
उठौ मेरे लाल, मनोहर सुंदर, कहि कहि मधुरी बानी ॥
माखन, मिश्री और मिठाई दूध मलाई आनो ।
छगन मगन तुम करहु कलेऊ मेरे सब सुखदानी ॥
जननि-वचन सुनि तुरत उठे हरि कहत बात तुतरानी ।
'नंददास' प्रभु मैं बलिहारी जसुमति मन हरपानी ॥३१॥

राग भैरव

चिरैया-चुहचौनी, सुन चकई की बानी,
कहत-जसोदा-रानी जागौ मेरे लाला ।
रवि की किरन जानी, कुमुदनी सकुचानी,
कमल विकसे दधि मथत बाला ॥
सुबल, श्रीदाम, तोक उज्जल-बसन पहिरै,
द्वारै ठाढ़े टेरत हैं बाल गुपाला ।
'नंददास' बलिहारी उठो, बैठो गिरिधारी,
सब मुख देखन चहैं लोचन बिसाला ॥३२॥

राग पुरबी

छोटौ सो कन्हैया, मुख मुरली मधुर छोटी,
छोटे छोटे ग्वाल-बाल, छोटी पाग सिर (न) की ।
छोटे छोटे कुंडल कान, मुनिन हू के छूटे ध्यान,
छोटे पट छोटी लट छुटी अलकन की ॥
छोटी सी लकुट हाथ, छोटे छोटे बछवा साथ,
छोटे से कान्हैं देखनि गोपी आई घरन की ।

‘नंददास’ प्रभु छोटे, भेद-भाव मोटे मोटे,
खायो है माखन सो सोभा देखि वदन की ॥३३॥

राग रामकली

नंद को लाल, ब्रज पालनै भूलै ।
कुटिल अलकावली, तिलक गोरोचन,
चरन-अंगूठा मुख किलक-किलक कूलै ।
नैननि अंजन सुरेख, भेष अभिराय सुचि,
कंठ केहरि-नख, किंकिन कटि भूलै ।
‘नंददास’ के प्रभु नंद-नंदन,
कुंवर निरखि नागरि देह, गेह भूलै ॥३४॥

राग टोड़ी

चित्र सराहत चितवत मुरि-मुरि गोपी अधिक सयानी ।
टक-भक सौं भुकि वदन निहारत,
अलक सँवारत पलकन मारत, जान गई नंद-रानी ।
पारे परदा ललित-तिवारी, बलि बलि प्यारी,
कनक-थार जब आनी ।
‘नंददास’ प्रभु सूना भोजन-घर लखि,
उर पै कर धरत तवै वो उततै मुसिकानी ॥३५॥

राग ईमन

छगन-मगन वारे, कन्हैया ! नैकु उरैघों आइ रे ।
वन में खेलन जात, ह्वै रहे सब मलिन गात,
अपने लाला की लैहु बलाइ रे ।
संग के लरिका सब वनि-छनि आए,
यों कहिहैं कैसी है तव माई रे ।
जमुदा गहति धाइ वैयाँ, मोहन करत,
न्हैयाँ न्हैयाँ “नंददास” बलि जाइ रे ॥३६॥

राग केदारो

सिर सोने को सूत सु मोहत, पगिया पंचन ऊपर नग उगे ।
रतनार भारे दरारे नैननि देखि मूरछित भई कोऊ न जगे ॥

मुख की मंगुलताई बरनी न जाई, चंचलताई लखि दूरि भगे ;
 “नंददास” नंद-रानी छवि निरखि वारि पीवत पानी,
 काहू जिन दीटि लगे ॥३७॥

गाइ खिलावत सोभा भारी ,
 गो रज-रंजित वदन-कमल पै, अलक झलक धुंधरारी ।
 नख-सिख प्रति बहु मोल के भूषन, पहिरत सदा दिवारी ;
 फैलि रही है खिरक-सभा पै नगन-रंग उजियारी ।
 स्रम-कर राजें भाल-गंड-भ्रू इहि छवि पै बलिहारी ;
 स्रवन हेरि नव, अंचल चंचल, चढ़ति सु अटा-अटारी ।
 भीर बहुत सुभई जात की मढ़हन पै ब्रजनारी ;
 सैननि मे समुभावत सगरी धनि-धनि निरखनहारी ।
 रहे खिलाइ धूमरी धौरी, गाय गुनन कजरारी ,
 “नंददास” प्रभु चले सदन जब एक बार हुंकारी ॥३८॥

राग—कल्याण

अति आछी तनक कनक की दौहनी सौहनी गढ़ाइ दै री मैया ,
 जाइ कहौगो नंद-बवा सौं, आछे पाट की नई दुहन सिखाइ दै गैया ।
 मेरी दाई के ढोटा सब छोटे, तेऊ सीखे री करत बन-बैया ,
 “नंददास” प्रभु हँसत, लोटत अरु भरत
 नैन-जल जसुमति लेति बलैया ॥३९॥

राग—विलावल

माधो जू ! तनिक सो वदन सदन-सोभा को
 तनिक भृकुटि पै तनिक दिठौना ,
 तनिक लट्ठरी पुनि मन मोहै
 मनो कमल ढिग बैठे अलि-छौना ।
 तनिक सी रज लागी निरखति वड़-भागी
 कंठ-कठुला सोहै औ वधनखना ।
 “नंददास” प्रभु जसुदा-आँगन खेलैं
 जाको जस गाइ गाइ मुनि भए मगना ॥४०॥

राग—टोड़ी

निरंजन अंजन दियें सोहै नंद के आँगन माई ?

सबन के नैन प्रान परकासिक ताके ढिग

रच्यो चखोड़ा छाजै, छवि कही न जाई ।

निगम अगम जाको बौलै सो

अलबल-कल कछु कहति बनाई ;

“नंददास” जाकी माया जग भूल्यो

सो भूल्यो अपनी परछाई ॥४१॥

नंदराय जू के द्वारे भोरहि हौ उटि धाऊँ ।

त्रिविधि अनंद निरखि मुख बिहसो आऊँ नैन सिराऊँ ॥

उज्ज्वल तन, थोरी सी थोदिया राते अम्बर सोहै ।

अरुन घन ते निकसि पूरन चन्द की छवि कोहे ॥

प्रगट ब्रह्म-वनीभूत पूत की पकरि अँगुरिया लाये ।

मंद मंद हँसि चलन सिखवति लोचन लखि फल पाये ॥

रिद्धि सिद्धि नव-निधि सँग कमला टहल करति जहँ फिरे ।

अरथ धरम औ काम मोक्ष की भीख भिखारिन परे ॥

नंद जू कहत कहा माँगत हरि टेर सुनन ललचाऊँ ।

“नंददास” नंदलाल को उत्तर कान सुने सुख पाऊँ ॥४२॥

राग—अढ़ानो

आवरी वावरी ऊजरी पाग में मेलिकै वाँध्यो है मंजुल चोटा ।

चंचल लोचन चारु मनोहर अब्रही गहि आन्यो है खंजन जोटा ॥

देखत रूप ठगौरी सी लागत नैननि सैन निमोख की ओटा ।

“नंददास” रितुराज कोटि वारौ आज वन्यो ब्रजराज को ढोटा ॥ ४३ ॥

माई ! जे दोऊ, कौन गोप के ढोंटा ।

इनकी बात कहा कहाँ तोसौ, गनन बड़े, देखन के छोटा ॥

अग्रज-अनुज सहोदर जोरी, गौर, स्याम गूँथै सिर चोटा ।

“नंददास” बलि बलि इहि मूरति, लीला-ललित सबही विधि मोटा ॥४४॥

राग—केदार

इहि काहू को ढोटा, स्याम-सलौने-गात है ।

आई हौं देखि खिरक ढिग टाढ़ा, न कछु कहन की बात है ॥

कमल फिरावत, नैन नचावत,^१ मो तन मुरि मुसियात है ।
छवि के बल जग जीति गरब भरि मैन मनो इतरात है ॥
नख^२ सिख-रूप अनूप रूप छवि, कवि पै बरनि न जात है ।
“नंददास” चातक की चौंच-पुट सब घन नाहिं समात है ॥४५॥

ठाढ़ौरी खिरक माई, कौन को किसोर ।
साँवरे बरन मनहरन वंसी धरै, काम करन कैसी गति जोर ॥
पौन परसि जात होत चपल देखि पियरो पटको चटकीलो छोर ।
सुभग साँवरी छोटी घटा ते निकसि आवे
छवीली छटा को जैसो छत्रीलो ओर ॥
पूछति पाहुनि ग्वारि हा हा हो मेरी आली,
कहा नाउँ, को है चितवित्त को चोर ।
“नंददास” जाहि चाहि चकचौधी आइ जाइ,
भूल्यौ री भवन-गवन भूल्यौ रजनी भोर ॥४६॥

ताल—चौताल

प्रातकाल नंदलाल पागवनावत बाल दिखावत दर्पन रह्यो लसि ।
सुंदर करनि मै मंजु मुकुर की छवि रही फवि
मानो बिबि कमलनि गहि आन्यो ससि ॥
बीच बीच चित के चोर मोर-चंदवा दियै
तापर रतन-पेच बाँधत है कसि ।
“नंददास” ललितादिक ओट भयै अबलोकत,
अतुलित छवि रही फवि फूल डारि हँसि ॥४७॥

राग—विभास

जमुना-पुलिन, सुभग-चुन्दावन, नवल-लाल गोवरधन-धारी ।
नवल-निकुंज, नवल कुसुमित-इल, नवल-परम वृषभानु-दुलारी ।
नवलदास, नव तव छवि क्रीड़त, नवल विलास करत सुखकारी ;
नवल-श्रीविठ्ठलनाथ कृपा बलि, “नंददास” निरखत बलिहारी ॥४८॥

(२६६)

राग-नट

सुरंग दुरंग सोहत पाग लाल कै, कुरंग कैसे लोचन अति लोने ;
कपोल विलोकत भलके कल काननु कुंडल कुसुमित कोने ।
रंग रंगीले अंग सवै नव, रंग-रंगे ऐसे पाछै भए न आगै होने ;
“नंददास” सखि मेरी कहाँ वच, काम के आए टटावक टोने ॥४६॥

राग—पूर्वा

हाँकै हटक-हटक, गाय ठटक-ठटक रहीं,
गोकुल की गली सब साँकरी ;
जारी-अटारी, झरोखन, मोखन भाँकत,
दुरि-दुरि ठौर-ठौर तैं परत काँकरी ।
चंप-कली, कुंद-कली, वरसत रस-भरी,
तामे पुनि देखियतु लिखे हैं आँकरी ;
“नंददास” प्रभु जहीं-जहीं ठाढ़े होत तहीं-तहीं,
लटक-लटक काहू सो हों करी औ ना करी ॥५०॥

राग-विलावल

नंदभवन को भूपन माई ।
जमुदा को लाल वीर हलधर को राधारमन सदा सुखदाई ॥
इंद्र को इंद्र, देव देवन को, ब्रह्मा को ब्रह्म महा घरदाई ।
काल को काल, ईस ईसन को, वरुन को वरुन महावरुदाई ॥
सिख को धन, संतन को सर्वस, महिमा वेद पुरानन गाई ।
“नंददास” को जीवन गिरिधर गोकुल-मडन कुँवर कन्हाई ॥५१॥

श्री राधा-जन्म के पद

राग आसावरी

वरसाने तैं दौरि नारि इक नंद-भवन में आई ।
आजु सखी, मंगल में मंगल कीरति कन्या जाई ॥
मुनि जमुमनि मन हरख भयो अति, बोलि लई ब्रज-बाला ।
मुक्ता, मनि माला भूपन-वर पटए साज रसाला ॥

चलि गज-गामिनि साथन हाथन कंचन-थार सुहाए ।
 कमलन के ऊपर खेलत मनो अगनित-चंद जु घाए ॥
 डह-डहे मुख-छवि छाजत राजत, लाजत कोटिक-मैना ।
 कंजन पै खेलत मनो खंजन अंजन-रंजित नैना ॥
 कुंडल मंडित आनन राजत उपमा अधिक विराजै ।
 हार सुठार उरन बर सोहत निरखि सची मन लाजै ॥
 गावति गीत करति जग पावन भामिनि मंदिर आई ।
 नंदराव जू के आँगन मे आनंद वजति वधाई ॥
 देखि मुदित वृषभानु भए अति, भेट सुरुचि सो लीनी ।
 गदगद कंठ सवन सों बोलत वीथिन पावन कीनी ॥
 कीरति ढिग निरखी सुठि कन्या, धन्या अधिक अपारा ।
 कौतुक में कौतुक रस भीनो बरखत सीसन धारा ॥
 सब जग-धाम धाम-पुनि जाकों, सेस-धाम जिहि मानै ।
 'नंददास' सुख कों सुखसागर प्रगटी है बरपानै ॥५२॥

श्री वृषभानु-नृपति के आँगनि बाजति आजु वधाई ।
 कीरति दे रानी सुख-सानी सुता सुलच्छिन जाई ॥
 सक्ति सबै दासी है जाकी, तातै अधिक सुहाई ।
 निरबध-नेह अवधि अति प्रगटी मूरति सब सुखदाई ॥
 ब्रह्मादिक सनकादिक, नारद, आनंद उर न समाई ।
 'नंददास' प्रभु पलना पौढ़े किलकत कुँवर-कन्हारी ॥५३॥

पूर्वानुराग तथा राधाकृष्ण विवाह

कृष्ण नाम जब तैं स्रवन सुन्यौ री आली,
 भूली री भवन हौं तो वावरी भई री ।
 भरि भरि आवैं नैन, चितहूँ न परै चैन,
 मुखहूँ न आवै वैन, तन की दसा कछु और भई री ॥
 जेतक नेम धरम किए री मै बहु विधि,
 अंग अंग भई हौं तौ स्रवन मई री ।

‘नंददास’ जाके नाम सुनत ऐसी गति,
माधुरी मूरति है घौं कैसी दर्ई री ॥५४॥

राग रामकली

नंद-सदन गुरुजन की भीर, तामैं,
मोहन को मुख नोके देखि नहिं पाऊँ ।
विनु देखै रह्यौ न जाइ जिय अकुलाइ,
दुख पाइ जदपि वढ़रे छिन उठि धाऊँ ॥
लै चलि री सखि, मोहि जमुना-तीर, जहाँ
हैं हैं बलवीर देखि दगन सिराऊँ ।
‘नंददास’ प्यासे को पानी पिवाइ लै जिवाइ,
जियकी जानति तू तोसौं कहाँ लागि दुराऊँ ॥५५॥

राग विभास

चंचल, लै चली री चित चोर ।
मोहन को मन यों बस कीनो ज्यो चकई सँग डोर ॥
जौ लौं नहिं देखत तब मूरति तौ लौं पलक न लागत ओर ।
‘नंददास’ प्रभु प्रेम मगन भये नागर नंदकिसोर ॥५६॥

प्यारी तेरे लोचन लोने-लोने, जिन बस कीने स्याम-सलोने ।
रस के आस सुवाल रंगीले पाछैं भए न आगे होने ॥
रूप रिझौने मुसकि चलति जब काम अहेरी के टटावक टोने ।
‘नंददास’ नंदनंदन नैननि नैकु नाहिनै ऐसे होने ॥५७॥

राग विलावल

सजनी, आनंद उर न समाऊँ ।
वरमानैं वृषभानु लगन लिखि पठई है नंद-गाऊँ ॥
धौरी धूमरि धेनु विविध रँग सोभित ठाऊँ-ठाऊँ ।
भूपन मनि-गन पारु नाहिनै सो धन देखि लुभाऊँ ॥
गोप-सभा करि लगन जु लीनी मगन होइ गुन गाऊँ ।
‘नंददास’ लाल-गिरिधर की दुलहिन पै बलि जाऊँ ॥५८॥

राग नट

अरी ! चलि दूलह देखनि जाँय ।

सुंदर-स्याम माधुरी मूरति, अँखियाँ ! निरखि सिरायँ ॥
जुरि आई ब्रज-नारि नवेली मोहन दिसि मुसिक्यायँ ।
मौर बँध्यो सिर कानन कुंडल मरुवट मुखहि सुभायँ ॥
पहरै जरकसि पट आभूपन अँग अँग नैनि रिभायँ ।
तैसीय बनी बरात छबीली जग-भग रंग चुचायँ ॥
गोप-सभा सरवर मे 'फूले कमल परम भपटायँ ।
'नंददास' गोपिन के दृग-अलि लपटनि को अकुलायँ ॥५६॥

राग बिहाग

दूलह गिरिधर लाल छबीलो दुलहिन राधा गोरी ।
जिन देखी मन में अति लाजी ऐसी बनी यह जोरी ॥
रतन-जटित को वन्यो सेहरो उर मोतिन की माला ।
देखत बदन स्याम सुंदर कौं मोहि रही ब्रज-बाला ॥
मदनमोहन राजत घोड़ा पै औरु बराती संगी ;
बाजत ढोल, दमामा चहुँ-दिसि ताल-मृदंग उर्पंगा ॥
जाय जुरे बृपभानु सु पौरी उतहू सब मिलि आए ,
टीको करि आरती उतारी मंडप मै पधराए ॥
पढ़त वेद चहुँ-दिसि तै विप्र-जन भए सवन मन भाए ;
हथलेवा करि हरि-राधा सो मंगल-चार गवाए ॥
व्याह भयों मोहन को जबही जसुमति देति बधाई ;
चिरजीवो भूतल इहं जोरी "नंददास" बलि जाई ॥६७॥

लाल बने रँग-भीने, गिरिधर लाल बने रँग-भीने ।

पिय कै पाग केसरी सोहै देखत रति-पति को मन मोहै ।
तापै एकु चन्द्रिका धारी प्यारी जू निज हाथ सँवारी ।
पिय के अरुन नैन मन भाए, प्यारी बहु विधि लाड़ लड़ाए ।
पिय कै पीक कपोल विराजै, अधरन अंजन-रेखा छाजै ।
पिय कै उरसी गरगजि-माला, बोलत सिथिल वचन नंदलाला ।
छवि पै "नंददास" बलिहारी, अँग-अँग राँचे कुंज बिहारी ॥६१॥

प्रेम लीला

राग विहाग, ताल चपक

अरी प्यारी कै लाल लागे देन महाउर पाय ।
जब भरि सींकहि चहत स्याम घन दीजै चित्र विचित्र बनाय ॥
रहत लुभाय चरन लखि इक टक विवस होत रँग भख्यो न जाय ।
“नंददास” खिजि कहत लाडली रहौ, रही तब पगनि दुराय ॥६२॥

चिबुक-रूप मधि पिय मन परच्यो अधर-सुधा रस-आस,
कुटिल अलक लटकत काढ़न कौ, कंटक डारि बाँध प्रेम के पास ।
चंचल लोचन ऊपर ठाढ़े, ऐचन को माँनो मधु-हास ।
“नंददास” प्रभु प्यारी छवि निरखैं, बाढ़ी अधिक पियास ॥६३॥

चलियै कुँवर-कान्ह ! सखी-भेष कीजै ;
देखन चहौ लाडली तौ अग्रहि देखि लीजै ॥
ठाढ़ी है मंजन कियै, आँगन नव अपने ;
देखो न सुनी हारे, संपत अति सपने ॥
वदन पै सलिल-कन जगमगात जोती ;
इन्दु-सुधा तामे मनो, अमी-मय मोती ॥
मोती-हार आधो चारु उर रह्यो लसी ,
कनक-लता उदय होत, मानो सुम-ससी ।
सोहै पुनि सुरसरी सी मोतिन के हारा ;
रोमावलि मिली मनो जमुना की धारा ।
पीक-लीक-झलक सोहै सरसुति सी ऐनी ,
पावन परम देखि, मदन मद-तृवैनी ॥
अंचल उड़न छवि, कहियै किमि, भौति कवन ;
रूप-दीप-सिखा मनो, परसै अति । हुलसि पवन ॥
सिव मोहे जिननै, वह मोहनी जु कोई ,
प्यारी के पाँव आजु आन परी सोई ॥
देखत ही वनै लाल चलि कै लखि लीजै ,
“नंददास” और छवि कहाँ लौ कहीजै ॥६४॥

तेरे री नव-जोवन के अँग-रँग सुभ लागत परम मुहाए ।
जगमग जगमग होत मनो मृदु कनक-डंड पै ललित नग लगाए ॥

तामैं तू कुँवरि कठोर उर जन की प्रीति निरखि अति मो मन भाए ।
 “नंददास” प्रभु प्यारी के अंतर ठौर दै बाहर निकसि जु आए ॥६५॥

सुंदर-मुख पै वारौ टौना बैनी वारन की मृदु-कौना ।
 खंजन-नैननि अंजन सोहै, भौह सु वंक, लोचन अति लौना ;
 तिरछी-चितवन यौ छवि लागै, कंज-दलन पाले अलि-छौना ।
 जो छवि है वृष-भानु-सुता मे, सो छवि नॉहि लखी मै सोना ,
 “नंददास” अविचल इहि जोरी, राधा स्याम-सलोना ॥६६॥

दंपति, पोढैई करत रस बतियाँ, दोउन नैना लाग गए ;
 सेज ऊजरी, चंद तै निरमल, तापै कमल छए ।
 फूँकत हग वृषभानु-नंदनी, भूपत, खुलत सु नए ;
 कमल मध्य अलि-सुत तव वैठे, सौँभ समै मनौ सकुच गए ।
 आलस जानि आप सँग पौँढीं, पिय हिय लाइ लए ;
 “नंददास” ज्यौ स्याम-तमालहि, कनक-लता उलहए ॥६७॥

राग धनाश्री

अरी, तेरी सेज की मुसिक्यान, मोहन मोहि लीनो,
 जाको जस रटत सकल जग सजनी सो तेरी आधीनो ।
 और सघा घर किये रहत है, आपुन पौ तजि दीनो,
 “नंददास” प्रभु बाँकी-चितवन नै, टौना सो कछु कीनों ॥६८॥

वेसर कौन की अति नीकी ।

होड़ परी प्रीतम अरु प्यारी अपने अपने जी की ॥
 न्याय परो ललिता के आगे कौन सरस, को फीकी ।
 ‘नंददास’ प्रभु विलगि जिन मानौ कछु इक सरस लली की ॥६९॥

राग बिहाग

केलि करि प्यारी-पिय, पौँढ़े चारु-चाँदनी मे,
 नेह सौँ लिपट गए जोवन के जोस में ॥
 अंगिया दरक गई मानों प्रात देखिने कों,
 चोच काढ़ि चक्रवाक काम-तर रोस मैं ।
 आरस सो मोर बाँह दोऊ कुच गहे पिय,
 रति के खिलौना मनो ठॉपि दिए ओस मे;

रूप के सरोवर में “नंददास” देखे आली,
चकई के छौना बँधे कंचन के कोस में ॥७०॥

ताल चपक

सरद निसा को चंद्रमा री तेरे पाँयनि बाँध्यो सोहै ।
वह रितु दासी तू ठकुराइनि क्यो न स्याम मन मोहै ॥
या मुख पटतर दैवे कूँ तिय या त्रिभुवन में को है ।
“नंददास” स्वामिनि चलि री तूँ मनमोहन मग जोहै ॥७१॥

राग अढ़ानो ताल चौताला

तेरी भौंह की मरोर तैं ललित त्रिभंगी भए,
अंजन दै चितए तवै भये स्याम, वाम री ।
तेरी मुसकनि हिये दामिनी सी कौधि जात,
दीन है है जात राधे आधो लीने नाम री ॥
ज्यो ही ज्यों नचावै वाल त्योंही त्योही नाचै लाल
अब तौ मया करि चलि निकुंज सुखधाम री ।
“नंददास” प्रभु तुम बोलौ तौ बुलाइ लेहुँ
उनको तौ कलप वीतै तेरे घरी जाम री ॥७२॥
राधिका तजि मान मया कर तेरे आधीन भए सुंदर ।
वर मेलि कलप तन होहें कलप-तर ॥
वे नागर तू नव नागरि वर, वे सुंदर तू श्री सुंदरि वर ।
वे हरि हरत सकल त्रिभुवन दुख तू वृषभानसुता हरि को हर ॥
ज्यों कछु तू उन सों कह्यौ चाहै उनहि जानि सखी मोसो अर ।
“नंददास” तव रहो निरखि तन आएउ वर लाल ललिता छर ॥७३॥

ब्रजवालाओं का प्रेम

घरें टेढ़ी-पाग, चंद्रिका-टेढ़ी टेढ़े लसैं वृभंगी लाल ।
हुं डल-किरनि मनां कोटि रवि उदय होत उर राजत वनमाल ॥
सुंदर-चदन पीतांबर सोहै, वज्रवत मुरली मधुर रसाल ।
“नंददास” बनतैं ब्रज आवत, संग लियैं ब्रज-वाल ॥७४॥
घरें बाँकी पाग, चंद्रिका-बाँकी, बाँके बने विहारीलाल ।
बाँकी चाल चलन बाँकी गति सों, बाँके बोलत बचन रसाल ॥

बाँकी तिलक, बंक भृगु रेखा, बाँकी पहिरै गुँजन (की) माल ।
 गोबरधन अपुने कर धरिकैं, बाँके भये श्री मदन-गुपाल ॥
 बाँकी-खौर, खोर साँकरी बाँकी, हम सूधी हैं गिरिधर-लाल ।
 'नंददास' प्रभु सूधे किन बोलौ, सब सूधी वरसाने की ग्वालि ॥७५॥
 केलि-कला कमनीय किसोर, उभय रस-पुंजन कुंजन नेरै ।
 हास, विनोद कियो बलि आली, कितो सुख होतु है हरि हेरै ॥
 बेली के फूल प्रिया लै पिय पै, डारे की उपमा यौ होत मन मेरै ।
 'नंददास' मनो साँझ समै, बग-माल तमाल कों जात वसेरै ॥७६॥

राग गौरी

साँझ समै बनतै हरि आवत, चंद मनो नट-नृत्य करन ।
 उडुगन मानो पुहुप-अंजुली, अंबर अरुन बरन ॥
 नंदी-मुख सनमुख है वामै, देव मनावन विधन-हरन ।
 'नंददास' प्रभु गोपिन के हित, बंसी धरी श्री गिरिधरन ॥७७॥

राग गौड़ी

साँवरो पीतम जहाँ वसै सो कित है वोहि गाँव री ।
 पंख नहीं तन विधना दई नातरु अत्र उड़ि जाँव री ॥
 अत्र उड़ि जाँउ डराउँ न काहू मोहन मुख देख आऊँ ।
 ससि तैं सहस गुन सखी सीतल तप ते नैन सिराऊँ री ॥
 जसुमति-नंदन त्रिभुवन-वंदन दुख-फदन मनभाँवरो ।
 काहे री वे गाँव ठाँव तेरो जहाँ वसे पीय साँवरो ॥
 सुधि आवे बनते आवन की नासा भलके मोती ।
 लटकनि मंजुल मुक्कट लटक की कुंडल जगमग जोती ॥
 नासा मोती जगमग जोती लोचन बंक बँकारो ।
 कच घुँघरारे मनु मतवारे अंजुज पर अलिआरे ॥
 त्रुटो परे है या मेरी मैया जीवरो बहु दुख पावै ।
 'नंददास' प्रभु की या आवनि छवि देखत ही वनी आवे ॥७८॥

देखन है मेरी वैन पलकै ।

नंदनंदन मुख ते आलि बीच परत मानो वज्र की सलकै ॥
 वन तै आवत वेनु वजावत गो-रज मंडित राजत अलकै ।
 कानन कुंडल चलत अंगुरि दल ललित कपोलन मै कछु भलकै ॥

ऐसो मुख निरखन कों आली कौन रची विच पूत कमल कें ।
 'नंददास' सब जड़न की इहि गति मीन मरत भाये नहिं जल कें ॥७९॥

राग अढ़ानो

जल कौं गई सुधि विसराई, नेह भर लाई,
 परी है चटपटी दरस की ।
 इत मोहन गॉस, उत गुरु-जन त्रास,
 चित्र सो लिखी ठाढ़ी नाउँ धरत सखि अरस की ॥
 दूटे हार, फाटे चीर, नैननि वहत नीर,
 पनघट भई भीर, सुधि न कलस की ।
 'नंददास' प्रभु सो ऐसी प्रीति गाढ़ी बाढ़ी,
 फैल परी चरचा चायन सरस की ॥८०॥

जर जाओ री लाज, मेरो ऐसौ कौन काज,
 आवत कमल-नैन नीकै देखन न दीने ।
 वन ते जु आवत मारग मे भई भेंट,
 सकुच रही री हौ इन लोगन के लीने ॥
 कोटि जतन करि हारी मोहन निहारिवेको,
 अचरा की ओट दै-दै कोट स्रम कीने ।
 'नंददास' प्रभु प्यारी वा दिन तैं मेरे नैन,
 उनही के अंग संग, रंग रस भीने ॥८१॥

नंद-महरि घर, मिलि ही भिस आवत, गोकुल की नारि;
 कल न परत, कमल-मुख देखैं, भूल्यों काम, धाम आछो वदन निहारि ।
 दीपक जोर लै चली वाट मैं, छवि सों वड़ों करि देति गारि ;
 'नंददास' लगे नैन लाल सों, पलक-ओट भए वितत जुग-चारि ॥८२॥

गोकुल की पनिहारी, पनिया भरन चाली,
 बड़े-बड़े नैन तामें खुभि रख्यो कजरा ।
 पहिरैं कसूभी-सारी, अंग-अंग छवि भारी,
 गोरी-गोरी ब्रह्म मे मोतिन के गजरा ॥
 सखी संग लियैं जात, हँसि हँसि करत यात,
 तन हूँ की सुधि भूली सीस धरैं गगरा ;

‘नंददास’ बलिहारी, बीच मिले गिरिधारी,
नैननि की सैननि मे भूलि गई डगरा ॥८३॥

आवत ही जमुना भरि पानी ।
स्याम रूप काहू को ढोटा, बाँकी-चितवन मेरी गैल भुलानी ॥
मोहन कह्यो तुमको या ब्रज मे, नहि जानी पहिचानी ।
ठगि सी, रही, चेटक सो लाग्यो, तव तैं व्याकुल फुरतन बानी ॥
जादिन तैं चितयो री मो तन, तादिन तैं उन हाथ विकानी ।
‘नंददास’ प्रभु यौ मन मिलि गयो, ज्यो सारंग में पानी ॥८४॥

राग विलावल

आजु अरुन अरुन ढोरे, दृगन लाल के लागत हैं जु भले ;
बंदी परे पगन अलि मानो, कंज-दलनि पर चले ।
कुटिल अलक समात नहिं पगिया, आलस सो भल-मले ;
‘नंददास’ पुहुपन मधि मॉनों, मधुप पुंज सोवत कलमले ॥८५॥

तुम रंगभीने सुनतही गई मेरे पाय की नही ।
सुनि हौ कुँवर और काहि लगाऊँ आधी रैन गई, इहाँ हम तुम ही ॥
सुनि कै ब्रज उपहास चलैगो गुरुजन-डर धरकत डर नित ही ।
‘नंददास’ प्रभु ऐसी सही न परैगी जिय जो सहैगी तौ परवस ही ॥८६॥

आजु मेरे आए माई नागर नन्दकिसोर ।
चंदा रे तू थिर है रहियो, हौन न पावै भोर ॥
दादुर मोर, पपैया बोलौ, बोलौ और चकोर ;
‘नंददास’ प्रभु जिन वे बोलौ, निरवारौ तम-चोर ॥८७॥

राग गौरी

वन तै आवत, गावत गौरी ।
हाथ लकुटिया, गायन पाछै, ढोटा जसुमति कौ री ।
मुरली धरै अधर नंदनंदन, मानौ लगी ठगौरी ,
याही नैं कुल-कानि हरी है, ओढ़ै पीत पिछौरी ।
चढ़ि चढ़ि अटनि लखति ब्रजवाला, रूप निरखि भई वौरी ।
‘नंददास’ जिन हरिमुख निरख्यौ तिनको भाग बड़ौरी ॥८८॥

वनहुँ से आवत गावत गौरी ।

आगे आगे धेनु पीछे नंदन, लाला जसुमति को री ॥
 अटा चढ़ी ब्रजवधू निहारें निरखि परम पद पावौ री ।
 आवत देखे श्याम मनोहर पुष्पमाल लै दौरी ॥
 अधरन मुरली धरे मनमोहन, सब ब्रजनारि ठगो री ।
 आज की शोभा मोसे वरनि न जाई, ओढ़ो पीत पिछौरी ॥
 मोर मुकुट पीतांबर सोहै, भाल तिलक सिर खोरी ॥
 'नंददास' प्रभु की छवि निरखे, भाग बड़ो तिनको री ॥८६॥

राग गौड़ी

मिसही मिस हो आवे गोकुल की नार ।
 नंद महर के आँगन मोहन मुरति बिना देखहुँ न परे
 कल भुलि काम धाम आछो वदन निहार ॥
 दीपक ले चलि वार वाट में वरो कर डार
 फेरि आवे नंद द्वार बायेरे कूँ देति गार ।
 'नंददास' नंदन सुँ हो लागे नयनो
 पलक की ओट मानु री बिते जुग चार ॥८७॥

खंडिता ब्रजवाला

राग पंचम

जागे हौ रैन सब तुम, नैना अरुन हमारे ।
 उम कियौ मधुपान, घूमत हमारौ मन, काहे तैं जु नंददुलारे ॥
 उर नख-चिन्ह तिहारै, पीर हमारै सो कारन कहु कौन पियारे ;
 'नंददास' प्रभु न्याय स्यामघन,
 वरसत अनत जाय हम पै भूम भूमारै ॥८८॥

राग विलावल

आलस उनींदे नयन लाल तिहारे कहाँ तुम रैन बिताए ।
 पीक कपोल देखियत अति है प्रिय अधरनि, अंजन-रेख लखाए ॥
 जायक भाल, माल उर विन गुन हृदि नख-चिन्ह दिखाए ।
 'नंददास' प्रभु बोल निवाहे भोर होत उठि धाए ॥८९॥

आजु मेरे धाम आए री नागर नंद किसोर ।
 धन्य दिवस धन घरी री सजनी, धन्य भाग सखि मोर ॥
 मंगल गावौ चौक पुरावो बंदनवार सजावौ पौर ।
 'नंददास' प्रभु कहूँ रस वस करि भागन आवत, कबहूँ भोर ॥६३॥

राग देवगंधार

उपरना 'वाही' कै जु रह्यो ।
 जाही के उर बसे स्याम-वन, निसि को जँह सुख गह्यो ॥
 छवि-तरंग अमित अंग अंग मे, दृगन भेद नहिं जात कह्यो ।
 'नंददास' प्रभु चले सैन दै, जब दाँव न दौर रह्यो ॥६४॥

पीताम्बर काजर कहाँ लग्यो हो लाला, कौन के पोछे नैन ।
 कौन के घर नेह-रस पागे, वे गोरी कछु और ।
 देहु वताय कान राखति हौँ ऐसे भये चित-चोर ॥ ध्रुव ॥
 अंजन अधर, ललाट महावर, राजत पीक कपोल ।
 घूम रहे रजनी जागे से, दुरत न काम-कलोल ॥
 नख निसान राजत छतियन पै, निरखौ नैन निहार ।
 भूँम रहीँ अलकैँ अलबेली, पाग के पेंच सँवार ॥
 हम डरपैँ जसुदा के त्रासन, नागर नंद किसोर ।
 पायँ परौ फगुआ नव दैहौँ मुरली देहु अँकोर ॥
 धन्न धन्न गोकुल की गोपी, जिन हरि लए हराय ।
 'नंददास' प्रभु किये कनौडे, छाँड़े नाच नचाय ॥६५॥

ढीले ढीले पग धरत, ढीली पाग ढरकि रही,
 ढीले से ढए से फिरत ऐसे कौन पै ढहे हो ।
 गाढ़े जु पिय हिय के, पाइ ऐसी गाढ़ी कौन तिया,
 गाढ़े-गाढ़े भुजन बीच गाढ़े करि गहे हौ ॥

लाल-लाल लोचन उनींदे लागि-लागि जात,
 साँची कहौँ ग्रान-पति कौने लाल लहे हौ ।
 'नंददास' प्रभु प्यारे निसि के उनींदे आए भयँ प्रात,
 कहौँ बलि वात रात कहाँ रहे हौ ॥६६॥

राग ललित

भले भोर आए, नैना लाल ।

अपुनो पट पीत छॉड़ि, नीलांवर लै विलसे

उर लाइ नई रमिक, रसीली वाल ॥

रति जव-पत्र सु लिख दीनां उर,

सोभित स्याम-घन विनु गुन माल ।

‘नंददास’ प्रभु साँची कहियै,

फिर-फिर प्यारे हमारे नंदलाल ॥६७॥

तुम कौन के बस है खेले रंगीले हो, हो हो होरियाँ ।

अंजन अधरनु पीक महावर नैननि रंग रंगे रंग रोरियाँ ॥

बार-बार जंभात परसपर, निकसि रहीं सब चोरियाँ ।

‘नंददास’ प्रभु जहाई वसौ किन, जहाँ वसै वे गोरियाँ ॥६८॥

ध्रुव-पद

अनत रति मान आए हो जू मेरे गृह,

अरसीले-नैन, वैन तोतरात ।

अंजन अधर धरै, पीक-लीक सोहै आछी,

काहे को लजात भूँठी-सौह खात ॥

पेंचहूँ सँवारत, पै पेचहु न आवत,

एतै पै तिरछी-भौह करि चितै गात ।

‘नंददास’ प्रभु जो हिव में बसत प्यारी,

ताही तैं भूलि नाम वाही को निकसि जात ॥६९॥

राग ईमन

भल जू भलैं आए, मो-मन भाए,

प्यारे ! रति के चिन्ह दुराए ।

सरबस दे आए, अंजन-लीक लाए,

अधरन रंग लाए कहाँ जाइ छाए ॥

हैं हीं जानत, और नाहिं पहिचानत,

धर ओरि वतियाँ बनाइ तुम लाए ।

‘नंददास’ प्रभु तुम बहु-नाइक,

हम गँवारि, तुम चतुर कहाए ॥७०॥

(३०६)

राग टोढी

लाल संग रति मानी, हम जानी, कहैं देति नैना रँग भोए ।
चंचल-अंचल मैन समात, इतरात,
रूप-उदधि मॉनों मीन, महावर धोए ॥
पलक पीक जग-मगात, दृग-मानिक
मनों जराइ लीने प्रेम-डोर पोए ।
'नंददास' प्रभु पिय-मुख सुख के लोभ,
लालची हो जानत निसा न नैंकु सोए ॥१०१॥

आगतपतिका

राग ईमन

मेरे री वगर आवत, छवि सौ कमल फिरावत ।
औरन सौ वतरावत, मो तन चितवत,
चतुर परौसिन देखि-देखि मुसिक्यावत ॥
नैननि मनुहारि करत, बैनन समझावत,
निपट-स्नेह जनावत, भौंह चढ़ावत ।
'नंददास' प्रभु अति लोक-लाज इत
कहु कैसै कै धीरज आवत ॥१०२॥

अभिसार

रंग-महल रंग-राग, तहँ बैठे दूलह-लाल,
तू चलि चतुर रंगीली राधे !
अति त्रिचित्र कियो साज, तो सों रंग रहैगो आज,
दादुर, मोर, पपैया बोलत फूले फूल हुम वाग ॥
नव सत अंग साजि, पहिरि कसूँभी-सारी,
तापर रीमे लाल दये बीच सोधे दाग ।
दूती के वचन सुनि उठि चली पिय पै वह
छवि निरखि गावै 'नंददास' वड़ भाग ॥१०३॥

प्रौढा अधीरा

वन-ठन कहाँ चले ऐसी को मन-भाई साँवरे कुँवर कन्हाई ।
मुख सोहे जैसेँ द्वैज को चंदा, छिप-छिप देति दिखाई ॥
भलै ही जाउ, नैकु ठाढ़े रहौ, किन ऐसी सीख सिखाई ।
'नंददास' प्रभु अब न बनैगी, निकसि जाइ ठकुराई ॥१०४॥

प्रेम गर्विता

राग बिहाग

चौपत चरन मोहन-लाल ।
पलिका पौढ़ी कुँवरि राधिका, सुंदरि, नवल बिलास ॥
कबहुँ कर गहि नैन सिरावत, कबहुँ छुवावत भाल ।
'नंददास' प्रभु छवि निरखति अति प्रीति दियै प्रतिपाल ॥१०५॥

विरहिणी

राग मालकोस

जानन लागे री, लालन मिलि, बिछुरन की वेदन ।
दृग भरि आए री, मैं कहीरी कछुक तेरी प्रीति की रीति,
आना-कानी मे भई घुमराई में गए दिन ॥
नेह-कनौड़े की रूप-माधुरी, अँग-अँग
लागी री सरस हियै वेदन ।
'नंददास' प्रभु रसिक-मुकुट-मनि, कर पै कपोल धरै,
ररकत ढरकत री तिलक मृग भेदन ॥१०६॥

चोरी लीला

काहे आइ न देखियै रानी जू, अपने सुत के करम ।
भाजन, भवन एकु नहिं राख्यो, कहाँ तो
आगें हंसि परे हैं ऐसैं जाने का कोऊ मरम ।
दिन-दिन की हानि, दूजैं राखत न नैकों कानि,

(३११)

कहो जू बसिवे को कौन सो धरम ;
'नंददास' प्रभु मैया के आगै साधू से बैठे
नहिं जानत चोरी कों का मरम ॥१८७॥

छाक लीला

राग सारंग

ढला भरि हो लाल ! कैसेँ कै उठाऊँ,
पठवो ग्वाल छाक लै आवै ।
गिन देखो गौंठि ना जानों कौन-कौन मेवा बँधी,
बसन सुरंग हा-हा करि पाँयन परि पठावै ॥
आपु ब्रज-रानी न बिचारै मेरे ढला पै धरै,
कनक-थार ओदन भख्यो औ बेला न समावै ।
'नंददास' प्रेमी स्याम परसि पद-पंकज कही,
कालिह तै जु काँमरि भरि किंकिर बुलावै ॥१८८॥

सब ब्रज-गोपी रहीं तक-ताक ।
कर कर गौंठ लसत सब दिन के, वन को चलत जव छाक ॥
मधु, मेवा, पकवान, मिठाई, घर घर तें लै निकसी थाक ।
'नंददास' प्रभु को अति भावत, प्रेम प्रीति के पोखे पाक । १८९॥

चहुँ दिसि टपकन लागीं बूँदें ।
व्यौछारन बिजन भीजैगो, द्वार पिछोरी मूँदै ।
भोजन करत सीस धरि छतना याही सुख हित मूँदै ;
हैं सुचेत तव 'नंददास' प्रभु कौन कीच अव खूँदै ॥१९०॥

मोहन जीमत छाक, ग्वाल-मंडली माँहि ।
भूम भूम रही देखि राधिका, सब कदंब की छाँहि ॥
विंजन देति निहोरे करि-करि, कोऊ लेत सु कोऊ नाँहि ।
'नंददास' आस जूठन की, फूले अँग न समोँहि ॥१९१॥

भोजन भए लाल, नीकी विधि सघन-कुंज के छाँहि ।
गरजि गरजि घन वरस्यो प्रवल अति कछु हम जानी नाँहि ॥

करि अचँवन देखो ब्रज सोभा, कदम-खंड वन माँहि ।
 'नंददास' प्रभु तुम चिरजीवो हम नित जूठन खाँहि ॥११२॥

दधि दानलीला

राग त्रिलावल

ऐसो को है जो छुवै मेरी मटुकी, अछूती दहैड़ी जमी ;
 बिन माँगै दियो न जाइ, माँगै तैं गारी खाइ,
 केतिक करौं उपाइ मेरे धौं गोरस की कहा है कमी ।
 औरन को दह्यो छिल-छिलो लागत,
 मैने तो औटाइ जमायो रुचि-रुचि भरि कै तमी ;
 'नंददास' प्रभु बढौई खवैया नंद को छैया,
 मेरी ही गोरस में बहुत ही अमी ॥११३॥

राग टोड़ी

कहो जू ! दान लैहौ कैसेँ हम तों देव-गोवरधन पूजन आई ;
 कोऊ दह्यो, कोऊ मह्यो, कोऊ माखन जोरि-जोरि
 भली विधि सो आछो अछूतो लाई ।
 तुम्हें पहिले कैसेँ दीजै कान्हर जू ?
 तुम तो सवै करत अपनी मन-भाई ;
 'नंददास' प्रभु तुमही परमेशुर भए अव,
 भली कछु नई चाल चलाई ॥११४॥

अहो तो सौं नंद-लाडिले डगरौंगी ।

मेरे सँग की दूरि जाति हैं मटुकी पटक कै डगरौंगी ॥
 भोरहि ठाढ़ी कित करी मोकों, तुम जानौ कछु काज न करौंगी ।
 सँग के सकल सखान के देखत, अवहीं लाइ उतारि धरौंगी ॥
 मूधे दान लेहु किन मोपै और कहा कछु पाई परौंगी ।
 "नंददास" प्रभु कछु न रहेगी, जव वातन उघरौंगी ॥११५॥

गोवर्द्धन लीला

राग अढ़ानो

राजें गिरिराज आज, गाय गोप जाके तर

(३१३)

नैकुसी बानकि बने धरै भेख नटवर ।
लथो उठाय ब्रजराज-कुँवर वर कर पै.

अरग-थरग राख्यो मुरली की कूँक पर ॥
वरखै प्रलय को पानी, न जात काहू पै बखानी,

ब्रज हू तै भारी दूटत है तर तर ।
ता पर के खग, मृग, चातक, चकोर, मोर,

बूँद न काहू परी भयो है कौतुक भर ॥
प्रभुजी की प्रभुताई, इन्द्र हू की जड़ताई,

मुनि हँसै हेरि हेरि हरि हँसै हर हर ।
'नंददास' प्रभु गिरिधर की हाँसी, खेल,

इन्द्र को गरव गयो भयो हैं दूरि घर ॥११६॥

अब नैकु हमहि देहु कान्ह, गिरिवर ।
तुम्हें लयै बड़ि-बार भई है, दूखि उठे हूँहैं कोमल कर ॥
मति डिग परै दवै सब ब्रज-जन भयो है हाथ पै अति-भर ।
तब कैसेँ इहि बदन देखिहैं तातैं जिय मे घड़ो यही डर ॥
जानि सखनि को हेत सु मोहन दयो नवाय नैकु अपनो कर ।
'नंददास' प्रभु भुजा लटकि गईं तवै हँसे नागर नगधर वर ॥११७॥

राग नट

कान्ह कुँवर के कर पल्लव पै मनो गोवरधन नृत्य करै ।
ज्यों ज्यो तान उठति मुरली की, त्यों त्यों लालन अधर धरै ॥
मेघ भृदंगी मृदंग बजावत दामिनि दमकि मनौ दीप जरै ।
ग्वाल ताल दै नीकै गावत गायने के संग सुर जो भरै ॥
देति असीस सकल गोपी जन वरखा को जल अमित भरै ।
अति अद्भुत अवसरि गिरिधर कौ 'नंददास' के दुःख हरै ॥११८॥

रास लीला

राग केदारा

देखो री नागर नट निरतत कलिंदी-तट,
गोपिन के मध्य राजै मुख की लटक ।
काछनी किंकनी कटि पीतांबर की चटक (मटक)

कुंडल-किरण रवि-रथ की अटक ॥
 तत थेई तत थेई सवद सकल घट
 उरप तिरप मानो पद की पटक ।
 रास मध्य राधे राधे मुरली में येई रट
 'नंददास' गावै तहाँ निपट निकट ॥११६॥

. राग विहाग, इकताला

खेलत रास रसिक रस नागर ।

मंडित नव नागरी निकर वर परम रूप को आगर ॥
 विकच वदन वनिता वृँद अतिसै अमल सरद सी राजत ।
 राका सुभग सरोवर मै जस फूले कमल बिराजत ॥
 नवकिसोर सुंदर साँवर अँग बलित ललित ब्रज बाला ।
 मानो कंचन खचित नील मनि मंजुल पहिरी माला ॥
 या छवि की उपमा कहिवै को ऐसो कौन पढ्यो है ।
 'नंददास' प्रभु को कौतुक लखि कामहि काम बढ्यो है ॥१२०॥

साँवरे प्रीतम संग राजन रंगभीनी भामिनी ।

निरतत चंचल गति दुति न कही परति
 लहलहनि सीखी जहाँ दामिनी ॥
 जुवति-मंडल मधि रूप गुन की अवधि
 बातें पावै सत्र सिद्धि संगीत की स्वामिनी ।
 राग रागिनी तत थेई कल वानी
 कछुक सीखी कोकिला की कामिनी ॥
 उरप तिरप मान अति ही अद्भुत गान
 मोहै नग पग मृग उच्च चंदा जामिनी ।
 'नंददास' रीके जहाँ अपनपो वाख्यो तहाँ
 रवनि मनिर माँ अभिरामिनी ॥१२१॥

राग-जै-जैवन्ती

वृंदावन, वंसीघट, जमुना-तट वंसी रट^१,
 रास में रसिक प्यारो खेल रच्यो वन में ।

(३१५)

राधा-माधो कर जोरै, रवि-ससि होत भोरै,
मंडल में निरतत दोऊ सरस सधन में ॥
मधुर मृदंग बाजै, मुरली की धुनि गाजै,
सुधि न रही री कछु सुर, मुनि, जन में ।
'नंददास' प्रभु प्यारो रूप-उजियारो अति,
कृष्ण-क्रीड़ा देखि भये थकित जन मन में ॥१२२॥

राग केदारो

रीभी हो प्यारे-हरि को रास देखि
याही तैं अधिक वढ़ गई रैन ।
चलि न सकति हरि-रूप विमोही,
रहि इक-टक आछै नखत-नैन ॥
छवि सों छूटति विच-विच तारे,
हीरन के अभूपन पै वारो जग-ऐन ।
चंदा हू थकित भयो देखि कै
ललचि रह्यो पाइ परम चैन ॥
इच्छा भई जब लौं नाचे गोपी-गुपाल,
अद्भुत-गति मौपे कही न परति बैन ।
'नंददास' प्रभु को विलास रास
देखति ही मनमथ हू को मन-मध्यो री मैं ॥१२३॥

राग भैरो

निरतत गिरिधरन संग रंग भरी नागरी ।
वृंदावन रम्य जहाँ बिहरत पिय प्यारी तहाँ
मंडल रचि रास रसिक जुवती वन वाग री ।
बाजत अनहद मृदंग ताल विना गति सुगंध
अग अंग लग्यो निरखि जग्यो रंग राग री ॥
तत्थेई शब्द करत सकल नृत्य भेद सहित
सुलफ सची उरप तिरप लेत नागरी ॥
वहा जोड़ी करी कुँवारी नवल पिय सों नवल प्यारी
दामिनी सी दरसे रूप गुन आगरी ।

प्रेम पुंज गोकुलनारी ससि सो सुभग चारी
 विहरत विपिन विलास बड़े जू भाग री ॥
 खग मृग पसु पंछी निरख मोहन भए चर अचर
 विथकि रह्यो चंद्र नलिन सकल भाग री ।
 मास षट विहार तेतने निमिख हू न जाने रस
 'नंददास' प्रभु संग रैन रंग जागरी ॥१२४॥

राग ईमन

आली मंद मंद मुरली धुनि वाजत निरतत कुँअर कन्हैया ।
 जैसोइ सरद चाँदनी निर्मल तैसोई वनी है दुलहिया ॥
 चंदन खौर वनमाल हिये मानो कंचन बेलि उलहिया ।
 'नंददास' प्रभु की छवि निरखत दुहुँ की लेत बलैया ॥१२५॥

रास में रसिक दोऊ आनंद भरि नाचत,
 गताद्रिम द्वि ता ततथेइ ततथेइ गति वोले ।
 अंग अंग विचित्र किये लाल काछनी कटि सुदेस
 कुंडल भलक कपोल सीस मुकुट डोले ॥

जुवति-जूथ नृत्य करत स्याम ग्रीव भुजा धरे
 स्यामहि मीत रसना सम तोले ।
 'नंददास' पिय प्यारी की छवि पर त्रिभुवन की
 सोभा वारौ विनु मोले ॥१२६॥

मान लीला

ए तुम, पहिलैं तौ देखौ आइ, मानिनी की सोभा लाल,
 पाछैं त मनाइ लीजौ प्यारे हो गोविदा ।
 कर प धरि कपोल रही री प्रिय नैन मूँदि,
 कमल बिछाइ मानों सोयो सुख चंदा ॥

रिस भरी भौंह तापै भँवर बैठे अरवरात
 इंदु तर आयो मकरंद-हित अरविदा ।
 'नंददास' प्रभु ऐसी काहे काँ रुमाए बलि
 लाके ख दंगे त मितन दुख दंदा ॥१२७॥

सारंग-नैनी री काहे कियो एतो मान ।
गोरी गहर छाँड़ि मिल लालहि, मन क्रम, वचन होत कल्यान ॥

जिन हठ करि री नट नागर सौँ, भैरौं ही है देव-गान ।
मुरली-तान कान्हरो गावत, मनलै री दै कान ॥
रंग-रंगीली सुघर-नाइका तू जिन जिय अरथान ।
'नंददास' केदारो करिकै यो ही विहाइ गयो मान ॥१२८॥

दौरी-दौरी आवत, मोहि मनावत,
दाम खरचि मनो मोल लई री ।
अचरा पसारि कै मोहि खिजावत,
तेरे बावा की का हौ चैरी भई री ॥
जा री जा सखि भवन आपुने,
लाख वात की एकु कई री ।
'नंददास' प्रभु क्यों नहि आवत,
उन पाँयन कछु मेहदी दई री ॥१२९॥

राग नायकी

प्यारे, पैयों परन न दीनी ।
जोइ जोइ बिथा हुती मेरे मन, एकु छिनक में दूरि जु कीनी ॥
जो सौतिन मौ सौ अनख करत ही, देखत आनंद-भीनी ।
'नंददास' प्रभु चतुर-सिरोमनि, प्रीति-छाप' कर लीनी ॥१३०॥

राग विहागडो

तेरोई मान न घट्यो आली री घटि जु गई रजनी ।
बोलन लागे ठौर ठौर तमचूर
तुहि नहिं बोली री पिक-बैनी ॥
कमल-कली विकसी तुहि न तनक हँसी
कौन टेव करी मृग-सावक-नैनी ।
'नंददास' प्रभु को नेह देखि हाँसी आवै
वे बैठे री रचि रचि सैनी ॥१३१॥

राग विहागडो

आपुन चलिये जु लालन कीजियै ना लाज ।

मोसी सखि तुम कोटिक पठवौ प्यारि न मानै आज ॥

हूँ तौ तिहारी अग्याकारिनि साँची बात मोसौ कहा कहौ महराज ।
'नंददास' प्रभु वड़ेइ कहि गए हैं आप काज महा काज ॥१३२॥

राग केदार

तू नहिं मानन देति आली री, मन तेरों मानवे कों करत ।

पिय की आरति देखि मेरे जिय दया होत

पै तेरी दीठ देखि-देखि डरत ॥

मोसों कहत कहा, मेरो न दोष कछू,

निपट हठीली धाइ क्यो न अंक भरत ।

'नंददास' प्रभु दूती के वचन सुनि,

ऐसैं अंग ढरे जैसैं आगि लगै राग ढरत ॥१३३॥

राग विहाग

लाइली न मॉने लाल, आपु पग धारो ।

जैसै हठ तजै प्यारी, सोई जतन अब विचारो ॥

वातैं तो वनाइ कहीं, जेती मति मेरी ।

एक हू न मॉने लाल, ऐसी है अनेरी ॥

आपुनौ चौप काज, सखी-भेष कीनो ।

भूपन, वसन साज, वीना कर लीनो ॥

उत तैं आवत जु देखि, चकित है निहारी ।

कौन गाँव वसत हौ, रूप की उब्यारी ॥

गाम तो है नंद-गाम तहाँ की हौ प्यारी ;

नाम है स्याम-सखी, तेरी हितकारी ।

कर सौँ कर जोरि वाम, निकट ही विठार्ड ;

सात-सुरन साज वैनु, मुलफ ही बजाई ।

रीझि मोती हारु, चारु दर तैं पहिरावै ;

ऐसैं ही हमारों भट्ट, साँवरो बजावै ।

जोई-जोई इच्छा होइ, सोई मोंग लीजै ;

मोंगत हौ वीर कवहुँ नाहिं मान कीजै ।

मुख सौ मुख जोरि स्याम दरपन दिखरावै ;
 निरखि छबीली छबि, प्रतिबिम्बहि लजावै ।
 छल तो सब उघरि गयो, हँसि जु पीठ दीनी ;
 'नंददास' बलि-बलि पिय अंक तुरत लीनीं ॥१३४॥

काहे कौं प्यारे, तुम, सखी-भेष कीनो ;
 भूषन बसन साजि, वीना कर लीनो ।
 मोतिन तै माँग गुही, कैसेँ तुम प्यारे ;
 नहिँ हौ पहिचान सकी, कौन के दुलारे ?
 रुसिबे को नैम नित, प्यारी तुम लीनो ;
 ताही के कारन हम सखी-भेष कीनों ।
 देखति सब दुरि-दुरि कुंजन की गलियों ,
 'नंददास' प्रभु-प्यारे मॉडि लई रलियों ॥१३५॥

रैनि तो घटत जात, सुन री सयानी बात,
 मेरो कह्यो नैकु तोहि नाहिँन सुहात री ।
 सुख की सुहाग-भरी ऐसी का टेव परी,
 घटत न मान औ दया हू न आत री ॥
 जाके नित दरस कौं सब जग तरसत रहै,
 सोई बिनु देखै तेरै नैकु न रह्यो जात री ।
 'नंददास' नंदलाल बैठे अतिसै विहाल,
 मुरली की धुनि सुनि तेरो नाम गात री ॥१३६॥

आजु छवि देखि आय मानिनी की सोभा धाय,
 चाँदनी में पौढ़ी ताते रह्यो है चंद लजाय ।
 मंजुल पुहुपमाल नील अभरन नभ
 नासिका के मोती देखैं उडुगन सकुचाय ॥
 आये हैं निकट स्याम रीझि रहे ललचाय
 तेती वार तेती बार मुख की लेत बलाय ।
 'नंददास' प्रभु अधरनि वीरी लाई जव
 रसिक विहारी प्यारी चौकि परी मुसिकाय ॥१३७॥

आइ क्यो न देखौ लाल ! अपनी प्यारी की छवि,
 चाँदनी में पौढ़ी यातै चन्दहु रह्यो लजाई ।

मंडल पुहुप माल नीलाम्बर अति ही सुहाइ,
 नासिका कौ मौती देखि उड़गन सकुचाइ ॥
 आए तव निकट लाल रीझि रहे ललचाइ,
 वार-वार देखि-देखि लेत मुख की वलाइ ।
 'नंददास' प्रभु पिय अधरन सौ अधर लाइ,
 रसिक विहारी प्यारी चौक परी मुसिक्याइ ॥१३८॥

राग अढ़ानो

पहिले तौ देखौ आइ मानिनी की सोभा लाल,
 ता पाछै लीजिए मनाइ, प्यारे हो गोविन्द ।
 कर पै दिये कपोल रही है नयन मूँदि,
 कमल विछाय मानो सोयौ अहै पूरन चंद ॥
 रिस-भरी भौहैं मानों भौर बैठे अरबरात,
 इन्दु तरे आयौ मकरन्द भख्यो अरविंद ।
 'नंददास' प्रभु ऐसो प्यारी कौ रुसैए बलि,
 जाके मुख देखे तैं मिटत सवै दुख द्वंद ॥१३९॥

राग केदारो

तेरे ही मनायवे ते नीकों री लगत मान
 तौ लौ रहि प्यारी जौ लौ लालही लै आऊँ ।
 औरनु को हँसौही मुख तेरी तौ रुखाई आली
 सोरह कला कौ पूरौ चंद बलि जाऊँ ॥
 चलि न सकत उत, पग न परत इत तैं
 ऐसी सोभा छाँड़ि फिरि पाऊँ धौं न पाऊँ ।
 'नंददास' प्रभु दोऊ विधि ही कठिन परी
 देखिबौ करौं, किधौं लाल ही दिखाऊँ ॥१४०॥

तेहवार

राग कान्हरा

अच्छय-रुतीया, अच्छय सुगन्धि, पिय कों प्यारी चढ़ावै चंदन ।
 तव ही पिया सिगारी नारी, घोरि अरगजा सुघर-नंद-नंदन ॥

(३२१)

लै दरपन निरखैं जु परसपर, रीमि रीमि रहे श्री जग-बंदन ।

‘नंददास’ प्रभु पिय रस भीजै

जुवतिन सुखद ,विरह-दुख-कंदन ॥१४१॥

राग सारंग

राखी बोंधत गरग स्याम-कर ।

हीरा रतनन बिच-बिच मानिक पुनि-पुनि मुक्तन भर ॥

दच्छिना देत नंद पग लागत आसिस देत गरग सब द्विज-वर ।

‘नंददास’ प्रभु जियो तहाँ लौं ज्यौं लौ चंद सूरज मारुत धर ॥१४२॥

राखी नंदलाल-कर सोहै ।

पंच-रंग पाट के फुंदना राजत देखत मन्मथ मोहै ॥

आभूषन हीरा के पहिरैं लाल-पाट ते पोहे ।

‘नंददास’ बारत तन, मन, धन गिरिधर-मुख पै जोहे ॥१४३॥

राग त्रिलावल

बलि, बामन हो जग-पावन-करन ।

कहि न परत सोभा नील मनिन सी गगन गयो जब सुंदर चरन ॥

बन्यो है भेद अति उत तै गंगा धाड़, धसी है धरनि उज्जल बरन ।

इन पद-जोति मनो कालिंदी-धार चढ़ी अमर-पुर पाप-हरन ॥

रहे हैं चकृति चखि सुर-नर मुनि-वर,

दुहुँ दिसि नेह आन किये बरन ।

‘नंददास’ जाके चरित दुरति नहिं रंचक

सुनत मिटै जनम मरन ॥१४४॥

राग कान्हरो

दीप-दान दै हटरी बैठे नंद वावा के साथ ।

नाना बिधि के सेवा आये, बोंधत अपुने हाथ ॥

सोभित सब सिगार विराजत, अरु चंदन दिये माथ ।

‘नंददास’ प्रभु सिगरन आगे गिरि गोवरधन नाथ ॥१४५॥

वर्षा

राग मल्हार

जहँ तहँ बोलत मोर सुहाए ।

सावन रमन भवन बृंदावन, घुमड़ि-घुमड़ि-घन धाए ॥
 नैन्ही-नैन्हीं-बूँदन वरखन लागे ब्रज-मंडल पै छाए ।
 'नंददास' प्रभु सखा संग लियै मुरली कुंज वजाए ॥१४६॥

लाल सिर पाग लहरिया सोहै ।
 तापर सुभग-चंद्रिका राजत, निरखि सखी-मन मोहै ॥
 तैसोई चीर-लहरिया पहिरै सोभित राधा-प्यारी ।
 तैसेई घन उमड़े चहुँ-दिसि तै, 'नंददास' बलिहारी ॥१४७॥

नयो नेह, नयो मेह, नई भूमि-हरियारी,
 नवल दूल्हा प्यारो, नवल दुल्हैया ।
 नवल चातक, मोर, कोकिला करत रोर,
 नवल जुगल भौर, नवल उल्हैया ॥
 नवल कसूँभी सारी पहिरै ओढ़िनी के
 अंग सँग प्यारी सरस सुल्हैया ।
 'नंददास' बलिहारी छवि पै वारी
 नवल पाग बनी नवल कुल्हैया ॥१४८॥

आगम गहरि, गहरि गरजन सुनि, चौकत औचक बाल सलौनी,
 प्यारी अंक टुरि रही ऐसैं, जैसे केहरि-क्रंदन सुनि मृग-छौनी ।
 धरत न धीर, करत हिय थर-थर सोचत मन में है मुख मौनी,
 'नंददास' प्रभु वेगि चलौ किन, भई कहा औ आगैं हौनी ॥१४९॥

आयो आगम नरेस देस देसन में आनंद भयौ
 अति मनमथ सहाय को बुलायो ।
 मोहन के रोर सुनि, कोकिल कुलाहल करि
 तैसोई दादुर हिलमिल सुर गायो ।
 चढ्यो घन-मत्त-हाथी, पवन-महावत साथी,
 चपला को अंकुस दै वंकुस चलायो ।
 वसन धुजा-पताका अति फरफरात गरजि-नारजि
 धौं धौं दमामो री वजायो ॥
 आगैं आगैं धाय धाय वादर वरखत जाय,
 ब्यारन तैं जलकन ठौर ठौर छिरकायो ॥

हरी हरी भूमि पै सु बूँदन की सोभा बढ़ी,
 वरन वरन रंग बिछोना सो बिछायौ ।
 बंधे हैं विरही-चोर, कीने हैं जतन रोर,
 संजोगी साधन मिसि अति सचु पायौ ॥
 'नंददास' प्रभु नंदनंदन को आज्ञाकारी
 औ सुखकारी ब्रजवासिन मन भायों ॥१५०॥

निकसि ठाढ़ी भईरी चढ़ि नवल धवल
 महल रंगीली अलिन मॉम्क ;
 तैसीय अमन, तैसीय बूँदन, तैसीय कसूँभी
 सारी, तैसीय फूली है सॉम्क ।
 कोऊ प्रवीन लै वीन वजावत, कोऊ सुर भीने
 साँ झनकावत हैं मॉम्क ;
 'नंददास' लटकत धिय-प्यारी, छवि रची विरंचि
 मनो निपुनता भई बॉम्क ॥१५१॥

अली भूल को हिंडोलो वनो फूल रही जमुना ।
 फूलन को खंभा दोऊ फूलन के डोड़ी चारु
 फूलन की चौकी वनी हीरा जगमगना ॥
 फूली सखी चहुँ ओरे, फूल रहे गगना
 'नंददास' ठाकुर फूले फूल भयो अँगना ॥१५२॥

आई है बड्डी भूलै मल्लके चंदा मोर के ।
 खसत सिरनि ते फूल दिए भक्तभोर के ॥
 भक्तभोर भपटै सुगंध लपटै उठै कच घनघोर से ।
 फरकातो अँचल-ओर चंचल दामिनी के छोर से ॥
 वारति जसोमति भूखननि अवलोकि सुतसोभा भली ।
 वलि 'नंददास' गोविंद-संग भूले जबै बड्डी चली ॥१५३॥

राग मलार

गोकुलराय की पौरि रच्यो है हिडोरना ।
 कंचन खंभ बनाए चित के चोरना ॥

चित चोरना विधि खंभ वानक रतन डाँडी सोहनी ।
पटुली कनक की तिही वानक की बनी मनमोहनी ॥
आई भूलन सबै ब्रजबधु सबै एक वनाय की ।
बलि 'नंद' सुन्यो वन्यो हिंडोरो पौरि, गोकुल राय की ॥१५४॥

गावत चढ़ी हैं हिंडोरे सूही सारी सोहै ।
डहडहे मुख रंगभीने रसनि दस सिकोहै ॥
कोहै सरद ससि मुख रहे लसि चपल नैना सोहना ।
हँसि चलत कोने कछु लजानें मैन मनके मोहना ॥
सीतल मधुर सुर गान सुनि उनए सघन घुरि आवई ।
बलि 'नंद' अति आनंद बाध्यो चढ़ि हिंडोरे गावई ॥१५५॥

आए तहाँ नँदलाल पहिरे फूलमाला ।
चढ़िय रंगीले हिंडोरे कहा कहाँ तिहि काला ॥
तिहि काल वनि ब्रजवाल मदनगुपाल वर छवि अनगनी ।
सिगार सुंदर तरुनि के ढिग मनहुँ छवि-बेली बनी ॥
देखत वनै कहत न वनै भए दृगनि के मन भाए ।
बलि 'नंददास' विलास निधि नँदलाल जब तें आए ॥१५६॥

भूलत मोहन रंग-भरे गोप बधू चहुँ-ओर ।
श्रीजमुना के पुलिन सुहावन वृंदावन सुभ ठौर ॥
राधादीन सुमुख किलकारी, ज्यों गरजत वनघोर ;
ता पाछें सब सखियाँ मिलजुल करत महा री सोर ।
तैसोई रटत पपैया पिउ-पिउ बोलत दादुर, मोर ;
'नंददास' आनंद-भरे अति निरखति जुगल-किसोर ॥१५७॥

भूलत राधा-मोहन कालिन्दी के कूल ।
सघन-लता सुहावनी चहुँ-दिसि फूले फूल ।
मखी सबै चहुँ-दिसि तैं आई कमल-नैन की ओर ;
बोलत वचन सुहावने 'नंददास' चित-चोर ॥१५८॥

माई फूलन कों हिंडोरा वन्यो फूलि रही जमुना ।
फूलन के खंभ दोऊ, डाँडी चारु फूलन की,
फूलन बनी मयार फूल रही बलना ॥

(३२५)

तामें भूलैं नंदलाल, सखी सब गावैं ख्याल,
 बाँए अँग राधाप्यारी फूल भई मगना ।
 फूले पसु पंच्छी सब, देखि ताप कटे तब,
 फूले सब ग्वाल-बाल कटे दुख दंदना ।
 फूली घन-घटाघोर, कोकिला करत रोर,
 छवि पै चारि डारौं कोटन अनंगना,
 फूले सब देव, मुनि, ब्रह्मा करै वेद-धुनि
 'नंददास' फूले तहाँ करै बहु रंगना ॥१५६॥

फूलन लागे हो पिय, पान खात मुसिक्यात जात,
 नख-सिख सोभा-सदन अति गौर-श्याम गात ;
 लोचन बिलोच पोच ललिता की ओटन सी हाव-
 भाव भरी करत ओटन में ललित वात ।
 दरपन में देखति दृगनि मे न अघात दोऊ,
 मुरलीधर मुरली धरै करै त्रिभंगी-गात,
 रमकन में गान करत सूधे सुर 'नंददास'
 भुव-विलास, मन्द-हास, मदन - मद चुचात ॥१६०॥

राग अड़ाना

आली, सावन की पू-यो हरियारी, हरी भूभि
 सोहत पिय संग भूलोगी नवल हिडोरै ;
 बरपत मेह भद्र, लागत प्यारी मोहि,
 सखी आजु प्रीतम कों प्रेम-रँग वारै ।
 पीत कुलह राजै, चूनरी सुपीत साजै,
 लहंगा पीत, कंचुकी पीत सोहै तन गोरै ;
 भूलत मे लोट-पोट होत दोऊ रंग-भरे,
 निरखि छवि 'नंददास' वलि वलि वृन तोरै ॥१६१॥

राग नट

रगीले हिडोले दोड मिलि भूलत, रसरंग भरे किसोर अति ।
 नदकुवर वृषभानु-कुँवरि वर
 निरखि छवीली भौति भूलि ही मति ॥

साँवरे वरन पिय गौर वरन तिय

झिलमिलाति भाँई अंग अंग प्रति ।

गुन रूप छाँह बाढ़ी, तेऊ ढिग ढिग ठाढ़ी,

गावति झुलावति सुमंद मंद गति ॥

छिनु छिनु बाढ़ै छवि, कैसे कहैं कोउ कवि

तन के छिलर मानो भए हैं काम-रहित ।

‘नंददास’ दृष्टि जासों तनु की तरुनि पर

ता ऊपर चंद वारैं करति आरति नित ॥१६२॥

राग मारू

हिंडोरें झूलत गिरिधर लाल^१ ।

मधुवन सघन कदंब की डारें झूलत झुकत गुपाल ॥

कंचन खंभ सुभग चहुँ डाँडी पटुली परम रसाल ।

सेत बिछौना बिछौ सु तापर बैठे मदन-गोपाल^२ ॥

ताल मृदंग वजावत जुवती गावत गीत रसाल^३ ।

‘नंददास’ नंदसुवन-मुरलि-सुर मगन होति ब्रजबाल ॥१६३॥

राग सारंग

हिंडोरे भाई, झूलत गिरिधर लाल ।

साँग राजत वृषभानु-नंदिनी अंग अंग रूप रसाल ॥

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल गल मुक्तन की माल ।

रमक रमक झूमत पिय-प्यारी सुख वरषत तिहिं काल ॥

हँसत परसपर इत उत चितवत चंचल नैन बिसाल ।

‘नंददास’ प्रभु की छवि निरखत बिबस भई ब्रजबाल ॥१६४॥

दूल्हा, दुल्हिन सुरंग-हिंडोरें झूलत प्रथम समागम सो गठ जोरें ;

चरन खंभ, भुज मृनाल की डाँडी, रमक हुलस दोऊ ओरें ।

सुभग सेज पटुली सुख बाढ़यो, मरुवा, बेलिन प्राची कोर ;

‘नंददास’ प्रभु रस वरषत जहाँ नव घन दामिन के अनुहोरें ॥१६५॥

१. पाठा०—हिंडोरें भाई झूलत बसीवाला । २. मोहनलाला ।

३. झूलन को आदि ब्रजवनिता बोलत वचन मुआला ।

राग जै जैवन्ती

माई ? आजु तो हिडोरै भूलै छैयाँ-कदम की,
 गोपी सब ठाढ़ी मानो चित्रसी सदन की ।
 देखत रंगीले नैन, बोलत मधुरे वैन
 मोहे सब कोटि काम छबीले बदन की ;
 गावत मधुर धुनि, मोहे सुर, नर, मुनि,
 संकर से जोगी की तारी छूटी तन की ।
 त्रिविध समीर जहाँ, बंसी-वट भूलै तहाँ
 मंद-नंद गावै सखी राधा के रवन की ;
 'नंददास' प्रभु जहाँ, ललिता मुलावै तहाँ,
 मगन भई सिंधु सोभा देखि स्याम घन की ॥१६६॥

माई भूलत नवल-लाल, मुलावत ब्रज की बाल,
 कालिन्दी के तीर माई रच्यो है हिंडोरनाँ ;
 तैसेई बोलै मोर, क्रीड़ा करै चहुँ-ओर,
 तैसेई मधुर-धुनि लाग्यो घनघोरनाँ ।
 तैसेई फूले फूल, हरत री मन के सूल,
 अलि-गन गुंजै माई, मन के सलोलनाँ ;
 'नंददास' प्रभु-प्यारी जोरी अद्भुत वारी,
 देखिबोई कीजियै चंद ज्यौ चकोरनाँ ॥१६७॥

फूल मंडली

माई फूलन को हिंडोरा बन्यो फूल रही जमना ;
 फूलन के खंभ दोऊ, फूलन के डाँडी चार,
 फूलन की चौकी बनी हीरा जगमगना ।
 फूल्यों अति बंसीवट, फूल्यो श्रीजमुना-तट,
 सब सखी मिलि गावै मन भयो मगना ।
 फूली सखी चहुँ ओर, मुलवत सु थोर-थोर
 'नंददास' फूले जहाँ वानी को गमना ॥१६८॥

राग मालकौंस

लहकनि लागी वसंत बहार सखि ! त्यों त्यों वनवारी लाग्यौ बहकनि ;
 फूले पलास नख-नाहर कैसे, तैसेई क लाग्यो री महकनि ।

कोकिल, मोर, सुक, सारस, खंजन,

भ्रमर देखि अँखियाँ लगौं ललकनि ;

‘नंददास’ प्रभु पिय-अगवानी,

गिरिधर-पियको निरखि भयौं स्मकनि ॥१६९॥

राग सारंग

फूलन को मुकुट वन्यो, फूलन कों पिछोरा तन्यो

सोहति अति प्यारो वर फूलन कों सिंगार ,

कंठ फूल बागो, फैंटा फूल, फूल-गादी, गँडुवा फूल,

हँसि बैठे है स्यामा-स्याम सोभा को नहिं पार ।

फूलन के अभूपन, फूलन क वसन विराजत,

फूलन के फौंदा, फूलन के उर-हार ।

‘नंददास’ प्रभु फूलन निरखति सुधि-बुधि भले

सुक, सारद, नारद रटति वार-वार ॥१७०॥

फूलन के महल बने फूलन बितान तने,

फूलन के छज्जे, झरोखा, फूलन किवार है ।

फूलन की गादी गुँदी, तकिया सु फूलन के

बैठे स्यामा-स्याम तहाँ सोभा अपार है ॥

फूलन के वसन औ अभूपन सु फूलन के,

फूलन के फौंदा, औ फूलन उर हार हैं ।

‘नंददास’ प्रभु फूजे, निरखति सुधि-बुधि भूले,

सुकदेव, सारद, नारद रटति वार-वार हैं ॥१७१॥

फूलन सो ब्रैनी गुह्री, फूलन की अँगिया,

फूलन की सारी मानों फूली फुलवारी ।

फूलन की दुलरी, हुमेल हार फूलन के,

फूलन की चंपमाल, फूलन गजरा री ॥

फूलन के तरौना, कुंडल लसैं फूलन के,

फूलन की किंकिनी सरस सँवारी ।

फूल-महल में फूली श्री राधा,

फूलन फयों ‘नंददास’ जाय बलिहारी ॥१७२॥

फागलीला

राग बसंत

निरखन चलीं गिरिधरन-लाल कों, वनि बनि अन-गन गोपी ।
 उबट्टी उबटन, नवल, चपल-तन, मानो दामिनि ओपी ॥
 पहिरैं बसन त्रिविध-रंग भूषन, करन कनक-पिचकाई ।
 चंचल, चपल, बड़ी-बड़ी अँखियन, मानो आगि लगाई ॥
 छिरकति चलीं गली गोकुल की कहि न जात छबि भारी ।
 उड़ि-उड़ि केसर, बूका बंदन, अट गए अटा-अटारी ॥
 सखन सहित सजि सुघर साँवरो, सुनतहि सनमुख आए ।
 मनु अंबुज बन-वास त्रिबसु है, अलि-लंपट चटि धाए ॥
 हरि-कर पिचका निरखि तियन के नैना छबि हि टराई ।
 खजन से मानो उड़ि बिचले, टरकि मीन है जाई ॥
 पहिलैं कान्ह कुँवर पिचका भरि सकल तियन पै मेली ।
 मानों सोम सुधाकर सींचत, नवल प्रेम की बेली ॥
 पियके अंग, तियन के लोचन, लिपटे छबि की ओभा ।
 मानो हरि, कमलन करि पूजे, बनी अनूपम-सोभा ॥
 दुरि मुरि, भगन, बचावन, छबि सों आवन, उलटन सोहै ।
 घुमड़यो अबिर, गुलाल गगन मे, जो देखै सो मोहैं ॥
 बिच-बिच छुटै कटाच्छ कुटिल सर, उचटि हूल सों लागी ।
 मुरछि पखौ लखि मैन महा-भट, रति भुज-भरि लै भागी ॥
 कहँलौ कहौ बहत नहिँ आवै छबि बाढ़ी तिहि काला ।
 'नंददास' प्रभु नित चिरजीवो बाल नंद के लाला ॥१७३॥

राग ललित

कुंज-कुटीर, मिलि जमुना-तीर, खेलत होरी रस-भरे वीर ।
 एकु ओरि बल-वीर धीर हरि, एकु ओरि जुवतिन की भीर ॥
 केकी, कीर, कल गुन-नांभीर पिक, डफ, मृदंग धुनि कर मँजीर ।
 पग मंजीर, कर लै अवीर, केसर की तीर, छिरकत है चीर ॥
 है गए अधीर, रति-यथ के तीर, आनंद-समीर परसत सरीर ।
 'नंददास' प्रभु पहिरै हीर-नग, मिटत पीर गहि सुख कों सीर ॥१७४॥

राग टोड़ी

हो, हो होरी खेलें नँद कों नव-रंगी लाला ।
 अवीर भरि-भरि भोरिन, हाथन पिचकारी रंगन बोरी,
 तैसीये रँगीली ब्रज की बाला ॥
 मूरति धरै अनंग, गावत अति तान-तरँग,
 ताल, मृदंग वजावै मिलि बीना बैनुरसाला ।
 'नंददास' प्रभु प्यारी खेलत, रंग रह्यो छवि बाढ़ी,
 छुटी है अलक, टूटी है माला ॥१५५॥

राग धनाश्री

हरि सँग, होरी खेलन आजु, अरी, चलि बेगि छवीली ।
 निकस्यो मोहन-सवारो हो फागु खेलत ब्रज मोंक ।
 घुमड्यो अवीर, गुलाल गगन में, मानो फूली सोंक ॥
 वाजत ताल, मृदंग, मुरज, डफ कही न परत कछु वात ।
 रंग सौं भनि ग्वाल-वाल सब, मानो मदन-वरात ॥
 जुरि आई ब्रज-सुंदरी हो करि-करि आपुनो ठाट ।
 खेलति नहि कोऊ कुँवर कान्ह सौं निरखति तुम्हरी वाट ॥
 विनु राजा दल कौन काम कों, बलि उठौ छाँड़ि कै अँड़ ।
 उमग्यो निधि ज्यौं नवल-नंद कों, रुकत रावरी मैँड़ ॥
 उठी विहँसि वृखभानु-कुवरि वर, कर पिचकारी लेत ।
 सहि न सकत ज्यौं महा सुभट कोउ सुनत समर-संकेत ॥
 आई रूप-अगाधा राधा, छवि वरनी नहि जाइ ।
 नवल-किसोर अमल-चंद मनु मिली चंद्रिका आइ ॥
 खेल मच्यो ब्रज-श्रीथिनि महियाँ, वरखति प्रेम-अनंद ।
 दमकत भाल गुलाल भरौ मनु बंदन भुरको चंद ॥
 दुरि, मुरि भरन वचावन छवि सौं, बाह्यो रंग अपार ।
 नैन-मुनी सी बोलत, डोलत पग-नूपुर झनकार ॥
 मुरँग-रंग पिचकारी भरि-भरि, झिरकत हरि-तन तीय ।
 कुटिल कटाच्छ प्रेम-रंग तकि तकि मारत पिय के हीय ॥
 सिय सनकादिक, नारद, सारद, बोलत जै-जै मेइ ।
 'नंददास', अपुने ठाकुर की हरख बलैया लेइ ॥१५६॥

राग काफी

निकसि कुँवर खेलन चले, मोहन नंद के लाल,
 रंगन-रंग हो-हो होरी ।
 संग लै रंग-भीने ग्वाल, सब गुनरूप-रसाल,
 रंगन-रंग हो-हो होरी ॥
 कंचन-मॉट भराइ सोवै भेरीं कमोरी ।
 रतन जटित-पिचका करन, अवीर भरै झोरी ॥रंगन-रंग०॥
 सुर-मंडल, डफ, भाँझ, ताल बाजत मधुर मृदंग ।
 तिन मे परम सुहावनी हो महुरि, बाँसुरी, चंग ॥रंगन रंग०॥
 खेलत-खेलत जत्र लला गयो वृषभानुहि पौरि ।
 नवल-किसोरी भोरी आई देखति आगै दौरि ॥रंगन रंग०॥
 सुनि निकसी नव-लाडली श्रीराधा राज-किसोरि ।
 ओलिन पुहुँ-पराग भरी रूप अनूपम गोरि ॥रंगन-रंग०॥
 सँग अली, रँग अली कनक की लै पिचकारी ।
 मोहन मन की मौहनी, देति रंगीली-गारी ॥रंगन-रंग०॥
 तिन कों छिरकत छबीलो लाल, राजत रूप गहेलि ।
 मनो चंद सींचत सुधा, आप प्रेम की वेलि ॥रंगन-रंग०॥
 नवल बधुन के बदन-रंगीले, घुमड़ि अवीर में डोलैं ।
 छटहि निसंक अरुन बन मे जनु, हिम-कर निकर किलोलैं ॥रंगन-रंग०॥
 इतने मॉझ छिपि कुँवरि छबीली, पकरे मोहन आन ।
 छवि सो परसपर झकझोरति हो का पै परत बखान । रंगन-रंग०॥
 गुप्त-प्रीति परगट भई, लाज-तिनका सी तोरि ।
 ज्यौ मदमाते चोर भोर भल करत तनक सी चोरि । रंगन-रंग०॥
 सखियन मुख देखन काज, गाँठ दुहुँन की जोरी ।
 निरखि बलैयां लेति सबै अति छवि न बढ़ी कछु थोरी ॥रंगन-रंग०॥
 कोऊ छकी छबीले लालहि छिरकति रंग अमोल ।
 कोऊ कमल कर लै पराग, परसत रुचिर-कपोल ॥रंगन-रंग०॥
 खिले पिया के कमल से लोचन, गहि-गहि आँजै अंजन ।
 जनु अकुलात कमल-मंडल में फँदे फँदन जुग-खंजन ॥रंगन-रंग०॥

देखि विवस वृषभानु-धरनि यौ, हँसति हँसति तहँ आई ।
 वरजी आन सुचि नवल-वधुन को, भुज भरि लिये कन्हआई ॥रंगन०॥
 पोंछति मुख अपुने अंचल सौं, पुनि-पुनि लेति वलाइ ।
 मुसकि-मुसकि छोरति सु गाँठ कों, छवि वरनी नहि जाइ ॥रंगन-रंग०॥
 छोरनि देहि नहि नवल-वधू पै मॉगत कुँवर हि फागु ।
 जोपै फगुवा देति वनै नहि, राधा पॉइन लागु ॥रंगन-रंग०॥
 औरु कहाँ लौ वरनियँ बढ्यौ सुख-सिंधु अपार ।
 प्रेम-किलोल हिलोर किनहूँ नाहि सँभार ॥रंगन-रंग०॥
 रंग-रंगीली ब्रज-वधू तैसेई गिरिधर पीय ।
 इहि रंग-भीनै नित बसौ 'नंददास' के हीय ॥
 ॥रंगन-रंग हो-हो होरी ॥१७०॥

राग काफी

एरी सखी, निकसे मोहनलाल, खेलन ब्रज मे फागुरी ।
 ॥रंग हो, हो होरी ॥

एरी सखी, घुमड़्यौ अबीर, गुलाल मनु उनयों अनुरागुरी ॥
 सखि सोभित मदन-गुपाल, कटि बाँधें पट सौँहनौ ।
 सखि कछनी काछें लाल, लाल निचोयों रँग मनो ॥
 सखि मोर-मुकुट छवि देति, बंक-दृगन हँसि देखनों ।
 सखि सबको मन हरि लेति, ऐन मैन मनो पेखनों ॥
 सखि पँग, आवज, सुर-वीन, अनायात-गति बाजहीं ।
 सखि ताल, मृदंग उपंग, रुंज, मुरज, डफ गाजहीं ॥
 सखि घिरि आई ब्रज-नारि, मृग-नैनी, गज-नामिनी ।
 सखि रोके साँवर-लाल^१, घन घेर्यौ मनो दामिनी ॥
 सखि छिरकति पिय नंद-नंद, पिय पट-ओट बचावहीं ।
 सखि मनो घन पूरन^२ चंद, दुरि, निकसै पुनि आवहीं ॥
 सखि बने तियन के अंग, छिरकि छौँट छवि छैल की ।
 सखि मनो फूली रंग-रंग ललित लता जनु प्रेम की ॥
 सखि बढ्यौ परसपर रंग उमँगि-उमँगि रस भरन में ।
 सखि निरखि भई मति पगु, पीतांबर फर-हरन में ॥

सखि जब गहि रंगन भरे, मौहन, मूरति-साँवरी ।
 सखि हरि-हरि हँसि परे, मुनि-मन है गई वावरी ॥
 सखि भइ सर सुति-मति वौरि, और खेल कहा लोक हो ।
 सखि रस-भरे साँवरे-गौर, 'नंददास' के हिय रहो ॥१७८॥

बरसाने की सीम, खेलत रंग रह्यौ हैं ।
 छल-बल वानिक वान, ललिता लाल गह्यौ है ॥
 सखा श्रीदामा आदि, हलधर भाजि गये हैं ।
 गहि पिचकारी हाथ जुरी, चहुँ कोद भये हैं ॥
 कोऊ न आवै पास, उत वन बहुत भयौ हैं ।
 अधिक भयो अधियारि, गगन गुलाल छयौ हैं ॥
 ता मधि दमकति अंग, ब्रज-जन रूप-छटा री ।
 सारी भरी सुरंग, सोहैं कनक-घटा री ॥
 रोरी, बंदन धूरि, अवीर मिलाइ लियो है ;
 छिरकि-छिरकि घनस्याम, सब इक-रंग कियो है ।
 लिगट परीं विह्वल ज्यौं, तरुन तमालहि हेली ;
 पुहुप-लता सिरताज, कौधत ऊपर बेली ।
 करत मनोरथ घेरि, गिरिधर सुघर सलोनी ;
 लग्यो अरगजा गाल, श्रीमुख लगत रिझौनों ।
 पाग उतारत आय, श्री वृषभानु-कुमारी ,
 केस खोल निरवार, बैनी सरस सँवारी ।
 मोंग भरी मोतिन सो, पटियाँ नीकैं पारी ,
 भक्ती जराऊ जोरि, अमित गूँथननि सँवारी ।
 सीस-फूल सीमंत किसोरी, आपुन दीनो ,
 समझवार समझाइ, सु नैननि अंजन कीनो ।
 मृग-भद आड़ सुदेस करी चन्द्रावलि नीकी ,
 चन्द्रभगा लै बीच लगावत पिय कै टीको ।
 पहरावति भक्तभोरि, बेसरि निरमोली है ;
 चारु पिछोरी साजि, पँचरंग नव चोली है ।
 जेहर, तेहर पोंय, विछुवन छवि उपजायल ,
 नूपुर, चूरा रतन खचित, है पायल-आयल ।
 नख सिख लौं इहि भौंति, आभरन भीर भई है ,

निरखि-निरखि इहि कांति, ब्रज आनंदमई है ।
 वाजन लागे ढोल और डफ, ताल मृदंगा ;
 गोमुख, किन्नरि, भाँभ, बीच-विच मधुर उपंगा ।
 सहचरि भई अनंद, गावत गारि सुहाई ;
 दस-दिसि मोहन और चलत, सुंदर पिचकाई ।
 एकु सखी विच आइ अरगजा डार गई है ;
 देखि पलक पै रोलि, पीव जू गारि दई है ।
 लै-लै अंचल आप, पोछत अंगुरिन-दल सों ;
 मुठियन चलत गुलाल आगैं पाछैं छल सों ।
 तेइ घातन मधु पाइ, प्रान-पिया कों पोखत ;
 प्रेम विवस है हरी, सु भरि अँकवारी भोखत ।
 हो-हो होरी बोलत ललिता, आँगन नाचत ;
 करै प्रेम की टोक, टोक एको नहिँ मँचत ।
 'नंददास' खिलवार, खिलारी खेलनहारो ;
 भयों तेइ मद माँहि, टोल दुहूँ दिसि भारो ॥१७६॥

राग सारंग

बड़े खिरकि में घूमरि खेलत ;

मोहनलाल खिलावत रँग-भरि, गगन गरजि घंटा धुनि पेलत ।
 उसरि जात ब्रजराज-लाडिले धैनु डाढ़ जव मेलत ;
 'नंददास' प्रभु मुदित नंदरानी ही-ही रस सागर में भेलत ॥१८॥

राग सारंग

आजु हरि खेलत फागु बनी ;

इत गोरी रोरी भरि भोरी, उत गोकुल को धनी ।
 चौवा को ढोवा भरि राख्यो केसर-कीच घनी ;
 अघिर गुलाल उड़ावत गावत, सारी जात सनी ।
 हाथन लसत कनक पिचकारी, ग्वालन छूट छनी ;
 'नंददास' प्रभु होरी खेलत, मुरि मुरि जात अनी ॥१८१॥

राग-मारु

खेलत नंद कों नंदन होरी अपुने रँगिले ब्रज में ।
 वन टन ठाढ़े ग्वाल-बाल सँग जनु अनेक से मैं ;

आपु मदन-मोहन अति सोहन, कहा कहाँ छवि ऐन ।
 उत तैं आई नव-युवती-बृंद, चंदमुखी इक दौई ;
 चंचल-तन की दमकत आभा, जनु दामिन पर भाँई ।
 जुरे हैं कंचन - चौहटे, अपुने - अपुने टोल ;
 आनंद-धन ज्यों गाजत राजत वाजत दुन्दुभि, ढोल ।
 सुर-मंडल, किन्नरी, भाँक, डफ, वाजत अति रँग भीने ;
 बिच-बिच बजत बँसुरिया सबको नेह-पाग बस कीने ।
 बाजत चट सौं पटरी तारन ग्वारन गावत संग ;
 नाचत है मधु मंगल हँसि-हँसि सुंदर बाढ्यो रंग ।
 कुंकुम, चंदन बंदन केसर सारव, मृग-मद घोरी ;
 छबिसों छबिलों छोरत डोलत, बोलत हो हो होरी ।
 रँग रँग की छाँटन सों भरि भरि सोहत तिया नवेली ;
 बरन-बरन के फूलन मानों फूली आनंद-बेली ।
 घुमड़यो गगन गुलाल सु तामै घूँघरि में दुरि आवै ;
 भरि भरि भागत हरिको भामिनि दामिनि सी छवि पावै ।
 घेरि लिए हैं नवल-तियन तब सुघर भौं स्याम सिरमौर ।
 भ्रमत भए या छवि सों मोहन, ज्यो कमल-कोस कों भौर ।
 पकरे छवि सों आन राधिका, मोहन करि वरजोरी ;
 कही न परै प्रेम की छाई छवि झक-झोरा भोरी ।
 ठाढ़े भए बिबस बसि सबहाँ काहु न रही सँभार ;
 छूटी छवि सो अलक सु दूटे गर मुत्तन के हार ।
 क्यौं हू लुकत न लाज निगोड़ी बिबस सु प्रेम उरैड ;
 “नंददास” प्रभु निधि न रुकति री वा वारु की भँड ॥१२॥

राग गौरी

अरी चली नवल किसोरी गोरी, भोरी, होरी खेलन जाँई ;
 ऐसी नव जामिनि लखि कै भामिनि, कैसैं भवन सुहाई ।
 जहँ ब्रज - वर - नर - नारिन के जूथ जुरे हैं आइ ;
 श्री नंद-नंदन हूँ तहँ आए, रसिक-सिरोमनि- राइ ।
 आली, तिन में तू नहिं निरखी, तब रहि गए नैना नाइ ;
 फिर इत उत लखि मोहन-पिय-प्रिय मो तन तकि अरगाइ ।
 तब वे नैननि में कही, मैं कही-ग्रीव दुराइ ;

तवहि रँगिले-कुँवर तोहि पै, सैननि दई पठाइ ।
 तू जिन करि री गहर नवल-तिय, आन वन्यो भलि दाइ ;
 इहि सुनि नागरि नवल-नवेली मुसिकी नैन टुराइ ।
 इतनोई कहि परम निपुन सखि भुज-भरि लई उठाइ ;
 गहि तव कंचुकि सौंधे वारी, वारी दई खवाइ ।
 पुनि पट-पीत पटोरन पोछत, धरि आगे समुहाइ ;
 चली नवल सजि स्वामिनि, कामिनि सखी अंस भुज लाइ ।
 नव-गुन, नवल-रूप, नव-जोवन, नवल-नेह हुलसाइ ;
 मानो कनक-धातु-परवत पै, तड़ित-लता लचकाइ ।
 भूमत प्यारी, सारी पहिरै, चलत सु कटि लचकाइ ;
 जनु नव रूप-जोति जग-मग सी लगत पवन भुक जाइ ।
 ललितादिक सखियन संग सुंदरि सोभित है इहि भाइ ;
 जनु नव-कुमुदिन के मंडल मे, इंदु पगन चलि जाइ ।
 कमल फिरावत कर वर वाला माला उरसि सराइ ;
 मंजुल मुकुर मरीचिन सी मनु छिन-छिन छवि अधिकाइ ।
 कवहुँ वदन इंदुराइ उधारत पुनि हँसि लेति टुराइ ;
 भूमति चलि मद-मत्त गयँद ज्यो, मलकत बाँह टुराइ ।
 लट लुरि लटकि छत्रीली छवि सो, वेसरि रहि अरुभाइ ;
 जनु पीतम-मन-मीन-गहन कों वँसरी दइ लटकाइ ।
 सोभित खवननि जड़ित, सु कुंडल, स्वेद बुंद चुचुआइ ;
 चंचल अंचल-छोर छिपा सो चमकि चलै जव धाइ ।
 नीवी-बंधन, फुँदवा, घंटा, किकिनि घन घहराइ ;
 नूपुर ऊपर चूरा - रूरा, जनु सुखल भनकाइ ।
 सखियन के कर कुसुम-छरिन तै, अगर बने चहुँ धाइ ;
 मदन-महावत को बल नाहिनि- अंकुस देत डराइ ।
 सखियन में अति हितू विसाखा, जनु तन की परछाँइ ;
 सो नंद-नंदन नेरे निरखि कै, सहज उठी कछु गाइ ।
 जानी सब श्री राधा आई, भयो चौगुनों - चाइ ;
 जे हीं नवल किसोरी साथी, ते दौरी समुहाइ ।
 तिन संग मोहन घाए-आए, (ज्यो) रंक महा-निधि पाइ ;
 प्रथमहि लाल जुहार कियो, मृदु मुरली माँझ बजाइ ।
 इततै कुटिल कटाच्छन पिय-तन-चितई नृदु मुसिक्याइ ;

चॉचर दैन लगी ब्रज-त्रीधिन, सुभग रंग उपजाइ ।
 गावन लागीं ग्वालिन गारी, सुंदर लाल लगाइ ;
 राधा गारि सुनत हँसि-हँसि कै हेरति हरिहि लजाइ ।
 ललकि अबीर, रोरि भरि भोरी, प्रान-पियहि पै जाइ ;
 सो सुख पिय-नैननि पहिचाने मो मन में न समाइ ।
 औरहु प्रेम विवस रस को सुख कहत कह्यो नहि जाइ ;
 इहि सुख कहिवे को नित सरसुति कोटिक-मति सु-हराइ ।
 सेस, सुरेस, महेस न जानै, अज अजहूँ पछिताइ ;
 इहि सुख रमा तनक नहि पावत, जदपि पलोटत पाँइ ।
 श्री वृषभानु-सुता-पद-अंबुज, जिनके सदा सहाइ ;
 सो रस मगन रहति अति तिनपै 'नंददास' बलि जाइ ॥१८३॥

राधा बनी रँग-भरि होरी खेलै, अपुने प्रीतम के संग ।
 एकु तो पहिलै ही हती रँग-मँगी पुनि भीनी अति रंग ॥
 रंग-रंग की (बनी) सहचरी, बनी छबीली साथ ।
 पहिरै विविध-वसन रँग-रँग के रँग-भरे भाजन हाथ ॥
 रँग-भरी कनक-पिचकारी सोहत कर कर एकु समान ।
 मॉनहु मैत सु सिव पै साज्यो लैकर रूप-कमान ॥
 काहू पै कुसुमन-गूँथी-छरि काहू पै नये-नये नोर ।
 काहू पै कुसुम-गेंद अति सहित, काहू पै नूतन-भौर ॥
 काहू पै अरगजा रंग कों, काहू पै केसर - रंग ।
 काहू पै मृग-मद अति राजत, होत भ्रमर जहँ पंग ॥
 तिन में मुकुट-मनि लाडिली, सोहत अति सुकुमार ।
 लटक चलत ज्यौँ पवन तैं कोमल - कंचन - डार ॥
 पिय-कर पिचका देखि कै, छत्रि सों नैन ढराइ ।
 खंजन से मनु जड़ि चले औ ढरकि मीन है जाइ ॥
 छिरकति रँग पिय तियन पै उपजै अति आनंद ।
 मानों इंदु सुधाकर सींचत, नव-कुमुदिन के वृंद ॥
 भीजे-वसन सुतन लपटाने, वरनति वरन न जाइ ।
 उपमा दैन न देति नयन तब राखे हा हा खाइ ॥
 रंग-रंगीली-राधिका, रंग-रंगीलो पीय ।
 इहि रँग-भीने नित बसौ 'नंददास' के हीय ॥१८४॥

राग विहाग

चली है कुँवरिः राधिका खेलन होरी ।
 पंकज पराग भरि लई नव मोरी ॥
 रँग-रली बहु सोहैं अली ।
 सुफल करी सब गोकुल-गली ॥
 गावत सरस आली मीठी धुनि ।
 हरि जो जारथौ मनोज जियो चाहै पुनि ॥
 वाजत ताल मृदंग सुहाए ।
 मदन-सदन मनु वजत वधाए ॥
 सोहत मुख कछु अँवरन दुराएँ ।
 आधों विधु मनु नव घन छाएँ ॥
 अबीर-धुँधरि मे राजत रँग-भीनी ।
 मनहु डीठ उर सु मार ठकि लीनी ॥
 उत तै आए मोहन रँग-रँग ।
 चरन पलोटत कोटि अनंग ॥
 सुभग गलिन विच खेल भयो भारी ।
 इत हरि, उत वृषभानु-दुलारी ॥
 कनक जंत्र मिलि सोभा भारी ।
 छवि सौ छुटत मनु मै न फुलवारी ॥
 छिरकति आइ छबीली तिय-गन ।
 रँग बरसै मनौ नूतन अति घन ॥
 तियन-अंग रँग-कन सोहैं ।
 कंचन-छरी जरी छवि को हैं ॥
 इत उत चलत धार रँग-मेली ।
 आतुर उलहीं प्रेम-नवेली ॥
 अबिर, गुलाल सु मंडित गगन ।
 मनहुँ प्रेम रवि चाहत उगन ॥
 घेरे कामिनि स्यामहि ऐसैं ।
 दामिनि-निकर मनो घन जैसैं ॥
 लिपटि साँवरे अंग सोहैं ऐसी ।
 मनु सिगार-तरु छवि-लता (सु) जैसी ॥

हँसत-हँसत चद्रावलि उत गई ।
 लालहि कही हौ तिहारी दिसि भई ॥
 छल करि मुरली लई किसोरी ।
 हँसि तारी दै बोलों होरी ॥
 बाँसुरी राधा-अधर बिराजी ।
 ऐसी कबहुँ न पिय पै बाजी ॥
 बंसी दैन मिसि राधिका बुलाए ।
 हँसत सुलाल अफेले आए ॥
 गावत ब्रज-बधु कीर्ति तिहारी ।
 चिरजिओ प्यारी अटल-बिहारी ॥
 फगुआ कुँवरि कान्ह बहु दीनो ।
 प्रेम-प्रीति करि माँथै लीनों ॥
 'नंददास' सुख कहा बखानै ।
 बिधि हू कह्यो जानै सोइ जानै ॥१८५॥

इक दिसि बर-ब्रजवाला, इक दिसि मोहन-मदन-गुपाला ;
 चाँचर देति परसपर छवि सो, कहि न परत तिहि काला ।
 कुसुम-धूरि धूँधरि मधि चोँदनि, चंद-किरनि रही छाइ ;
 तैसोई बन्यो गुलाल गगन कछु वरनत वरनि न जाइ ।
 सुर-मंडल, डरु, वीना-भीना, वाजत रस के ऐन ;
 चाँचर मे चाँचर सो चितवत, नवल तियन के नैन ।
 बजत चटक कठताल, तार अरु मृदुल-सुरज-टंकार ;
 तिन संग रंग रंगीली-मुरली, बिच अमृत सी धार ।
 बह्यो दुहूँ-दिसि गुन बितान रस-गान सुनत रस-मूले ;
 मंद मंद आवन, उलटन, मनो प्रेम हिडोरे झूले ।
 लटक-लटक आवत छवि पावत, भावत नारि नवेली ,
 प्रेम-पवन वरु डोलत मानों रूप अनूपम वेली ।
 चारु चलन में मनिमय-नूपुर, किकिनि कलरव राजै ;
 मनहुँ भेद-गति पाछै आछै मधुर मधुर धुनि छाजै ।
 चमकि चमकि दसनावलि-द्युति फिरि वदरन माँझ दुराइ ;
 दमकि-दमकि दामिनि छवि पावत, चोँदन में दुरि जाइ ।
 भाँति अनेक, राग रागिनी, अति अनुराग उपजावै ;

रस उत्तंग में चोरी होरी नित उटि खेलन आवै ।
मुनि थाके नारद, सिव, सारद, ननकहु पार न पावै ;
'नंददास' जाके भूरि भाग जे विमल विमल जस गावै ॥१८६॥

राग कान्हरा

आजु साँवरे-सलौने सों होरी खेलन जैए ।
बड़े-बड़े माँट भराइ रंग सों, पिचकारिन छिरकैए ।
खेलत-खेलत रंग रह्यो अति, अवीर गुलाल उड़ैए ।
'नंददास' प्रभु होरी गावत आनंद-सिंधु बढैए ॥८७॥

राग नायकी

ब्रज में खेलत होरी मोहन-प्यारो री नंद कों ।
संग बनी रस ओपी गोपी, कह्यो न परत
कलु जो बाढ़यो सुख-सिन्धु उडु-चंद कों ।
बाजत ताल, मृदंग, म्रॉफ, डफ बाढ़यो
सरस सुर अति अनंद कों ;
'नंददास' प्रभु प्यारे कों कौतुक देखति थकित भई
सोभा सरस गिरिधर मैन फंद कों ॥८८॥

सब अँग छोटै लागी नीको बन्धौ बान ।
गोरी अगर अरगजा छिरकति खेलत गोपी कान्ह ॥
हाथन भरै कनक पिचकाई भरि भरि दैति सुजान ।
सुरनर मुनि जन कौतुक भूले जय जय जदुकुल भान ॥
ताल पखावज वेनु वाँसुरी राग रागिनी तान ।
विमला 'नंददास' बलि बंदित नहिं उपमा कौ आन ॥८९॥

राग काकी

हाँ हाँ निकसे हैं मोहनलाल
ब्रज में खेलन फाग री, रँग हो, हो हो रंग हो री ॥
धुमड़यो हे अवीर गुलाल, मनु उनयो अनुराग री ।
काछनि काछे लाल, लालन चोली रँग बनी ॥
सोभित मदनगोपाल, कटि बंधे पट सोहनू ।
मोर मुकुट छवि देत, मंद हँसनि, दृग देखनु ॥

सबहि को मन हरि लेत ऐन मै न मनु पेखनुं ।
 जुरि आईं ब्रजबाल मृगनैनिन गजगवनि ॥
 छक्यो है साँवरलाल, घन घेख्यो जनु दामिनि ।
 छिरकत पिया नंदलाल, प्यारी पट ओट बचावहि ।
 मनु घन पूरनचंद, दूर निकट पुनि आवहि ॥
 बने त्रियन को अंग छिरकि छिट छवि छैल की ।
 मनु फूली अंग अंग ललित लता मनु प्रेम की ॥
 बाढ्यो हे परसत रंग उमगि उमगि रंग भरनि में ।
 निरखि भईं सब पंगु पितांबर-फरहरनि में ॥
 जब हरि रंगनि भरे, मोहनि मूरति साँवरे ।
 हरि हरि हरि हँसि परे, मुनि के मन गए बारे ॥
 भई सब श्रुति-मति के बौर और खेल कैसे कहूँ ।
 रंग भिने साँवर गौर, 'नंददास' के हिये बसौ ॥१६०॥

राग मारू

निकसो नंद-दुलारे आज बदि ठनि ब्रज खेलन फाग ।
 अरुन अति ललित माल जटित लाल टेपारो ।
 बड़े बड़े बंकु बिसाल नैन छवि भरे इतराई ।
 बन्यो है मंजुल मोर चंद्र चलत देख छाँई ।
 उत बनी नव ब्रज-किसोरी गोरी रूप भोरी ,
 घोरी प्रेम रंग मे मनु एकहि डार की तोरी ।
 बन्यो हे जलज-सेनी खेला छुटी है रंग की धार ।
 जनु धनुधर सपनि तरत मारत धार सों धार ।
 ब्रज की बाल लै गुलाल मोहन लाल छायो ।
 मनु नील घन के उपर अरुन अंबुद आयो ।
 ताही घुँघर मत गत भ्रमर भ्रमरत ऐसो ।
 बनी हे छवि बिसाल प्रेम जाल गोलक जैसो ।
 और कहाँ लौं कहीयेक बेली प्रेम रस की मूले ।
 थके हे सुर नारद सारद सिंव समाधि भूले ।
 ज्योही हिये हरि-चरित्र अमृत-सिंधु सो रति मानी ।
 "नंददास" ताही कुं मुकती लोन को सो पानी ॥१६१॥

दोलोत्सव

राग-व्रसंत

डोल झुलावत सब ब्रज-सुन्दरि, झूलत मदन-गुपाल ;
गावत फागु धमार हरखि भरि हलधर औ सब ग्वाल ।
फूले कमल, केतकी कुंजन गुंजत मधुप रसाल ;
चंदन चंदन चोवा छिरकति उड़त अवीर गुलाल ।
वाजत वैनु, विपान, वाँसुरी, डफ, मृदंग अठताल ।
“नंददास” प्रभु के संग विलसति, पुन-पुंज ब्रजवाल ॥१६२॥

राग कल्याण

डोल झूलत हैं श्री गिरिधरन, झुलावत बाल ;
निरखि निरखि फूलत ललितादिक, राधावर नंदलाल ।
चोवा, चंदन छिरकति भामिनि, उड़त अवीर, गुलाल ;
कमल-नैन कों पान खवावत, पहरावत उर माल ।
वाजत ताल, मृदंग, अधौरी कूजत वैनु-रसाल ;
“नंददास” जुवती मिलि गावत, रिझवत श्री गोपाल ॥१६३॥

रंग रंगीलो नंद को लाल रंगीली प्यारी ब्रज की
बीथनि मैं खेलति फागु ।

रंग रंगीले संग सखा गन रंगीली नव बधु तैसौई
जम्यौ रंगीलौ वसंत रागु ॥

रंग रंग की ओझट छिरकति हरखि हरखि
बरखि अनुराग ।

“नंददास” प्रभु कहाँलौ बरनू वेदहु आपुन मुख
कह्यौ यह माननि बड़भाग ॥१६४॥

राग सारंग

ब्रज की नारी डोल झुलावै ।

सुख निरखत मन मैं सचु पावै मधुर मधुर कल गावै ॥
रतन खचित सिंघासन सोभित मनो काम की डोरी ।
बैठे स्यामा स्याम झूलत हैं नील-कमल पिय राधा गोरी ॥
सूरत मूरत दोड रसीली उपमा नहिं सम तोल ।
‘नंददास’ प्रभु को सुख-निरखत दंपति-झूलत डोल ॥१६५॥

टिप्पणी

रास पंचाध्यायी

प्रथम अध्याय

- | | |
|---|--|
| <p>१—जोतिमय—ज्योतिमय, प्रकाश-मान ।</p> <p>३—नीलोत्पलदल—नीले कमल का पत्ता ।
जोवन—यौवन ।
अलक—धुंधराले बाल ।
अवलि—पोंति, माला ।</p> <p>४—निकर निसाकर—चंद्रमा के झुंड ।
प्रतिबंध—रुकावट, बाधा ।
दिवाकर—सूर्य ।</p> <p>५—ऐन—गृह, घर ।
रतनारे—लाल ।
कृष्णारसासव—कृष्णजी के प्रति प्रेम रूपी मदिरा ।</p> <p>६—उन्नत—ऊँची ।
अधरबिंब—कुँदरू के समान लाल श्रोष्ठ ।
मसि भीनी—कुछ कुछ निकलती हुई मूँछ ।</p> <p>७—गंड-मंडल—कपोल - कनपटी ।
मधु—मिठास ।</p> <p>८—कंबु कंठ—शंख के समान गला ।</p> <p>१०—हिय-सरवर—हृदय रूपी सरोवर ।</p> | <p>११—कुंडिका—पवरी, पत्थर का कटोरा ।
त्रिबली—पेट में जो एकाधिक बल पड़ जाते हैं, उन्हें ही त्रिबली कहते हैं ।</p> <p>१२—गूढ जानु—कठोर दृढ़ जंघा ।
आजानुबाहु—जंघे तक पहुँचनेवाली लंबी भुजा ।</p> <p>१३—दिनमनि—सूर्य ।
दुरि—छिपकर ।
धुमड़ि धुरि—चारो ओर से धिरकर ।</p> <p>१४—लोक-ओक—कुल संसार ।
विभाकर—सूर्य ।</p> <p>१५—रहस्य—गुप्त, गोपनीय, सहज समझ के परे ।
पंच प्राण—प्राण, अपान, व्यान, उदान तथा समान ।</p> <p>१७—चिद्धन—चेतनता संयुक्त, चैतन्य ।</p> <p>१८—नग—पर्वत ।
वीरुध—वृद्ध ।
काल-गुन-प्रभा—समय के गुणों का प्रभाव, असर ।</p> |
|---|--|

१९-अविरुद्ध—बिना किसी रुका-
वट के ।

हरि—सिंह, शेर ।

२१-भ्रू विलसति—भृकुटि के खेल
मात्र से ।

२२-श्री—शोभा ।

अनंत—बहुत, असीम ।

संकरपन—संकर्षण, बलरामजी ।

२३-रमा-रमन—श्री विष्णु भगवान ।

२४-वानिक—शोभा ।

२५-चिंतामनि—एक रत्न जो इच्छित
फल देता है ।

२७-लुब्ध-लोभी, ललचाए हुए ।

३०-धर-धरा, पृथ्वी ।

३१-अंक-चित्र—संख्या के चित्र
सहित ।

चक्राकृति—चक्र के आकार का
गोल ।

३२-करनिका—कर्णिका, कर्णफूल ।
पुरंदर—इंद्र ।

३३-कौस्तुभमनि—समुद्र-मंथन के
समय निकले चौदह रत्नों में से
एक ।

उड्ड—नक्षत्र ।

३६-पौगंड—कैशोर, दस से सोलह
वर्ष तक की अवस्था ।

४०-मुकुलित—कली । बाल ती—
कुमारी ।

४१-छपा—रात्रि ।

४२-उडुराज—चंद्रमा । नागर—
चतुर ।

४३-अरुणिमा—लाली ।

४४-फटिक-स्फटिक, चिह्नौर ।

वितनु—अति मूढ, अशरीरी ।

वितान—चंदवा ।

४६-अघटित—जिसकी आशा न हो
अधरासव - ओष्ठ का रस ।

जुरली—जुड़ा हुआ ।

४७-नाद—ध्वनि, शब्द ।

४८-कलगान—सुंदर गाना । वाम
विलोचन—तिरछेकटाक्ष पूर्ण
नेत्रोंवाली ।

४९-गीत-धुनि को मारग गहि—मुरली
के गान के शब्द पर सीधे उसी
ओर चली ।

५०-अमृत को पथ—अमरत्व पाने
का मार्ग ।

५१-अधीर—धैर्य छूट गया है,
घबड़ाई हुई ।

गुणमय—सत्व-रज-तम गुणों से
युक्त ।

रौंच्यो—संचित किया ।

५२-दुसह—असह्य, न सहने योग्य ।
अघ—पाप, कष्ट ।

५४-इतर—अन्य, दूसरे, यहाँ लोहे
से तात्पर्य ।

पाहन—गारस मणि ।

५५-पिजरनि—पिजड़े ।

संगम—संबंध ।

विहंगम—पक्षी ।

५७-पौंच भौतिक—पंचतत्त्व (जल,
तेज, वायु, पृथ्वी तथा आकाश)

५९-भागवत—वैष्णव भक्त ।

६०-उदर दरी—पेट के भीतर ।

६३-सवभाव—सभी प्रकार की भावना ।

६५-ओपी—मझ, सनी हुई ।

६८-सुभग—सुंदर ।

अरबरे—टकटकी लगाए हुए ।

७२-डगरी—चली आई ।

सर्वरी—रात्रि ।

७३-वंक—टेढ़ा, व्यंग्य ।

माल—झुड, समूह ।

७६-छवि सीव—सोभा की सीमा,

अत्यंत सुंदर ।

नाल—कमल की दंडी ।

अलक-अलिन-बाल तथा भौरे ।

७७-हुतासन—अग्नि, आग ।

सासन—उसासन, स्वोस ।

भर—भड़ी, भरना ।

७८-अनुरागी—प्रेमिका, अनुरक्त ।

८२-धरमि—धार्मिक, धर्म करने वाला ।

८५-नवनीत-मीत—माखन चाखन-हार, श्रीकृष्ण ।

८७-कुमकुम—केसर ।

घनसार—कर्पूर ।

चरचित—लगाया हुआ ।

८८-गोहन—साथ, संग ।

८९-चोप—उत्साह ।

९०-धूधरी—धुंधला ।

अलिंद—भौरे ।

९२-तुसार—तुषार, ठंढा ।

मदार—स्वर्ग का एक वृक्ष ।

९३-एलि—इलायची ।

कुरवक—कटसरैया ।

९४-परिमल सुवास, सुगंध ।

कमोद—लाल कमल, कोई ।

९६-बिलसत—आनंद करना ।

बिलास—हावभाव, अंगो की सुंदर चेष्टाएँ ।

नीबी—साड़ी की गोंट ।

९७-मैन—कामदेव ।

पंचसर—कामदेव तथा उसके फूल के पंच वाण ।

९८-हरि-मनमथ वा मनमथ को मन उलटि करि मथ्यौ ।

१००-अलिगति—गले लगाती है ।

१०३-छिलछिल—उथला, कम पानी ।

१०४-वरधन—वर्द्धन, बढ़ाना ।

दूसरा अध्याय

१—अम्ल—खट्टा ।

रुचिकारी—आनंद देनेवाली ।

२—पटु—बल ।

पुट—साफ करना, माड़ी देना ।

३—निमेष—पलक गिरने तथा उठने के बीच का समय ।

४—निधन—निर्धन, दरिद्र ।

जाइ—नष्ट हो जाय, न मिले ।

६—जाति—एक पुष्प जो चमेला की जाति का होता है ।

जूथिके—जूही का फूल ।

मान-हरन—मान को शीघ्र दूर कर देनेवाला ।

७—केतकि—केवड़ा ।

रुसे—रुष्ट, क्रुद्ध ।
 मुसकि—मुस्किराकर ।
 मनमूसे—मन को चुराया है ।
 ८—मुकताफल वेलि—मोतिया की लता ।
 ९—मंदार—मदार, आक ।
 करवीर—करौदा ।
 १०—सिराबहु—टंढा करो ।
 ११—अनुसरि—पीछा करके ।
 डहडहे—प्रसन्न, हरे भरे ।
 १३—तुंग—ऊँचा ।
 उलहे—प्रसन्नता, आनंद ।
 १५—अवनी—पृथ्वी ।
 १६—कल्यानि—कल्याणी, मंगल देनेवाली ।
 १७—चौदने—प्रकाश ।
 तम-पुंज—अंधकार ।
 गहवर—गंभीर, घना ।
 १८—मन-हरन-लाल—श्रीकृष्ण ।

२०—भृंगी—भ्रमरी, विलनी ।
 २१—जव—यव, जौ ।
 गद—गदा ।
 २४—सैनी—श्रेणी, पंक्ति ।
 सुमुम—सुंदर ।
 मुकर—सहज सुंदर ।
 २५—मुकर—ऐना, दर्पण ।
 त्रिलोलै—हिलता हुआ ।
 २६—अपमाहिं—अपने में, आपस में ।
 २७—अंतरु—अंतर, आड़ ।
 २८—निरमत्सर—निर्मत्सर, द्वेषरहित, ईर्ष्याहीन ।
 ३२—जोति—प्रकाश ।
 ३३—काछें—पास ।
 ३५—कासि कासि—(सं०) कहाँ हो, कहाँ हो ।
 वदति—(सं०) कहती है ।
 ३७—अहुरि बहुरि—घूम फिर कर ।

तीसरा अध्याय

१—अवधि-भूत—निर्धारित समय तक रहनेवाले ।
 २—नैन-मूँदिवो—आँख मिचौनी ।
 सुहय—अपने हाथ ।
 ५—अपननि—अपने लोगों को ।
 ६—सिल—शिला, यहाँ कंकड़ से तात्पर्य है ।
 ७—प्रनत-मनोरथ—अधीनो की इच्छा ।

सरसीरुह—कमल ।
 ८—फनी-फनन—सर्प के फनो पर, कालिय नाग के सौ फनो पर ।
 अरपे—नृत्य किया ।
 धरत—(पैर) रखते हुए ।
 १०—हरें हरें—धीरे धीरे ।
 अटवी—पृथ्वी ।
 अटत—टहलते हो ।
 कूट—कोना, नोका ।

चौथा अध्याय

१—प्रेम-सुधानिधि—प्रेम का अमृत-सिंधु ।

अलबल—टेढा मेढा, व्यंग्य ।

२—दृष्टि-बंध—नजरबंद ।

नटवर—जादू दिखलानेवाला, श्रीकृष्ण ।

३—हथ—हाथ ।

मनमथ के मनमथ—कामदेव के कामदेव, कामदेव का मन मथनेवाले ।

४—घट—शरीर ।

५—असन—भोजन सामग्री ।

७—पटुकी—कमर में बाँधने का वस्त्र, कमरबंद ।

छटा—शोभा ।

८—छादन—ओढनी, चादर ।

१४—भजते को भजै—अपने को जो

याद करे अर्थात् प्रेम करे उससे प्रेम करते हैं, उसका भजन करते हैं, पारस्परिक प्रेम ।

अनभजतनि भजहीं—जो अपने से प्रेम न करे उससे प्रेम करता है, एकांगी प्रेम ।

दुहुँअनि तजहीं—दोनों को छोड़ देता है, न अपनी प्रेमिका के प्रेम को सार्थक करता है और न निष्काम प्रेमिकाओं के प्रेम का प्रतिदान देता है अर्थात् अत्यंत निष्ठुर है ।

१६—ऋणी—ऋणी, ऋणग्रस्त ।

१७—उऋन—उऋण, ऋणमुक्त ।

१८—अप वस—अपने वश में ।

पाँचवाँ अध्याय

१—गैसि—मनोमालिन्य ।

२—बिछुठत—लोटती है ।

३—तूल—(तुल्य) समान, बराबर ।
निरवधि—निर्वाध, बाधा रहित,
निरवधि, सर्वदा ।

४—रास—प्राचीनकाल में गोपों में प्रचलित नृत्यक्रीडा, जिसमें स्त्री-पुरुष एक साथ घेरा बाँधकर नाचते गाते थे ।

५—मर्कतमनि—नीलम ।

६—उपंग—नसतरंग, एक वाजा ।

चंग—डफ की चाल का छोटा वाजा ।

७—मुरज—पखावज ।

रली—मिल गई, सम्मिलित हो गई ।

८—कठतारनि—करताल, ताली बजाना ।

१०—बिछलित—झलती है ।

अलि-सैनी—भ्रमरो की पंक्ति ।

११—मलकनि—आँखों की तिरछी अदा ।

- १२-तिरप-नृत्य की एक गति ।
 बाँधि-गति बनाकर ।
 करतल-हथेली ।
 लट्टू होत-हर्ष के मारे लोट
 लोट जाना ।
 १४-चाहि-देखकर ।
 प्रतिविंब-छाया ।
 १६-छेकि-रोक कर ।
 १७-सुख-सदन-आनंद का घर,
 अत्यंत आनंददायक ।
 ढरि-रीझ कर, आकृष्ट होकर ।
 १८-गवन-गमन, चाल ।
 आगम-वेद ।
 २५-ब्रीडन-लजाना ।
 २६-उरसि-वक्षस्थल पर ।

- मरगर्जी-दला-मला हुआ ।
 २७-करनी-हथिनी ।
 २६-मकरंद-पराग धूलि ।
 ३२-अज-ब्रह्मा, आज ।
 ३३-कमला लक्ष्मी ।
 अमला-निर्मल, शुद्ध ।
 ३५-विषय-विदूषित-विषय दोष से
 ग्रस्त ।
 ३७-हीन असर्धा-श्रद्धाहीन ।
 बहिर्मुख-पराट्मुख ।
 ३९-सत-निधि-सार्थों समुद्र ।
 भेदक-तोड़नेवाली ।
 धारहि धार-ऊपर ही ऊपर ।
 ४१-सार-तत्व ।

परिशिष्ट

- ३-सुदेस-सुंदर ।
 ७-थलज-स्थल से उत्पन्न ।
 ११-सूर्यकांत मणि-वह रत्न जो
 सूर्य की किरणों के पड़ने से
 अग्नि उत्पन्न करता है ।
 १६-आनि-अन्य, दूसरा ।
 विभचारि-व्यभिचार ।
 १७-राका-रात्रि ।
 मयक-चंद्रमा ।
 १८-कैक-कई एक ।
 २४-लुबधी-लोभित हुई, मोहित हुई ।
 २६-मंडन करत-सजाते हुए,
 शोभा बढ़ाते हुए ।
 ३३-नैसुक-थोड़ा ।

- ३५-लोकमनि-लोकमणि, संसार
 के रत्न ।
 पनस-कटहल ।
 ३६-गोदुक-कंदुक, गेद ।
 त्रिभंगी-गले, कमर तथा पैरों
 से टेढ़े होकर बाँसुरी बजाने
 की चाल ।
 ४६-दृगंचल-नेत्र की कोर ।
 रद-छुद-दौँत लगाने के चिन्ह ।
 ५६-कंद-कंदर्प-दर्प-हर-कामदेव के
 घमंड को नष्ट करनेवाले शिवजी
 को आनंददायक ।
 ६१-अकृतशी-कृतघ्नी, किसी के
 उपकार को न माननेवाला ।

६४-चितनि—चितित-कार्य, इच्छा-
नुसार वस्तु ।

६६-विथुरिन—छितराया हुआ ।
झाई—झलक, छाया ।

६७-आलात—एक सिरे पर जलती
हुई लकड़ी ।

६६-अविकल—ज्यो का त्यो, हूबहू,
वही ।

७३-त्रिगुण—तीनों गुण युक्त ।
विजन—हवा ।

७४-आवज—पुरानी चाल का बड़ा

ताशा बाजा ।

७६-कुहुकि—पक्षियों की मीठी बोली ।

८९-सैनी—सैया ।

उसेसी—तकिया ।

९३-अंसनि—अंश, कथा ।

९७-निसैनी—सीढी ।

१२१-तन—ओर ।

निरमोलक—अमूल्य ।

११४-अन अन भौतै—दूसरी दूसरी
प्रकार ।

श्रीकृष्णसिद्धांत पंचाध्यायी

११६-रसावधि—रस की सीमा ।

१-अभिराम—मनोहर, सुंदर ।

२-उसासा—श्वास, सोंस ।

३-महाभूत—पाँच तत्व, वायु, जल,
तेज, आकाश और पृथ्वी ।

४-इन्द्रिय—पाँच ज्ञानेन्द्रिय और पाँच
कर्मेन्द्रिय ।

तत्व—सार, यथार्थ वस्तु ।

परमहंस—पूर्ण ज्ञानी सन्यासी ।

५-प्रभव—उत्पत्ति ।

६-सुपुति—निद्रा ।

भासै—प्रत्यक्ष रहे, दिखलाई दें ।

८-पौगंड—प्रोढ़, यौवन पार करने के
वाद की अवस्था ।

वलित—युक्त, मिला हुआ ।

ललित—मनोहर, सुंदर ।

नित्य किशोर—सदा सोलह वर्ष
का बने रहना ।

६-निरोध—चित्तवृत्तियों को रोकना ।

१०-तिरशूली—महादेव जी ।

११-हरि—इंद्र ।

१२-दर्प-दलन—घमड को चूर्ण
करने वाले ।

१३-अवधि-भूत—सीमा तक पहुँचा
हुआ, उत्कृष्ट ।

नितसि—निचोड़, सार ।

१४-ननु, ठीक, निश्चय के साथ ।

अनुसर—अनुगमन करता है ।

१४-विधि—जिसे करने के लिये शास्त्र
की आज्ञा हो, विधेय ।

निषेध—जिसे न करने की
शास्त्र की आज्ञा हो ।

१७-अनिमादि—अणिमा आदि ।
 कीटांत—कीड़े मकोड़े तक ।
 सर्वांतरजामी—सब के अंतःकरण
 का जाननेवाला ।

१८-फदे—फँसे हुए ।

१९-सच्चिदानंद—सत् + चित् +
 आनंद तीनों से युक्त,
 परमात्मा ।

२०-चिद्धन—ज्ञानमय ।

नित्य—सदा सर्वदा ।

२१-अखंड-मंडल—पूर्ण चित्र ।

२२-बलवीर—श्रीकृष्ण ।

रमिवे—रमण करने का; क्रीड़ा
 करने का ।

२३-उडुराज—चंद्रप्रभा ।

कुकुम-मंडित-गुलाल से रंगा
 हुआ ।

२५-विकस्यो—खिला, प्रकाशित
 हुआ ।

२६-शब्द-ब्रह्म—वेद ।

२७-ब्रज-जुव—ब्रज की युवती
 बाला ।

२९-नगधर—गिरिधारी, श्रीकृष्ण ।

३०-सौहर्न—शोभन, पति ।
 निषेवा—सेवा ।

३१-निगम—वेद ।

निदेशा—आज्ञा ।

परिहरि—त्यागकर, छोड़कर ।

३२-प्रीतम-सूचक—प्रीतम शब्द के
 यावत् पर्याय ।
 कंचुकि—केचुल ।

३ ३-अभरन—आभरण, गहने ।

आनि—जाकर ।

३४-तुष्ट-प्रमत्त ।

विमचार—उलटा ।

३५-रस धुकी—भक्ति रस से ओत
 प्रोत ।

३६-विघनेस—विघ्नों के राजा ।

३७-अरवर—अंडस, रुकावट । गुन-
 मय—पंचतत्त्व की बनी हुई ।
 चित्स्वरूप—आत्मा ।

३८-प्रेम-पंथ—प्रेम से ईश्वर-प्राप्ति का
 मार्ग ।

न्यारोइ—निराला, अलग,
 भिन्न ।

आतसगामी—आत्मा को जानने
 वाला ज्ञानी ।

३९-अनावृत्त—जो आच्छादित न
 हो ।

४०-निरवृत्त—न ढँकी हुई, स्पष्ट ।
 परा—ब्रह्म विद्या ।

४१-ब्रह्मानंद—परब्रह्म के ज्ञान से उत्पन्न
 आनंद ।

४२-छिछै—चाहते हैं ।

इछै—इच्छा करते हैं ।

४३-गानत—गाते रहते हैं ।

४४-घन घन—क्षण क्षण ।

घन वृधि—बहुत बढ़ना ।

४५-त्रिगुन—तीनों गुणों युक्त ।

४६-नूपुर—धुँधुरु ।

४८-काम विषै—रति शास्त्र ।

४९-बिषई—व्यभिचारी, भोग-
 लोछुप ।

५०-अनाकृष्ट—आकर्षित न होनेवाला

५३-अन्यारे-अलगाव के, दूसरापन का ।

५४-धर्महिं रत-धर्म को सब कुछ माननेवाला, धर्मात्मा ।

समल-दूषित, सदोष ।

५५-विज्ञान-विशिष्ट ज्ञान ।

आभासै-प्रगट हो ।

५६-प्रेम-भगति-प्रेम के आधारपर किसी में भक्ति रखना ।

५८-रति-आसक्ति, भक्ति ।

नित्य-प्रिय-सदा प्रिय रहनेवाले ।

५९-दार-स्त्री ।

गार-आगार, घर ।

६३-विहरत-भ्रमण करते हैं ।

विपिन-वन ।

६४-पारस-वह पत्थर जिसके छूने से लोहा सोना हो जाता है ।

सौभग-सौभाग्य ।

६५-गर्व-घमंड, एक भाव ।

प्राकृत-प्रकृति के विद्वान् ।

६६-रम्यो-रमण करना, क्रीड़ा करना ।

समसरि-बराबर ।

६७-दृष्टिबंध-नजरबंद, जादू ।

दुरै-छिपे ।

६८-अलक पलक की ओट-पलक के नीचे गिर कर आँख बंद कर लेने से ।

६९-निगम-सार-वेद का तत्व ।

अलबल-अंट संट ।

७७-पौगड-प्रौढ ।

बलित-युक्त ।

प्रापति-प्राप्ति, पाना ।

७८-अभेद-कृष्ण तथा जीव में भेद नहीं है ।

८१-ललना-स्त्री ।

८२-जीवनमूरि-संजीवनी औषधि ।

८३-अज-ब्रह्मा ।

रमा-रमन-विष्णु ।

८५-आराधे-पूजन किया ।

८७-उद्गार-आधिक्य ।

विध्वंसक-नष्ट करनेवाला ।

निरोध-रोक ।

उतंसक-बढानेवाले ।

८८-इंद्रियगामी-व्यभिचारी ।

८९-प्रेम सुगम्य-प्रेम ही से जो मिलने वाले हैं ।

९१-चिद्रूप-ब्रह्म ।

९२-मधु-मीठा मीठा ।

९३-अंबुज-बादल ।

९४-न्यारी-अलग, दूर ।

९७-निर्कंदन-नाश करनेवाला ।

९८-विलोलित-लटकती हुई ।

मनमथ-कामदेव ।

९९-उर्वी-उठी ।

१०१-सुपुप्ति-घोर निद्रा ।

तुरीय-चौथी, अंतिम ।

१०३-अखंडानंद-सदा आनंदमय ।

१०४-आवृत-घिरा हुआ ।

१०५-रस बोपी-रस से भरी हुई ।

१०६-श्रुति-वेद ।

१०७-कर्मकांड-तप आदि कर्मों का विवरण ।

परमानै—प्रमाणित करें या
मानें ।

१०८—काम्य—इच्छित फल ।

१०९—रसी—मग्न हुई ।

निःसीम—सीमारहित ।

११०—जेनकेन—येन केन, किसी ।

अनाकर्ण—अश्रुत, न सुनी हुई ।

११२—श्रुवा—होम में घृताहुति डालने
की लकड़ी की कलछी ।

११३—अष्टांग—योग के आठ अंग ।

११४—उत्कट—तीव्र, प्रबल ।

११५—सुलास—सुलास्य, नृत्य ।

अमल—निर्मल, निर्दोष

११६—करनिका—कणिका, मध्य ।

विवि—दो

११७—आलात—जिम लकड़ी का
एक छोर जलाकर चक्र सा
बुमाया जाय ।

११८—वृद्धस्थल—वृद्धःस्थल, छाती ।

१२०—अनागत—अज्ञात ।

१२२—उडुप—चंद्र ।

उडुगन—तारे ।

१२७—छिया—धिनौनी वस्तु ।

रूप मंजरी

१—रूपउ—रूप भी ।

३—सरसै—रस-सिक्त हो, विह्वल हो ।

रस-वस्तु—रस का आधार ।

४—अलि—भ्रमर ।

६—छाँही—छाया, प्रतिबिम्ब ।

८—तरनि—सूर्य ।

११—जोवन—यौवन, जवानी ।

१२—सुरंग—लाल ।

१४—दर्पन—ऐना, सूर्यकात मणि,
आतिशी शीशा ।

विररौ—विरला ।

१५—जराय—कुंदन से जड़े जाने पर ।

काच-करकचन—शीशे के
टुकड़े ।

१६—मग—मार्ग, पंथ ।

१७—सूखिम—सूक्ष्म, पतला ।

१८—नाद—गान, भजन ।

अमृत—अमर कर देनेवाला ।

रूप-सौंदर्य, प्रेम ।

अमीकर—अमृत देनेवाला ।

१९—इकंग—एकांग, मिलाकर ।

२०—निरवारि—अलग अलग करके ।

२१—अगोचर—अनदेखा ।

२२—निवहति—निवहते, निर्वाह पाते ।

नगधर—गिरिधर, श्रीकृष्ण ।

२५—उघरे—स्पष्ट ।

गूढ—अस्पष्ट, गहन, न समझने
योग्य ।

मरहठ—महाराष्ट्र ।

२६—नीरस—हृदयहीन ।

२७—रसविहीन—जिनके हृदय में
सरसता न हो, रूखे ।

२८—स्मित—मुस्कराहट ।

२९—सितकारा—सीत्कार, आनंद के

कारण उत्पन्न आवाज ।
 ०-सुलग-त्रास, आकर्षक ।
 १-भिदै-भीजे, रससिक्त हो ।
 २-पखान - पापाण, पत्थर उपा-
 ख्यान, कथा ।
 ३-धौरहर-प्रासाद ।
 ४०-सिखंड मोर की पूँछ ।
 ४२-अमराय-वाग् ।
 ४४-घातक-पोत-चक्रा का वच्चा ।
 सारिका-मैना ।
 ४५-चटसार-पाउशाला ।
 ४७-कासार-जलाशय, तालाब ।
 निकाई-सौंदर्य ।
 ४९-कुसेसे-कुशेशय, कमल ।
 ५०-फुटक-शीशे के भीतर वायु के
 रह जाने से कण के समान
 बुलबुले ।
 ५१-दुलावै-हिलावे ।
 ५२-ननुकारति-अस्वीकार करती है,
 नहीं नहीं कहती है ।
 ५५-पनिच-प्रत्यंचा, धनुष की डोरी ।
 ५७-सर-शर, वाण, पराजित,
 सिर ।
 ६१-हिमगिरिवर-हिमालय पर्वत ।
 हिमवद्-वारी-पार्वतीजी ।
 ६२-लरिक समै-लड़कई में ।
 ६५-समुद्र की बेटी-लक्ष्मीजी ।
 ६६-दिपय-प्रकाश करती है ।
 ६७-सहज-स्वाभाविक ।
 उल्ल-चमकती वस्तु ।
 ६८-व्याल-बाल-नागिन ।

७०-खुभी-कान को लौंग, तरकी ।
 सुभी-सुंदर ।
 ७१-वैसंधि-वयःसंधि, अवस्था का
 संधि-काल, यौवन का आगम ।
 ७६-उलहे-उमड़े हुए, निकले हुए ।
 ८२-सुढारा-सुढौल ।
 ८७-अहित-शत्रु ।
 ९२-जुवन राव-यौवन का राजा,
 कुच ।
 सैसव राव-वात्स्यावस्था का
 राजा ।
 जवन-नितंब ।
 ९३-मधि-देसा-बीच का अंग,
 कमर ।
 ९५-उथराने-उथले हुए, कम
 हुए ।
 ९७-अमल-निर्मल, सुंदर ।
 १०४-खैकारा-क्षयकारी, नष्ट करने
 वाला ।
 १०५-आँटे-तपाए हुए ।
 १०७-बोपी-ओपी, चमकती हुई ।
 ११२-छनक-क्षण ।
 ११४-चहनि-देखना ।
 ११६-मृगज-हरिण का वच्चा ।
 ११७-पासी-पाश, फाँस ।
 ११९-पुइ-पोई, एक लता जिसकी
 पत्ती लाल होती है ।
 अरुन-लाल ।
 पाट-रेखे, तंतु ।
 १२१-उम्रकै-देखै ।
 १२३-निचोरी-एक गहना ।
 १२६-नमसि - आकाश में ।

१२७-विवि—दो ।

१२६-परवाने—प्रमाण माना, ठीक समझा ।

१३६-लीह—भूमि ।

धरती—पृथ्वी, रखती ।

जीह—जिह्वा ।

१४६-सुमिल—सुडौल, एक मेल का ।

सुठैनि—अच्छी, सुष्ठु, सुंदर ।

१५१-सति—सत्य ।

१५३-उपपति-रस—परकीया भाव ।

१६७-प्रतिमा—चित्र, मूर्ति ।

१७०-उनहारी—छाया ।

१७३-तरि—नाव ।

१७८-तनमन—शरीर तथा मन दोनों से ।

खंडन—चुंवन ।

१८९-वूझनी—प्रश्न ।

१९२-तपनौ—जलन, शंका ।

१९५-बारी—बाग ।

१९६-वानें—सजधज बनाया ।

चखौंड़े—चैदवा, चंद्रातप ।

२००-सुपेसल—गुलगुली ।

आलबाल—वृद्ध के नीचे का थाला ।

२०१-नीली नदिया—यमुना ।

२०२-हूँ—मैं ।

अली—भ्रमर, सखी ।

२०९-अबोली—मौन, चुपचाप ।

२१०-सुखम—सुडौल, छोटा ।

२१५-वारि फेरि—निछावर करके ।

२१८-विजननि—पेखे ।

२२१-बारा—देर ।

२२५-सूखिम—सूक्ष्म, गुप्त ।

२२८-पजारि—प्रज्वलित होना ।

२३७-टटावक—काला टीका ।

लौनो—लावण्यमय ।

२४१-अौती—तीव्र ।

२४३-लालनि-चोप—माणिक्य रत्न की आभा ।

२४८-कुचील—मलिन ।

२५३-निरवधि—असीम ।

२५४-ब्रजजुवतिन को दर्पन—जिनका मुख ब्रजबाला देखा करती थी, श्रीकृष्ण ।

२६६-दर्पन—सूर्यकांत मणि ।

पुट पाणि—बच्ची बनाकर तथा धी में डुबोकर ।

२७२-आलय—घर ।

२८०-जराय जरी—जड़ाव कार्य जिसमें जड़ा हुआ है ।

२८२-कुंतलहार—केशावलि, बालों ।

२८१-विवरन—रंग फीका पड़ना ।

२८४-रहसि—एकांत में ।

२८५-पति भाई—प्रतिविम्ब, परछाई ।

२८६-बाल अर्क—प्रातःकाल का सूर्य ।

३०३-आर्नव-नाव-समुद्री पोत ।

३०५-घूँघरि—बादलो का घेर ।

३१५-बरावै—बहलाकर व्यतीत करती है ।

३१७-पटविजना—जुगनू ।

छुटनि—शोभा ।

- उछटि—अलग होकर, उड़कर ।
 ३१६-सकुनि—शकुंत पत्नी ।
 बंचक—कपटी ।
 ३२५-सौंधो—सुगंधि, बाल धोमे का मसाला ।
 ३३७-उवानी—उदय हुआ ।
 तन—ओर (देखकर) ।
 ३४४-उसास—स्वॉस ।
 ३४५-उषी—लपट ।
 कसार—ताल, तालाब ।
 ३४८-चीत्यौ—चैतन्य हुआ ।
 ३५०-बगावै—फैलावै, बिखेरै ।
 छुरावै—छलै ।
 ३५१-फरी—गोल छोटी ढाल ।
 ३५४-गिलि—निगल कर ।
 ३५७-जरा—वह राक्षसी जिसने जरा-संध के दो टुकड़ों को जोड़कर पूरा मनुष्य बना दिया था ।
 ३५८-अहरनि-लोहे का बड़ा ढोका जिस पर किसी वस्तु को रखकर घन से पीटते हैं, निहाई ।
 ३५९-तरुन-प्रबल ।
 ३६२-अनावै—बुलावै ।
 ३६४-सिसु-जोबन-नया यौवन, नई जवानी ।
 ३७०-बितन-कामदेव ।
 नाट—लोहे की नोक ।
 ३७३-विधि—ब्रह्मा, कमल से उत्पन्न ।
 ३७५-मुलकि—प्रसन्न होकर, नेत्रों की हँसी ।
 ३७७-समीती—समेत, साथ ।
 ३८२-चोंचरि—चर्चरी राग, एक गान ।
 ३८३-पट—साड़ी, वस्त्र । पहपटिया—उपद्रवी, भगड़ालू ।
 ३९०-सुरमंडल—एक प्रकार का बाजा ।
 ताल—मँजीरा ।
 आवज—एक प्रकार का बाजा ।
 ३९६-कनाषन—कनखियों से, तिर्छीं ओखें कर ।
 ४०४-साइरि—सागर, समुद्र ।
 ४१२-घैर—निंदा फैलना, चर्चा ।
 ४३२-नौहरि—शरीर को तानना ।
 ४४५-उनसौहीं—अनखाई हुई ।
 ४५१-नृपाई—राजत्व ।
 ४५२-नहुरै—एक रोग ।
 ४५३-राती—लाल ।
 ४५७-तर—धनाढ्य, लक्ष्मी के वाहन ।
 ४५८-अखेटक-शिकार ।
 ४६०-सोखन-शोषण ।
 छोभन—हृदय में चोभ पैदा करना, घबराहट ।
 सम्मोहन—मुग्ध कर देना ।
 ४६५-कुसुम धूरि—पराग ।
 घूघरि—फैली हुई ।
 ४६६-भीपम—भयानक ।
 ४६६-बाल—बाला, स्त्री ।
 दुकाय—छिपाए हुए ।
 ४७०-निदाघ—ग्रीष्म, गर्मी ।
 ४७३-मृगीवंत—मृगतृष्णा ।

४७४-भर—आग ।

लवा—लावा ।

४७५-अरवरै—घबडाती है ।

४७६-समोध—समाचार, समझाना ।

४८४-ग्रीव गोई—गला लटका दिया ।

४९१-उयवानी—जैभाई लिया ।

उसीसी—तकिया ।

५०१-बारि-बारुका न्याय-जल तथा बालु के न्याय से ।

निपीडे—दवाने पर ।

थलराए—थिरने पर ।

रसाय—रस दे, जल दे ।

५०२-मादक—मोहनेवाली ।

मधु—मीठी ।

निहोरि—मनाकर ।

निकाई—सुंदरता ।

५०४-सुपेसल—गुलगुला, मुलायम ।

आलबाल—थाला ।

५०५-मनुहारि—समझा बुझाकर ।

५०६-सिरावति—ठंडा करती है, बुझाती है ।

४१०-उरसि—हृदय में ।

५१३-विबधान—व्यवधान, भेद, दूरी ।

रसमोई—रस से भरी हुई ।

५१८-एलाने—विकसित हुए ।

परक्रिय—परकीया, परस्त्री ।

५१९-कुरकुट—कुक्कुट, मुर्गा ।

चुरकुट—घबडाना, सहमना ।

उससि—घबडाकर ।

५२०-करोत—आरा ।

विबि—दो खंड ।

५२१-गौने—गए ।

५२२-तन—की ओर देखकर ।

५२३-सगवगि—विथुरी हुई ।

श्रमकन—पसीना ।

पगी—रेंगी हुई ।

५२७-ओनू—पृथ्वी पर ।

५३१-निस्तरी—मुक्त भई ।

५३४-अगम—वेद, न समझने योग्य ।

निगम—वेद ।

रसमंजरी

१-आनंदघन—आनंद के बादल,

आनंद की वर्षा करनेवाले

अर्थात् देनेवाले ।

रस-मय—रस से भरे हुए ।

रस-कारण—रस को पैदा करनेवाले ।

रसिक—रस का आनंद लेने-वाले ।

५-जल-धर—बादल, समुद्र ।

कलै—अवसर, इच्छा ।

६-अनगन—अगणित ।

ररै—रलै, मिलै ।

- १२-भिछानै—पहिचाने ।
 १४-मधुलिह—शहद की मक्खी ।
 १५-निरमोलिक—अमूल्य, बहुत
 दाम का ।
 १६-दूतर—दुस्तर, कठिन ।
 १७-दूझै—दुःखी करे ।
 १८-कर करि—हाथ से ।
 २०-पाथरासि—समुद्र ।
 २४-ननिता-भेद—नायका-भेद ।
 २६-स्वकीया—अपनी विवाहिता स्त्री ।
 परकीया—दूसरे की स्त्री ।
 सामान्या—साधारण वेश्या
 आदि ।
 २७-मुग्धा—कैशोर अवस्था की स्त्री,
 युवती ।
 मध्या—पूर्ण युवती जिसमें पति
 के प्रति लज्जा तथा वासना
 समान हो ।
 प्रौढ विहार—प्रौढा, प्रगल्भा,
 कामकेलि में दक्ष ।
 २८-नऊढा—(नवोढा) तुरंत की
 व्याही हुई, पति समागम से
 संकोच करनेवाली ।
 विश्रब्ध नऊढा—पति पर कुछ
 प्रेम तथा विश्वास रखनेवाली ।
 ३०-अंकुरै—अंकुरित हो, स्पष्ट हो ।
 संकुरै—संकुचित हो, सिकुड़ी
 रहै ।
 ३१-अलि—सखी ।
 ३२-निर्वासित करै—बैठावे ।
 ३३-क्रोडी करि—गोद में लेकर ।

- ३४-वैसंधि—वयः संधि, वाल्म तथा
 कैशोर का मिलनकाल ।
 ३५-पारिदि—पारा ।
 ३६-ढरी—ढाली हुई ।
 ३८-मुक्ताफल—मोती ।
 पानिप—पानी, चमक ।
 ४०-जमल—यमल, युग्म ।
 ४१-अध—अधना ।
 ४६-बलसि—बलि, बल, पेट की
 सिकुड़न ।
 ५२-चद्रचूड—शिव ।
 सुकृती—पुण्यात्मा ।
 ५६-सोहन—शोमन, सुंदर ।
 मध्यास्त—मध्याः+तु, मध्या ।
 ५८-गहगोरी—गह+गोरी, प्रसन्नता
 के कारण जिसका गौरवर्ण खूब
 खिला हुआ है ।
 ५९-कोविदा—दक्ष, कुशल ।
 ६१-प्रगल्भ वैनी—बोलने में तेज़ ।
 रसरैनी—रस + रमणी, रसिका ।
 ६३-विचच्छिन्न—विचक्षण, चतुर ।
 ६६-सापराध—दोष सहित ।
 विंगि—व्यंग्य, टेढा मेढा ।
 ६८-नलिनी-दल—कोई के फूल का
 पत्ता ।
 विजना—पंखा ।
 बीजो—पंखा हाँको, हवा करो ।
 ६९-रचक—थोड़ा ।
 करेरी—टेढा ।
 ७४-अव्यंगि—अव्यंग्य, स्पष्ट ।
 रिस भौय—क्रोध मिश्रित ।

७५-सागस—सामने, पास ।

८१-कुश—काँटा ।

प्रगोरी—अत्यंत गोरी ।

८५-अवधारै—विचार करें ।

प्रतिबिम्ब—छाया, चित्र ।

९१-अंतर—भीतर ।

सुतंतर—स्वतंत्र, अकेली ।

९३-आँपु—चूहा ।

मंजारी—बिल्ली ।

उच्चरि परी—उछलकर कूद पड़ी ।

दइमारी—दैव की मारी, अभागी ।

९५-छतनि—घाव ।

सुरतिगोपना—पर-पुरुष के समागम को छिपानेवाली ।

९८-बलि—लता ।

१००-गक्विदग्धा—बात करने में चतुरा ।

१०१-लछिपायी—प्रगट हो गया, छिप न सकी ।

सतर—टेढ़ी ।

१०४-पेट पातरै—हलके पेट में ।

लछिता—लक्षिता, जिसका रहस्य छिप न सका ।

१०६-देसांतर—दूसरे देश में, विदेश ।

विरह-धुर—विरह का ताप ।

प्रोपितपतिका, प्रोपिता—जिसका पति विदेश गया हो ।

११५-वलै—वलय, कड़ा ।

आधि—चिंता, दौर्बल्य ।

१२१-बाहु की बलय—बरेली, जोसन आदि ।

नाड़िका—नाड़ी ।

जीति है—जीती है ।

१२८-अँवा-अग्नि—मिट्टी के वर्तनों को पकाने की आँवा की आग ।

१२९-चकमक—चकमाक, एक प्रकार का कड़ा पत्थर जिस पर लोहा रगड़ने से चिनगारी निकलती है ।

१३१-खंडिता—जिसका पति परछी के पास रात्रि बिताकर सवेरे गृह लौटे ।

१४४-ऐंपरि—इस पर ।

१४८-दुसासन—उसास का उल्टा स्वाँस छोड़ना ।

१५४-कलहंतरिता—प्रिय से पहले लड़ बैठे और फिर पछताकर रोवे ।

१५६-धुरि—धुसकर, चिपककर ।

१५८-रवन—रमण, पति ।

१६२-तरारे—टेढ़ा ।

अनखि—क्रोध करना ।

१६६-हरण—हलके ।

गुर—गुण ।

विराई—भगा दिया ।

१६९-अवमाने—अपमान किया ।
विकूल—प्रतिकूल, उलटा ।

१७१-ऊनौ करै—छोटा करै, हानि पहुँचावै ।

- १७४—उत्कंठिता —संकेत स्थान मे
प्रिय को न पाकर व्यग्र ।
१७५—विरमाये—बहला लिया,
रोक रखा ।
१७६—मुझै—मुझाय, कष्ट पावे ।
१६१—भोरे लये—बहला लिया,
रोक लिया ।
१६५—विप्रलब्धा—विरहिणी ।
२०४—वामदेव—महादेव ।
२०५—शूलिन्, हिमकर धर—
महादेव ।
२०६—मृड्-शिव ।
२०७—त्रिनैन-शिव ।
२०८—तरंगिनी—नदी ।
२१३—गैवर—गजवर, बडा हाथी ।
कवर-केशों का गुच्छा ।
२१४—सुरति—प्रेम-समागम ।
वासकसज्जा—पति - आगमन
जानकर उसके सत्कार की
तैयारी करनेवाली स्त्री ।
२२६—सिरावै—ठंडा करे, बुझावे ।
२३१—जोन्ह—चाँदनी ।
२३५—अभिसारिका—प्रिय से मिलने
के लिए जाती हुई नायिका ।
२४०—त्रपा—लज्जा ।
मुच—छोड़ो, त्याग दो ।
अभिसर—चलो ।
२४३—बोट—ओट, आड़ ।
२५३—भंगुर—शिथिल, टेढ़ी मेढ़ी ।
तूटि—टूटि ।
लटी—पतली ।

- २५५—बगावै—सैर कराये, घुमाए ।
२५६—पारिस—एक कल्पित पत्थर
जिससे छू जाने से लोहा सोना
हो जाय ।
२६१—स्वाधीन रतिका, स्वाधीन-
बल्लभा—जिसका पति उसके
अधीन हो ।
२६३—गरिमता—भारीपन ।
२६४—बकिमा—बकपन, तिरछापन ।
२७१—अरग-अरग—अलग-अलग,
छिपाकर ।
२७४—रस वोढ़ा—रसिका, रसमयी ।
२८२—प्रीतम गवनी—जिसका पति
विदेश जानेवाला हो ।
२८८—घोरै—मलै, सहलावै ।
अक्षर टकटोरै—अपने कर्म का
लिखा पढती हो ।
२९०—श्रीपति—विष्णु भगवान ।
२९२—पटीर—चंदन ।
२९६—दुकृत—दुष्कर्म, पाप ।
जीवत—जीते हुए ।
३०४—प्रमदा—सुंदरी स्त्री ।
३०५—धृष्ट—लज्जाहीन, बेहया ।
शठ—दुष्ट, शरारती ।
दक्षिण—अनेक नायिकाओं का
प्रिय ।
अनुकूल—एक स्त्री पर अनु-
रक्त ।
३०९—कनक—सोना, खनक ।
करुनावै—दया आवे ।

३१२-भावते—प्रिय, प्रसन्न करने-
वाला ।

३१६-अनगन—अगणित, बहुत ।
त्रिवि—दो, युगल ।

३१७-निवेशि—निवेश, प्रवेश, गृह ।
तकीजै—देखे ।

३२१-करकस—कर्कश, कड़ा ।

३२३-तपति—गर्मी, तपन ।

३२७-भाव - प्रिय को देखने से
मन मे जो विकार उत्पन्न होता
है उसे भाव कहते हैं ।

३२६-हाव—मन का विकार जब
नेत्र आदि से प्रकट होता है
तब उसे हाव कहते हैं । हाव

ग्यारह प्रकार के कहे गए हैं ।

३३१-हेला—नायिका की मिलन के
समय विनोदमय क्रीड़ा ।

३२२-रति—अनुराग, प्रीति ।

३३६-स्तंभ—एक सात्विक भाव,
जड़ता ।

स्वेद—पसीना हो जाना ।

पुलकित अंग—अंगों में रोमांच
होना ।

स्वरभंग—आनंद के कारण स्वर
का बिगड़ जाना ।

३३७-विवरन—रंग का बदल जाना,
एक भाव ।

कंप—प्रेमानंद में अंगों का
कंपना ।

विरह मंजरी

१—उच्छलन-उमड़ना ।

मैन—कामदेव, प्रेम ।

५—मोघत—सात्वना देते हैं ।

६—प्रतच्छ—प्रत्यक्ष, सामने रहते ।

पलकांतर—अप्रत्यक्ष, आँखों की
ओट

८—संभ्रम—मान, व्याकुलता ।

बलिता—भरी हुई, युक्त ।

१०—छिए—छूने पर, लगने पर ।

१३—अरविंद-सुत-कमल से उत्पन्न,
ब्रह्मा ।

१५—पुतरी—पुतली ।

१८—तदाकार—उसी रूप का, वैसा ही ।

२१—गैन—गगन ।

२३—अटपटी—गूढ़ ।

२४—असंत—असाधु, दुष्ट ।

मयमत—मत्त ।

२५—कुहुक—मीठी बोली ।

२६—किलकार—हर्षध्वनि ।

२७—तति—ताँत की डोरी ।

२८—नूत—(सं० नूद) शहतूत ।

पचवान—कामदेव ।

३२—धूँधरी—धूमिल, छाई हुई ।

३३—लवंगलता—एक प्रकार की
वेल ।

३४—सुपेसल—मुलायम ।

- उसीसा—तकिया ।
 ३५—परिरंभन—आलिंगन ।
 ३८—अमेठ—ऐठे ।
 बधुवनि—बधुओं को ।
 ३९—तपति—ताप, गर्मी ।
 बई—बैठा दी ।
 ४०—सियरे—टंडा ।
 ४१—रतवाहि—डॉका ।
 ५२—धुरवा—बादल ।
 पटा—बिना धार की तलवार
 का खेल ।
 ५३—नकबानी—सताना ।
 अवधि—आने का दिया हुआ
 समय ।
 ५५—होड़नि—बाजा लगाकर ।
 ५८—बीज—बिजली ।
 ६२—उड्डप—चंद्रमा ।
 ६४—चंदव—चंद्रयुक्त पंख ।
 ६६—जुर—ज्वर, ताप ।

- ६६—अरुगाई—एक एक बात
 समझाकर ।
 ७०—जाती—मालती पुष्प ।
 ७१—कलिंद नदिनी—जमुना ।
 सुकर—सुंदर ।
 ७४—प्रजरि—प्रज्वलित ।
 ७५—उगहन—उग्रह, छुटकारा ।
 ७६—दाय—दाँव ।
 ७७—विधुंतुद—शहू ।
 इकसारा—एक समान, बराबर ।
 ८२—महावकी—पूतना राक्षसी ।
 ८३—गिलि जाइ—निगल जाय ।
 ८६—मकर—एक राशि, शीतकाल ।
 रहसि—प्रसन्न होकर ।
 ८७—जानमनि—ज्ञानी ।
 ८९—अनैये—लाती हूँ ।
 ९१—दाधे—जले ।
 १००—अरबरे—चंचल हो गए ।

भ्रमरगीत

- १—नागरी—नगर-निवासिनी, सुंदरी
 युवती ।
 आगरी—(सं० आकर) खान,
 समूह ।
 प्रेम-धुजा—(प्रेम + ध्वजा)
 प्रेम करनेवालियों में अग्र-
 गणया ।
 रस-रूपिनी—रस की अवतार,
 रसीली ।
 २—ओसर—अवसर, समान ।

- एक ठाऊँ—एकात स्थान,
 संकेत ।
 मधुपुरी—मथुरा ।
 ३—वाम—(सं० वामा) स्त्री ।
 वेली—(वेलि) लता ।
 द्रुम—वृक्ष ।
 पुलक—प्रेम, हर्ष आदि के उद्रेक
 में रोमकूपों का प्रफुल्लित
 होना, रोमांच ।
 कंठ छुटे—गला भर आना ।

विवस्था-व्यवस्था, वृत्त, नियम ।

४-अर्धासन-(अर्ध + आसन) पूजा
कर आसन देना ।

नीके-भले, अच्छे ।

बलवीर-बलदेवजी के भाई
श्रीकृष्ण ।

रसाल-रस भरी, मीठी ।

५-तीर-पास, समीप ।

६-आनन-मुख ।

आवेस-आवेश, उद्वेग ।

प्रबोधहीं-समझाते हैं ।

७-अखिल-समग्र, सब ।

दारु-लकड़ी ।

सचर-चर, चलनेवाला ।

जोति-ज्योति, तेज ।

८-सुति-कान ।

दिखाइ-दिखलाई देता है, भान
होता है ।

ठगौरी-ठगो की सी माया,
मोहनी शक्ति ।

९-सर्गुन-सगुण, साकार, सत्व-
रज-तम तीनों गुणों से युक्त ।

उपाधि-कपट, छल, विकार ।

निर्गुन-तीनों गुणों से रहित ।

निराकार-जिसका कोई स्वरूप
नहीं है ।

निलेंप-जो सभी विषयों से
दूर है ।

अच्युत-जो च्युत न हो, दृढ़,
अविनाशी ।

११-अंड-पिंड, लोक, मंडल ।

जाता-लय होता है ।

जुगुत-युक्ति, उपाय ।

परब्रह्म-पद-धाम-परमेश्वर के
चरणों में स्थान ।

१२-जोग-योग, योग्य ।

पियूषै-पीयूष, अमृत ।

धूरि-धूलि, कर्म-योग के लिये
यह शब्द आया है ।

१३-ईस-महादेवजी ।

धूरि-छेत्र-संसार, पृथ्वी ।

१४-बंध-बंधन ।

त्रिमुख-उल्टे, विरुद्ध ।

१५-सद्गति-अच्छी गति ।

१६-पचि मुये-पच कर मर जाते हैं ।

१७-पद्मासन-योग की साधना में
पालथी मारकर बैठने का एक
दंग ।

सिद्धि-योग के पूरे होने पर प्राप्त
फल, अणिमादि आठ-
सिद्धि ।

समाधि-योग का श्रेष्ठ फल,
सासारिक सुख दुःख से मुक्ति ।

साजुज्य-(सायुज्य) ब्रह्म में
लीन होना, चार प्रकार की
मुक्ति में से एक ।

१८-निर्गुन गुन-जिस गुण में कोई
भी गुण न हो ।

१९-नेति-(न + इति) जिसका
अंत न हो ।

उपनिषद-वेद की शाखा ब्राह्मणों
के अंतिम भाग, जिनमें
आत्मा, परमात्मा आदि का
निरूपण है ।

- देक-सहारा, आश्रय ।
 २०-दरपन-दर्पण, ऐना ।
 अमल-निर्मल, स्वच्छ ।
 २१-और-अन्य, दूसरे ।
 २२-आसक्ति-प्रेम ।
 २३-लौ लागे-स्नेह उत्पन्न हो ।
 वस्तु-दृष्टि-प्रत्यक्ष वस्तु, चीज को
 देखने पर ।
 तरनि-सूर्य ।
 गुनातीत-(गुण + अतीत) गुणों
 से परे, निर्गुण ।
 २५-निहकर्म-भले बुरे कर्मों का भोग
 कर लेने पर उनसे छुटकारा
 मिलना, कर्म से परे ।
 २६-परमान-प्रमाण, प्रतीति, सत्यता,
 इयत्ता ।
 अतीत-पृथक्, न्यारा ।
 २७-नस्वर-नश्वर, नाश होनेवाले ।
 अधोलुज-अधोत्तज, कृष्ण या
 विष्णु का एक नाम ।
 २८-नास्तिक-अनीश्वरवादी,
 ईश्वर को न माननेवाला ।
 करतल आमलक-जिन्हें ब्रह्मांड
 हथेली पर के आँवले के
 समान है, भारी ब्रह्मज्ञानी ।
 २९-वीरी-पान ।
 बागे-पहिरने के वस्त्र ।
 चुचात-जल भर आना ।
 तरक-तर्क, वाद ।
 ३०-विडरात फिरह-मारी मारी
 फिरना ।

- कर-अवलंबन-हाथ का
 सहारा,
 ३१-दुरि दुरि-छिप छिप कर ।
 कोरि-करोड़ ।
 बहुताइत-बहुतो के, अनेक
 प्रेयसियों के ।
 ३२-बुध-बुद्धि ।
 ३४-ब्याल-सर्प, अघासुर ।
 अनल-आग, दावाग्नि ।
 विप-ज्वाल-विष की जलन,
 कालिया नाग ।
 ३५-करनहार-करनेवाले, बनाने-
 वाले ।
 चित्र-विचित्र, [आश्चर्यजनक ।
 ३७-इस्त्री-जित-(स्त्रीजित्) स्त्री
 द्वारा जीते गए, स्त्री के वश ।
 लछ-लक्ष्य, लक्ष्मण ।
 लाधव-हाथ की फुर्ती ।
 संधान-निशाना लगाना, लक्ष्य
 पर मारना ।
 विरूप-कुरूप, रूप बिगाड़
 देना ।
 ३६-७ पदों में रामवतार पर उपालंभ
 है ।
 ३८-वनमाली-श्रीविष्णु, श्रीकृष्ण ।
 अकाय-शरीर ।
 सत्त-सत्य, सच्चाई ।
 इस पद में वामनावतार पर
 उपालंभ ।
 ३९-गोषे-तर्पण किया, वृत्त किया ।
 परशुरामजी ने पिता की आज्ञा
 से माता रेणुका को मारा था

और पिता का बदला लेने को
पृथ्वी को क्षत्रियहीन कर
दिया था ।

४१-दंड—यहाँ खंभे से तात्पर्य है ।
नृसिंह अवतार के प्रति उपा-
लभ । प्रह्लाद ने पिता के
प्रति द्रोह कर भगवान की
भक्ति प्राप्त की थी ।

४१-छुधित—भूखा ।
रक्मिणीहरण का उल्लेख कर
उपालंभ ।

४२-अवेस—आवेश, चित्त की
आतुरता ।
परम—अत्यंत बड़ा हुआ,
उत्कृष्ट ।

४३-नेम—नियम, धर्म ।
तिमिर—अंधकार ।
आवेस—व्याप्ति, संचार ।
वारि—निछावर करके ।

४४-दुविधा-ज्ञान—ज्ञान में साकार
निराकार आदि भेद रूपी
शंकाएँ ।

४५-पुंज—झुंड, समूह ।
अरुन—अरुण, लाल ।

४८-मधुकारी—मधूकरी मँगने-
वाला ।
बधकारी—बध करनेवाला ।
पातकी—पापी ।

४९-बापुर—बापुरो, बेचारा ।
गोरस—दूध ।

५१-रस—समान ।

छंद—छल की बातें ।

५२-खल—दुष्ट
वादि—व्यर्थ ।

५४-चतुरंगी—चार रंग की, बहुत
प्रकार की ।

मुरारि—सुर असुर को मारने-
वाले श्रीकृष्ण ।

त्रिभंगी—श्रीकृष्ण, जो त्रिमुरी
बजाते समय पैर, कमर और
गर्दन टेढ़ी कर खड़े होते
थे, तीन स्थान से टेढ़ी
कुब्जा ।

५५-मधुवन—मथुरा ।

५७-संथा—पाठ, एक दिन का पढ़ा
हुआ भाग ।

चटसार—चटशाला, पाठ-
शाला ।

५८-विपवारे—विपैले, कपटी ।
भुअंग—विपधर, सर्प ।

५९-जग-निद—संसार भर में
निदित ।

अलिंद—(अलि + इंद्र) भौरा ।

६०-भृंग संग्या करि—भ्रमर नाम
रखकर ।

लोपी—मिटोकर ।

फाटि हिय दृग चल्थौ—हृदय
फटकर आँखों से बह चला ।

६१-मेंड—मर्यादा, सीमा ।

कूल—किनारा ।

तृन—तिनका ।

६२-कृतकृत—कृतकृत्य, सफल
मनोर्थ ।

जानि—ज्ञान ।
 निरूपि—विवेचन करके ।
 ६४—परमानंद—लोकोत्तर उत्कृष्ट
 आनंद ।
 पटतर—समानता ।
 विषमता—विरोध, असमानता ।
 ६५—व्याधि—रोग, विकार ।
 आधि—चिंता ।
 ६७—गुल्म—छोटा पौधा ।
 ६८—मधुकर—भ्रमर ।
 ६९—जीवनमूलि—संजीवनी वृत्ति,
 अति प्रिय वस्तु ।
 ७०—अवलंबई—जिन्होंने तुम्हें अपना

आश्रय सर्वस्व मान रखा है ।
 मेलौ—गिराते हो, डालते हो ।
 ७२—नातरु—नहीं तो ।
 ७३—कामतरोवर—कल्पवृक्ष, इच्छा-
 नुसार फल देनेवाला वृक्ष ।
 उलहि—निकलकर, प्रस्फुटित
 होकर ।
 ७४—तरंगिनि—नदी ।
 ७५—व्यामोहक—मोह उत्पन्न करने-
 वाली ।
 जारी—जाल ।
 विहार—लीला ।
 पुजनी—ढेर ।

गोबरधन लीला

२—कलोले—इच्छा किया, उत्साह
 हुआ ।
 ४—मघवा—इंद्र ।
 उद्दिम—उद्यम, कार्य ।
 तिन—तृण ।
 ५—उमाहै—प्रेरित होकर, उत्साहित
 होकर ।
 बराक—वेचारा ।
 ६—सकट—छकड़ा, गाड़ी ।
 बिजन—खाद्यपदार्थ, भोजन का
 सामान ।
 १२—सुरपति-रवनी—इंद्रपत्नी शची ।
 १२—गोधन—गायो ।
 १३—बिगसे—विकसित हुए, प्रसन्न
 हुए ।

१६—जग—संसार, राज्य ।
 १७—खाती—रार, बैर ।
 बाती—बात, औकात ।
 पछु—पक्ष ।
 २१—उरगन—सौपगण ।
 २२—अनु अनु—अनेक प्रकार के ।
 १७—साप वेसना—केंचुली ।
 २६—तरकि—तड़प कर ।
 ३१—पाँख—पखो को तोड़ मरोड़ ।
 ३४—झर—वर्षा ।
 ३६—धुरि—गले मिलना ।
 ३७—नगधर—गिरिधारी ।
 सीय—सीमा ।
 ३८—कुटक—कड़ुआ ।

श्याम सगाई

- २—गोद पसारि—अँचल फैला-
कर ।
सोहनी—शोभायमान ।
३—पौरि—द्वार, फाटक ।
अरदास—प्रार्थना ।
५—चरवाई—चंचल, दुष्ट ।
अचपलो—चंचल
७—नाकें आई—हैरान हो गई ।
वात—विवाह की बातचीत ।
८—व्याउ—विवाह ।

- ११—लडैती—प्यारी, स्नेहपात्री ।
व्हँकु—वँहक कर, घबड़ा कर
१४—कारे—काला सॉप ।
१५—गारुडी—सॉप के विप को
उतारनेवाला ।
१७—पॉय लगौ—प्रणाम ।
२०—वाइगी—व्यर्थ की बात,
वकवाद ।
२३—डोल—झूला, हिंडोला ।
भोटा—पेग, भोका ।

रुक्मिणी मंगल

- ३—दर्ई—दैव, ईश्वर ।
४—चहति—देखती ।
माल—झुंड, समूह ।
गलित नाल—डॉड़ी से टूटकर
अलग हुई ।
५—ऐन—घर ।
अरबिंद—कमल ।
६—अलि—सखी ।
पुहुप-रेनु—पुष्प-रेणु, फूल की
धूलि, पराग ।
८—तपत उसास—तप्त स्वाँस, गर्म
साँस ।
कन्या-विरह-दुःख-कुमारी रहते
हुए कैसा विरह और उसका
कष्ट कैसा, जो कहा जा सके
और वह भी एक कुमारिका

- द्वारा ।
९—सुभग—सुंदर ।
अरसो—हठ से ।
१०—तातैं—गर्म, तप्त ।
मति—नहीं ।
१२—दुरी—छिपी ।
रति—प्रेम ।
सुर-भंग—स्वरभंग, कष्ट के
कारण आवाज का बिगडना ।
स्वेद—पसीना ।
जडताई—जडता, कष्टाधिक्य से
चेतनता का लोप ।
१३—टकी लग जाई—अन्यमनस्कता
से किसी एक ही ओर देखते
रह जाना ।
मुरझाई—मूच्छा ।

१४-बिचरन तन—शरीर का रंग
बिगड़ जाना ।

१६-ढरहीं—गिरते हैं ।

१७-दवा—अग्नि ।

अँवा—मिट्टी के वे कच्चे बर्तन
जिन्हें सजाकर तथा चारो
ओर से आग लगाकर
पकाते हैं ।

तजि—जल कर ।

१८-मोचत—छोड़ती है, लेती है ।
ढरारे—ढुलकनेवाले ।

१९-कुलकानि—वंश की मर्यादा ।
छीजै—नष्ट होती है ।

२०-क्यों—जिस प्रकार ।
अनुसरौं—अनुगामिनी हो सकें,
पत्नी हो सकें ।

भट—ठप ।

२१-नगधर—गिरिधारी ।
अंतर पारै—दूर रखे, मिलने
न दे ।

२२-परिहरि—छोड़कर ।
ओपी—भरी हुई, भींगी हुई ।

२३-बॉल्लन लागे—चाहते हैं, इच्छा
करते हैं ।

२४-सिरायकै—पोछकर ।

२५-खोलि—साफ साफ, स्पष्ट ।
जदु-देव—श्रीकृष्ण ।

२६-पतीजो—विश्वास करिणगा ।

२७—पवन-गति—वायु के समान
वेगवान चाल से ।

आरति—आर्ति, दुःख ।

२ ९-रुत—वृत्त, पेड़ ।

३०-अलि—भ्रमर ।

जंत्र—वाद्य-यंत्र, बाजा ।

३१-मार—कामदेव-।

चटा—शिष्य ।

३२-विहंगम—पक्षी ।

३४-वारे—बालक ।

३६-अरक—अर्क, सूर्य ।

३७-जालरंघ्र—मकान की जाली ।

घुरवा—छा जाना ।

उरवा—उर, हृदय ।

सुरवा—मोर ।

३८-वगर—आँगन ।

४०-भावती—अच्छी लगे, पसंद ।

४१-सिंहपौरि—सिंहद्वार, फाटक ।

४२-परिचार—सेवक ।

४४-क्षिप्र—वेग से ।

प्रभु—स्वामी ।

ब्रह्मन्य—ब्राह्मण ।

पौरिया—द्वारपाल, दौवारिक ।

४५-सचु-सुख ।

उडुमंडल—आकाश ।

४६-दिनेस—सूर्य ।

किंकिनि—करधनी ।

४९-सैन—शैया, पलंग ।

५०-उसनोदक—(उष्ण+उदक)
कमं जल ।

५२-कागर—कागज, पत्र ।

नवीनो—नया ।

श्रीधर—श्रीकृष्ण ।

५३-आँचे—लग गए ।

५४-सिरावत—ठंडा करती है ।

५९-विलगु—अलग, दूसरी ।

- उधरो—उद्धार करो ।
 ६१—परिचारि—दासी ।
 ६२—पुरदर—इंद्र ।
 ६३—कालकूट—विप, हलाहल ।
 परतंतर—परतंत्र, पराधीन ।
 ६४—पानिप—जल ।
 घोरे—बुले हुए ।
 ओरे—ओला ।
 ६५—सिसुपाल—चेदि देश का राजा ।
 रुकुम—रुक्म, विदर्भ नरेश
 भीष्मक का पुत्र तथा
 रुक्मिणी का बड़ा भाई ।
 ६६—बारन-बृंद—हाथियों का झुंड ।
 गोमायन—शृंगाल ।
 ६७—विडारौ—नष्ट कर दो ।
 ६८—परेवा—कवूतर ।
 ६९—बरिहौं—जला दूँगी ।
 ७०—स्याल—सियार ।
 ७१—वानक—बनावट, शोभा ।
 हरवर—जल्दी में ।
 ७४—दार—लकड़ी ।
 सार—तत्व ।
 ७५—अरवर—फुर्ती से ।
 कुंडिनपुर—विदर्भ की राज-
 धानी ।
 ७६—तरफरै—तड़प रही है,
 घबड़ाती है ।
 ७७—त्रिपित—प्यासी ।
 चकोरी—एक पत्नी, जो चंद्र
 को निरंतर देखती रहती है ।
 ७८—तरकन—टूटना ।

- ७९—डहडह्यो—प्रसन्न ।
 ८१—बहुस्थो पायै—लौटा हुआ
 पाया ।
 ८५—काम-लाघन्य—कामदेव के
 समान सौंदर्य ।
 ८६—अलकन—बाल की लटे ।
 पाग—पगड़ी ।
 ८८—मद-गज—मस्त हाथी ।
 चहले—क्रीचड़, दलदल ।
 मटके—हिले ।
 ९०—श्रीवत्स - विष्णु भगवान ।
 ९१—छटा—विजली की चमक ।
 ९२—भरे भवन के चोर—वह चोर जो
 बहुत सामान देख कर क्या ले
 जायें क्या न ले जायें के फेर में
 पड़ गया है ।
 ९५—मुख धूरि जु परिहैं—असफल
 हो चले जाएंगे ।
 ९६—मद-मथन—गर्वप्रहारी ।
 विखाद—विपाद, दुःख ।
 ओज—दर्प, अहंकार ।
 ९८—ऊजन—विशाल, दृढ ।
 अंबिका—गौरीजी ।
 ९९—नभ धन—आकाश के बादल ।
 वरम—वर्म, कवच ।
 चरम—चर्म, ढाल ।
 १०१—पखारि—घोकर ।
 देवालय—गौरीजी का मंदिर ।
 १०२—अरचि—अर्चा, पूजन करके ।
 चरचि—चंदन लगाकर ।
 १०३—वरदाय—वरदान देनेवाली ।
 १०६—बिकसी—प्रसन्न होकर ।

मठ—यहाँ मंदिर से तात्पर्य है ।
भक्त—भगवें ।

१०७—मनमव—कामदेव ।

१०८—प्रतिविंब—छाया ।

उनमानी—अनुमान किया ।

धर—धरा, पृथ्वी ।

११०—अंबर—आकाश ।

गहगह्यौ—प्रभायुक्त ।

१११—रदन—दौत ।

११२—खुभी—कान का एक गहना ।

काम-कलभ—कामदेव - रूपी

हाथी का वच्चा ।

११४—उरेभा—फौस ।

वेम्हा—वेध्य, निशाना ।

११७—हरैं हरैं—धीरे धीरे ।

ठग-मूरी—जड़ी - जिसे ठग

खिलाकर पागल बना

देते हैं ।

११६—मधुहा—शहद निकालने
वाले ।

१२१—आभासी—ज्ञात हुई, मादूम
पड़ी ।

नीरद—बादल ।

१२२—जूप—यज्ञ का खंभा ।

वजमारे—वज्र से हत ।

१२३—कूकत—मों भो करेते हैं ।

१२५—मागव—मगधनरेश जरासंध ।

१२७—कुलही—टोपी ।

सुदामा चरित

१—दुजवर—द्विजवर, ब्राह्मण-
श्रेष्ठ ।

अलिपति—भ्रमर, कोयल ।

सरसीरुह—कमल ।

२—अकिंचन—तुच्छ, दरिद्र ।

संसार-त्रयार—दुनियादारी की
हवा ।

३—विषम-त्रगर विकट गृह, भया-
नक स्थान ।

४—उपसम—वासनाओं का दमन,
शांति ।

५—तिसा—तृषा, प्यास ।

प्रतिपारै—पालन करै ।

७—लट्यो—कुश हुआ, दुर्बल

८—कमलाकात—लक्ष्मीपति, श्री-
कृष्ण ।

अरस—आलस्य ।

१०—चक्रपानि—चक्रपाणि, विष्णु
भगवान ।

परसहु—स्पर्श करना ।

१४—ऐना—ठीक, यथोचित ।

१५—सुथरी—स्वच्छ, साफ ।

वंदन—रोली, रोचन ।

धुरकी—छिड़की हुई ।

१६—ढोरत—हिलाती है ।

२२—अटक—पैरो में विवाई फटने से
कडे नोक से बन जाते हैं, जिनमें
वस्त्र फँस जाता था ।

२३-पाइ—भोजन कर लेने पर ।

२८-रमन—रमण, श्रीकृष्ण ।

३०-चवाव—विचार ।

३२-वधिर—वहरा ।

मुदित—प्रसन्न ।

३४-संभ्रम—मान, सहम ।

अमरनि—देवताओं ।

३८-विभूति—ऐश्वर्य, संपत्ति ।

४१-तूरन—तूण, शीघ्र ।

भाषा दशम स्कंध

प्रथम अध्याय

नव-लच्छन—श्रीमद्भागवत में सृष्टि की उत्पत्ति तथा लय के संबंध में जो वर्णन है उसके दस भेद हैं, जिनमें प्रथम नौ लक्षण तथा दसवों लक्ष्य माना गया है ।

आश्रय—परमेश्वर श्रीकृष्ण दसवें विषय लक्ष्य हैं जिन्हें अच्छी प्रकार मनोगत करने के लिये अन्य नौ विषय हैं ।

कृष्णारख्य—श्रीकृष्ण की कीर्ति ।

सुख छीजै—सुखपूर्वक जीवन व्यतीत कीजिए ।

श्रीधर स्वामी—श्रीमद्भागवत की प्राचीनतम टीका इन्हीं की बनाई हुई है ।

दरेर—धक्का, वेग ।

महदादिक—महत् या महत्त्व आदि जैसे पंचमहाभूत आदि । सृष्टि के कारण रूप प्रकृति के विकार । ये ही सृष्टि के कारण हैं जिन्हें सर्ग कहते हैं ।

विदुप—विद्वान् ।

विसर्ग—कारणों से जो स्थूल सृष्टि होती है ।

वितान—विस्तार ।

स्थान—सूर्य आदि की अपनी मर्यादा में स्थिति ।

पोषन—पोषण, भक्तों पर दया ।

ऊति—असाधु दुष्टों का भूतलोक ।

मन्वन्तर—मनु आदि के धर्म ग्रंथों के अनुसार आचरण करने की प्रवृत्ति ।

ईसान कथा—भक्तों की कथा ।

निरोध—दुष्ट राजाओं को दंड देना, दुष्ट मनोविकारों को रोक कर भगवान में मन लगाना ।

भर्ता—पालन करनेवाला ।

चाहि—देखना ।

विभावन—शोभा देनेवाले ।

मुमुषिनु—मुमुक्षुओं को, मुक्ति चाहने वालों को ।

संसृति—जन्म-मृत्यु ।

पसुन्न—पशुघ्न, पशुत्व का नाशक ।

तिमि—बड़ी मछली ।

दुरत्यय—भारी दुष्कर्म ।
 अन्यारौ—फेका, मारा ।
 अर्भ—बालक ।
 वर्म—कवच, रत्नक ।
 वैयासिक—व्यास पुत्र, शुकदेवजी ।
 पृच्छक—प्रश्नकर्ता ।
 फिक्रान—केकान देश के घोडे ।
 पलान—चारजामा ।
 जंता—सारथी ।
 आनक दुंदुभि—वसुदेव ।
 अमै—अनिष्ट, कुकर्म ।
 तृनजोक—हरियाली का कीड़ा ।
 सुरापी—राक्षस ।
 निग्रह—आग्रह, हठ ।
 धाता—ब्रह्मा ।
 अनृत—झूठ ।
 बाल विधि को—ब्रह्मा के पुत्र नारद ।
 कषाह—कसैलापन ।

द्वितीय अध्याय

मागध—मगध देश का राजा ।
 अरगाने—मौन धारण कर ।
 महिम—महिमा, महत्व ।
 बगर—घर ।
 विसंस्त भयौ—गिर गया ।
 सुसा—स्वस्व, वहिन ।
 गुर्विनी—गुर्विणी, गर्भयुक्त ।
 श्रेय—उत्तमता, मंगल ।
 सीथ—अन्न का दाना ।
 प्रपन्न—शरणागत ।
 लिलात—दीनता से बोलना ।
 ऊर्ननाभि—मकड़ी ।

विस्फुलिंग—चिनगारी ।
 सन्निधि—पास ।
 उखटि हूँ परे—लड़खड़ा कर गिरे ।
 कूख विपै—कोख मे ।
 वृंदारक-वृंद—ढेव समूह ।
 तृतीय अध्याय
 बनराजी—वन का समूह ।
 अंबुद—बादल ।
 छवि-जटी—शोभायुक्त ।
 कौस्तुभ—विष्णु भगवान के गले की मणि ।

तरुन—प्रबल ।
 भू-भर—पृथ्वी का भार ।
 अवहेरे—देखा ।
 उपसंहरौ—समाप्त करो ।
 सुतरिपु—कंस ।
 दुख घूमि—व्यथित होकर ।
 कुसर—कुशल ।

चतुर्थ अध्याय

संस—संशय, शंका ।
 रौर—कोलाहल ।
 तलपते—तड़पकर, शीघ्रता से ।
 अखुटत—लड़खड़ाते हुए ।
 भनैजी—भाजी, वहिन की पुत्री ।
 राजिवदल—कमल का पत्र ।
 गारौ—गर्व ।
 ब्रह्महा—ब्राह्मण का हत्याकारी ।
 सौनक—कसाई ।
 वलान—बढ़कर चारों तरफ ।
 इलावृत वन—जिस वन में जाते ही पुरुष ली हो जाता था ।

वृकन—भेड़िए ।

अजन—बकरे ।

पंचम अध्याय

दूधी—दूध देनेवाली ।

प्रथम प्रसूता—पहले विज्ञान की,
तरुणी ।

मागध—भाट ।

अजिर आँगन ।

पदिक—पुखराज ।

समोषत—समझाते हैं ।

अदिष्ट—अदृष्ट, भाग्य ।

कलमले—घबड़ाए ।

षष्ठ अध्याय

चित्र—विचित्र, आश्चर्यजनक ।

बकी—बकासुर की बहिन पूतना ।

बनक—चाल, बनावट ।

छुटनौ—छोटा सा ।

करतार—(कर्चरी) कटार ।

विथकित—व्यथित ।

कढोरि—घसीट कर ।

सप्तम अध्याय

बरहे—बाहर खेत आदि में ।

अभिचार—मंत्र द्वारा प्रेरित ।

कूट—कूटाचल, पर्वतशृंग ।

भावतौ—इच्छित वात ।

वातचक्र—घूमती हुई आंधी ।

सॉकरी—कष्ट ।

शुरि—लिपट ।

करच करच—टुकड़े टुकड़े ।

अष्टम अध्याय

अति इंद्री ज्ञान—जो ज्ञान इंद्रियों के
परे है ।

सम्यक—पूर्ण, अच्छी प्रकार ।

अरग—एकात में, चुपके से ।

चखौंड़ा—दिठौना ।

नथूनी—बेसर, बुलाफ ।

भँगूली—विना बोंह का कुरता,
भूवरा ।

बघूली—सोने में मढ़ा बचनखा ।

गोहन गोहन—साथ साथ ।

खरिक—गोशाला ।

खोरि—गली ।

खीर—दूध ।

फितौ—कहता था ।

माखन मो हारे—मक्खन में लपेट
कर ।

हरें हरें—धीरे धीरे ।

नवम अध्याय

औटे—तपे हुए ।

पृथु—चौड़ी ।

बिलुलित—लहराती हुई ।

कवरी—चोटी ।

नेत—डोरी जिससे मथानी चलाई
जाती है ।

लड़िक—प्यार ।

श्रोणी-भर—नितंबों का भार ।

नोई—डोरी ।

जेवरी—डोरी, दाम ।

परिवानै—मानते हैं ।

मायक—माया संबंधी ।

दरवी—कलछुल, चमचा ।

दशम अध्याय

भव-पारद—संसार सागर से पार
करनेवाला ।

खेह—मिट्टी ।

अलका—कुवेरजी की पुरी का नाम ।

अव्यय—नित्य, विकार शून्य ।

बीय—दूसरा ।

ऊक—लुक, उल्का ।

निधूम—धूँएँ से रहित ।

विवि—दो ।

गुह्यक—यक्ष ।

एकादश अध्याय

दारन—कुल्हाड़ा ।

पौवरी—खड़ाऊँ ।

नाख्यो—डाल दिया ।

आड़—टीका ।

निर्जर—देवता ।

पटेरहिं—पानी में होनेवाली एक घास ।

अगदराज—अौषधियों का राजा ।

द्वादश अध्याय

अमोद—आनंद, प्रसन्नता

मधि नायक—बीच का बड़ा टिकड़ा या रत्न ।

महुअरि—मुख से बजाने का यंत्र ।

नर-दारक—मनुष्य का पुत्र ।

काकोदर—सर्प ।

तिलोदक—मृतकों को तिल मिलाकर जल दिया जाता है ।

चके—चकित हुए ।

दरी—पहाड़ के बीच का नीचा स्थान, गुफा ।

सति—सत्य ।

तुड—मुख ।

निरोध—रुकावट ।

चित्र—आश्चर्य ।

दुरित-निकंदन—पापनाशक ।

अनघ—निष्पाप ।

त्रयोदश अध्याय

परिमल—सुगंध ।

करनिका—कमल पुष्प के बीच का डंठल ।

गहवर—गह्वर ।

निरवधि—असीम ।

अंड—लोक ।

अजा—माया ।

जवनिका—पर्दा ।

क्षुत—क्षुधा, भूख ।

जग दगल—सासारिक भ्रंश ।

चतुर्दश अध्याय

ईड्य—स्तुति-योग्य ।

तडिदिव—विजली के समान ।

दुतर—दुस्तर, अपार ।

रीते—खाली ।

फोटक—फुटका ।

अनासक्त—निर्लिप्त, लोभ रहित ।

अगरनि—आगे ।

पटविजना—जुगुनूँ ।

चारथौ फुटी—दो बाह्य तथा दो अंतर के नेत्र फुट गए हैं ।

वितस्ति—विच्छा ।

त्रिसरैनु—अत्यंत सूक्ष्म कण ।

नार—जल ।

परिछिन्न—प्रच्छन्न ।

गुरभै—गुत्थियों ।

तरुना—नई, पूर्ण ।
 वीतराग—विरक्त ।
 जंजर जेरी—जंजाल की डोरी ।
 पावन पायौ—खाने पाए ।

पंचदश अध्याय

अवरावन—पहुँचाने ।
 मंगली—मंगल टीका ।
 बीजना—पंखा ।
 अनावत—बुलाते हैं ।
 डेल—ढेला ।
 ताल—तालवृत्त, जिसके फल से
 मादक द्रव्य ताड़ी निकलती है ।
 गुनातीत—सब गुणों से परे ।

षोडश अध्याय

अजलचर—जो जल में न रह सके ।
 हृद—भील ।
 हुते—जल गए ।
 असुना—इस प्रकार ।
 दह—नदी में जहाँ पाल पड़ा हो ।
 चरवारौ—बलवान ।
 मोडे—गूँघे हुए, कच्चे तैयार ।
 नागदमन—एक जड़ी जिससे सर्प-
 विष दूर हो जाता है ।

सप्तदश अध्याय

अचन—एकाएक
 मधुरिपु आसन—मधु दैत्य के शत्रु
 विष्णु के वाहन गरुड़ ।
 सौभरि—एक ऋषि ।
 लेलिह—सर्प ।
 झर—झार, लपट, ज्वाला ।

अष्टादश अध्याय

निदाघ—ताप, गर्मी ।
 दई कौं हान्यौ—दैव का मारा ।
 तीर—पास ।
 सिररुह—बाल, केश ।
 करच—टुकड़ा ।

एकोनविंश अध्याय

वनातर—दूसरे वन में ।
 वगदीं—लौटीं ।
 वृष-रवि रस्मि—वृष राशि के सूर्य की
 किरणें ।
 भिया—भाई ।

विंश अध्याय

प्रावृट्—वर्षाकाल ।
 उत्पथ—मार्ग से हटकर ।
 बुढ़ी—बीरबहूटी ।
 उच्छलिध्र—कुकुरमुत्ता ।
 निपजे—पैदा हुए ।
 ऊरभि—लहर ।
 तड़ि—तड़ित, विजली ।
 छतना—छाता ।
 वनौकस—वन के निवासी ।
 कचोर—कटोरा ।
 पुहुपवती—रजस्वला ।

एकविंश अध्याय

धूनित—ध्वनित, गुंजायमान ।
 ईरति—रति, प्रेम ।
 कवरि—केशपाश ।
 प्रबाल—कोमल पत्ता ।
 द्वाविंश अध्याय
 दारिका—स्त्री ।

हविषा—हवन की सामग्री ।
 वेपत—कॉपती हैं ।
 आत्यंतिक—जो अधिकता से हो ।
 आगामिनी—आनेवाली ।
 तरहर—नीचे का भाग ।
 जगपतिनी—यज्ञपत्नी, यज्ञ करनेवाले
 की स्त्री ।

त्रयोविंश अध्याय

जाग्यक—यज्ञ करनेवाले ।
 जाचंग्या—याचना, मँगना ।
 ओदन—भात ।
 मद करि मचिवौ—मच्च होना ।
 चुस्—चूसनेवाले पदार्थ ।
 लिह—चटनी आदि ।
 रोचन—मनमोहक ।
 तुरीय—तुरीय, चौथा, अंतिम
 अवस्था ।
 अध्यास—भ्राति, झूठा ज्ञान ।
 जजन—यजन, यज्ञकार्य ।
 सत्र—यज्ञ ।
 असूया—ईर्ष्या, द्वेष ।

ममत—अहमत्व, ममता ।
 सायुज्य—जीवात्मा का परमात्मा में
 मिल जाना ।
 अधोक्षज—श्रीकृष्ण ।
 चतुर्विंश अध्याय

जीवन—जल ।
 गोधन—गोवर्द्धन ।
 पंचविंश अध्याय
 पंचविंश—पंचतत्त्व की पाँच पाँच
 प्रकृतियाँ ।

घाती—दुष्टता, कपट ।
 उरन—जर्ण, मेढ़ा ।
 थॉभनि—खंभे ।
 सॉप वेठना—केंचुलि ।
 रानी—राणा, राजा ।

सप्तविंश अध्याय

दुरासद—कठोर ।
 एकोनत्रिंश अध्याय
 खर्जादिक—षड्व आदि सप्त स्वर ।
 पारखद—पार्षद, पार्श्ववर्ती ।
 आरजपथ—आर्यों की मर्यादा ।

पदावली

१—कुंती के कुँवर—गॉचो पांडव ।
 नाथन-प्रतिपार-युधिष्ठिर आदि
 स्वामियो के पालनेवाले ।
 सुतन—सुंदर शरीर ।
 २—अवधेश—रामचंद्र, अवध के
 राजा ।
 ३—कलोल—हिलोर मारना, खेल ।

५—परसोत्तम—उत्तम पुरुष, श्रेष्ठ ।
 पटतर—समानता, बराबरी ।
 ६—विसतर—फैलानेवाले ।
 अतुल—जिसकी तुलना न हो
 सके ।
 पुष्टि ब्रजाद—पुष्टिमार्ग की
 मर्यादा । बह्म-संप्रदाय पुष्टि

मार्ग भी कहलाता है ।

पोषन भरन—पालन पोषण
करनेवाले ।

७—रुक्मिणीनाथ—श्रीकृष्णजी ।

पद्मावती-प्रानपति—श्री विट्ठल-
नाथ जी ।

उडुराज—चंद्रमा ।

मुक्तिकाछीय—मुक्ति की इच्छा
रखनेवाले ।

सकल तीरथ फलित—सभी
तीर्थों का फल प्राप्त हो जाता
है ।

६—लछुमन—वल्लभाचार्य के पिता
का नाम लक्ष्मण भट्ट था । पुरु-
षोत्तम—श्रीकृष्ण, श्रीविष्णु ।
चौक पुराई—आँगन के बीच
में चित्रकारी बनाना ।

द्वंद्व—दुःख, कष्ट ।

१०—धेय—ध्यान करने योग्य
प्रतिहार—द्वार रक्षक ।

११—रसना—जिह्वा, जीभ ।
बंधु—मित्र, साथी ।

१२—सिराऊ—ठंडा करूँ ।

१३—जस-मकरंद—यशस्वी पराग ।
षट्गुण-संपन्न—छ गुणों से भरे
पूरे ।

१४—परमारथ—दूसरो का हित ।
त्रिसैसी—विशेष, अधिक ।

१६—पुष्टि—पोषण, दृढता ।
भगवदीन—भागवतगण, भक्त-
गण ।

सानिधि—सान्निध्य, सामीप्य ।

१८—तरंग-रंग-भरी—लहरों से भरी,
जिसमें लहरें उठ रही हैं ।

मंग—माग ।

१९—कुलौंच—कुदान ।

२०—वनराई—वानरों का समूह ।

रावल—अंतःपुर ।

२१—हलधर—वलभद्र जी ।

२३—मोद भरे—प्रसन्न चित्त ।

अखिल-लोक-प्रतिपाल - समग्र
विश्व के पालक ।

कुटिल—टेढ़े, अत्यंत दृढ़ ।

अंबुद—बादल ।

२४—ढोटा - बालक, पुत्र ।

ओभा—काति ।

लोले—टहले ।

अष्ट महासिद्धि—अणिमा,
महिमा, गरिमा, लघिमा,
प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व,
तथा वशित्व ।

सथिया—स्वस्तिक का चित्र ।

जगमगे नग के—रत्नों के जड़े
जाने से चमक रहे हैं ।

लसि—शोभा पा रही है ।

२५—खोरें—लगाए हुए ।

२६—पदिक मनि—पुखराज ।

घन गोप—बहुत से गोप, झुंड ।

२७—निकर, पुरंदर—इंद्रो का
समूह ।

२८—दधिकांदो—जन्माष्टमी के दूसरे
दिन का उत्सव ।

ठनगन—प्रसन्नता के समय

हठकर कुछ मॉगना ।

गेंदुक—गेद, कदुक ।

भानुसुता—कालिंदी, यमुना ।

कलिंद नंदिनी—यमुना ।

घुरत—फहरा रहे हैं ।

२६-फूलिकै—प्रफुल्लित होकर,

प्रसन्न ।

समूलिकै—एकत्र करके ।

कूल—किनारा ।

२६-कौलव करन—ज्योतिष के ग्यारह
करणों में तीसरा । इसमें
जन्म लेनेवाले गुणी विद्वान पर
कृतधन होते हैं ।

राजियँ—समूह ।

पटह—नगाड़ा ।

३०-ढाढिन—पुत्र जन्म के समय
गानेवाले ।

वागा—पहिरने के वस्त्र ।

जेहरि—पैर का आभूषण,
पैजेव ।

गोली—(पु० गोला) दासी ।

अतोली—जिसका तौल न हो
सके ।

ढुलिया—ढोलनी, बच्चों का
पालना ।

ढोली—दो सौ पान के पत्तों
का एक परिमाण, ढाढिन,
ढोल बजाकर गानेवाला ।

मॉडो भोली—याचना करे ।

३४-गोरोचन—एक सुगंधि द्रव्य,

जिसके तिलक से बच्चों को
दृष्टि नहीं लगती ।

केहरि-नख—ब्रधनखा, सोने में

मढा हुआ शेर का नख ।

३५-तिवारी—तिनदुआरी, कमरा ।

३६-उरैधो—हृदय पर, गोद में ।

बैयों—बाँह, हाथ ।

३७-वारि पीवत पानी—उतार कर

पानी पीती है ।

दाईं—बराबर ।

धैया—थन से मुख में रोपकर
दूध दुहना ।

४०-लट्टरी—बाल की धुँधराली
लट ।

४१-चखोड़ा—दिठौना ।

४२-थोदिया—बच्चों का निकला
पेट ।

ब्रह्म-धनीभूत—विशाल ब्रह्म
छोटे बच्चे के रूप में ।

४६-सुरंग—लाल ।

दुरंग—दो रंगा, दो रंग का ।

कुरंग—हरिण ।

५२-मैना—मदन, कामदेव ।

सच्ची—शच्ची, इंद्र-पत्नी ।

फौतुक—खेल, विचित्र बात ।

५३-निरवध—निर्वाध ।

५५-बलबीर—श्रीकृष्ण ।

दुराऊं—छिपाऊं ।

६०-उपंगा—एक प्रकार का बाजा ।

हथलेवा—पाणिग्रहण ।

६१-उरसि—वक्षस्थल पर ।

६६-जूड़ा, चोटी ।

६६-न्याय परों—विचार करना
पडा ।

७०-केलि—क्रीडा, खेल ।

दरक गई—फट गई ।

आरस—आलस्य ।

७२-कौंधि जात—चमक जाती है ।

मया—स्नेह, दया ।

७५-पाग—पगड़ी ।

भृगु-रेखा—श्रीविष्णु के वक्षस्थल

पर भृगु ऋषि द्वारा बनाया गया
चिह्न ।

खौर—चंदन का चिह्न ।

खोर—गली ।

७६-हेरै—देखे ।

वगमाल—वगुलो की पोंत ।

७८-अलिआरो—भ्रमरावलि ।

७९-सलकै—शलाकाएँ, रेखाएँ ।

८०-गॉस—प्रेम का फंदा ।

अरस—रसहीन ।

चायन—चबाइन, प्रेम की
बात ।

८७-तमचोर—कुक्कुट ।

९२-उनींदे—निद्रा न आने से ।

गुन—डोरी, सूत्र ।

९४-दोव—अवसर ।

१००-बहु-नायक—कई स्त्रियों का
प्रेमी ।

१०४-निकसि जाइ—छिन जायगी,
न रहेगी ।

१०६-मृग-भेदन-कस्तूरी ।

१०७-भाजन—वर्तन ।

१०८-छाक—पकवान, मिठाई ।

डला—दौरी, दौरा ।

गॉठ—गठरी ।

ओदन—भात ।

कामरि—बहेंगी ।

११३-दहेड़ी—जिस पात्र में दही
जमाई जाती है ।

छिलछिलो—जल के आधिक्य
से पतली ।

तमी—पात्र ।

छैया—छैला, पुत्र ।

११५-डगरौंगी—चल दूंगी ।

११७-अति भर—अधिक भार,
बोझ ।

११९-ततयेई—नृत्य के बोल ।

उरप तिरंप—नृत्य की गति ।

१२०-अमल—निर्मल, स्वच्छ ।

बलित—घिरे हुए ।

१२१-नग—पर्वत ।

अपनपौ—अहंता ।

१२८-सारंग—हरिण ।

गहरू—गंभीरता, मान ।

इस पद में सारंग, कल्याण,
भैरो, कान्हड़ा आदि रागो
के नाम लाए गए हैं ।

१२९-कई—कही ।

१३०-सैनी—शैया ।

१३१-आप काज महाकाज—अपना
कार्य आपही देखने से पूरा
होता है ।

१३३-आरति—दुःख, कष्ट ।

राग—अनुराग ।

१३४-अनेरी—हठीली ।

सुलफ—कोमल ।

१४८-उल्हैया—उल्लास, प्रसन्नता ।

कुल्हैया—टोपी ।

१५०-बंकुस—टेढ़ी मेढ़ी चाल ।

दमामो—बड़ा नगाड़ा ।

सचु—सुख ।

१५५-सिकोहै—शोभा बढ़ाते हैं ।

कोने—नेत्रों के कोने ।

वाधो—बढ़ा ।

१५६-मयार—हिंडोले के खंभों के बीच का भाग जिससे डौंडी या रस्सी लटकती है ।

अनगना—अंगना, खिरियाँ ।

१६०-भोटन—हिंडोले का भोका ।

रमकन—पेग मारने में ।

१६५-मरुवा—मयार, वह लकड़ी जिस पर हिंडोले की रस्सी रहती है ।

प्राची कोरें—पूर्व के कोने ।

अनुहोरें—समान हो गए ।

१६६-तारी—समाधि ।

वंशीवट—व्रज में एक स्थान है, जहाँ वट-वृक्ष के नीचे कृष्ण जी ने वंशी यजाई थी ।

१६६-लहकन लागी—बहने लगी ।

अमकनि—पसीने की बूँदे ।

१७०-पिछोरा—दुपट्टा ।

गैदुवा—तकिया ।

फौंदा—फुन्ना ।

१७२-हुमेल—गले का गहना ।

तरौना—तरकी, कर्णफूल ।

फवो—शोभित होना ।

१७३-अनगन-अगणित, असंख्य ।

बंदन—चोआ ।

अट गए—भर गए ।

ठराईं—ठहर गईं, रुक गईं ।

१७५-नवरंगी—नए रंग या नौ रंग से युक्त ।

१७६-मुरज—एक वाजा ।

ऐंड़—हठ ।

मेंड—मर्यादा ।

१७७-ओलिन—भोलियाँ ।

गहेलि—गंभीर, मान से युक्त ।

१७८-उनयो—फैला, छाया ।

निचोयो—निचोड़ कर निकाला हुआ ।

अनाघात—निरंतर ।

१७६-कोद—धूम ।

कौंधन—चमकती है ।

हेली—हे सखी ।

अरगजा—सुगंधि द्रव्य ।

सीमंत—मोंग ।

अँकवारी—गले लगाना, दोनों हाथ के बीच लेना ।

१८१-घनी—स्वामी ।

अनी—समूह, भीड़ ।

१८२-ऐन—गृह, भंडार ।

चौहटा—वजार ।

टोल—महल्ला, झुंड ।
सारव—पुरवा ।
१८३—नाइ—नवाकर, नीचेकर ।
अरगाई—अलग होकर ।

दुराई—हिलाकर ।
गहर—देर ।
सौधे—सुगंध ।
पटोरन—रेशमी वस्त्र ।

— — —

सहायक ग्रंथ-सूची

जिन ग्रंथों से इस संग्रह के संपादन, भूमिका तथा कवि-चरित्र के लिखने में सहायता ली गई है, उनके लेखकों तथा संपादकों के प्रति आभार मानते हुए कृतज्ञता प्रदर्शनार्थ उन सभी की सूची यहाँ दी जाती है। अन्य हस्तलिखित तथा छपी पुस्तकों का उल्लेख भूमिका में किया गया है, जिनसे पाठ ठीक करने में सहायता मिली है।

१—भक्तनामावली—भ्रुवदासजी कृत तथा बा० राधाकृष्णदास द्वारा संपादित संस्करण।

२—भक्तमाल—नाभादास कृत तथा प्रियादासजी कृत 'भक्ति रस-बोधिनी' टीका। निजी हस्तलिखित प्रति।

२—दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता—डाकोर का संस्करण पृ० २८-३५, ३८५-७।

४—उत्तरार्द्ध—भक्तमाल—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत।

५—भक्तकल्पद्रुम—राजा प्रतापसिंह पंडरौना कृत भक्तमाल की गद्य टीका।

६—भक्तनामावली—भगवतरसिक कृत।

७—श्रीनाथजी की प्राकट्य वार्ता।

८—शिवसिंह सरोज—उन्नाव-निवासी शिवसिंह सेंगर कृत, सन् १८७८ ई० का लखनऊ संस्करण।

९—सुकवि सरोज—टीकमगढ़ सनाढ्यदर्श ग्रंथमाला।

१०—नवरत्न—मिश्रवंधु कृत।

११—मिश्रवंधु-विनोद—मिश्रवंधु-त्रय कृत पुराना तथा नया संस्करण।

१२—तुलसीदासजी की जीवनी—पं० रामचंद्र शुक्ल कृत।

१३—तुलसीदासजी की जीवनी—बा० श्यामसुंदरदास तथा पं० पीतांबरदत्त बडधवाल कृत।

१४—हिंदी साहित्य का इतिहास—पं० रामचंद्र शुक्ल।

१५—हिंदी भाषा और साहित्य—रायबहादुर बा० श्यामसुंदरदास बी० ए० कृत।

१६—मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव हिंदुस्तान—डा० सर जॉर्ज ग्रियर्सन कृत ।

१७—इस्त्वार दलालितरेत्योर इंदीन—गासिनद तासी कृत, द्वितीय संस्करण भा० २, पृ० ४४५-७ ।

१८—हिंदी का आलोचनात्मक इतिहास—प्रो० रामकुमार वर्मा एम० ए० कृत ।

१९—हस्तलिखित पुस्तको की खोज की रिपोर्टें—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित ।

२०—रत्नावली दोहा संग्रह ।

२१—रत्नावली चरित—मुरलीधर चतुर्वेदी कृत ।

२२—शूकरक्षेत्र माहात्म्य—कृष्णदास कृत ।

२३—वर्षफल—कृष्णदास कृत ।

२४—अष्टसखामृत—प्राणेश कवि कृत ।

२५—मूल गोसाईं चरित—बाबा वेनीमाधवदास कृत ।



पत्र-पत्रिकादि में लेख

१—‘नंददास’—हिन्दुस्तानी भा० ५ सन् १९३५ पृ० ३५६-८६ ।

१—‘रुक्मिणी मंगल का परिचय’—माधुरी व-८ भा० २ पृ० सं ६३४-८, पं० जवाहिरलाल चतुर्वेदी लिखित ।

३—‘महाकवि नंददास’—माधुरी व० ६ खं० १ पृ० २०१-१०, पं० जवाहिरलाल चतुर्वेदी लिखित ।

४—‘महाकवि नंददास और उनका काव्य’—विशाल भारत दिसंबर सन् १९३१, पृ० ७२९-३६, पं० बनारसीदास चतुर्वेदी लिखित ।

५—‘पंचाध्यायी’—हरिश्चंद्र चंद्रिका खं० ६ सं० ६-७ दिसं० जन० सन् १८७८-९ ई० । पद संख्या १-२३८, १३६-२८४ । इसमें पंचाध्यायी के साथ रास शब्द नहीं है और न अध्याय दिए गए हैं । भूमिका भी नहीं दी गई है, जिससे संपादन के आधारों का पता लग सके ।

६—‘स्याम सगाई’—विशाल भारत । सन् १९३१, पृ० ६५४-६ ।

७—‘रुक्मिणी मंगल’ ,, जून सन् १९२६, पृ० १२६-४० ।

८—‘सिद्धांत पंचाध्यायी’,, जुलाई सन् १९३३, पृ० २२-४ ।

९—‘महाकवि नंददास’,, जून सन् १९३९ ।

रामदत्त भारद्वाज एम० ए०, एल-एल० बी० लिखित ।

१०—माधुरी ‘कवि चर्चा’ आश्विन ३०६ तु० सं० ।

‘गोस्वामीजी का जन्मस्थान’—गोविंद-बल्लभ सोरो (एटा)

११—‘तुलसीदास और नंददास के जीवन पर नया प्रकाश’—हिन्दुस्तानी जुलाई सन् १९३६ ले० अच्युत दीनदयाल गुप्त एम० ए० ।

१२—‘नंददास’—ना० प्र० पत्रिका व० ४४ सं० १९६६ ।

१३—‘महाकवि नंददास का जीवन चरित’—हिन्दुस्तानी जुलाई १९४७ ।

१४—‘अष्टछाप पर मुसल्मानी प्रभाव’—वीणा, ज्येष्ठ १९६२ ।

१५—‘हिंदी काव्य में अश्लीलता’—वीणा, वादो १९६२ ।

१६—सुधाकर, लाहौर, जन० १९३९, गुराँदित्ता खन्ना का लेख—‘महा-कवि नंददास संबंधी एक नई खोज’ ।

पदानुक्रमणिका

अ

पद संख्या

अच्छय तृतिया अच्छव सुखनिधि	१४१
अति आछी तनक कनक की दौहनी	३६
अनत रति मान आए हो जू	६६
अब नैकु हमहिं देहु कान्ह गिरिवर	११७
अरि चलि दूलह देखनि जाँय	५८
अरी चलि नवल किशोरी गोरी	१८३
अरी तेरी सेज की मुसक्यान	६८
अरी प्यारी कै लाल लागे देन	६२
अली फूल को हिडोलो बन्यो	१५२
अहो तो सों नंदलाल भगरौंगी	११५

आ

आइ क्यो न देखौ लाल, अपनी प्यारी	१३८
आई है बड्डी झलै भलके चंदा मोर के	१५३
आए तहाँ नंदलाल पहिरे फूल माला	१५६
आगम गहरि, गहरि गरजन सुनि	१४६
आगे आगे रथ भगीरथ जू को	१८
आजु अरुन अरुन डोरे दगनि	८५
आजु छवि देखि आय मानिनी की	१३७
आजु मेरे आए माई नदकिसोर	८७
आजु मेरे धाम री नागर नंदकिसोर	६३
आजु सॉवरे सलौने सो होरी	८७
आजु हरि खेलत फागु बनी	१८१
आपुन चलिऐ जु लालन	१३२
आयो आगम नरेश देस देसन मे	१५०
आलस उनीदे नैन लाल तिहारे	९२

आली मंद मंद मुरली धुनि बाजत
आली सावन की पून्यों हरिवारी
आवती ही जमुना भरि पानी
आवरी बावरी ऊधरी बाग में

१२५
१६१
८४
४३

इ

इक दिसि बर ब्रज बाला, इक दिसि
इहि काहू का ढोटा स्याम सलोने

१८६
४५

उ

उपरना याही कै जु रह्यो

६४

ए

ए तुम पहिलै तौ देखों न आई
एरी सखी निकसे मोहन लाल
एरी सखी प्रगटे कृष्ण मुरारी

१२७
१७८
२७

ऐ

ऐसो को है जो छुवै मेरी मटुकी

११३

ज

कहो जू दान लैहौ कैसे हम तो
कान्ह कुँवर के कर पल्लव पै
काहे आई न देखिए रानी जू
काहे कौं प्यारे तुम सखी भेष कीनो
कुंज कुटीर मिलि जमुना तीर
केलि करि प्यारी-पिय पौढ़े चार
केलि कला कमनीय किसोर
कृष्ण जनम सुनि अपने पति सो
कृष्ण नाम जब तैं श्रवन सुन्यौ री

११४
११८
१०७
१३५
१७४
७०
७६
३०
५४

ख

खेलत नद को नंदन होरी
खेलत रास रसिक रसनागर

१८२
१२०

ग

गाइ खिलावत सोभा भारी	३८
गावत चढ़ी हैं हिंडोरे सूही सारी सोहे	१५५
गोकुल की पनिहारी पनिर्वाँ भरन	८३
गोकुल की पौरि रच्यौ है हिंडोरना	१५४

च

चंचल लै चली री चितचोर	५६
चलिए कुँवर कान्ह सखी मेप कीजै	६४
चली है कुँवरि राधिका खेलन होरी	१८५
चली है भरन गिरिधरनलाल को वनि वनि अनगन गोपी	१८३
चहुँ दिसि टपकन लागी वूँदै	११०
चौपत चरन मोहनलाल	१०५
चित्र सराहत चितवत मुरि मुरि	३५
चिबुक कूप मधि पिय मन परखो	६३
चिरैया चुहचानी सुन चकई की बानी	३२

छ

छयन मगन वारे कन्हैया	३६
छोटो सो कन्हैया मुख मुरली	३३

ज

जगावति अपने सुत को रानी	३१
जब कूट्यो हनुमान उदधि जानकी	१६
जमुना पुलिन, सुभग वृन्दावन	४८
जयति रुक्मिणी नाथ पद्मावती	७
जरि जाओ री लाल मेरे ऐसो कौन	८६
जल को गई सुधि विसराई	८०
जहँ तहँ बोलत मोर सुहाए	१४६
जागे हो रैन सब तुम नैना अरुन हमारे	६१
जानन लागे री लालन मिलि	१०६

जुरि चली हैं वधावन नंद महर	२६
जो गिरि रुचे तो बसो गोबरधन	२२

भ

झूलत मोहन रंग भरे गोप बधू	१५७
भूलत राधा मोहन कालिंदी के कूल	१५८

ठ

ठाढो री खिरक माई कौन को किशोर	४६
-------------------------------	----

ड

डला मरि हो लाल, कैसे कै उठाऊँ	१०८
डोल झुलावति सब ब्रज सुंदरि	१६२
डोल झूलत हैं श्री गिरिधरन झुलावत	१६३

ढ

ढीले ढाले पग धारत ढीली पाग	६६
----------------------------	----

त

तातै श्री जमुना जमुना जी गावौ	१५
तुम रँग भीने हो सुनत ही गई	१८६
तू नहिं मानन देति आलरी	१३३
तेरी भौंह की मरोर तैं ललित	७२
तेरी री नव जोवन के अँग रँग	६५
तेरे ही मनायवे ते नीकौ री जगत मान	१४०
तेरोई मान न धख्यो आली री	१३१

द

दंपति पौंढेई करत रस बतियाँ	६७
दीपदान दै हटरी बैठे नंद बबा के साथ	६०
दूलह गिरिधर लाल छुबीलो	१४५
दूलह गिरिधर लाल छुबीलो	६०
दूलह दुलहिन सुरँग हिंडोरे	१६५
देखन दै मेरी बैरन पलकैं	७६
देखोरी नागर नट निरतत	११६
दौरी दौरी आवत मोहि मनावत	१२६

ध

धरैँ टेढी पाग चन्द्रिका टेढी	७४
धरैँ बाँकी पाग चन्द्रिका बाँकी	७५

न

नद को लाल ब्रज पालनैँ झूलै	३४
नंद गाउँ नीको लगत री	२१
नंद भवन को भूपन माई	५१
नंद महारि घर मिसि ही मिस	८२
नंदराय जू के द्वार भोरहि हौँ उठि धाऊँ	४२
नद सहन गुरुजन की मीर	५५
नयो नेह नयो मेह नई भूमि हरियारी	१४८
निकसि कुँवर खेलन चले	१७७
निकसि ठाढ़ी भई री चढि	१५१
निकसो नंददुलारो आज	१६१
निरंजन अजन दिष्ट सोहै नंद के	४१
निरखन चलीँ गिरिधरन लाल कौँ	१७३
निरतत गिरिधरन संग रंगभरी नागरी	१२४
नेह कारनै जमुनाजी प्रथम आई	१७

प

पहिले तौ दैखौ आइ मानिनी की	१३६
पीतावर काजर कहौँ लग्यो हो लाला	६५
प्यारी तेरे लोचन लौँने लौँने	५६
प्यारे, पैयाँ परन न दोनी	१३०
प्रकटित सकल सृष्टि आधार	१०
प्रातकाल नंदलाल पाग बनावत	४७
प्रात समै श्री वल्लभ सुत के	५
प्रात समै श्री वल्लभ सुत को	११, १२

फ

फूलन के महल बने फूलन बितान	१७१
फूलन को मुकुट बन्यो फूलन को	१७०
फूलन लागे हो पिय, पान खात	१६०
फूलन सो बैनी गुही फूलन की	१७२
फूलन के माला हाथ, फूली गिरै आली	४

ब

बडे खिरकि में धूमरि खेलत	१८०
बघाई री बाजति आज सुहाई	२५
बन ठन कहाँ चले ऐसी को मन भाई	१०४
बन ते आवत गावत गौरी	८८
बनहु से आवत गावत गौरी	८६
बरसाने की सीम खेलत गंग रह्यो है	१७९
बरसाने तैं दौरि नारि इक नंद	५२
बलि बामन हो जग पावन करन	१४४
बुंदावन वंसी बट जमुना तट	१२२
बेसर कौन की अति नीकी	६९
ब्रज की नारी डोल छुलावे	१९५
ब्रज की नारी सब मिलि आई	२४
ब्रज में खेलत होरी मोहन प्यारो	१८८

भ

भजौ श्री बल्लभ सुत के चरन	८
भलैजू भलै आए मो मन भाए	१००
भले भोर आए नैना लाल	६८
भक्त पै करी कृपा श्री जमुना जी ऐसी	१४
भाग सुहाग श्री जमुना जू दैई	१६
भोजन भए लाल नीकी बिधि	११२

म

माई आजु तो गोकुल गाँव कैसो	१८
माई आजु तो हिंडोरे झलै	१६६

माई जे दोऊ कौन गोप के ढोटा	४४
माई झलत नवल लाल झलावत	१६७
माई फूलन को हिंडोरा बन्यो	१५६
माई फूलन को हिंडोरा बन्यो	१६८
माघो जू तनिक सो वदन सदन	४०
मिस ही मिस हो आवे गोकुल की नारि	६०
मेरे री बगर आवत छवि सौं	१०२
मोहन जौमत छाक ग्वाल मंडली माहिं	१११

र

रंगमहल रंग राग तहँ बैठे दूलह लाल	१०३
रँग रँगिलो नंद को लाल रँगिली प्यारी	१६४
रँगिले हिंडोरे दोऊ मिली झलत	१६२
राखी नंदलाल कर सोहै	१४३
राखी बाँधत गरग स्याम कर	१४२
राजे गिरिराज आज गाय गोप	११६
राधा बनी रँग भरी होरी खेलै	१८४
राधिका तजि मान मया करि	७३
रामकृष्ण कहिए उठि भोर	२, ३
रास में रसिक दोऊ आनँद भरि नाचत	१२६
रीभी हो प्यारे हरि को रास देखि	१२३
री चलि बेगि छत्रीली हरि सो खेलन पाग	१८२
रैनि री घटत जात सुन री सयानी बात	१३६

ल

लहकनि लागी वसंत बहार सखि	१६६
लाडिली न मानै लाल आपु पग धारो	१३४
लाल बने रँग भीने गिरिधर लाल	६१
लाल सँग रति मानी हम जानी	१००
लाल सिर पाग लहरिया सोहै	१४७

व

वृंदावन वंसी बट जमुना तट	११४
वेद रटत ब्रह्मा रटत संभु रटत	१

श्र

श्री गोकुल जुग जुग राज करौ	१३
श्री गोपाल गोकुल चले हो	२३
श्री लछमन घर बाजत आजु बधाई	६
श्री बल्लभ सुत के चरन भजौ	६
श्री वृषभानु नृपति के अँगनि	५३
श्री ब्रजराज जू के अँगन बाजत	२६

स

सजनी आनद उर न समाऊँ	५८
सब अँग छींटे लागी नीको जन्थौ बान	१८६
सब ब्रज गोपी रहीं तक ताक	१०६
सरद निसा को चद्रमा री तेरे	७१
सोंझ समै बन तैं हरि आवत	७७
सारँग-नैनी री काहे कियो एती मान	११८
सोंवरे प्रीतम सग राजत रंग भीन	१२१
सोंवरो पीतम जहाँ बसै सो	७८
सिंधु पार पहुँच्यो पवन पूत दूत श्री रघुनाथ को	२०
सिर सोने कां सूत सुसोहत पगिया	३७
सुंदर मुख पै वारौं टोना	६६
सुरंग दुरंग सोहत पाग लालकै	४९

ह

हरि संग होरी खेलन आजु	१७६
हाँकै हटक हटक गाय ठहक	५०
हाँ हों निकसे हे मोहनलाल	१९०
हिंडोर झूलत गिरिधरलाल	१६३
हिंडोरे माई झूलत गिरिधरलाल	१६४
हो हो होरी खेले नंद को नवरंगी	१७५

सभा के कुछ नवीन प्रकाशन

भिखारीदास ग्रंथावली

संपादक—श्री पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र

भिखारीदास रीतिकाल के अंतिम आचार्यों में विशिष्ट आचार्य और कवि हो गए हैं। इनके दो ग्रंथ काव्यनिर्णय और छंदार्णव बहुप्रचलित ग्रंथ रहे हैं। फिर भी इन ग्रंथों के वैज्ञानिक और समीक्षात्मक संस्करण नहीं थे। आकर-ग्रंथमाला के अंतर्गत भिखारीदासजी के चारों साहित्यिक ग्रंथों—रससारांश, शृंगारनिर्णय, छंदार्णव तथा काव्यनिर्णय—का वैज्ञानिक संपादन आधुनिक पद्धति पर प्रस्तुत किया गया है। इसमें प्रत्येक ग्रंथ के पाठांतर पादटिप्पणी में यथालब्ध हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों के आधार पर दिए गए हैं। परिशिष्ट में प्रत्येक ग्रंथ के छंदों की प्रतीक-सूची और प्रत्येक में प्रयुक्त शब्दों के अर्थों का विस्तृत कोश भी दिया गया है। संपादक ने आरंभ में संपादन-सामग्री और संपादन-शैली का अनुसंधानपूर्ण विवेचन किया है। पहले खंड में लगभग चार सौ पृष्ठों में रससारांश, शृंगारनिर्णय और छंदार्णव संकलित हैं। दूसरे खंड में लगभग ३०० पृष्ठों में केवल काव्यनिर्णय है। मूल्य प्रथम खंड ७।।), द्वितीय खंड प्रेस में है।

तुलसी की जीवन-भूमि

लेखक—श्री चंद्रवली पांडेय

गोस्वामी तुलसीदास जी के जन्मस्थान तथा जीवनवृत्त के संबंध में कई भिन्न भिन्न मत साहित्यसमाज में प्रचलित हैं। प्रस्तुत पुस्तक में विद्वान लेखक ने तर्क और अध्ययन को कड़ी कसौटी पर रखकर उन समस्त मतों का विवेचन करते हुए, स्वयं गोस्वामीजी की रचनाओं से, यह निष्कर्ष निकाला

है कि वे कहाँ के थे और उनका जीवनवृत्त क्या था । लेखक ने गोस्वामी जी के समसामयिक संता और कवियों की रचनाओं की, सरकारी कागज पत्रों की तथा ऐसी समस्त अन्यान्य सामग्री की छानबीन अत्यंत बारीकी से की है । और उन्हीं के आधार पर अपना पक्ष उपस्थित किया है ! विद्वान लेखक की दृष्टि बड़ी पैनी और सूक्ष्म तथा सिद्धांत सर्वथा मौलिक है । तुलसी का अध्ययन करनेवालों के लिए इस ग्रंथ का परिशीलन आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है । डबल क्राउन १६ पेजी, सजिल्द, ३०० से अधिक पृष्ठोंवाला इस पुस्तक का मूल्य केवल ३) ।

पुरानी राजस्थानी

ले०—डा० एल० पी० तेस्सितोरी

अनु०—श्री नामवर सिंह

प्रस्तुत पुस्तक डा० तेस्सितोरी के इंडियन ऐंटिक्वेरी में धारावाहिक रूप से प्रकाशित होनेवाले एक निबंध का अनूदित रूप है । इसके विषय में डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का कहना है कि पुरानी राजस्थानी की उच्चारणरीति रूपत्व और वाक्यरीति के पूरे विचार के साथ तेस्सितोरी की आलोचना ऐसी महत्वपूर्ण है कि इसे यदि राजस्थानी (मारवाड़ी) तथा गुजराती भाषातत्व की बुनियाद कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी । सचमुच डा० तेस्सितोरी ने राजस्थानी भाषा का ऐतिहासिक व्याकरण प्रस्तुत करके बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य किया है । अभी तक आधुनिक भारतीय भाषाओं में किसी भाषा का ऐतिहासिक व्याकरण नहीं लिखा गया था । अनुवादक ने बड़ी ही सुबोध शैली में उसका अनुवाद करके अगर्भश और आधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की खोई हुई कड़ी को जोड़ दिया है । यह पुस्तक शोध कार्यकर्ताओं के लिये उपयोगी ही नहीं आवश्यक भी है । डबल डिमाई १६ पेजी, पृ० २१२, आकर्षक कवर युक्त पक्की जिल्द, मूल्य ४) मात्र ।

पाषाण-कथा

ले०—राखालदास वंद्योपाध्याय

अनुवादक—श्री शंभुनाथ वाजपेयी

भारत में युग परिवर्तन तथा राज परिवर्तन के साथ पाषाण का उपयोग बदलता रहा परंतु रहा वह महान घटनाओं, महापुरुषों और युगप्रवृत्तियों का साक्षी। मनस्वी लेखक की अंतर्दृष्टि और लेखनी ने प्रस्तुत पुस्तक में उस जड़ साक्षी को चैतन्यता प्रदान कर उसे मुखर बनाया है। इस ग्रंथ का आधार पुरातत्त्व और इतिहास है। तथापि इसमें आख्यायिका के प्रायः सभी गूणों का निर्वाह हुआ है। पाठक कहीं भी पाषाण के वस्तुरूप से टकराता नहीं प्रत्युत ज्ञानवर्धन के साथ प्रचुर आनंद का अनुभव करता है। 'पाषाणेर कथा' का यह भाषांतर अविकल किंतु बड़ा ही मजीब और सुंदर हुआ है। एंटिक कागज, सजिल्द, २०० पृष्ठोंवाली इस पुस्तक का मूल्य २॥) मात्र।

नहुष नाटक

लेखक—महाकवि श्री गिरिधरदास

संपादक—श्री ब्रजरत्नदास

'नहुष नाटक' भारतेंदु हरिश्चंद्र जी के पिता श्री गिरिधरदास जी की लेखनी से प्रस्तुत हुआ है। भारतेंदु जी ने 'नहुष नाटक' को हिंदी का सर्व-प्रथम नाटक कहा है। वह नाटक अब तक अप्राप्य था, जिसको आधुनिक रूप में संपादित कराके सभा ने प्रकाशित किया है। भूमिका में नाटक-साहित्य की उपयोगी विवेचना भी है। डबल डिमाई, १६ पेजी। १३२ पृष्ठोंवाली पुस्तक का मूल्य केवल १।=)।

असीम

ले०—श्री राखालदास वंद्योपाध्याय

अनुवादक—शंभुनाथ वाजपेयी

प्रस्तुत पुस्तक श्री वंद्योपाध्याय जी के परवर्ती मुगलकालीन ऐतिहासिक उपन्यास का अनुवाद है। लेखक प्रसिद्ध पुरातत्त्व शास्त्री थे, परंतु उनकी

अमर यशगाथा के स्तंभ उनके ऐतिहासिक उपन्यास हैं जो किसी भी साहित्य के लिए गौरव की वस्तु है। बंग साहित्य की औपन्यासिक परंपरा में श्री राखलदास जी के ऐतिहासिक उपन्यास अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। आरंभ में लेखक का जीवनवृत्त और प्रस्तुत उपन्यास का विस्तृत ऐतिहासिक विवेचन है। डबल क्राउन १६ पेजी, सजिल्द, ५०६ पृष्ठोंवाली इस पुस्तक का मूल्य केवल ४)।

चंदेलवंश और उनका राजत्वकाल

ले०—केशवचंद्र मिश्र, एम० ए०, बी० टी०, साहित्यरत्न

भारतीय इतिहास में चंदेलों का स्थान कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। विन्ध्य मेखला और उसके जंगली प्रदेशों ने इतिहास के कई विकट कालों में भारत की राजनीतिक तथा सांस्कृतिक शक्ति का गोपन, संरक्षण तथा परिवर्धन किया है। प्राचीन काल में एलो, चेदियो तथा वत्सों ने और परवती भारशिवो, नागो और वाकाटको ने अपनी शक्ति-साधना के लिये विन्ध्यशृंखला और विन्ध्याटवी का उपयोग किया था। हर्ष के पाश्चात् तो इस भूभाग में प्रायः सैनिक अभियान तथा राजनैतिक उथल-पुथल रहती थी। देश की इन विशृंखलित कड़ियों में संधि और संतुलन स्थापित करने में इस नई शक्ति का बड़ा हाथ था। यह शक्ति चंदेलों की थी। पर्वती तथा जंगली प्रदेशों में उपनिवेश तथा नगर-स्थापन, सेना तथा शासन का संगठन, कृषि तथा व्यापार का संरक्षण, जनहित के कार्य, साहित्य, कला तथा धर्म को आश्रय आदि सभी क्षेत्रों में चंदेलों की महत्वपूर्ण देन है। प्रस्तुत पुस्तक में लेखक ने चंदेलों के इतिहास का प्रणयन कर भारत के एक गौरवमय युग का उद्घाटन किया है। डबल डिमाई १६ पेजी, सजिल्द, ३४० पृष्ठोंवाली इस पुस्तक का मूल्य केवल ८)।

